

समर्पण



गोलोकवासी

पूज्य पिता

श्रीवल्लदेवदास जी की स्मृति में

उनके पुत्र द्वारा

सादर

समर्पित



नम्र निवेदन

गोलोकवासी पूज्य पिताजी को कथा तथा भजन सुनने में अत्यधिक रुचि थी और प्रायः उन्होंने सभी पुराणों की कथा सुनी भी थी। नित्य ही घंटे आध घंटे वे भजन सुनते थे और इसके लिए भजनों के अनेक सम्प्रदाय भी एकत्र हो गए थे। सुनने तथा इन ग्रंथों के पढ़ने से इस ओर मेरी भी रुचि हो गई थी। यद्यपि मेरा परिवार नवद्वीप के श्रीकृष्ण चैतन्य महाप्रभु के सम्प्रदाय में दीक्षित चला आता है पर मेरी माता बल्लभ सम्प्रदाय में दीक्षित थीं अतः उस सम्प्रदाय के संबंध में भी कुछ जानकारी थी। अष्टछाप के सुकवि-भक्तों के भजन-संग्रहों के अनुशीलन का भी अवसर बराबर मिलता था। हिंदी-सेवा का प्रत लेने पर इन कवियों की रचनाओं की प्राचीन हस्तलिखित तथा छपी प्रतियों के संग्रह करने का भी उत्साह हुआ और दैवयोग से नंददासजी की रचनाओं की दोनों प्रकार की अनेक प्रतियाँ मुझे प्राप्त हुईं, जिससे लगभग दस वर्ष के हुए कि इनकी रचनाओं के संपादन का विचार हुआ। यह कार्य आरंभ भी हुआ और पहिले इनके संबंध में कई लेख भी पत्रिकाओं में प्रकाशित कराए।

इसी बीच में प्रयाग विश्वविद्यालय ने नंददासजी की दो रचनाएँ अनेकार्थ मंजरी तथा मानमंजरी प्रकाशित कीं, जिनमें बहुत अशुद्धियाँ रह गई थीं। इस पर मैंने एक लेख हिंदुस्तानी एंक्वैडेमी

प्रयाग की पत्रिका में प्रकाशित कराया जिससे वह संस्करण काट दिया गया और उसके अनंतर नंददासजी के समग्र ग्रंथ दो भागों में उसी विश्वविद्यालय से प्रकाशित हुए। यह बड़े अध्यवसाय तथा छानबीन के साथ प्रस्तुत किया गया है और विद्वान संपादकों ने बड़े परिश्रम के साथ जहाँ जहाँ साधन प्राप्त हुए वहाँ से उन्हें एकत्र कर इसका संपादन किया है।

नंददास ग्रंथावली को प्रकाशित करने के लिए काशी नागरी प्रचारिणी सभा ने वचन दिया था पर धनाभाव से यह बहुत दिनों तक प्रकाशित करने में असमर्थ रही। दो वर्ष हुए कि प्रांतीय सरकार ने सभा को दो सहस्र रुपय प्राचीन ग्रंथों को प्रकाशित करने के लिए दिए, जिससे इस ग्रंथ की छपाई में हाथ छागा दिया गया था परंतु अनेक विघ्नों के कारण इसकी छपाई में बहुत समय लग गया। अतः, इस प्रकार यह ग्रंथावली प्रकाशित हो गई। इसमें अभी अनेक त्रुटियाँ रह गई हैं, जो आगे के संस्करणों में दूर की जायेंगी।

विनीत
अजरत्नदास

विषय-सूची

भूमिका	पृष्ठ-संख्या
१. विषय-प्रवेश	१-५
२. नंददास की जीवनी	५-२८
३. रचनाएँ	२८-३७
१. रास पंचाध्यायी	* ३७-४३
२. सिद्धांत पंचाध्यायी	- ४४
३-४ अनेकार्थमंजरी तथा मानमंजरी	- ५५
५. रूपमंजरी	- ९७
६. रसमंजरी	- ५८
७. विरहमंजरी	- ५९
८. भ्रमर गीत	- ६०
९. गोवर्द्धनलीला	- ६१
१०. श्यामसगाई	- ६१
११. रुक्मिणीमंगल	- ६२
१२. सुदामाचरित	- ६३
१३. भाषा, दशमस्कंध	- ६४
१४. पदावली	- ६५
४. आलोचना	६५-
ब्रजभाषा और उसका व्यापकत्व	६७-८८
भाषासौष्ठव	६९-७२
भक्तिभावना	७२-७४
गोपनीय रासप्रसंग	७४-८३
प्रेम-भक्ति	८४-८९
रासलीला	८९-९३
पंचाध्यायी	९३-१०४
रूपमंजरी	१०४-११४

विरहमञ्जरी तथा रसमञ्जरी	११४-१३०
अमरगीत	१३०-१३६
श्यामसगाई	१३६-१३७,
चम्पिकाभगल	१३७-१४१
भाषा दशम स्कंध	१४१-१४५
गोवर्द्धनलीला तथा सुदामा चरित	१४५-१४६
पदावली	१४६-१४८
मूल रचनाएँ	
रासपञ्चाध्यायी	३-३७
श्रीकृष्ण सिद्धांत-पञ्चाध्यायी	३८-४८
अनेकार्य ध्वनि मञ्जरी	४८-७५
नाममाला	७६-११६
रूपमञ्जरी	११७-१४३
रसमञ्जरी	१४४-१६१
विरहमञ्जरी	१६२-१७२
अमर गीत	१७३-१८८
गोवर्द्धनलीला	१८९-१९४
श्याम-सगाई	१९४-१९८
चम्पिकाभगल	२००-२११
सुदामा चरित	२१२-२१५
भाषा दशम स्कंध	२१६-३२२
पदावली	३२३-३६७
दिप्पिका	३९८-४३४
सहायक ग्रंथ सूची	४४४-४४६
पदानुक्रमणिका	४४७-४५५

भूमिका

१. विषय-प्रवेश

सात शताब्दियाँ व्यतीत हो गईं जब कि हिंदुओं के स्वातंत्र्य-सूर्य के अस्त होने के साथ साथ हिंदी साहित्येतिहास का बीर-गाथा-काल भी प्रायः समाप्त हो गया। मुसलमानों के अस्थायी आक्रमणों के बाद उनके छोटे छोटे राज्य स्थापित हुए और बाद को दिल्ली की सल्तनत जमी, जिससे भारतीय हिंदू राजवंशों को सत्ता उत्तरापथ में प्रायः मिट सी गई। सं० १२६३ में दास वंश का राज्य आरंभ हुआ और क्रमशः अनेक पठान राजवंशों के तीन सौ वर्षों तक राज्य करने के अनंतर मुगल राज्य वंश स्थापित हुआ, जिसका अंत अभी बड़े बलबे के समय हुआ है। इन प्रधान मुसलमान राजवंशों के सिवा और भी छोटे मोटे अनेक मुसलमानी राज्य इतर स्थानों में स्थापित होते तथा बिगड़ते रहे और इनके संपर्क का राजनीतिक स्थिति-परिवर्तन के साथ भारत के सामाजिक तथा धार्मिक परिस्थितियों पर बहुत प्रभाव पड़ा। इस प्रभाव की भारतीय भाषाओं पर भी पूरी पूरी छाप पड़ी है। जब हम अपने देश की रक्षा न कर सके और जब इन आगंतुक शत्रुओं ने धर्मांधता के कारण हमारे सामने ही हम लोगों के उपासना गृहों, देवमंदिरों तथा पाठशालाओं को यथाशक्ति नष्ट भ्रष्ट किया और हमारे पूज्य महात्माओं तथा ग्रंथों का अपमान किया और हम लोग सिवा देखते रहने के कुछ प्रतीकार भी न कर सके तब हम हिंदुओं के हृदय में हमारा आत्मगौरव, उत्साह

तथा शौर्य अंतर्हित सा हो रहा । जब हम साहस तथा वीरता के कार्य करने में अशक्त हो गए तब वीर-गाथाओं की रचना या श्रवण करना हमारे लिए संभव नहीं रह गया । ऐसी दशा में सर्व आशामय भगवान की सुररक्षिणी पर असुर-विनाशिनी शक्ति की ओर दृष्टि लगाकर अर्थात् सगुणोपासना कर हम अपने हृदय को सांत्वना देने की चेष्टा करने लगे । इन आगंतुकों की धर्माघता, कट्टरपन तथा दृढधर्मी यहाँ तक बढ़ी थी कि वे दूसरों को अपने अपने विचारानुसार अपने इष्टदेव की उपासना करने में पूरे बाधक बन बैठे । जरा जरा बहाने ढूँढकर वे मंदिर, अर्चन-पूजन, उत्सव आदि को भ्रष्ट करने में सदा प्रयत्न-शील रहे । इन कारणों से निर्गुण उपासना की ओर भी जनसाधारण की रुचि बढ़ी । शांति-प्रिय हिंदुओं ने, जिनमें यह गुण बलान् उत्कर्ष को पहुँचा दिया गया था और जो अपने परमेश्वर को समग्र सृष्टि का स्रष्टा समझने आ रहे थे, मुसलमानों से मेल मिलाने के लिए राम-रहीम की एकता का भी प्रस्ताव किया तथा कुछ सहृदय मुसलमानों ने इसमें योग भी दिया पर वह प्रयास भी अब तक व्यर्थ ही सा हुआ । इसमें भी सूक्ष्मतः वही एकेश्वरवाद चल रहा था जिसकी भयंकर लोला का उनको नित्य अनुभव हो रहा था । हिंदू जनता स्वातंत्र्य, राज्य, वैभव आदि सब कुछ छोड़ भी अपनी संस्कृति, मध्यता आदि खोना नहीं चाहती थी और न खो सकती थी इसलिये उसने इस परिस्थिति-परिवर्तन से ईश्वरोन्मुख प्रेम अर्थात् भक्ति का आश्रय लिया और राम-कृष्ण की भक्ति का ऐसा प्रवाह बहा कि उससे सारा देश तरंगित हो उठा ।

बौद्धकाळीन तथा उसके पूर्व के कर्मकांड का समय व्यतीत हो चुका था और उसकी ओर से भी जनता का चिह्न हट गया था । गृहस्थ गार्हस्थ्य-धर्म त्याग कर विरक्ति तथा ज्ञानमार्ग की

और अग्रसर नहीं हो सकता था और वह उस उपासना की ओर आकृष्ट हो रहा था, जो गार्हस्थ्य धर्म निवाहते हुए पूरा हो सकता था। कुमारिल भट्ट तथा शंकराचार्य ने बौद्धधर्म का, उसीकी जन्मभूमि से, निर्वासन कर दिया पर शंकर का अद्वैतवाद भी ज्ञान-प्रधान ही था। इनके दो शताब्दि अनंतर श्री रामानुजाचार्य का प्रादुर्भाव हुआ, जिन्होंने विशिष्टाद्वैत मत का प्रवर्तन किया। इन्हींने पहिले पहिल ज्ञान तथा उपासना का सम्मिश्रण किया और परब्रह्म परमेश्वर के त्रिगुणात्मक त्रिमूर्ति में से विष्णु भगवान के अर्चन-पूजन का उपदेश दिया। इसके बाद वैष्णवों के दो प्रधान दल हो गए—एक में त्रेतावतार श्रीरामचंद्रजी की तथा दूसरे में द्वापरावतार श्रीकृष्णचंद्रजी की उपासना चलाई गई। प्रथम के आचार्य श्रीरामानंदजी थे, जो श्रीरामानुजाचार्य के संप्रदाय में हुए और दूसरे के श्रीविष्णुस्वामी, श्रीमध्वाचार्य तथा श्रीनिवाकाचार्य हुए। विष्णुस्वामी के अंतर्गत श्रीवल्लभाचार्य तथा मध्वाचार्य के अंतर्गत श्रीकृष्ण चैतन्य महाप्रभु ने अलग अलग नवीन शाखाएँ चलाई।

इस सगुण उपासना के साथ साथ नवीन परिस्थिति के अनुकूल निर्गुण उपासना की भी प्रथा चली। यह सामान्य भक्ति-मार्ग था और इसकी भी दो शाखाएँ फूट निकलीं। ये दोनों एकेश्वरवाद को लेकर चलीं और दोनों ही के परमेश्वर निराकार होते भी सर्वगुण-संपन्न माने गए। प्रतिमापूजन का इनमें बहिष्कार था, अतः वर्णव्यवस्था का इनमें किसी प्रकार का बंधन नहीं था। मूर्तिपूजा तथा जातिव्यवस्था इन दोनों पर इन पंथ-वालों ने खून व्यंग्य-वाण छोड़े हैं। कभी ये ब्रह्मज्ञान छोटते थे और कभी सगुण-उपासना की झलक दिखला देते थे, कभी एकेश्वरवादी बनते और कभी अवतारों का वर्णन कर बैठते थे।

ये प्रवर्तकगण केवल सभी जाति के हिंदुओं ही को नहीं मुसल्मानों तक को अपने मत में लाने के लिए उसी ध्येय के उपयुक्त उपदेशमय मार्ग निकालना चाहते थे। इनमें एक में ब्रह्मज्ञान का प्राधान्य है और दूसरे में सूफी मतानुकूल अलौकिक प्रेम का।

प्रेम लौकिक (अर्थात् सांसारिक) तथा अलौकिक (अर्थात् दैवी, शुद्ध) दो प्रकार का होता है। सूफी इन्हीं दो को इश्क-मजाजी तथा इश्क हक़ीकी कहते हैं और दूसरे बी को लेकर उस पंथवालों ने काव्य-रचना की है। ईश्वर को माशूक अर्थात् प्रियतमा मानकर ये प्रेमीभक्त अर्थात् आशिकगण उसके विरह में उसकी याद जीवन भर करते रहते थे और मिलन होना ही उनका ध्येय रहता था। हिंदी साहित्य में इस प्रकार की प्रेम गाथाएँ विशेषकर मुसल्मान सूफियों ने ही लिखी हैं और जिनमें प्रिय-मिलन की यह उत्सुकता तथा विह्वलता विशेष व्यापक रूप में व्यंजित की गई है, उसीका कवि इस प्रकार की रचना में अधिक सफल हुआ है। नंददासजी की एक रचना इसी प्रकार की एक प्रेमगाथा लेकर बनी है, जिसका उल्लेख आलोचना खंड में किया जायगा।

सगुण उपासना मार्ग की एक मुख्य शाखा श्रीकृष्ण की भक्ति की है, जिसके प्रधान आचार्यों का ऊपर उल्लेख हो चुका है। इन आचार्यों में श्रीविष्णुस्वामी के संप्रदाय के अंतर्गत श्री-वल्लभाचार्य का जन्म चंपारण्य में वैशाख कृष्ण एकादशी सं० १५३५ वि० को हुआ था और आपाद शुक्ल तृतीया सं० १५८७ को काशी में इनका गोलोकवास हुआ। इन्होंने समय देश का पर्यटन कर अपने मत का प्रचार किया था। इन्होंने धृंदावन ही में अपनी मुख्य गद्दी स्थापित की थी, जो इनके उपास्यदेव श्रीकृष्ण की लीलामूर्ति थी। इन्होंने वात्सल्य भाव से श्रीकृष्ण की उपासना

की थी अतः बालकृष्ण ही इनके उपास्यदेव थे । इनके प्रभाव से इनके शिष्य भक्त सुकवियों ने श्रीकृष्णलीला-संवंधी सहस्रो ऐसे अमृतमय मधुर पद कहे कि उनके श्रवण-पठन से जनसाधारण का हृदय आज भी भक्तिपूर्ण हो जाता है । इनके पुत्र गोस्वामी श्रीविट्ठलनाथजी ने अपने पिता के चार तथा अपने चार शिष्य-सुकवियों को चुनकर अष्टछाप स्थापित किया था । सूरदास, कुंभनदास, परमानंददास तथा कृष्णदास इनके पिता के और नंददास, गोविंददास, छीतस्वामी तथा चतुर्भुजदास इनके शिष्य थे ।

नंददास की जीवनी

उक्त अष्टछाप के प्रायः सभी कवियों की जीवनी के लिए जो साधन प्राप्त हैं वे साधारणतः सभी के लिए समान हैं और वे ऐसे हैं, जो जीवनी के लिए आवश्यक सभी बातों को निश्चय-पूर्वक स्पष्टतः नहीं बतला सकते । भक्तकवि नंददासजी के विषय में भी वही बात है पर कुछ अन्य साधन ऐसे और मिल गए हैं, जिनसे कुछ विशेष प्रकाश उनकी जीवनी पर पड़ने की आशा है । कवि ने स्वयं अपनी रचनाओं में अपने विषय में जो कुछ कहा है वह प्रायः नहीं के समान है और जनश्रुतियाँ तथा अन्य ग्रंथों में इनका जो उल्लेख हुआ है, उन्हीं सबको लेकर उनकी जीवनी की रूपरेखा प्रस्तुत करने का प्रयास किया जा सकता है ।

परलोक की चिंता में मग्न भारतीय कवियों की, विशेषतः भक्त कवियों की, यह प्रवृत्ति रही है कि वे नाम के भूखे न होने से अपने इस नरवर जीवन के विषय में कभी कुछ न लिखते थे और जो कुछ कहाँ लिखा मिल भी जाता है वह भी मानो इष्ट की भक्ति में भूलकर स्वतः लिखा गया है । नंददासजी ने भी अपने विषय में कहीं कुछ नहीं लिखा है और जो कुछ उनके

विषय में उनकी रचनाओं में मिलता है वह उनके इष्टदेव, गुरु, संप्रदाय, भक्त मित्र आदि ही के संबंध में है। यहाँ उनके ऐसे पदों तथा पदांशों को उद्धृत कर ऐसी ज्ञातव्य बातें संकलित की जाएंगी।

नंददासजी ने अपने दीक्षागुरु श्रीविठ्ठलनाथजी के लिए कई पद कहे हैं, जिनमें उन्हें अधिकतर 'श्रीवल्लभ-सुत' तथा कहीं कहीं 'विठ्ठलेश', 'विठ्ठल-प्रभु' नामों से स्मरण किया है।

१. प्रातः सर्गं श्रीवल्लभ सुत के यदन-कमल को दरसन कीजै।

२. श्रीवल्लभ-सुत के चरन भजौं।

.....

नंददास प्रभु प्रगट भये दोउ श्रीविठ्ठल गिरिधरन भजौं ॥

३. जयति रुक्मिणीनाथ पद्मावती-प्रानपति

विप्रकुल-छत्र आनंदकारी।

.....प्रगट अवतार गिरिराजपारी ॥

४. भजौं श्रीवल्लभ-सुत के चरन।

५. श्रीलछमन घर बाजत आजु बधाई।

पूरन ब्रह्म प्रगटि पुरुषोत्तम श्रीवल्लभ सुखदाई ॥

६. प्रकटित सफल सृष्टि आधार।

श्रीमद्वल्लभ-राजकुमार ॥

७. 'नंददास' प्रभु पदगुन संपन श्रीविठ्ठलेश वरीं।

इस प्रकार के इतने ही पद मिले हैं, जिनमें नंददासजी ने अपने गुरु की स्तुति की है और इनमें एक गुरु के पिता श्री-वल्लभाचार्य के जन्म पर कहा गया है। प्रसिद्ध रासपंचाव्यासी के आरंभ में श्रीशुकदेवजी की १४ रोलाओं में वंदना है पर गोस्वामी विठ्ठलनाथजी की वंदना नहीं है। अन्य दो रचनाओं में केवल गुरु शब्द आया है, नाम नहीं है।

१. श्रीगुरु चरन सरोज मनावौ । गिरि गोवर्धन लीला गावौ ॥
(गोवर्धन लीला)

२. श्रीगुरुचरण-प्रताप सदा आनंद बढ़ै उर ।
(रुक्मिणी मंगल)

अन्य रचनाओं में श्रीकृष्णस्तव से मंगलाचरण किया गया है या मंगल पद का अभाव ही है। तात्पर्य इतना ही है कि नंददासजी लक्ष्मणभट्ट के पुत्र श्रीवल्लभाचार्य, उनके पुत्र श्रीविठ्ठलनाथजी तथा पौत्र श्रीगिरिधरजी में पूर्ण भक्ति रखते थे और दीक्षा लेने के बाद सदा उनकी सेवा में रहते थे। आश्चर्य तो यह है कि अपनी प्रबंध रचनाओं में इन्होंने अपने गुरु का स्तवन नहीं किया है। क्या ये दीक्षा लेने के पहिले की रचनाएँ हैं ?

नंददासजी ने चार पदों में यमुनाजी की स्तुति की है और एक पद में गंगाजी का माहात्म्य साधारणतः वर्णन किया है। श्रीयमुनाजी उनके इष्टदेव श्रीकृष्ण को अत्यंत प्रिय थीं अतः उनकी विशेष प्रकार से स्तुति की है। आज भी श्रीनाथजी के चित्रपट के साथ सभी भक्त श्रीयमुनाजी का भी चित्र दर्शनार्थ लेते हैं। उन्हीं इष्टदेव की लीलाभूमि होने के कारण नंददासजी ने गोवर्धन पर्यंत, गोकुल, गृंदावन, नंदग्राम तथा ब्रज और मथुरा नगर का बराबर पदों में वर्णन किया है। नंददासजी ने दो पदों में राम-कृष्ण का एक साथ स्तवन कर प्रगट किया है कि वास्तव में दोनों एक हैं और लीलों के लिए ही इन्होंने भिन्न भिन्न अवतार धारण किया था। हो सकता है कि अपने रामभक्त भाई के कारण प्रभावान्वित होकर ऐसा किया हो। कई पदों में हनुमानजी का भी स्मरण किया है।

नंददासजी ने अपनी कई रचनाओं के आरंभ में इस प्रकार लिखा है कि गानों यह अपने किसी मित्र की आज्ञा से या

उसका प्रिय करने के लिए रचना करने बैठे थे । देखिए—

१. परम रसिक इक सीत मोहिं तिन आझा दीन्हों ।

ताते मैं यह कथा यथामति भाषा कीन्हों ॥

(रास पंचाध्यायी रो० १६)

२. एक सीत हम सों अस गुन्यो । मैं नाइका-भेद नहिं सुन्यो ॥

.....

• तासीं 'नंद' कहत तव ऊतरु । मूरख जन मन मोहित दूतरु ॥

(रसमंजरी)

३. परम विचित्र मित्र इक रहे । कृष्णचरित्र सुन्यो सो यहै ॥

(दशम स्कंध भाषा)

अनेकार्थ तथा नाममाला तो उन लोगों के लिए बनाया है, जो

उचरि संफत नहिं संस्कृत अर्थ ज्ञान असमर्थ । (अनेकार्थ)

उचरि संफत नहिं संस्कृत जान्यो चाहत नाम । (नाममाला)

और इनमें उस मित्र को गिन लेना उचित नहीं माना होता ।

नंददासजी के यह मित्र कौन थे, जो रसिक थे और थे कृष्णलीला तथा नायिका भेद के जिज्ञासु । इनके मित्र कम न थे पर प्रायः सभी विद्वान् सुकवि तथा भक्त थे । भक्तों में सत्संग होता ही है और एक दूसरे से वे विचार विनिमय करते ही हैं पर किसी विषय को समझाने के लिए ग्रंथ रचना करने को अपने से अधिक विद्वान तथा सुयोग्य व्यक्ति ही से प्रार्थना की जाती है । नंददासजी की एक मित्र श्रीभक्त रूपमंजरी का उल्लेख चर्चा में आया है, जिससे यह बराबर मिला करते थे और जिसके नाम पर कहा जाता है कि इन्होंने एक ग्रंथ काव्य भी रचा है । उसमें की एक पात्री इंदुमती यही नंददासजी कहे जाते हैं । अतः कहा जा सकता है कि यही रूपमंजरी नंददासजी की रसिक मित्र है, जिनके लिए इन्होंने कई रचनाएँ लिखी हैं ।

नंददासजी की रचनाओं से केवल उपर्युक्त धारों का पता लगता है और यह भी निर्विवाद रूप से ज्ञात होता है कि यह श्रीकृष्ण के भक्त थे। अब दूसरे लेखकों की रचनाओं से नंददासजी को जीवनी-संबंधी घृत्ताव पर विचार किया जाएगा।

प्रथम तथा प्राचीनतम जिस ग्रंथ में नंददासजी का उल्लेख हुआ है वह श्रीनारायणदास प्रसिद्ध नाम नाभादासजी का भक्तमाल है, जो भक्त-संप्रदाय में अत्यंत आदर के साथ देखा जाता है और साहित्य के इतिहास के लिए एक प्रामाणिक ग्रंथ है। नाभादासजी जयपुर के अतर्गत गलतानिवासी अमदासजी के शिष्य थे और इनका रचनाकाल स० १६४० और स० १६८० के बीच में रहा है। भक्तमाल में दो नंददास का उल्लेख है, जिनमें एक के विषय में केवल एक पंक्ति इस प्रकार दी गई है—

नाभा ज्यो नंददास मुई एक वच्छ जिबाई।

प्रियादासजी ने इसपर एक कवित्त में टीका की है, जिससे ज्ञात होता है कि यह बरेली निवासी एक भक्त थे और खेती करते हुए साधु-सेवा में लगे रहते थे। किसी दुष्ट ने बड़वा मारकर इनके द्वार पर सुला दिया था, जिसे इन्होंने जिला दिया। यह अष्टछाप के सुकवि नंददासजी नहीं हो सकते क्योंकि इसमें इनका स्थान दूसरा दिया है, यह व्यवसायी कहे गए हैं और इनके कवि होने का संकेत तक नहीं है। दूसरे नंददासजी के विषय में निम्नलिखित छप्पय दिया गया है—

लीला पद रस रीति ग्रंथ रचना में आगर।
सरस उक्ति रस जुक्ति भक्ति रस गान बजागर ॥
प्रचुर पयधि ली सुजस रामपुर ग्राम निवासी।
सकल मुकुल संवलित भक्त-पद-रेनु-उपासी ॥

श्रोचंद्रहास-अम्रज सुहृद परम प्रेम पद में पगे ।

श्रीनंददास आनंदनिधि रसिक मु प्रभु हित रँग मगे ॥

इस छप्पय पर प्रियादासजी की टीका में कुछ नहीं लिखा गया है, जिसका नाम भक्तिरसबोधिनी है और जो कवित्तों में लिखी गई है। यह सं० १७६६ में भक्तमाल की रचना के सौ वर्ष बाद लिखी गई थी। प्रियादासजी को श्याम् कोई नई बात ऐसी ज्ञात नहीं हो सकी थी कि वे उसको टीका में स्थान देते, अतः वे मौन रह गए। उक्त छप्पय की प्रथम दो पक्तियों से यह ज्ञात होता है कि नंददासजी ने कृष्णलीला के पद तथा रस-रीति पर ग्रंथ लिखे हैं। इनकी रचनाओं को देखने से यह बहुत ठीक ज्ञात होता है। रसमंजरी तथा विरहमंजरी रीतिग्रंथों के अंतर्गत ही आ सकते हैं और अनेकार्थ तथा नाममाला कोपसंबंधी हैं। रूपमंजरी आख्यानक रूप में होते भी कृष्णभक्ति से पूर्ण है तथा अन्य सभी रचनाएँ कृष्णलीला-संबंधी हैं। इनकी कविता में उक्तियों का सारस्य तथा भक्ति रस की पूर्णता होना प्रसिद्ध ही है।

इसके बाद की तीन पंक्तियों से पता लगता है कि यह रामपुर के निवासी थे, शुक्ल या सुकुल वंश में उत्पन्न हुए थे, भक्तों की सेवा करते थे, चंद्रहास-अम्रज-सुहृद थे तथा परम प्रेमपथ के पथिक थे। रामपुर स्थान के विषय में सूकरत्नेत्र माहात्म्य, रत्नावली चरित आदि से मालूम होता है कि यह एटा जिला के अंतर्गत सोरा गाँव के पास है, जिसे अब श्यामपुर कहते हैं और यह भी कहा जाता है कि यह नाम-परिवर्तन नंददासजी के कृष्णभक्त हो जाने के कारण हुआ है। इस विषय पर आगे उक्त पुस्तकों पर विचार करते समय और कुछ विवेचन किया जायगा। सुकुल से अच्छे कुल का तथा शुक्ल आस्पदयुक्त ग्राहण होना दोनों अर्थ लिया जा सकता है पर द्वितीय अर्थ लेना ही विशेष-

समीचीन है। भक्त के लिए अच्छे कुल का होना न होना इतने महत्व का न था कि नामाजी को उसे लिखना आवश्यक होता पर निवासस्थान का उल्लेख करते हुए जाति का लिख देना ही विशेष स्वाभाविक है। अन्य भक्तों के विषय में भी कहीं अन्यत्र उनके अच्छे कुल के होने का वर्णन नहीं किया गया है यद्यपि बहुत से भक्त सुवर्णजात थे। श्रीचंद्रहास-अमरज-सुहृद के कई अर्थ हो सकते हैं—

१. चंद्रहास के बड़े भाई के मित्र

२. चंद्रहास के प्रिय बड़े भाई

३. चंद्रहास जिसके प्रिय बड़े भाई थे

अंतिम दो से नददास तथा चंद्रहास का भाई भाई होना स्पष्ट है, चाहे उनमें से कोई भी बड़ा रहा हो और यही अर्थ लेना युक्तियुक्त है। उस समय चंद्रहास नाम का कोई ऐसा प्रसिद्ध व्यक्ति और उसपर नददासजी से बढ़कर प्रसिद्ध व्यक्ति नहीं पाया जाता, जिसका उल्लेख कर नददासजी का परिचय दिया जा सके। राजनीतिक या साहित्यिक इतिहासों या भक्त शृंगार किसी में तत्कालीन किसी प्रसिद्ध व्यक्ति का यह नाम नहीं मिलता। स्वभावतः किसी विशिष्ट पुरुष से संबंध बतलाकर परिचय देने की प्रथा अवश्य है पर चंद्रहास के ऐसा पुरुष होने का कहीं कुछ पता नहीं है इसलिए भाई भाई का संबंध बतलाना ही ठीक ज्ञात होता है। अन्य साधनों से इसका कहाँतक समर्थन होता है, यह बाद को देखा जायगा।

ध्रुवदासजी के बयालीस अथ प्रसिद्ध हैं, जिनमें एक भक्त-नामावली है। इनका रचनाकाल सोलहवीं विक्रमीय शताब्दी का अंतिम भाग है। इनकी तीन रचनाओं में रचना का समय दिया है, जो स० १६९३, स० १६८६ तथा स० १६९८ वि० है। भक्त-

आते । होते-होते यह बात सारे नगर में प्रसिद्ध हो गई । उस स्त्री के घरवालों ने बहुत कुछ रोका-टोका, पर नंददास ने जब एक न माना तब उन लोगों ने उस स्थान को छोड़कर श्रीगोकुल में चलकर रहना ही ठीक किया और वे ग्राम छोड़कर चल दिए । नंददास भी पता लगाकर गोकुल की ओर चल पड़े और उन लोगों से दूर-दूर पीछे लगे चले । जमुनाजी के तट पर पहुँच वे तो नावपर पार उत्तरकर श्रीगोकुल में गोस्वामी श्रीविठ्ठलनाथजी के पास पहुँच गए पर नंददासजी इसी पार बैठ रह गए । श्री गोसाँईजीने कहा कि उस ब्राह्मण को तुम लोग उस पार क्यों छोड़ आए हो ? यह सुन वे बड़े लज्जित हुए । तब श्रीगुसाँईजी ने अपने एक सेवक को भेजकर नंददासजी को बुलवाया । नंददासजी की आँखें श्रीगुसाँईजी के दर्शन करते ही खुल गईं और उन्होंने चरणों पर गिरकर दंडवत किया । श्रीगुसाँईजी ने श्रीयमुना स्नान कराकर इन्हें इष्ट मंत्र दिया । इसके अनंतर यह महाप्रसाद लेने जो बैठे, तो लीला का जो अनुभव हुआ, तो सारी रात बैठे रह गए, पत्तल से न उठे । सबेरे श्री गुसाँईजी ने आकर कहा— 'नंददास, उठो, दर्शन का समय हुआ ।' तब उठे और श्री गुसाँईजी की बंदना की ('प्रातः समय श्री बल्लभ सुत को उठतहि रसना लीजिए नाम' आदि) । तब से यह दर्शन का आनन्द लेने और भगवद्गुणानुवाद में लगे रहते । तुलसीदासजी ने जब यह समाचार सुनकर नंददासजी को काशो से पत्र लिखा तब इन्होंने उत्तर दिया कि मैं क्या करूँ, श्रीरामचंद्रजी तो एक पत्नीव्रत हैं और श्रीकृष्ण अनंत पत्नियों के स्वामी हैं, अब तो सर्वस्व उनके अर्पण कर चुका । नंददासजी समग्र दशम भागवत की लीला छन्दोबद्ध भाषा में कर रहे थे । उसे देख मथुरा के क्या कहनेवाले ब्राह्मणों ने आकर श्री गोसाँईजी से विनती की कि इस ग्रंथ के धन जाने से

हम लोगो की जीविका मारी जायगी, तब श्रीगुसांईजी की आज्ञा से इन्होंने भागवत की भाषा नहीं की। जब तुलसीदासजी वृंदावन गए, तब नंददास उनसे आकर मिले। तुलसीदासजी ने इनसे कहा कि हमारे संग चलो, पर यह नहीं गए। इसके अनंतर यह तुलसीदासजी को श्री गोवर्द्धननाथजी के दर्शन को लिवा ले गए पर इन्होंने सिर नहीं झुकाया, तब नंददासजी ने दोहा पढ़ा—

आज की सोभा कहा कहूँ भले चिराजे नाथ । ✓

तुलसी मस्तक तब नमे धनुष बाण लीओ हाथ ॥

यह सुनकर श्री गोवर्द्धननाथजी ने श्रीरामचंद्र का रूप धरकर दर्शन दिया। इसके अनंतर जब तुलसीदासजी भाई के साथ गोस्वामी विट्ठलनाथजी के पास गए तब वहाँ भी उन्होंने सिर नहीं झुकाया इसपर नंददासजी के कहने से गोस्वामीजी ने अपने पुत्र श्री रघुनाथलालजी तथा पुत्रवधू श्री जानकी वट्ट को आज्ञा दी कि तुलसीदास को श्री सीताराम का दर्शन दो। इसपर तुलसीदास को वैसा ही दर्शन मिला तब उन्होंने प्रसन्न होकर एक पद कहा, जिसका टेक इस प्रकार है—

बरनौ आधधि गोकुलग्राम ।

उक्त सारांश से नंददास के विषय में इतना पता लगता है कि १—यह तुलसीदास के भाई तथा ब्राह्मण थे। वार्ता के पाठांतर में इनका सनाढ्य ब्राह्मण होना लिखा है।

२—गोस्वामी श्री विट्ठलनाथजी से दीक्षा लेने के पहिले यह सौंदर्योपासक तथा लंपट थे पर बाद को अनन्य कृष्णभक्त हो गए। ✓

३—दीक्षा के बाद सदा ब्रजमंडल में रहे पर पहिले कहाँ रहते थे इसका पता नहीं है। अवश्य ही उनका स्थान अन्यत्र था।

४—भागवत दशम स्कंध का भाषानुवाद लिखते थे पर गुरु की आज्ञा से लिखना बंद कर दिया।

नामावली के दोहे सं० ७७-७९ पर नददासजी का इस प्रकार उल्लेख है—

नददास जो कछु बह्यो राग-रंग सों पागि ।
 अच्छर सरम सनेहमय सुनत स्रवन उठ जागि ॥
 रमन दसा अद्भुत हुती करस कवित्त मुदार ।
 बात प्रेम की सुनत ही छुटत नैन जलधार ॥
 बाबरो सो रस में फिरै रोजत नेह की बात ।
 आछे रस के वचन सुनि बेगि यिउस है जात ॥

उक्त दोहों से अवश्य ही उनकी जीवनी पर कोई प्रकाश नहीं पड़ता, पर थोड़े शब्दों में एक भक्त कवि ने नददासजी की काव्यकला, सहृदयता, प्रेम, भक्ति, रसिकता, तल्लीनता आदि पर पूरा प्रकाश डाल दिया है। साथ ही यह भी निश्चय रूप से बतला दिया है कि उनके समय तक अर्थात् आज से तीन सौ वर्ष पहिले ही नददासजी अपनी भक्ति तथा काव्य के लिए इतने प्रसिद्ध हो चुके थे कि उनका नाम इतने आदर से उक्त नामावली में प्रथित किया गया।

नजभापा में बल्लभ संप्रदाय की बीसों बातों में मिलती हैं, जिनमें दो 'चौरासी वैष्णवन की बार्ता' और 'दो सौ बावन वैष्णवन की बार्ता' विशेष विशद और प्रसिद्ध हैं। इनमें प्रथम में बल्लभाचार्य के शिष्यों का और द्वितीय में विठ्ठलनाथजी के शिष्यों का विवरण है पर है सभी उनके गुरु के प्रति भक्ति की गाथा और साथ-साथ में कुछ गोविंद के प्रति भी। इस कारण नददासजी का उल्लेख द्वितीय ग्रंथ में मिलता है। ये दोनों ग्रंथ विठ्ठलनाथजी के लिखे हैं या नहीं, इसमें सदेह है पर यह निविवाद मान लेना चाहिए कि उनके लिखे हुए न होते भी उनसे सुनी हुई बातों को किसीने बाद में लिख डाला है और यही कारण है कि

लेखक ने अपने गुरु के नाम का बराबर आदर के साथ उल्लेख किया है तथा कई स्थलों पर यह स्पष्टतः झलकता है कि कोई किसी से सुनी हुई बात लिख रहा है। प्रथम द्वितीय से प्राचीनतर है क्योंकि उसमें पूर्ववर्ती भक्तों का विवरण है। विठ्ठलनाथजी का निधन सं० १६४४ में हुआ था अतः ये रचनाएँ उसी के आस-पास में प्रणीत हुई होंगी। इनकी प्राचीन हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्त नहीं हुई हैं, जिनसे इनके रचनाकाल का समय निश्चित किया जा सके और न इसके निश्चय करने के लिए इस भूमिका में काफी स्थान है। प्रथम की दो खंडित हस्तलिखित प्रतियाँ मेरे संप्रदा में हैं पर उनमें लिपिकाल नहीं दिया है। ये ग्रंथ जिस किसीने लिखे हों पर उसने उन भक्तों के प्रचलित तथा प्रख्यात वार्ताओं ही का समकालीन लोगों से तथा जन-भुक्ति से सुनकर सकलित किया है और ये दो तीन शताब्दी से कम प्राचीन भी नहीं ज्ञात होतीं अतः कम से कम इनमें दी हुई वार्ताओं की शुद्धता में कोई शंका नहीं पड़ती।

दो सी वावन वैष्णवन की घाती के डाकोर संस्करण के पृ० २८ ३५ पर नददासजी का विवरण दिया है जिसका सारांश इस प्रकार है :—

नददासजी तुलसीदास के छोटे भाई थे। यह अत्यंत विपया-सक्त थे और नाच तमाशे में अवश्य पहुँचते थे। एक समय कुछ लोग श्रीरणछोड़जी के दर्शन को द्वारिका चले तब यह भी तुलसीदासजी की आज्ञा न मानकर यात्रा को चल दिए। यह मथुराजी सीधे पहुँच गए पर जिन लोगों के साथ यह वहाँ गए थे उनमें छोड़कर अकेले आगे बढ़े, परन्तु रास्ता भूलकर सिंध नद में जा पहुँचे। वहाँ एक क्षत्री की बहू का रूप देखकर ये उसपर मोहित हो गए। यह नित्य वहाँ जाते और उसे देखकर चले

५—नंददासजी गायक तथा कवि थे ।

६—तुलसीदासजी काशी से इनसे मिलने को ब्रज आए और इन्हे अपने साथ लिया जाना चाहा पर यह नहीं गए ।

‘दो सौ श्रावण वैष्णवन की वार्ता’ के पृ० ३५८-७ पर रूप-मंजरी की वार्ता दी हुई है, जिसका सारांश इसी भूमिका में आगे रूपमंजरी रचना के विवेचन में दिया गया है । उससे ज्ञात होता है कि नंददासजी से रूपमंजरी से मित्रता थी और प्रायः उन दोनों का सत्संग रहा करता था । नंददासजी की मृत्यु अरुहर के समय में हुई थी, जिसकी मृत्यु सं० १६६२ में हुई । गोस्वामीजी ने इनके तथा रूपमंजरी के देहत्याग की प्रशंसा की थी और उनका देहावसान सं० १६६६ में हुआ था अतः नंददासजी की मृत्यु सं० १६६० के पहिले होना निश्चित है ।

‘श्रीगोचर्द्धननाथजी की प्राकट्य वार्ता’ में अष्टछाप के कुछ कवियों का नाम देकर लिखा गया है कि इन सभी भक्तों ने श्रीनाथजी के सम्मुख कौतन किए थे । नंददासजी की श्रीनाथजी की मेविका रूपमंजरी के साथ मित्रता थी और उसीके लिए रूपमंजरी की रचना करने का भी उल्लेख है । नंददास कृत रूपमंजरी काव्य की नायिका रूपमंजरी यही इनकी मित्रिणी है और उसकी सहचरी इंदुमती स्वयं नंददास हैं । इस उल्लेख से नंददासजी के ‘रसिक मित्र’ का कुछ परिचय मिल जाता है ।

इधर ही कुछ ऐसी रचनाएँ मिली हैं, जिनसे तुलसीदास तथा नंददासजी की जीवनी पर विशेष प्रकाश पड़ता है । रचना-काल के विचार से इनमें रत्नावली-दोहा-मंगल प्रथम है, जिसमें रत्नावली के बनाए हुए १११ दोहे संगृहीत हैं । यह तुलसीदासजी की पत्नी थीं ऐसा दोहों से ज्ञात होता है । यह सोरो में अन्य कई रचनाओं रत्नावली चरित, शूकरचोत्र माहात्म्य आदि के साथ

पं० गोविंदवल्लभ पंत के पास सुरक्षित है। इस दोहा संग्रह की हस्तलिखित प्रति का लिपिकाल सं० १८७५ है। इसके कुछ दोहे नीचे दिए जाते हैं—

जासु दलहि छहि हरपि हरि हरत भगत भव रोग ।
 वासु दास पद दासि है 'रतन' लहत कत सोग ॥
 वैस धारही कर गछौ सोरहि गौन कराय ।
 सत्ताइस लागत करी नाथ 'रतन' असहाय ॥
 सागर कर रस ससि 'रतन' संवत मो दुखदाय ।
 पिय-वियोग जननी मरन करन न भूल्यो जाय ॥
 मोह दीनों संदेश पिय अनुज नंद के हाथ ।
 'रतन' समुहि जनि पृथक मोहसुमिरत श्रीरघुनाथ ॥

सात्पर्य इतना निकला कि जिसके पत्र को लेकर प्रसन्न हो हरि भगवान् भक्त के सांसारिक कष्ट दूर करते हैं उसके दास (तुलसीदास) की दासी रत्नावली है। इसका विवाह बारह वर्ष की अवस्था में, द्विरागमन सोलह में तथा त्याग सत्ताइसवाँ वर्ष लगते ही हुआ था। अंतिम घटना सं० १६२७ की है, जिस वर्ष में रत्नावली की माता की भी मृत्यु हुई थी। इसके पति ने अपने छोटे भाई नंद (या छोटे भाई के पुत्र) के हाथ संदेश भेजा था कि हे रत्नावली तुम्हें अपने से अलग मत समझ, हम रघुनाथ का स्मरण कर रहे हैं (या पाठांतर से जो नू रघुनाथ का स्मरण करती है)।

जिस प्रकार तुलसीदासजी की जीवनकाल में श्री के प्रति आसक्ति प्रसिद्ध है प्रायः उसी प्रकार नंददासजी की भी विषयासक्ति थी और दोनों ही अपने इष्टदेव के प्रति भुक्ते ही सांसारिक माया-मोह से एकदम विरक्त हो पड़े। यह हो सकता है कि

तुलसीदासजी पहिले और नंददासजी बाद को विरक्त हुए हों। नंददासजी का सोरों से काशी तुलसीदास से मिलने जाना और तुलसीदास का नंददास से मिलने ब्रजमंडल जाना दो सौ वैष्णवन की चार्ता से स्पष्ट है। हो सकता है कि काशी से लौटती समय तुलसीदासजी ने अपनी पत्नी को नंददासजी के द्वारा संदेश भेजा हो और रत्नावली ने स्नेह के कारण नंददास का दोहे में केवल 'नंद' से स्मरण किया हो। उक्त उद्धरण से रत्नावली का जन्म संवत् १६०० आता है और इसीके आसपास या विशेषकर कुछ पहिले ही नंददासजी का जन्मकाल होना चाहिए।

अब तक ऊपर लिखे गए किसी भी साधनग्रंथ में नंददासजी के किसी संतान के होने का उल्लेख नहीं मिला है। इधर हाल में सूकरक्षेत्र माहात्म्य नामक एक रचना नंददासजी के पुत्र कृष्णदासकृत मिली है। इन नंददासात्मज कृष्णदास निर्मित एक ज्योतिषग्रंथ 'वर्षफल' भी प्राप्त हुआ है और उक्त भट्टजी के पास रामचरितमानस के बाल, अयोध्या तथा अरण्य कांडों की जो हस्तलिखित संहिता प्रतियाँ हैं वे इन्हीं कृष्णदास के लिए लिखी गई थीं। अब इन तीनों के उद्धरणों से विवेचन किया जाय कि यह नंददाम कीन है? सूकरक्षेत्र माहात्म्य में कुछ दोहे इस प्रकार हैं, जो सं० १८७० की लिखी हस्तलिखित प्रति से उद्धृत किए जा रहे हैं। रचनाकाल सं० १६७० है।

बंदहुँ तुलसीदास पितु-बड भावा पद-जलज ।
जिन निज बुद्धि बिलास रामचरितमानसरच्यो ॥
सानुज श्रीनंददास पितु की बंदहुँ चरन-रज ।
कीनो मुजस प्रकास रासपंचअध्यायि मनि ॥
बंदहुँ कृपा निकेत पितुगुरु श्रीनरसिंह पद ।
बंदहुँ शिष्य समेत बल्लभ आचारज सुपद ॥

बंदहुँ कमला मात बंदहुँ पद रत्नावली ।
 जासु चरन-जलजात सुमिरि लहहिं तिय सुरथली ॥
 सुकुल बंस दुज-मूल पितरन पद सरसिज नमहुँ ।
 रहहिं सदा अनुकूल कृष्णदास निज अंस गनि ॥

इस ग्रंथ की रचना का समय इस प्रकार दिया है—

सोरह सौ सत्तर प्रमित संवत् सित दल माँह ।
 कृष्णदास पूरन करघो क्षेत्र महात्म बराह ॥

अथ के अंतिम भाग में वंशावली दस दोहों में दी गई है—

खेत बराह समीप सुचि, नाम रामपुर एक ।
 तहँ पंडित मंडित बसत, सुकुल बराह सविवेक ॥

पंडित नारायण सुकुल, तासु पुरुष परधान ।
 धारयो सत्य सनाढ्य पद, हतप-वेद-निधान ॥

शस्त्रशास्त्र विद्या कुशल, भे गुरु द्रोण समान ।
 ब्रह्मरंध्र निज भेदि जिन, पायो पद निर्वाण ॥

तेहि सुत गुरु ह्यानी भये, भक्तपिता अनुहारि ।
 पंडित श्रीधर, शेषधर, सनक, सनातन चारि ॥

भये सनातन देव-सुत, पंडित परमानंद ।
 व्यास सरिस वक्ता तनय, जासु सच्चिदानंद ॥

तेहि सुत आत्माराम बुध, निगमागम परवीन ।
 लघु सुत जीवाराम भे, पंडित धरम धुरीन ॥

पुत्र आत्माराम के, पंडित तुलसीदास ।
 तिमि सुत जीवाराम के, नंददास, चंददास ॥

मधि मधि वेद पुरान सब, काव्यशास्त्र इतिहास ।
 रामचरितमानस रच्यो, पंडित तुलसीदास ॥

वल्लभ-कुल-वल्लभ भये, तासु अनुज नंददास ।
 धरि वल्लभ आचारजिन, रच्यो भागवत रास ॥

नददास सुत हों मयो, कृष्णदास मतिमद ।
चंद्रहास बुध सुत अहै, चिरजीवी ब्रजचंद ॥

उक्त चंद्रहरणों का सार इतना हुआ कि शूकर क्षेत्र के पास रामपुर ग्राम में शुक्ल वंश के नारायण पंडित ने सनाढ्य पद धारण किया, जिनके चार पुत्र श्रीधर, शेषधर, सनक तथा सनातन थे। सनातन के पुत्र परमानंद, उनके सच्चिदानंद और इनके दो पुत्र आत्माराम तथा जीवाराम थे। आत्माराम के पुत्र रामचरितमानसकार तुलसीदास हुए और जीवाराम के रास पचाध्यायी के रचयिता नददास तथा चंद्रहास दो पुत्र हुए। नददास के पुत्र कृष्णदास, और चंद्रहास के पुत्र ब्रजचंद हुए। नददास की स्त्री का नाम कमला था और तुलसीदास की स्त्री का नाम रत्नावली था। नददासजी के श्रीनृसिंह गुरु थे और बल्लभाचार्यजी दीक्षागुरु थे। नददासजी ने अपने ग्राम रामपुर का श्यामपुर नाम कर दिया था, जो अब इसी नाम से प्रसिद्ध है। यह बल्लभ संप्रदाय के थे और कृष्णदास भी उसी संप्रदाय के थे क्योंकि इन्होंने भी उनकी बदना की है। कृष्णदास कृत 'वर्षफल' ज्योतिषग्रंथ है, जिसका निर्माण स० १६५७ में हुआ था। इसके अंत में कुछ दोहे हैं, जिनसे नंददास की जीवनी से सन्ध है।

सात अनुज चंद्रहास बुध, वर निरदेसहि धारि ।
लिप्यो जथामति वर्षफल, बालगोध सचारि ॥

। कवित

कीरति की मूरति जहाँ राजे अगोरथ की,
तीरथ वराह भूमि वेदनु जे गाई है ।
लाई ग्राम रामपुर श्यामपुर कीनो तात,
'स्यामायन श्यामपुर बसि' सुपदाई है ॥

सुकुल विप्र वंस मे बिग्य तहाँ जीवाराम,
 तासु पुत्र नंददास कीरति कबि पाई है ॥
 ता सुत हों कृष्णदास वर्षफल भाषा रच्यो,
 चूक होइ सोधें मग जानि लघुताई है ॥
 सोरह सौ सत्तामनि, विक्रम के वर्ष माँहि,
 भई अति कोप दृष्टि बिस्व के विधाता की ।
 बीतत असाढ़ बाढ़ लाई बड़ देव धुनि,
 बूझी जल जन्मभूमि रत्नावलि माता की ।
 नारी नर धूड़े कछु सेस बढ भाग रहे,
 चिन्ह मिटे बदरी के दुखद कथा ताकी ।
 आजु नभ कृष्णमास तेरस शनि कृष्णदास,
 वर्षफल पूरयो भई दया बोध दाता की ॥

पुष्पिका—इति श्रीकृष्णदास विरचितम् भाषा वर्षफलम्
 सम्पूर्णम् ॥ संवत् १८७२ मार्गसिर कृष्णा त्रितियां गुरुवासरे,
 सहस्रधान नगरे शुभम्, शुभम्, शुभम् ।

इस उद्धरण से ज्ञात होता है कि कृष्णदास ने पिता के छोटे
 भाई चंद्रदास की आज्ञा से यह वर्षफल ग्रंथ बनाया है । गंगार्जी
 के तटस्थ शूकरक्षेत्र में रामपुर ग्राम को इनके पिता ने श्यामपुर
 कर दिया, जहाँ इन लोगो का निवासस्थान था । शुक्ल ब्राह्मण
 जीवाराम के पुत्र कवि नंददास हुए, जिनके पुत्र कृष्णदास हुए ।
 विक्रमीय स० १६५७ में रत्नावली माता की जन्मभूमि बदरी ग्राम
 आपाढ़ घीतते बीतते बाढ़ आ जाने से जलमग्न हो गया और
 इसी वर्ष के कृष्ण तेरस शनिवार को यह रचना पूरी हुई । इसमें
 रत्नावली नाम के साथ माता शब्द रखने से कुछ लोग चिहुँकेंगे
 पर यह केवल आदरार्थ ही नहीं आया है प्रत्युत् प्रायः लोग ताई
 याची न कहकर बड़ी माँ, छोटी माँ इत्यादि कहते भी हैं । वास्तव

में वे सभी माता की श्रेणी ही में हैं और अन्य उद्धरणों से यह ज्ञात हो चुका है कि कृष्णदास की माता का नाम कमला है और उनके ताऊ तथा ताई का नाम तुलसीदास तथा रत्नावली है।

रामचरितमानस की एक प्राचीन खंडित हस्तलिखित प्रति का ऊपर उल्लेख हो चुका है, जो सं० १६४३ वि० की लिखी हुई है। दो कांडों की पुष्पिकाएँ नष्ट नहीं हुई हैं और उनके आवश्यक अंश नीचे दिए जाते हैं।

१. श्रीतुलसीदास गुरु की आज्ञा सों उनके भ्राता सुत कृष्ण-दास सोरों क्षेत्र निवासी हेत लिखित लक्ष्मिनदास, काशीजी मध्ये सं० १६४३ आपाढ़ शुक्ल ४ शुक्र इति।

२. संवत् १६४३ शाके १५०८.....नंददास पुत्र कृष्ण-दास हेत लिपी रघुनाथदास ने काशीपुरी में।

इनसे नंददास के पुत्र कृष्णदाम का होना तुलसीदास तथा नंददास के समय ही में लिखे लेख से समर्थित होता है यदि ये सत्य हों। साथ ही यह कृष्णदास का सोरों निवासी होना भी बतलाता है। यदि उक्त प्रतियाँ वास्तव में सही हैं तो दो बातें निश्चित होती हैं। एक तो रामचरितमानस का संवत् १६४३ के पूर्ण ही समाप्त हो जाना तथा दूसरे गोस्वामीजी की मूल प्रति से इनकी प्रतिलिपि का होना। मानस का 'संवत् सोरह सौ इकतीस। करों कथा हरिपद धरि मीसा।' के अनुसार आरंभ सं० १६३१ में हुआ था पर समाप्ति क्या हुई इसका उल्लेख नहीं हुआ है। आश्चर्य तो यह है कि यह एक प्रकार मानस की प्राप्त प्रतियों में प्राचीनतम है पर इसकी ओर मानस के प्रेमियों की दृष्टि अब तक नहीं गई नहीं तो इसके विषय में भी विशेष छानबीन हो चुकी होती।

रत्नावली-चरित एटा जिले के मोरों ग्राम के निवासी मुरली-

घर चतुर्वेदी कृत है, जिसकी रचना सं० १८२९ में हुई थी। यह पद्य में है और इनकी एक अन्य रचना बारहसेनी जातिवृक्ष भी है। जंगनामा के रचयिता कवि मुरलीधर अथवा श्रीधर से यह भिन्न हैं, जो प्रयागनिवासी तथा पूर्ववर्ती थे। रत्नावली चरित की प्राप्त प्रति का लिपिकाल सं० १८६४ है। मूल तथा प्रतिलिपि दोनों ही उक्त भट्टजी के पास हैं। यह रचना चरितनायिका के प्रायः दो सौ वर्ष बाद जनश्रुति के आधार पर लिखी गई है, जैसा कि रचयिता स्वयं कहता है।

साध्वी रत्नावलि कहानि । बिरधन मुख जस परी जानि ।

हुज मुरलीधर चतुरवेद । लिखि प्रगटो जगहित सभैद ॥

इस चरित में विशेषतः तुलसीदास तथा रत्नावली के चरित्रों का तथा गोस्वामीजी के वैराग्य लेने ही तक का वर्णन है और नंददासजी का कहीं कहीं प्रसंगवश उल्लेख हो गया है। जैसे विवाह के प्रसंग में रत्नावली के पिता जब घर की खोज में निकले तब किसीने कहा—

तयै भीत एक दई आस । गुरु नृसिंह के जाहु पास ॥

स्मारत वैष्णव सो पुनीत । अखिल वेद आगम अधीत ॥

चक्रतीर्थ ढिग पाठशाळ । तहीं पढ़ावत बिपुल बाल ॥

तहाँ रामपुर क सनाढ्य । सुकुल वंश घर द्वै गुनाढ्य ॥

तुलसीदास अरु नंददास । पढ़त करत बिद्या बिलास ॥

एक पितामह पौत्र दोउ । चंद्रदास लघु अपर सोउ ॥

तुलसी आत्माराम पूत । उदर हुलासो के प्रसूत ॥

गए दोउ ते अमरलोक । दादी पोतहि करि ससोक ॥

.....

नंददास अरु चंद्रदास । रहहि रामपुर मातु पास ॥

दंपति बिच बाराह घाम । लहत मोद आठोहु याम ॥

उक्त उल्लेख से ज्ञात होता है कि एक पितामह के तुलसीदास, नंददास तथा चंद्रदास पौत्र थे और अंतिम सबसे छोटे थे । तुलसीदास आत्माराम तथा हुलासो के पुत्र थे और उनके मरने पर दादी के पास बाराह धाम में रहते थे । नंददास और चंद्रदास रामपुर में माता के पास रहते थे । ये सब भाई सोरों में चक्रतीर्थ के पास स्थित स्मार्त वैष्णव वेदपाठी गुरु नृसिंह की पाठशाला में पढ़ते थे । नंददास आदि शुक्त आस्पद धारी सनाढ्य ब्राह्मण तथा रामपुर के निवासी थे । रत्नावली पति-वियोग काल में कभी रामपुर में और कभी बदरिका ग्राम में रहती हुई सं० १६५१ में स्वर्ग सिधारी—

कवहुँ रामपुर बसति जाइ । कवहुँ बदरिका रहति आइ ॥

भू सर रस भू बरस पूरि । सुरग गई लहि सुजस भूरि ॥

साथ साथ पढ़ने के उक्त उल्लेख से यह भी ज्ञात होता है कि तुलसीदास तथा नंददास की अवस्थाओं में दो चार या बहुत कर सात आठ साल की विभिन्नता हो सकती है । उक्त सभी विवेचन से नंददास की जीवनी की जो रूपरेखा तैयार होती है यह निम्न प्रकार से है—

जन्म—सं० १६०० के आसपास (रत्नावली के प्रायः ममययस्क) •

माता-पिता—पिता आत्माराम और माता कमला ।

जाति—ब्राह्मण, सनाढ्य, शुक्त ।

भाई—तुलसीदास चचेरे बड़े भाई व चंद्रदास छोटे सहोदर ।

संतान—कृष्णदास पुत्र ।

गुरु—शिक्षा गुरु स्मार्त वैष्णव वेदज्ञ ब्राह्मण नृसिंहजी ।

दीक्षा गुरु गोस्वामी श्रीविठ्ठलनाथजी ।

जन्मस्थान—एटा जिला के अंतर्गत सोरों के पास रामपुर ग्राम,
जो अब श्यामपुर कहलाता है ।

निवासस्थान—ब्रजमंडल ।

मित्र—रूपमंजरी, वैष्णवी श्रीकृष्ण की उपासिका ।

स्वभाव—दीक्षा लेने के पहिले विषयासक्त थे पर बाद को अनन्य कृष्णभक्त हो गए । सहृदय भावुक कवि थे ।

मृत्यु—सं० १६६२ के पहिले इनकी मृत्यु ।

श्रीधृंदावन-निवासी प्राणेश कवि ने 'अष्टसखामृत' नामक काव्य-ग्रंथ में श्री महाप्रभु बल्लभाचार्य तथा गोस्वामी विठ्ठलनाथजी के अष्टछाप के भक्तकवियों की महिमा का वर्णन किया है, जिसकी एक हस्तलिखित प्रति गोकुल में प्राप्त हुई है । यह प्रति-लिपि सं० १८६५ के चैत्र शुक्ला ५ शुक्रवार को समाप्त हुई थी । इसमें नंददासजी के विषय में जो कुछ लिखा गया है, वह नीचे दिया जाता है ।

राम-भगत तुलसी-अनुज नंददास ब्रज ख्यात ।

दुज सनौदिया सुकुल कवि कृष्ण भगत अवदात ॥

नंददास विठ्ठल-कृपा बहु बित वैभवं पाय ।

रच्यौ सब परमार्थ हित श्रीहरि भक्ति वदाय ॥

कर्यौ राम तें स्याम निज बदलि इष्ट अरु नाम ।

रच्यौ स्याम सर बाउरु हरि बलदाऊ धाम ॥

सौं पि अनुज नंददास कर सुत दारा धन धाम ।

आए सूकर रेत तजि ब्रज बसि सेयौ स्याम ॥

नंददास मुख-माधुरी बोलनि प्रान अनूप ।

सुर नर मुनि की का चली जिन मोहे ब्रजभूप ॥

बोचत श्रीमद्भागवत विविध भौंति अरथाय ।

बैन मुधारस जनु सने देत भक्ति उमगाय ॥

कृष्ण राम के रूप भए नंददास मन आनि ।

लखि तुलसी मन चलि रहे प्रान जोरि जुग पानि ॥

रामायन भाषा विरचि आता करी प्रकास ।
 देखि रची श्रीभागवत भाषा श्री नंददास ॥
 जब बरनत गोपी-विरह नंददास पद गाइ ।
 मयत नैन निरखर वनत कृष्ण प्रेम पुलकाइ ॥
 प्रान सनेही स्याम के नंददास बड़ भाग ।
 प्रति छन हरि सेवा निरत, पुष्टि पंथ अनुराग ॥

उक्त उद्धरण से तुलसीदास, नंददास तथा चंद्रदास का भाई और सनाढ्य शुक्त ब्राह्मण होना समर्थित होता है। नंददासजी अपनी संपत्ति, स्त्री तथा पुत्र को अपने भाई चंद्रदास को सौंपकर शूकरक्षेत्र से व्रज चले आए और यहाँ भागवत भाषा बनाया। नंददासजी का मन रखने के लिए श्रीकृष्ण ने तुलसीदासजी को रामजी का रूप दिखलाया। नंददासजी के विरह के पद बड़े मर्मस्पर्शी थे और यह हरिभक्ति के अनन्य अनुरागी थे।

तात्पर्य यह कि इस ग्रंथ से प्राप्त विवरण यद्यपि कोई नया प्रकाश नंददासजी की जीवनी पर नहीं डालता पर अन्य साधनों से प्राप्त सामग्री की कई घातों का समर्थन अवश्य करता है।

बेनी माधवकृत मूल गोसाईं चरित में नंददासजी का कुछ उल्लेख इस प्रकार है। सं० १६८९ के मार्गशीर्ष में गोस्वामी तुलसीदासजी वृंदावन आए और नाभाजी के पास गए, जो ब्राह्मण सत थे। इनके साथ मदनमोहनजी के मंदिर में गए, जहाँ श्रीकृष्ण मूर्ति ने धनुषबाण हाथ में ले लिया। इस लीला की धरसाने में बड़ी प्रसिद्धि हुई। दक्षिण से श्रीरामचंद्रजी की एक मूर्ति अयोध्या जा रही थी और यहीं यमुनातट पर ले जानेवाले विधाम के लिए ठहर गए। उस मूर्ति को देखकर उदय ब्राह्मण रोन्ग गए और गोसाईंजी से प्रार्थना की कि यह यहीं स्थापित की जाय। इस पर गोसाईंजी के प्रताप से मूर्ति हिली नहीं तब

‘जिजिमा’ (न) ने वहीं स्थापित कर दिया और कौशल्यानंदन नाम रखा। इसी समय नंददासजी कनौजिया इनसे आकर मिले, जो सेस सनातन के शिष्य होने के नाते गोस्वामीजी के गुरुभाई हुए। वहीं हितजी के पुत्र गोपीनाथ से अवध की महिमा कहकर तथा हलवाई के घर श्रीचालकृष्ण को दिग्गलाकर चित्रकूट चले गए। (हिंदुस्तानी एकेडमी द्वारा प्रकाशित गो० तुलसी० पृ० २४१-२)

उक्त चरित के नाभाजी प्रसिद्ध भक्तमाल के रचयिता नहीं हो सकते क्योंकि वह जन्मांध, निम्नवर्ण के तथा जयपुर के अंतर्गत गलता के निवासी थे। इनका भक्तमाल भी प्रायः सं० १६६० में लिखा गया था। मूर्ति के धनुषबाण धारण करने की दंतकथा नंददासजी के साथ दर्शन करते समय पटित हुई अन्यत्र बतलाई गई है और इसमें नाभाजी के साथ। स्यात् इसीलिए वह इसमें विप्र संत बतलाए गए हो, क्योंकि हरिजन का मंदिर में जाना लिखना अनुचित ज्ञात हुआ। यह गोसाईं चरित विश्वसनीय ग्रंथ नहीं है, अतः इसपर विशेष विचार करना आवश्यक नहीं प्रतीत होता।

सुंदरदास श्रीवास्तव्य कायस्थ खरे दूलहराम के पुत्र थे, जो कमरुद्दीन खाँ बजीर के नायब राय भोगचंद के पुत्र थे। दूलहराम के बड़े भाई राय नौनिद्वाराम भी उसी पद पर रहे। दूलहराम तथा सुंदरदास दोनों बंगाल आए और अंतिम मुर्शिदाबाद के नवाब के यहाँ दीवान हो गया। यह मथुरानिवासी थे पर यहीं इन्होंने अपने परिवार को बुला लिया। आठ वर्ष दीवान रहने के अनंतर इन्होंने छुट्टी ले ली और तीर्थयात्रा करते हुए काशी आकर यहीं बस गए। इन्होंने श्रीकृष्णलीला तथा संतो की घंदना पर बहुत से पद कहे हैं। साथ-साथ प्रत्येक भक्त के एक-एक या दो पद भी

संगृहीत किए हैं। इनका समय विक्रमोद्य सन्नीसवीं शताब्दि का पूर्वार्द्ध है। मीराबाई के बाद नंददासजी की वंदना इस प्रकार लिखी है—

श्रीनंददास को करी प्रनाम। पंचाध्या जिनका सरनाम ॥
अतिदि भक्ति श्री प्रेम तें गायो। मूरतिवंत रासि दिखरायो ॥
इक इक चौपाई मनो सागर। प्रेम प्रीति के आगर नागर ॥
तिन सों चहीं घास बुंदावन। मूछि रहैं चाहो रस में मन ॥

रचनाएँ

नंददास के जीवनचरित्र लिखने में जिन मुख्य साधनों का ऊपर उल्लेख किया गया है, उनमें उनकी रचनाओं में केवल रासपंचाध्यायी तथा भाषा भागवत का नाम आया है, अन्य किसी रचना का नाम नहीं मिलता। गार्सिन द लासी ने अपने ग्रंथ 'इस्वार द ला लिवरेत्योर इंदीन' में नंददास के चौदह ग्रंथों का नाम दिया है—

- | | | |
|--------------------|------------------|----------------|
| १. अनेकार्थमंजरी | २. नाममाला | ३. दशमस्कंध |
| ४. पंचाध्यायी | ५. भँवरगीत | ६. मानमंजरी |
| ७. रासमंजरी | ८. रसमंजरी | ९. रूपमंजरी |
| १०. जौगलीला | ११. रुक्मिणीमंगल | १२. मुदामाचरित |
| १३. प्रयोधचंद्रोदय | १४. गोवर्धनलीला | |

इनमें २ तथा ६ एक ही रचना है, केवल नाम-भेद से दो मान लिए गए हैं। रासमंजरी भूल से विरहमंजरी के लिए लिखा गया है, ऐसा ज्ञात होता है पर यदि ऐसा नहीं है तो रसमंजरी ही का दुबारा नाम लिख गया है। तासी लिखता है कि 'डाक्टर स्पेंजर के पुस्तकालय में रखने इन चौदह ग्रंथों का संग्रह स्वयं देखा था, जो ५७६ पृष्ठों में था और जिसे फ़ारोमुदीन

ने संगृहीत किया था। रास पंचाध्यायी का कलकत्ते का छपा तथा मदनपाल द्वारा संपादित ५४ पृष्ठों का संस्करण और अनेकार्थ-मंजरी तथा नाममाला दोनों के दो संयुक्त संस्करण देखे थे, जिनमें एक सन् १८१४ ई० में खिदिरपुर से और दूसरा हीराचंद द्वारा संपादित अजभाषा काव्यसंग्रह के अंतर्गत सन् १८६५ ई० में बंबई से प्रकाशित हुआ था। (इस्त्वार द ला लितरेत्योर इंदीन द्वितीय संस्करण भाग २ पृ० ४४५-७)

शिवसिंह सरोज में नंददासजी की निम्नलिखित सात रचनाओं का उल्लेख है—

- | | | |
|-----------------|--------------|---------------|
| १. नाममाला | २. अनेकार्थ | ३. पंचाध्यायी |
| ४. रुक्मिणीमंगल | ५. दशम स्कंध | ६. दानलीला |
| ७. मानलीला | | |

इनमें अंतिम दो तासी क लिखे हुए ग्रंथों से भिन्न नई रचनाओं के नाम आए हैं। डा० सर जॉर्ज ग्रिथर्सन ने अपने ग्रंथ 'मॉडर्न वर्नाक्युलर लिटरेचर आव हिंदुस्तान' में इन्हीं सात नामों को डुहराया है। या० राधाकृष्णदास ने स्वसंपादित भक्त-नामावली के परिशिष्ट में इन्हीं ग्रंथों का उल्लेख किया है। इसके अनंतर फाशी नागरीप्रचारिणी सभा की खोज की रिपोर्टों में नंददासजी की रचनाओं की सूचना मिलती है। यह खोज-कार्य सन् १९०० ई० से आरंभ हुआ है और अबतक चला जा रहा है। प्रथम वर्ष की रिपोर्ट में इनकी किसी रचना का उल्लेख नहीं है। आगे की रिपोर्टों में सूचित रचनाओं का क्रम से नाम दिया जाता है—

१. सन् १६०१ ई० की वार्षिक रिपोर्ट—१. भागवत दशम स्कंध (सं० ११)
 २. रास पंचाध्यायी (सं० ६९)

२. सन् १६०२ की वार्षिक रिपोर्ट-१. अनेकार्थमंजरी (सं० ५८)
 २. विरहमंजरी (सं० ७०)
३. " १६०३ " " -१. अनेकार्थ नाममाला
 (सं० १५३)
४. " १६०६-८ की त्रैवार्षिक " -१. रासपंचाध्यायी
 २. भागवत दशम स्कंध
 ३. नामचिंतामणिमाला
 ४. जोगलीला ५. श्यामसगाई
 (सं० २०० ए-२०० ई)
५. " १९०९-११ " " -१. नासिकेतुपुराण गद्य
 २. नाममाला-भानमंजरी
 ३. नाममाला ४. अनेकार्थमंजरी
 ५. रसमंजरी ६. विरहमंजरी
 (सं० २०८ ए-२०८ एक)
६. " १९१२-१४ " " -१. रुक्मिणीमंगल (सं० १२०)
७. " १९१७-१९, " " -१. नाममाला २. पंचाध्यायी
 ३. श्यामसगाई
 (सं० ११९ ए-११९ सी)
८. " १९२०-२२ " " -१. नाममाला (दो प्रति)
 २. नाममंजरी ३. अनेकार्थभाषा
 ४. भ्रमरगीत
 (सं० ११३ ए-११३ एक)

इस प्रकार सन् १९२२ ई० तक की प्रकाशित रिपोर्टों में, जिनमें सन् १९१५-१६ की रिपोर्ट अभी छपी नहीं है, कुल चौदह रचनाओं का उल्लेख हुआ है। इसके बाद की अप्रकाशित रिपोर्टों में निम्नलिखित तीन रचनाओं का उल्लेख है—

१. फूलमंजरी २. रानी मंगी ३. कृष्णमंगल

मिश्रबंधु विनोद के नए संस्करण में तीन नई रचनाओं का उल्लेख हुआ है, जिनके नाम हैं—

१. ज्ञानमंजरी २. हितोपदेश ३. विज्ञानार्थप्रकाशिका (गद्य)

इनमें अंतिम गद्य-ग्रंथ है तथा किसी संस्कृत ग्रंथ की टीका है, जिसे मिश्रबंधु ने छत्रपुर में स्वयं देखा है। प्रथम दो के विषय में कुछ भी प्रकाश नहीं डाला गया है कि ये नाम कहाँ से प्राप्त हुए हैं। मिश्रबंधुविनोद का आधार प्रधानतया सभा की रोज की रिपोर्टें ही हैं। फौकरीली के श्रीद्वारिकेश पुस्तकालय में 'रास-लीला' की एक हस्तलिखित प्रति का होना कहा जाता है, जो नंददास की कृति बतलाई जाती है। इनके सिवा नंददासजी की कृति के रूप में 'बाँसुरीलीला' तथा 'अर्धचंद्रोदय' नाम की दो और पुस्तकें फही जाती हैं। 'सिद्धांतपंचाध्यायी' की एक हस्तलिखित प्रति हमारे संग्रह में है, जिसका उल्लेख स्व० प० रामचंद्रजी शुक्ल ने अपने साहित्य के इतिहास के परिवर्द्धित संस्करण में किया है।

इस प्रकार देखा जाता है कि निम्नलिखित रचनाएँ अवश्य ही नंददास कृत हैं जो उनके नाम से बराबर प्रसिद्ध रही हैं, जिनमें उनका छाप है, भाषा, वर्णन-शैली आदि से उन्हीं की ज्ञात होती है तथा जिनकी अनेक हस्तलिखित प्रतियाँ भी प्राप्त हैं।

१. रासपंचाध्यायी २. भागवत दशम स्कंध, ३. भ्रमरगीत
४. रूपमंजरी ५. रसमंजरी ६. विरहमंजरी
७. अनेकार्थमंजरी ८. नाममंजरी ९. रुक्मिणीमंगल

१०. श्यामसगाई ११. सिद्धांत पंचाध्यायी

सुदामाचरित, जोगलीला तथा गोवर्द्धनलीला तीनों का उल्लेख तासी ने आज से सत्तर वर्ष पूर्व नंददास की रचनाओं में किया

है और उन सभी रचनाओं की एक एक या दो दो प्रतियाँ प्राप्त हैं। इनमें प्रथम कवि की आरंभिक रचना ज्ञात होती है क्योंकि भाषा, काव्य-कला आदि की दृष्टि से यह बहुत शिथिल बन पड़ी है। गोवर्द्धनलीला नंददासजीकृत भागवत दशम स्कंध के २४-२५वें अध्यायों से लेकर तथा कुछ पंक्तियाँ जोड़कर स्वतंत्र रचना बना दी गई ज्ञात होती है। इस कारण नंददास की रचनाओं के जिस संग्रह में भागवत दशम स्कंध भी हो उसमें इसके अलग देने की आवश्यकता ही नहीं है। सुदामाचरित की कथा श्रीकृष्ण के मथुरा जाने के बाद की है और दंतकथा के अनुसार रासलीला के अध्यायों के बाद का भागवत का अनुवाद नष्ट कर दिया गया था इसलिए हो सकता है कि उसी नष्ट हुए अनुवाद का यह अंश हो। इसके अंत में लिखा भी है—

चरित स्याम को इहि है ऐसो । बरन्यो 'नंद' जथामति जैसो ॥
दसमस्कंध विमल मुख बानी । सुनत परीक्षित अति रति मानी ॥

जोगलीला के कवि नंददास हैं या नहीं इसमें संदेह ही है। सभा की सन् १९०६-८ की रिपोर्ट सं० २०० डी पर इसे नंददास कृत लिखा गया है पर उसमें ग्रंथ के उद्धरण नहीं दिए हैं, जिनसे मिलान किया जा सके अतः यह बल्लेख उसी प्रकार अविश्वस्य है, जिस प्रकार नासिकेतुपुराण तथा गंगादास कृत नाममाला को नंददासकृत लिखना। सभा के संग्रह की हस्तलिखित प्रति में नंददासजी का ज्ञापन पूरी रचना में कहीं नहीं है और केवल अंत में पुष्पिका इस प्रकार है—‘इति श्रीनंददास कृत जोगलीला संपूर्ण’। उसके प्रथम तथा अंतिम पद इस प्रकार हैं—

एक संमै मन मित्र मोहि अग्या यह दोनी ।
याही तँ मति । उकति जोगलीला तव कीनी ॥

शुक सनकादिक सारदा नारद सेस भहेस ।

देहु बुद्धि बर उदै उर अछलर सकति बिसेस ॥

यहै विनती अहै ॥ १ ॥

कपट रूप करि किते भौंति कहूँ भेस बनावै ।

गोपी गोप गोपाल कौं नित ख्याल खिलावै ॥

रूप-सिरोमनि राधिका रसिक-सिरोमनि स्याम ।

नित्य बसौ उर मैं सदाँ करि संकेत सधाम ॥

स्याम-स्यामा सहित ॥ ६३ ॥

‘नित्य बसौ उर’ का पाठांतर ‘निपट बसौ उर’ तथा ‘बसत उदै उर’ भी मिलता है और इसपर यह तर्क किया गया है कि ‘उदय’ कवि की छाप है। प्रथम पद के ‘देहु बुद्धि बर उदै उर’ में श्लेष से दो अर्थ निकलते हैं पर अंतिम पद के ‘बसत ? (बसौ) उदै उर मे सदा’ से एक ही अर्थ ध्वनित हो पाता है अर्थात् ‘उदय’ कवि का छाप है। जिन प्रतियों का प्रयाग वि० वि० के संस्करण में उल्लेख हुआ है, उनमें किसी का लिपिकाल नहीं दिया गया है। खोज के सन् १६०० ई० की प्रथम वार्षिक रिपोर्ट में जोगलीला की एक हस्तलिखित प्रति का संख्या ६८ पर उल्लेख है जिसका लि० का० सं० १९०४ है और कवि उदय कृत माना गया है। इधर सन् १९०१ ई० की खोज में उदय की प्रायः २०-२५ छोटी-छोटी रचनाओं का पता चला है, जिनमें जोगलीला के समान अन्य अनेक लीलाएँ हैं। उद्धरणों के मिलाने से ज्ञात होता है कि सब एक ही कवि की रचनाएँ हैं।

जोगलीला की एक प्रति में, जो हमारे संग्रह में मौजूद है, अंतिम पद के स्थान पर दूसरा ही पद मिलता है, जो नीचे पुष्पिका सहित दिया जाता है—

अधिकार रखनेवाले के कमी योग्य नहीं है। यह कृति इनकी न हो सकती।

रासलीला तथा दानलीला भी नंददासजी की कही जाती पर इनकी दो एक के सिवा अधिक प्रतियाँ नहीं मिलती हैं। पूर दानलीला तथा रासलीला का आदि और अंत से दो उद्धरण प्रयाग विश्वविद्यालय द्वारा प्रकाशित 'नंददास' में उद्धृत कि गया है पर उनमें नंददास के प्रामाणिक ग्रंथों का सा काव्य-कौश भाषा-सौष्ठव तथा सारस्य नाम को भी नहीं है वरन् भाषा शैथिल्य, भाषहीनता, नीरसता ही अधिक है। ये सुप्रसिद्ध नंददास की कृतियाँ नहीं धाव होतीं। राजनीति हितोपदेश संबंध में भी यही कहा जाएगा। भक्त-कवि नंददासजी ने सिव अपने इष्टदेव के कीर्तन के और कुछ नहीं लिखा है। जो प्रति इसकी मिली है वह बहुत आधुनिक है और किसी अन्य स्वामी नंददास की कृति है।

फूलमंजरी की जो प्रति हमारे संग्रह में है, उसका लिपिकाल सं० १७९३ वि० है और यह नंददास की अन्य कृतियों के बीच में लिखी गई है पर इसमें आदि या अंत में कहीं नंददासजी का नाम नहीं आया है। रामहरिजी ने, जो इस संग्रह के तैयार करानेवाले थे तथा नंददासजी की रचनाओं के प्रेमी थे, इसे नंददासजी कृत न मानकर ही उनका इसमें उल्लेख नहीं कराया है और न वे इसके रचयिता का नाम ही जानते थे, नहीं तो उसका अवश्य नाम देते। इसमें ३१ दोहे हैं पर डा० याज्ञिक की प्रति में ३२वाँ दोहा अधिक है और उसमें कवि की छाप भी है। दोहा इस प्रकार है—

पहोपबंध घरि ग्रंथ है कछो पहोपन नाम।

परसोतम याको भजे लै लै पहोपन नाम॥

सभा की खोज की सन् १९२६-३१ की अप्रकाशित रिपोर्ट में ३१ ही बोहे हैं, छापवाला दोहा नहीं है पर पुष्पिका में—इति श्री फूलमंजरी नंददास किरत संपूर्ण समापतं—दिया है। ऐसी अवस्था में इसे नंददासजी कृत न मानना ही उचित है।

रानी मंगौ भूल से सभा की सन् १९२९-३१ की रिपोर्ट में नंददास कृत लिख ली गई है, क्योंकि जो अंत का उद्धरण दिया गया है वह अनर्गल-सा ज्ञात होता है। उसमें किसी दानलीला की चौपाई की चार पंक्तियाँ मिल गई हैं। पत्राकार पुस्तकों के पत्रों के आगे पीछे हो जाने से और उसपर विचार न करने से ऐसी भूल हो जाती है पर इस असावधानी का फल बहुत बुरा होता है, जिससे अकारण ही रानी मंगौ नंददासजी के गले भड़ दो गई। कृष्णमंगल नंददासजी के छाप सहित बीस पंक्तियों का एक पत्र मात्र है। इस प्रकार निश्चय होता है कि सुप्रसिद्ध नंददासजी के केवल तेरह ग्रंथ हैं, जिनका ऊपर उल्लेख किया गया है। इनके सिवा इनके स्फुट गेय पदों का संग्रह पदावली के नाम से अंत में दिया गया है।

१ रास पंचाध्यायी

यह नंददासजी की सर्वश्रेष्ठ तथा प्रसिद्धतम रचना है और अब तक इसके कई संस्करण हो चुके हैं। इस ग्रंथ की हस्तलिखित प्रतियाँ भी बहुत मिलती हैं। काशी नागरीप्रचारिणी सभा की खोज रिपोर्टों में भी बहुत सी प्रतियों का उल्लेख है पर ग्रंथ के उदाहरण एकाध ही में दिए गए हैं। प्रकाशित प्रतियों में सबसे प्राचीन सं० १८८५ की कलकत्ता टाइप में छपी हुई रास पंचाध्यायी है, जिसके प्रथम चार अध्यायों में २४६ रोले हैं तथा अंतिम में ५३ रोले तक हैं। प्रति अपूर्ण है पर इस प्रकार देखा

रिद्धि सिद्धि नव निद्धि बाढ़ें गृह भारी ।
 महा मंगल कुँ देत सदा चित आनंदकारी ॥
 जो कोई सीखें, सुनें लीला जोग प्रकास ।
 भक्ति मुक्ति ताकों मिले निश्चे केशोदास ॥

जाय जम-त्रास मिटि ॥ ९५ ॥

इति श्री जोगलीला केशोदास कृतं संपूर्णम् । मितौ दुतिय ब्येष्ट
 प० ३० मंगलवार सं० १८९५ ॥

जोगलीला का प्रथम पद मंगलाचरण के रूप में है और उसमें शुक सनकादिक का नाम आना चिंत्य नहीं है क्योंकि ये सभी भक्त-श्रेष्ठ हैं । वैष्णव संप्रदाय के विषय में संक्षेप में इस भूमिका में लिखा गया है, जिसके देखने से ज्ञात हो जायगा कि शिषजी तथा सनकादिक दो वैष्णव संप्रदायों के दैवी आचार्य हैं, जिनके लौकिक आचार्य भग्वाचार्य तथा निंवादित्य हुए हैं और प्रथम के अंतर्गत वल्लभ संप्रदाय है । शुकदेवजी, नारदजी आदि परम वैष्णव हैं अतः इनके नामों का मंगलाचरण में आना चिंत्य नहीं है प्रत्युत् उचित है क्योंकि कवि कृष्णलीला का वर्णन करने के लिए ही उन परम भक्तों का स्मरण कर रहा है तथा सहायता का हठुक् है । यह रचना उदय की हो या केशोदास की हो इसपर तर्क करने की यहाँ आवश्यकता नहीं है पर नंददास का नहीं है, ऐसा प्रायः निश्चित रूप से कहा जा सकता है । यद्यपि यह रचना नंददासजी के भ्रमरगीत के अनुकरण पर बनी है पर भ्रमरगीत में अनुरागमयी विरहविधुरा गोपियों की जो कातरोक्तियाँ हैं वे करुण रस से ओत-ओत हैं और इसी कारण वे अधिक मर्मस्पर्शी हो गई हैं । जोगलीला में वह बात नहीं है । इसमें मिलन के पहिले की अनुरागावस्था का लीलामय प्रेमालाप मात्र है, शुद्ध फीड़ा सा है । माता के सामने श्रीराधिकाजी का जोगिन

धनकर एक ज्ञात या अज्ञात योगी से इस प्रकार वादविवाद करना, क्या लड़ना मगड़ना कहें, अनुचित ज्ञात होता है और नंददासजी से उत्कृष्ट भक्त-कवि के योग्य नहीं हो सकता ।

नासिकेतपुराण नामक गद्यग्रंथ को खोज की रिपोर्ट में नंददास कृत न मानते हुए भी उन्हींके नाम से वह लिखा गया है । प्रयाग विश्वविद्यालय द्वारा प्रकाशित 'नंददास' के परिशिष्ट १ (ड) में इस ग्रंथ की तीन प्रतियों से उद्धरण दिए गए हैं, जिनमें दो का लिपिकाल सं० १७६५ तथा सं० १८५५ है । नागरी प्रचारिणी सभा, काशी को इधर एक हस्तलिखित प्रति इस ग्रंथ को प्राप्त हुई है, जो सं० १८८८ वि० की लिखी हुई है । आरंभ तथा अंत में नंददासजी का कहीं रचयिता के नाम से उल्लेख नहीं है । ग्रंथ के भीतर पाठ में उनका कई बार उल्लेख हुआ है, जो इस प्रकार है । आरंभ में —

१. नंददासजी आपणा सिखा नै कहतु है ।

२. नु अयें स्वामी नंददासजी आपणा मित्रा ने

भापा करि कहतु है ।

सिखु पूछतु है गुसाईं जु मेरे अभिलाषा

नासकेतु पुराण सुणिवे की यच्छया बहीतु है ।

.....अब नंददासजी कहतु हैं ॥

अंत में—

स्वामी नंददास आपणा मित्रा नै

भापा करि सुणाइवै सु या कथा महा अमृतु है ।

उक्त उद्धरणों से ज्ञात होता है कि किसी गोस्वामी नंददासजी ने नासिकेतपुराण भाषा में अपने शिष्य या मित्र को सुनाया था, जिसे किसी तीसरे व्यक्ति ने पुस्तक का रूप दिया है । इसकी

जाता है कि इस संस्करण में तीन सौ से अधिक रोले हैं। इसमें भूमिका आदि कुछ नहीं है, जिससे इसके आधार का कुछ पता चले। इसके अनंतर सं० १९३५ (सन् १८७८-६ ई०) की हरिश्चंद्र चंद्रिका में भारतेन्दु वा० हरिश्चंद्र ने इसे प्रकाशित किया। इसमें भी आरंभ में कोई लेख नहीं है, जिससे ज्ञात हो सके कि किन साधनों के आधार पर इसका संपादन किया गया है। इसका शीर्षक केवल पंचाध्यायी रखा गया है और अध्यायों में भी यह विभक्त नहीं है। इसमें २८४ रोले संगृहीत हैं। इसके पच्चीस वर्ष बाद काशी नागरीप्रचारिणी सभा से वा० राधाकृष्णदास के संपादन में इसका एक संस्करण निकला, जिस कार्य में वा० जगन्नाथदासजी रत्नाकर की सहायता पाने का भी उल्लेख हुआ है। इसका नाम रासपंचाध्यायी है और यह श्रीमद्भागवत के अनुसार पाँच अध्यायों में विभाजित भी है। इसमें ३२७ रोले हैं अर्थात् चंद्रिका में प्रकाशित पंचाध्यायी से ४३ रोले अधिक हैं। वा० राधाकृष्णदास ने लिखा है कि चंद्रिका तथा मथुरावाली लीथो की प्रति ही उनके संपादन-कार्य की आधार हैं तथा 'दोनों का मिलाने से पाठभेद बहुत निकला तथा कुछ पद ऐसे मिले जो चंद्रिका में न थे और कुछ ऐसे जो मथुरावाली में नहीं।' इनके सिवा उनके पास वा० कार्तिकप्रसाद खत्री तथा गोस्वामी त्रिशोरी लाल की दो प्रतियाँ भी थीं, जिनमें एक अत्यंत अशुद्ध थी तथा दूसरी में केवल प्रथम अध्याय मात्र था। संपादन के विषय में वह लिखते हैं कि—

‘चंद्रिका की प्रति के अतिरिक्त सय प्रतियों में स्थान स्थान पर कुछ दोहे भी दिए हैं और पाँचो अध्याय भी लगाया है। अध्याय मीने भी लगा दिया है और मूल श्रीमद्भागवत में जो नाम उन अध्यायों का लिखा है वह भी फुटनोट में लिख दिया है, परंतु

दोहों को मूल में न रखकर नोट में दिया है क्योंकि यह स्पष्ट जान पड़ता है कि ये दोहे कदापि नंददासजी के नहीं हैं क्योंकि कहाँ तो वह कविता और कहाँ ये भद्दे दोहे। दूसरे श्रीमद्भागवत में कहीं श्रीमती राधिकाजी का नाम नहीं आया है। और ऐसे ही नंददासजी ने भी इसको बचाया है, परंतु दोहेवाले ने इस बारीकी को न समझकर एक दोहे में भरी तरह पर नाम दे दिया है जिसे पाठकाण स्वयं जाँच सकते हैं। पदों के क्रम का भी बहुत कुछ चलत पलट है, मैंने प्रायः चंद्रिका का क्रम और पाठ ही प्रधान रखा है। हाँ कोई-कोई पाठान्तर मुझे दूसरी प्रतियों का विशेष अच्छा जान पड़ा है तो उनको प्रधान कर दिया है।

सभा की प्रति के प्रकाशन के एक वर्ष बाद बा० बालमुकुंद गुप्त ने 'रास पंचाध्यायी तथा भँवरगीत' प्रकाशित किया, जिसके संपादन के लिए चंद्रिका, मथुरा की लीथो की प्रति तथा सं० १८९४ की छपी प्रति को आधार बतलाया गया है। उसमें प्रथम दो बा० राधाकृष्णदास के भी आधार थे। इसमें पदसंख्या ३२२ है अर्थात् बा० राधाकृष्णदास की प्रति से ५ रोला कम हैं। इसके चौदह वर्ष बाद बा० ब्रजमोहनलाल विरारद का संस्करण निकला, जिसके आधार बा० राधाकृष्णदास तथा बा० बालमुकुंद गुप्त के संस्करण मात्र हैं। इसके अनंतर जो संस्करण निकले, वे सब इन्हींके आधार पर प्रकाशित हुए हैं। पं० जवाहिरलालजी चतुर्वेदी द्वारा संपादित नंददासजी के ग्रंथों की अप्रकाशित प्रति में रास पंचाध्यायी में ३२९ रोले दिए गए हैं। सन् १९३६ में लक्ष्मी आर्ट प्रेस, दारागंज प्रयाग से प्रकाशित रासपंचाध्यायी में ३१३ रोले हैं, जिसका संपादन पं० जवाहिरलालजी चतुर्वेदी ने किया है, ऐसा उल्लेख उसमें है।

उक्त प्रकाशित सात आठ प्रतियों के साथ जिन छ दस्तलिखित

सं०	प्रति-विवरण	लिपि या प्रकाशन काल	पृष्ठ सं०	अध्याय है या नहीं	नाम	विशेष
१.	हस्तलिखित, निजी	सं० १७६३	२०६	नहीं	भाषा पंचाव्यायी	पत्राकार
२.	"	नहीं है	२११	"	पंचाव्यायी भाषा	
३.	" प्रअभूषणदास	सं० १८२३	३०७	"	पंचाव्यायी	
४.	" पराहमिहिराचार्य	योग्य शु० ७ सुध	२०६	"	रासलीला	
५.	" पुस्त० पटना	नहीं		"	पंचाव्यायी	
६.	" मुरारीलाल केडिया	१७५७	२१५	है	पंचाव्यायी	
७.	हस्तलिखित प्र०	मार्गशीर्ष शु० १ खनौ				
८.	आर्यभाषा पुस्तकालय काशी	सं० १८७१	२११			
९.	छापा, बंदिना	सन १८७८	२८४	नहीं		
१०.	" राधाकृष्णदास	सं० १९३५	३२७	है	रासपंचाव्यायी	
११.	" बालमुकुंद गुप्त	सं० १९६०	३२१	"	"	
१२.	" मन्नमोहनलाल	" १९६१	३२१	"	"	
१३.	" कलकत्ता टाइप	" १९७५	३२७	"	"	
१४.	"	" १८०५	१०० कैलपर	"	"	तद्विस्त

प्रतियों के आधार पर इस ग्रंथ का संपादन हुआ है। उन सबका विवरण नीचे तालिका रूप में देकर देखा जायगा कि वास्तव में नंददास कृत कितने रोले थे और प्राचीन प्रतियों में मिलते थे।

इस प्रकार देखा जाता है कि उक्त हस्तलिखित प्रतियों में, जो ढाई सौ वर्ष से डेढ़ सौ वर्ष प्राचीन है, २०६ से २१५ तक रोले हैं पर प्रकाशित प्रतियों में इनकी संख्या बहुत बढ़ जाती है। इनमें २८४ से ३२७ तक रोले हैं अर्थात् एक सौ से अधिक रोले बढ़ गए हैं। प्रयाग विश्वविद्यालय द्वारा प्रकाशित 'नंददास' में रास-पंचाध्यायी के संपादन कार्य में जिन प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों का उपयोग किया गया है, उनमें क को विशेष प्राचीन माना गया है और इसमें चप्पा ट प्रति में, जो भरतपुर राज्य पुस्तकालय में सुरक्षित है, क्रमशः २१२ तथा २११ रोले हैं। पटियाला पब्लिक लाइब्रेरी की पंचाध्यायी के विषय में उक्त ग्रंथ में लिखा गया है कि यह इसी विक्रमीय बीसवीं शताब्दि की है, २०८ रोले हैं तथा क प्रति से मिलता हुआ इसका पाठ है। इस प्रकार निश्चित रूप से यह ज्ञात हो जाता है कि मूलतः रास पंचाध्यायी में २१५ से अधिक रोले नहीं थे। उन आधुनिक हस्तलिखित प्रतियों पर भी विश्वास न करना चाहिए, जिनमें अधिक रोले हैं क्योंकि वे प्रकाशित प्रतियों की प्रतिलिपियाँ हो सकती हैं और उनमें प्रक्षेप की भी प्रतिलिपि सम्मिलित होगी।

नंददासजी की केवल चार रचनाओं को प्रकाशन का अवसर मिला है और इनमें केवल एक भ्रमरगीत ही ऐसी रचना है, जिसमें एक भी पद किसी संस्करण में अधिक या कम नहीं मिले। अन्य तीनों में काफी प्रचलित अंश मिलते हैं। अनेकार्थ-मंजरी तथा नाममणि मंजरी में क्षेपक अंश काफी है और इसका आगे उल्लेख किया गया है। ऐसी अवस्था में इनके सबसे प्रसिद्ध

ग्रंथ में इनके भक्तों ने चोपक न मिलाया हो यह हो नहीं सकता । छ हस्तलिखित प्रतियाँ भी इसका समर्थन करती हैं क्योंकि यदि ये १२० पद वास्तव में नंददासजी के होते तो अवश्य ही किसी न किसी प्राचीन प्रति में मिलते । अतः वे ही पद नंददासजी कृत मान्य हैं जो उक्त सभी हस्तलिखित प्रतियों में हैं । एक बात और है । हस्तलिखित प्रति २ में पाँचों संजरियों भी हैं, जिनमें दो में अर्थात् अनेकार्थ तथा नामसंजरी में रामहरिजी ने अपने रचे दोहों को मिलाने का स्पष्ट उल्लेख कर दिया है और नंददासजी की रचना में कितने दोहे थे इसका भी उल्लेख किया है । यदि उनकी लिखी पंचाध्यायी में प्रक्षिप्त अंश होते या किय गए होते तो उसका भी वह अवश्य उल्लेख करते पर उनका न कुछ लिखना यही कहता है कि उस समय तक प्राप्त पंचाध्यायी में चोपक अंश नहीं था । उक्त कारणों से उल्लिखित हस्तलिखित प्रतियों में प्राप्त पदों के सिवा जो पद मिले हैं वे परिशिष्ट में प्रक्षेप मानकर दे दिए गए हैं ।

इसके नाम के विषय में भी कुछ संशय रहा है । उक्त पाँच हस्तलिखित प्रतियों, काशी-नागरीप्रचारिणी सभा के खोज-विवरण में प्राप्त तीन हस्तलिखित प्रतियों तथा चंद्रिका में केवल पंचाध्यायी नाम दिया है । किसी में पंचाध्यायी के बाद तथा किसी में पहिले 'भाषा' शब्द दिया है और किसीमें पंचाध्यायी के बाद रासकीड़ा लिखा है । कलकत्ता-संस्करण तथा चंद्रिका के बाद के प्रकाशित सभी संस्करणों में रासपंचाध्यायी नाम दिया है और यही नाम हिन्दी साहित्य के इतिहासों में भी पाया जाता है । यही नाम प्रसिद्ध हो गया है और ग्रंथ के आशय को भी विशिष्टरूप से प्रकट करता है अतः यही नाम रखा गया है ।

यद्यपि इसके नाम के अनुसार इस रचना को पाँच अध्यायों

में आरंभ ही से विभक्त रखना चाहिए था पर प्राचीन हस्त-लिखित प्रतियों में ऐसा नहीं मिलता। कलकत्ता-संस्करण तथा चा० राधाकृष्णदास की संपादित प्रति में श्रीमद्भागवत के अनुसार यह पाँच अध्यायों में विभक्त है, जो ठीक भी है और उनके रखने से लाभ ही है, हानि नहीं। इस कारण ये अध्याय वही प्रकार रखे गए हैं।

मूलग्रंथ श्रीमद्भागवत में भी २६-३३ तक पाँच अध्याय रासलीला के हैं और श्रीनंददासजी ने वही का यह अनुवाद किया है अतः उस दशा में भी पाँच अध्याय रहने चाहिए।

२ सिद्धांत पंचाध्यायी

यह रचना अभी हाल ही में मिली है और इसका कथानक वही है, जो रास पंचाध्यायी का है। इसमें कुछ कुछ सिद्धांत प्रतिपादित करते हुए चले हैं अतः इसका ऐसा नामकरण किया है। आरंभ में २० श्लोकाओं में परम शक्तिमान परमब्रह्म की स्तुति करते हुये भक्तों पर कृपा रखने के कारण उनका सगुणरूप में शृंदावन में अवतीर्ण होना कहा गया है।

इसके अनंतर शरद निशि तथा पूर्ण चंद्र की शोभा वर्णन करते हुए 'शब्द-ब्रह्ममय बंशी' द्वारा गोपियों को महारास का निमंत्रण दिया गया है। इन सब ने वेदादि द्वारा कथित सभी कर्म धर्म का परित्याग कर एकमात्र उन्हीं हरिमगवान की शरण ली और सांसारिक किसी प्रकार के प्रेम-स्नेह का ध्यान न कर उन्हीं की लीला में अपने को समर्पित कर दिया। विद्वानों के ज्ञान-मार्ग से, जिसमें बिना ज्ञान के मुक्ति नहीं होती तथा इसलिए ज्ञान ही सर्वस्व है, गोपियों ने अपना विभिन्न मार्ग प्रगट किया। इस मार्ग को परम ब्रह्मज्ञानी शुक्देवजी, नारदजी, उद्धवजी

यहाँ तक कि प्रह्ला तथा शिवजी ने भी अपनाया । यही कारण है कि भक्तिमार्ग की गुरु येही गोपियों मानी गई हैं । यही नंददासजी ने कहा है कि 'नाहिंन कछु शृंगार कया इहि पंचाध्यायी ।' यह तो भक्तिमार्ग का सिद्धांत रोचक ढंग से सरल तथा सरस भाषा में बतलाता है । ४४वें रोला में प्रज-युवतियों के धन में पहुँचने पर इसका वर्णन आरंभ होता है । नंददासजी कहते हैं कि रास-पंचाध्यायी में गोपियों के आनेपर 'अनाष्ट मन' श्रीकृष्णजी ने जो उपदेश दिया था वह केवल उनके उत्तर द्वारा उनकी भक्ति, शुद्ध प्रेम, को संसार पर प्रगट करने के लिए कहा था । इसके अनंतर श्रीकृष्णजी क्यों छिप गए तथा फिर प्रगट हुये और क्यों रासलीला दिखलाया, इन सबकी कुछ कुछ व्याख्या करते गए हैं । इन्हीं व्याख्याओं की प्रधानता के कारण तथा संक्षेप में लीला कहने से इसका यह नामकरण किया गया है । इस पर विशेष आलोचना में लिखा जायगा ।

इस रचना में कुल १३२ रोला हैं, जिनमें प्रायः १०० सिद्धांत-विषयक तथा बाकी लीला संबंधी हैं । यह रचना नंददासजी की सर्वोत्तम रचनाओं में से है और यह हिंदी-साहित्य की एक तिथि है ।

३-४ अनेकार्थमंजरी तथा मानमंजरी

नंददासजी कृत पाँच मंजरियाँ प्रसिद्ध हैं और इन पाँचों का एक संग्रह स्यात् अहमदाबाद से बहुत दिन हुए प्रकाशित भी हुआ था पर देखने में नहीं आया । इनमें रसमंजरी, विरहमंजरी तथा रूपमंजरी के नामों में विभिन्नताएँ नहीं मिलती पर अनेकार्थ-मंजरी तथा मानमंजरी के नामों में विशेष गड़बड़ी मची है । अनेकार्थध्वनिमंजरी, अनेकार्थमाला, नाममाला, नाममणिमंजरी,

नाममंजरो आदि अनेक नामकरण हो गए हैं, यहाँ तक कि दोनों को मिलाकर एक नाम अनेकार्थ नाममाला भी बन गया है। इस प्रकार नामों की गड़बड़ी के साथ साथ इन दोनों की पदसंख्या में भी बहुत विभिन्नता आ गई है। दोहों में निर्मित होने तथा केवल शब्दार्थ-संग्रहमात्र करना ही कार्य होने से प्रक्षिप्त अंशों को जोड़ देने की सुविधा अधिक थी और यही कारण है कि कोषों की सहायता से कुछ दोहे गढ़कर प्रायः लोगों ने मिला दिए हैं, जिन्हें अलग करना सुकर कार्य नहीं रह गया है।

सं० १८३५ वि० की हस्तलिखित प्रति में, जिसे रामहरीजी ने प्रस्तुत कराया था, इन दोनों मंजरियों के अंत में कुछ दोहे दिए गए हैं, जो विचारणीय हैं। दोहे इस प्रकार हैं—

अनेकार्थ मंजरी—धीस ऊपरें एक सौ नंददास जू कोन ।

और दोहरा रामहरि कोने हैं जु नवीन ॥

श्रीमन् श्रीनंददास जू रसमद आनंदकंद ।

रामहरी की डीठठा छमियो हो जगबंद ॥

फोरा मेदिनी आदि औ कछू शब्द अधिकाइ ।

मन रुचि छरि बिच संधि दिय बाँधौ जा चित भाइ ॥

मानमंजरी—दो सत पैसठ ऊपरे दोहा श्रीनंददास ।

रामहरी बाकी किए कोष धनंजय ताल ॥

संतन की बानी बड़ी रामहरी मतिमंद ।

अपुने समुझन को लिखे बन तें बिच दिए संद ॥

इस हस्तलिखित प्रति में पाँचों मंजरियाँ एक साथ दी हुई हैं और प्रायः एक ही समय की लिखी हुई हैं। अनेकार्थमंजरी तथा मानमंजरी के प्रक्षिप्त अंशों का तो उल्लेख हुआ है पर अन्य तीन के संबंध में किसी प्रकार के चेषक की सूचना नहीं दी गई है। पूर्वोक्त उल्लेखों से यह तो स्पष्ट है कि प्रायः पौने दो सौ वर्ष

पहिले उक्त दोनों मजरियों में कितने दोहों का होना प्रसिद्ध था या कितने दोहे उस समय तक प्राप्त थे । रामहरिजी के पूर्व या उनके समय तक भी इन दोनों में कुछ प्रक्षिप्त अंश मिल चुके थे या नहीं, इसे निश्चितरूप से नहीं कहा जा सकता पर तब भी उन दोहों की देखने से यह अवश्य कहा जा सकता है कि उनमें प्रक्षिप्त अंश नहीं हैं । रामहरिजी नददास की कविता के प्रेमी थे और स्वयं कवि थे । यदि प्रक्षिप्त अंश उन्हें ज्ञात होते तो अवश्य लिखते । इस प्रकार यह निश्चित सा है कि अनेकार्थ में १२० तथा मानमजरी में २६५ दोहे नददासजी के हैं और इनसे अधिक जो मिलते हैं वे दूसरों के हैं, जो इस प्रकार मिला दिए गए हैं कि उन्हें छोटना कठिन कार्य हो गया है ।

रामहरिजी की रचनाओं का उल्लेख काशी नागरी प्रचारिणी सभा की सन् १९२६-२९ की रोज की रिपोर्ट में हुआ है, जिनमें दो उनकी मौलिक हैं तथा अ— मात्र हैं । मौलिक रचनाएँ लघनामानली तथा लघुरा— की हैं और

१. अनेकार्थ और नाममाला—बनारस लाइट प्रेस से सं० १९२९ में पुनः प्रकाशित । प्रथम पुस्तक में १५६ और, द्वितीय में २६७ दोहे हैं ।

२. अनेकार्थ और नाममाला—हरिप्रकाश यंत्रालय द्वारा अमीरसिंहजी की आज्ञा से संशोधित होकर सं० १९३३ में प्रकाशित । प्रथम में १५४ और द्वितीय में २७७ दोहे हैं ।

३. अनेकार्थ-नाममाला—लीथो का छापा, काशी नागरी-प्रचारिणी सभा के आर्यभाषा-पुस्तकालय में सं० ११ पर सुरक्षित है । प्रकाशक, स्थान तथा समय कुछ नहीं दिया है । प्रथम में १५२ और द्वितीय में २६७ दोहे हैं ।

४. अनेकार्थ-नाममाला—भारतजीवन प्रेस, काशी से प्रकाशित । प्रथम में १५४ और द्वितीय में २७७ दोहे हैं ।

इन छपी प्रतियों के सिवा हमारे संग्रह में तीन मानमंजरी की व एक अनेकार्थमंजरी की हस्तलिखित प्रतियाँ हैं, जिनका विवरण इस प्रकार है—

१. 'मानमंजरी'—लिपिकाल सं० १६२५ । 'दोहा' संख्या २१८ । मंगलाचरण के ४ दोहों के अनंतर 'मान' शब्द से पुस्तक का आरंभ है और अंत 'माला' तथा 'जमल' से है ।

२. 'मानमंजरी'—प्रति का अंतिम पृष्ठ नहीं है । २५८ वाँ दोहा माला पर है । प्रति काफी पुरानी है और पाठ शुद्ध है ।

३. 'मानमंजरी' नाममाला—लिपिकाल सं० १८३५ है । पद-संख्या ३२५ है । पाठ शुद्ध है ।

४. अनेकार्थध्वनिमंजरी—पद-संख्या १३८ है और लिपिकाल सं० १८३५ के आसपास है ।

इनके सिवा काशी नागरी प्रचारिणी सभा ने तीन हस्त-

पहिले उक्त दोनों मंजरियों में कितने दोहों का होना प्रसिद्ध था या कितने दोहे उस समय तक प्राप्त थे । रामहरीजी के पूर्व या उनके समय तक भी इन दोनों में कुछ प्रक्षिप्त अंश मिल चुके थे या नहीं, इसे निश्चितरूप से नहीं कहा जा सकता पर तब भी उन दोहों को देखने से यह अवश्य कहा जा सकता है कि उनमें प्रक्षिप्त अंश नहीं हैं । रामहरिजी नंददास की कविता के प्रेमी थे और स्वयं कवि थे । यदि प्रक्षिप्त अंश उन्हें ज्ञात होते तो अवश्य लिखते । इस प्रकार यह निश्चित सा है कि अनेकार्थ्य में १२० तथा मानमंजरी में २६५ दोहे नंददासजी के हैं और इनसे अधिक जो मिलते हैं वे दूसरों के हैं, जो इस प्रकार मिला दिए गए हैं कि उन्हें छाँटना कठिन कार्य हो गया है ।

रामहरिजी की रचनाओं का उल्लेख काशी नागरी प्रचारिणी सभा की सन् १९२६-३१ की खोज की रिपोर्ट में हुआ है, जिनमें दो उनकी मौलिक हैं तथा अन्य संप्रद मात्र हैं । मौलिक रचनाएँ लघुनामावली तथा लघुशब्दावली दोनों ही स० १८३४ की हैं और ये दोनों अनेकार्थी तथा पर्यायवाची शब्दों पर रचे गए हैं । हो सकता है कि इसी के एक वर्ष बाद अनेकार्थ्यमंजरी तथा मानमंजरी की प्रतिलिपि कराते समय इन अपनी रचनाओं का उनमें समावेश करा दिया हो । नंददासजी की रचनाओं से वे कितने परिचित थे, यह निम्नलिखित दोहों से ज्ञात होता है—

युदावन जमुना पुलिन, राधारुण विहार ।

नंददास सत कविन की बानी करै अहार ॥

नंददास नामावली अमरकोश के नाम ।

इन तैं जे वितरक्त औ लिखे हेत बनस्याम ॥

अनेकार्थ्यमंजरी तथा मानमंजरी की सम्मिलित चार छपी हुई प्रतियाँ प्राप्त हैं, जिनका विवरण इस प्रकार है—

१. अनेकार्थ और नाममाला—बनारस लाइट प्रेस से सं० १९२९ में पुनः प्रकाशित । प्रथम पुस्तक में १५६ और, द्वितीय में २६७ दोहे हैं ।

२. अनेकार्थ और नाममाला—हरिप्रकाश यंत्रालय द्वारा अमीरसिंहजी की आज्ञा से संशोधित होकर सं० १९३३ में प्रकाशित । प्रथम में १५४ और द्वितीय में २७७ दोहे हैं ।

३. अनेकार्थ-नाममाला—लीथो का छापा, काशी नागरी-प्रचारिणी सभा के आर्यभाषा-पुस्तकालय में सं० ११ पर सुरक्षित है । प्रकाशक, स्थान तथा समय कुछ नहीं दिया है । प्रथम में १५२ और द्वितीय में २६७ दोहे हैं ।

४. अनेकार्थ-नाममाला—भारतजीवन प्रेस, काशी से प्रकाशित । प्रथम में १५४ और द्वितीय में २७८ दोहे हैं ।

इन छपी प्रतियों के सिवा हमारे संग्रह में तीन मानमंजरी की व एक अनेकार्थमंजरी की हस्तलिखित प्रतियाँ हैं, जिनका विवरण इस प्रकार है—

१. 'मानमंजरी'—लिपिकाल सं० १६२५ । दोहा संख्या २१८ । मंगलाचरण के ४ दोहों के अनंतर 'मान' शब्द से पुस्तक का आरंभ है और अंत 'माला' तथा 'जमल' से है ।

२. 'मानमंजरी'—प्रति का अंतिम पृष्ठ नहीं है । २५८ बाँ दोहा माला पर है । प्रति काफी पुरानी है और पाठ शुद्ध है ।

३. 'मानमंजरी' नाममाला—लिपिकाल सं० १८३५ है । पद-संख्या ३२५ है । पाठ शुद्ध है ।

४. अनेकार्थध्वनिमंजरी—पद-संख्या १३८ है और लिपिकाल सं० १८३५ के आसपास है ।

इनके सिवा काशी नागरी प्रचारिणी सभा को तीन हस्त-

लिखित प्रतियाँ अनेकार्थमंजरी की मिली हैं, जिनका विवरण नीचे दिया जाता है—

१. संख्या ६४ रा० (पुस्तकालय की सूची की), दोहा सं० १५३ । इसमें दोहा संख्या १२१ 'रस' पर और १५२ 'स्नेह' पर हैं, बीच में ३१ दोहे प्रक्षिप्त हैं और १ दोहा ग्रंथ-माहात्म्य पर है ।

२. संख्या ६४ ग (पुस्तकालय-सूची), लिपिकाल सं० १८७७, दोहा सं० १४८ । अंतिम दोहा ग्रंथ-माहात्म्य पर है । छापवाले दोहे की संख्या ११८ है । सारग पर अन्य में चार दोहे हैं पर इसमें केवल एक है ।

३. संख्या ६४ च (पुस्तकालय-सूची), दोहा संख्या १०४ अपूर्ण । इसका नाम 'भाषानेकार्थ' दिया है ।

यादिक संमह में जो अब समा को मिल गई है, अनेकार्थ-मंजरी की तीन प्रतियाँ हैं जिनका विवरण इस प्रकार है—

१. सूची संख्या १७७।१४ की प्रति आरम्भ में खंडित है । कुल १२१ दोहे इसमें हैं पर लिपिकाल नहीं दिया गया है ।

२. सूची संख्या १७६।१४ की प्रति में ११८ दोहे हैं । यह पूर्ण है पर लिपिकाल इसमें भी नहीं दिया है ।

३. सूची संख्या २९४।१४ की प्रति सं० १८१८ की है और पूर्ण है । इसमें ११७ दोहे हैं और मरतपुर में लिखी गई है ।

अनेकार्थमंजरी की ऊपर लिखी चार छपी प्रतियों में १२१ वें दोहे में नंददास की छाप दी हुई है और मंगलाचरण के चार दोहों में तीसरे में भी छाप है । दोहे इस प्रकार हैं—

उपरि सकत नहि संस्कृत अर्थ ज्ञान असमर्थ ।
तिन द्वित 'नंद' सुमति जया भाषा कियो सुअर्थ ॥
तेस सनेह, सनेह पृत, बहुरो प्रेम सनेहु ।
सो निज चरनन गिरिधरन नंददाम कहँ देहु ॥

हस्तलिखित प्रतियों में एक को छोड़ कर सभी में मंगलाचरण के केवल तीन दोहे हैं और इस प्रकार इस रचना में १२० दोहों के होने का हिसाब ठीक बैठ जाता है। चारों छपी प्रतियों में इस छाप के बाद तैंतीस दोहे हैं, जो अवश्य ही औरों की रचनाएँ हैं। सभा की खोज की रिपोर्टों में अनेकार्थमंजरी की जिन हस्तलिखित प्रतियों का उल्लेख है, उनमें भी १२२, १२० तथा ११६ दोहे हैं। इसी प्रकार मानमंजरी की उक्त चार प्रतियों में किसी में मंगलाचरण के दो किसीमें तीन या चार दोहे हैं और दूसरे में नंददासजी की छाप है। अंत में 'जुगल' नाम के दोहे में छाप है, जो छपी प्रतियों में दो में २७६ वीं तथा २७७ वीं और दो प्रतियों में २६७ वीं संख्या पर है। दोहे इस प्रकार हैं—

उचरि सकत नहिं संसृत जान्यो चाहत नाम ।

तिन हित 'नंद' सुमति तथा रचत नाम को दाम ॥

जमल, जुगल, जुग, द्वंद्व, द्वै, उभय, मिथुन, विधि, वीय ।

जुगलकिशोर सदा वसौ 'नंददास' के हीय ॥

सभा की खोज की रिपोर्टों में मानमंजरी की जिन हस्तलिखित प्रतियों का उल्लेख है उनमें २५८, २८४, ३०१, ३०७ तथा २६८ दोहे हैं। ऊपर की विवेचना के अनंतर दोनों रचनाओं की दोहा-संख्या एक प्रकार निश्चित हो जाने पर अब प्रसिद्ध अंश को छाँटना आवश्यक हुआ क्योंकि प्रायः सभी में दो चार से लेकर पचास साठ तक दोहे अधिक हैं और इसके लिए कुल दोहों की प्रतीकानुक्रमणिका तालिका रूप में तैयार की गई। इसके अनंतर दोनों रचनाओं को प्राप्त चारों छपी प्रतियों तथा अनेकार्थ की चार और मानमंजरी की तीन हस्तलिखित प्रतियों से प्रत्येक दोहों की संख्याएँ उनमें भरी गई। इस प्रकार रामहरीजी के बनाए हुए दोहे वन्हीं की लिखी हुई संख्या के अनुसार, स्वतः

अलग हो गए क्योंकि वे किसी भी अन्य प्रति में नहीं मिले । अनेकार्थमंजरी में ५५ और नाममाला में ६० दोहे रामहरिजी के पृथक् हो गए, जो क परिशिष्टों में दे दिए गए हैं । रामहरिजी के सिया जिन अन्य सत्त्वनों ने अपनी कविता अनेकार्थ में जोड़ी है उन सन ने उन्हें प्रायः नंददासजी के छापवाले दोहे के उपरांत ही रखा है इससे वे अलग ही हैं और ख परिशिष्ट में दिए गए हैं । मानमजरी में जितने दोहे नंददासजी कृत रामहरिजी ने दिए हैं, उन्हें अलग करने पर जो दोहे बचे वे भी अन्य कृत माने गए और उसके परिशिष्ट ख में दिए गए हैं । इस प्रकार नंददासजी कृत अनेकार्थमंजरी तथा मानमजरी में उतने ही दोहे विश्वस्त रूप से उन्हींके घनाए हुए मान कर रखे गए, जो सं० १८३५ वि० तक उनके कहे गए हैं । अधिकतर यही आशा तथा विश्वास है कि वे सन नंददासजी ही की रचनाएँ हैं । मानमजरी की इससे एक प्राचीनतर सं० १७२५ की लिपी प्रति का हवाला दिया जाता है, जिसमें २८३ दोहे हैं अर्थात् १८ दोहे अधिक हैं । इनमें कुछ दोहे ऐसे शब्दों पर हैं, जिनका अन्य किसी भी प्रति में उल्लेख नहीं है और कुछ दोहे बीच में अर्थात् एक दोहे को तोड़ कर दो दोहे बना कर दिए गए हैं । जैसे—

सदन, सद्म, आराम, गृह, आलय, निलय स्थान ।

भवन भूष वृषमानु के गई सहचरी ल्यान ॥

क्षेपककार महाशय ने इस पर यों कृपा की—

सदन, सद्म, आराम, गृह, गोह, चेशम, संकेत ।

लैमधिष्ठ पद, आस्पद, आलय, निलय, निकेत ॥

मंदिर, मंडप, आयतन, बसति नीक अस्थान ।

भवन भूष वृषमानु के गई सहचरी ल्यान ॥

ऐसे स्लेपक प्राचीन प्रतियों के मिलान करने ही पर छाँटे जा सकते हैं। नाममाला की जो तीन हस्तलिखित प्रतियाँ काशी नागरी प्रचारिणी सभा में हैं, उनका विवरण देखने से ज्ञात होता है कि इनमें भी २५९, २७२ तथा १६८ दोहे हैं। विवरण नीचे दिया जाता है—

१. पुस्तकालय की सूची की संख्या ६४ की प्रति सं० १९०६ की लिखी है, इसका नाम 'नाममाला' दिया है। इसमें २५९ दोहे हैं पर भूल से सं० ६६ के बाद पुनः सं० ६० लिख गया है। अंतिम दोहा माला पर है और इसके पहले का छाप का है।

२. पुस्तकालय सूची की संख्या ६४ घ की प्रति सं० १८७५ की लिखी है। इसका प्रथम पृष्ठ नहीं है। इसका नाम 'नामावली' दिया हुआ है। इसमें २७२ दोहे हैं और अंतिम छापवाला है।

३. पुस्तकालय सूची की सं० ३९३ की प्रति सं० १८२५ की लिखी हुई है और पूर्ण है। इसमें कुल १६८ दोहे हैं। अंतिम दोहे मुगल और माला पर हैं।

याक्षिक-संग्रह में भी नाममाला की छ प्रतियाँ हैं, जिनका विवरण नीचे दिया जाता है—

१. सूची संख्या १७५।१४ की प्रति में कुँआर बदी ५ सं० १८७६ लिपिकाल है। इसमें २६८ दोहे हैं और लाल रोशनाई में मानमंजरी नाम दिया है, जिसे काटकर किसीने ऊपर नाममाला नाम लिख दिया है। प्रति पत्राकार बड़े अक्षरों में है। पाठ विशेष शुद्ध नहीं है। कहीं कहीं जैसे 'खड्ग' नाम के खड्ग का दोहा भूल से नहीं लिखा गया है और आगे 'दिशा' का उसके स्थान पर लिख गया है। यही दोबारा पुनः दिया गया है। आरंभ में दो चार दोहे प्रक्षिप्त हैं पर उसके बाद नहीं हैं।

२. सूची संख्या २९४।१४ की प्रति भरतपुर में सं० १८१८

में लिखी गई है। इसमें २६६ दोहे हैं और मानमंजरी नाम दिया गया है।

३. सूची संख्या १७४।१४ की प्रति सं० १८१९ की है। इसमें २८४ दोहे हैं परंतु यह साधारण कागज पर लिखा है, भसि भी साधारण फीकी है। संबत् के आगे साके सालिबन लिखा है। प्रति प्राचीन नहीं ज्ञात होती।

४. सूची संख्या ११।१४ की प्रति सं० १९३५ की लिपी ज्ञात होती है। इसमें २५७ दोहे हैं।

५. सूची संख्या ७६६।१४ की प्रति सं० १७२५ की लिखी है पर यह शक संवत् ज्ञात होता है क्योंकि प्रति इतनी प्राचीन नहीं है। इसमें २८५ दोहे हैं और नाममाला नाम है।

६. सूची संख्या ७६९।१४ की प्रति सं० १६०५ की है और उर्दू लिपि में है। इसमें २६९ दोहे हैं और नाममंजरी नाम है।

इस प्रकार देखा जाता है कि एक सुकवि, साहित्य प्रेमी तथा विशेष रूप से नंददासजी की कविता के प्रेमी रामहरिजी की पौने दो सौ वर्ष प्राचीन प्रति में स्पष्ट उल्लेख है कि मानमंजरी में २६५ दोहे हैं और प्रायः अधिकतर हस्तलिखित तथा छपी प्रतियाँ इसीका अनुमोदन करती हैं। ऐसी अवस्था में इसीके अनुसार इस ग्रंथ का पाठ लेना युक्तिसंगत है।

एक बात और ध्यान देने योग्य है। नंददासजी भक्त-कवि थे अतः इन्होंने जो कुछ लिखा है, सभी में हरि-कीर्तन ही उनका ध्येय था। इनके हर दोहे में देखा जायगा कि हरि, गोविंद, कृष्ण का उल्लेख मिलता है पर चोपकारों में यह भक्ति न थी और वे केवल कोष-रूप में दोहे बनाने में व्यस्त रहे और अपने आदर्श के सूक्ष्म ध्येय को नहीं पहचान सके। रामहरिजी ने कुछ अंशों तक अपने दोहों में इस पर ध्यान रक्खा है पर वह भी सफल

नहीं हो सके । नंददासजी ने वहीँ-वहीँ ऐसा भी किया है कि जब एक दोहे में शब्दों के आधिक्य के कारण नामकीर्तन का स्थानाभाव देखा तब एक दोहा और केवल उसी अभाव की पूर्ति के लिए जोड़ दिया है, जैसे—

नीलकंठ, केसी, बरहि, शिखी, शिखंडी होय ।

शिवसुत घाहन, अहिभपी, मोर, कलापी, सोय ॥

नटत मयूर अटान चढ़ि अतिहि भरे आनंद ।

निसि दिन उनए रहत हैं, नधनीरद नंदनंद ॥

नाममाला का एक नाम मानमंजरी भी है और ऐसा क्यों नाम रखा गया है इसका भी एक रहस्य है, जो इस रचना में गुप्त रूप से रखा गया है । इसे तीसरा दोहा कुछ स्पष्ट करता है, जो इस प्रकार है—

गूँथनि नाना नाम को अमरकोष के भाय ।

मानवती के मान पर मिले अर्थ सब आय ॥

अर्थात् अनेक नामों को कोष रूप में गूँथते हुए भी सबका अर्थ मानिनी के मान पर घट जाता है । प्रथम शब्द 'मान' ही कवि ने इसी कारण रखा है और मंगल रूप में कहता है कि—

मान राधिका कुँवरि को सबको करु कल्याण ॥५॥

अब प्रत्येक शब्द के दोहे की द्वितीय अर्द्धाली या जिस शब्द के दो या अधिक दोहे हैं, उनके अंतिम दोहे को लेने से मान लीला का पूरा वर्णन आ जाता है । राधिकाजी के मान करने पर

अली कुँवरि वृषभानु की चली मनावन ताहि ॥६॥

मति सों मति करते चली भली बिचच्छन तीय ॥७॥

.....

भवन भूप वृषभानु के गई सहचरी ल्यान ॥१०॥

वृषभानु का ऐश्वर्य वर्णन करने पर

चित में सोचत सहचरी भीतर कैसे जावें ॥३६॥

लोपाजन दृग दै चली ताहि न देखै कोय ॥३७॥

और भी ऐश्वर्य देखती, सकुचाती वह वहाँ पहुँची, जहाँ
श्रीराधिकाजी

दुग्ध फेन सी सेज पर घेठी तिय कमनीय ॥३८॥

वहाँ राधाजी का सौंदर्य, मान देखते हुए वह

पानी नैन पथारिके अजन हाथै लीन ।

प्रगट भई पिय की सखी निपट सुसक्ति दीन ॥३९॥

राधाजी इसका देख कर क्रुद्ध हो गई, जिससे यह डर गई
और तब राधाजी ने पूछा—

कित डोलत है कुशल कहु पूछति कुँवरि मुजान ॥४०॥

इस पर वह सखी राधाजी की प्रशंसा करते, श्रीकृष्ण का
प्रेम तथा अघर्य वर्णन करते और वनका ईश्वरत्व प्रगट करते हुए
मान त्यागने की प्रार्थना करती है । इस पर राधाजी उन्हें कपटी
कहती हैं तब वह उत्तर देती है—

पाप महावन दहन-दब जाकी रचक नाम ।

तौकौं तू कपटी कहत कहा कहौं तोहि भाम ॥४१॥

इस प्रकार वह सखी उन्हें समझाती है तथा उपालभ देती है—

काली अहि गजन समै मैं राखी गहि माँहि ।

नैद-नदन पिय-प्रेम बस परत हुती दह माँहि ॥४२॥

इस पर भी राधाजी नहीं मानती और कहती हैं

मद पीयें ज्यो वक्त कोउ कहा वक्त है दूति ॥४३॥

इस पर जब सखी टेढ़ी मेढ़ी कहती हुई जाने की आज्ञा माँगती है ।

तब प्रिय सहचरि तन चितै मुसकी कुँवरि तनाक ॥४४॥

अंत में

सौध हर्म्य प्रासाद तें चली जु तिय गति मंद ।

महल धौरहर तें मनो अवनी उतरत चंद ॥२१२॥

मार्ग में चलते हुए अनेक वृक्ष पुष्प आदि को लेकर व्यंग्य करती हुई सखी उसे संकेत स्थान पर ले जाती है तथा

यो राधा-भाष्य मिले परम प्रेम हरपाइ ॥२६१॥

जुगल-किशोर सदा यसी 'नंददास' के हीय ॥२६३॥

यही मानमंजरी 'इस नाममाला में गूँथी गई है। प्रसिद्ध अंश के दोहे इस रहस्य रचना से स्वभावतः अलग पड़ गए हैं।

५—रूप मंजरी

'दो सौ यावन वैष्णवन की धार्ता' के पृ० ३८५-७ पर लिखा है कि 'हिन्दू राजा की पुत्री रूपमंजरी अकबर को ब्याही दासी' थी पर उसका स्पर्श नहीं करती थी। उसका प्रण था कि यदि वह उसे छुएगा तो वह प्राण दे देगी। यह अत्यंत सुंदरी थी, इससे अकबर उसे देखकर संतुष्ट रहता था। रूपमंजरी गुटका मुख में रखकर नित्य नंददास के पास जाती थी। इस प्रकार कई वर्ष बीते। एक दिन अकबर के सामने किसी ने गाया—

देखो देखो री नागर नद, निरतत कलिंदो तट ।

'नंददास' गावे तहाँ निपट निकट ।

अकबर ने पूछा कि क्या वह परमेश्वर के इतने पास बैठ कर गाता है। किसीने कहा कि वह जीवित हैं, उन्हीं से पूछा जाय। अकबर सकुटुंब इसपर ब्रज आया और वीरवल को उनके पास भेजा। इन्होंने दो दिन बाद आने का वचन दिया। दूसरे दिन यह रूपमंजरी के डेरे के पास स्थित कुंड में स्नान को गए तब श्रीगोवर्धननाथजी को प्रत्यक्ष रूपमंजरी के यहाँ भोग लगाते देखा।

यह एक वृक्ष की ओट से दर्शन करने लगे। श्रीठाकुरजी के चहने पर रूपमंजरी ने इन्हें बुलवाया और इन्होंने आह्ला पाकर महाप्रसाद लिया। नंददासजी यहाँ से विदा होकर दूसरे दिन अकबर के पास गए और उसके वही प्रभ पूछने पर कुछ रहस्य उद्घाटन करने के बदले शरीर त्याग दिया। अकबर उदास होकर रूपमंजरी के पास गया और उससे यह वृत्तांत कहा। वह भी नंददास के चिरह से निष्प्राण-शरीर होकर गिर गई।

नंददास कृत रूपमंजरी की घटनायली इस प्रकार है कि निर्मयपूर के राजा धर्मधीर के एक अतीव सुंदरी राजकुमारी रूपमंजरी थी। विवाहयोग्य होने पर माता-पिता ने उसके उपयुक्त घर से उसका विवाह कर देना चाहा पर ब्राह्मण ने लोभ से इसका उल्टा कर दिया। इस कारण जब राजकुमारी युवती हुई तब उसने श्रीकृष्ण भगवान से प्रीति की। उसकी सखी इंदुमती उसकी सहायिका हुई और उसकी स्तुति से राजकुमारी को एक बार स्वप्न में भगवान के दर्शन हुए। इसके अनंतर चिरह आरंभ हुआ और नंददासजी ने चारहमासा कह डाला। अंत में इसका अनन्य प्रेम देखकर भगवान ने इसे अपना लिया। इसके साथ-साथ सखी इंदुमती का निस्तार हो गया। कहते हैं—

जदपि अगम तें अगम अति, निगम कहत है जाहि।

तदपि रंगीले प्रेम तें निपट निकट प्रभु आहि ॥

उक्त दोनों कथाओं का मिलान करने से स्पष्ट ही ज्ञात होता है कि वे दोनों 'निपट निकट' क्या हैं, एक ही हैं। चार्ता की रूपमंजरी ही इस आख्यानक काव्य की नायिका है, नंददास सहचरी हैं, अकबररूपी अपने अयोग्य पति को त्यागकर वह नंददास के यहाँ श्रीकृष्ण भगवान से मिलने नित्य आती थी। नंददासजी वहाँ 'निपट-निकट' गायन करते थे। अकबर के इसी

रहस्य की जिज्ञासा करने पर नंददास तथा रूपमंजरी दोनों ने कुछ न कहकर शरीर त्याग दिया था ।

इस ग्रंथ का पाठ सं० १८३५ की तिजी प्रति के आधार पर विशेष रूप से रखा गया ।

६—रसमंजरी

नंददासजी ने इस रचना में अपने एक मित्र के कथन पर नायक-नायिका भेद का विशद वर्णन किया है मैं और अति संक्षेप में हाव भाव आदि पर भी कुछ लिखा है । इस ग्रंथ के कारण यद्यपि यह रीतिकाल के आरम्भिक कवियों में परिगणित किए जा सकते हैं पर प्रधानतः यह भक्तिकाल ही के कवि हैं । इस ग्रंथ के विशेष परिचित न होने के कारण हिन्दी साहित्य के इतिहासकारों ने इन्हें कृपाराम, मोहनलाल मिश्र, करणेश, धलभद्र आदि के साथ अपने ग्रंथों में स्थान नहीं दिया है । रहीम के 'बरवै' का नायिका भेद के उदाहरणों का संग्रहमात्र होते हुए भी उल्लेख है पर नंददासजी के, जिन्होंने लक्षणों ही पर अधिक ध्यान दिया है, कहीं भी उल्लेख नहीं किया गया है । ऐमा केवल इस ग्रंथ के अप्राप्य होने ही के कारण हुआ है ।

मित्र के अनुरोध पर नायक-भेद लिखते हुए नंददासजी कहते हैं कि प्रेम तत्त्व की पहिचान के लिए इसका ज्ञान आवश्यक है । इन भेदों को न जानने से इन सबके होते हुए भी वह अंधे के हाथ में रखे हुए अमूल्य रत्न के समान है । इसी कारण वह विस्तार के साथ इस विषय पर लिखते हैं । २४ दोहे तथा चौपाई तक इस ग्रंथ रचना का कारण कहकर वह ग्रंथ आरंभ करते हैं । धर्म के अनुसार पहिले तीन भेद—स्वकीया, परकीया तथा सामान्या किए हैं । फिर अत्येक के अवस्थानुसार मुग्धा, मध्या तथा औढ़ा तीन भेद

माना है। मुग्धा के नवोद्गा तथा विधव्य नवोद्गा और हातयौवना तथा अहातयौवना भेद किए हैं। अब इतने भेदों का पूरा लक्षण देने के बाद धीरा, अधीरा तथा धीराधीरा भेद मध्या तथा प्रौढ़ा में बतलाए गए हैं। मुग्धा में, इतना मात्र कह दिया गया है कि, ये स्पष्ट नहीं होते। व्यापार के अनुसार आठ भेदों में से केवल तीन के लक्षण दिए हैं। इसके अनंतर प्रोषित पतिका आदि नौ भेदों को मुग्धा, मध्या तथा प्रौढ़ा तीनों पर घटाते हुए लक्षण दिए हैं। इस प्रकार नायिका भेद समाप्त कर नायक के चार भेद धृष्ट, शठ, दक्षिण तथा अनुकूल के लक्षण बतलाए गए हैं। तब हाय, भाय, हेला तथा रति का लक्षण देकर ग्रंथ समाप्त किया गया है। यह पूरा ग्रंथ दोहे चौपाइयों में है।

इसका पाठ निजी दो हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर निश्चित किया गया है। भरतपुर की लिखी सं० १८१८ की प्रति का पाठ शुद्ध नहीं है और रूपमंजरी के कई दोहे आदि इसमें मिल गए हैं।

७—विरहमंजरी

भगवान् श्रीकृष्णचंद्र के वृंदावन से मथुरा चले जाने पर विरह-विधुरा गोपियों द्वारा, चंद्र को संबोधन कर नंददासजी ने विरह का वर्णन किया है। आरंभ में विरह चार प्रकार का बतलाया गया है—प्रत्यक्ष, पलकांतर, वनांतर और देशांतर। प्रत्यक्ष वह है कि प्रिय के पास रहते भी प्रेमाधिक्य से भ्रम के कारण सली से पूछ बैठना कि प्यारे कहाँ हैं ? प्रिय को देखने में पलकों के गिरने से जो बाधा पड़ती है, वह पलकांतर है। जब कृष्णजी के गोचारण के लिये वन में चले जाने से वनांतर विरह होता था तब मथुरा तथा द्वारिका चले जाने पर देशांतर विरह हुआ था। इसके अनंतर बारहमासा कहा गया है। इस मंजरी में चंद्र को

दूत बनाकर गोपियों ने अपनी विरह कथा कही और उनसे प्रार्थना की कि द्वारिका में श्रीकृष्ण के पास जाकर यह वृत्तान्त कहकर निवेदन करना कि अब तो आकर वृन्दावन में निवास करें। यह संदेश मानों स्वप्न में कहलाया गया है और उसी प्रकार का मिलन भी दिखाया गया है, जैसे 'जागि परै सुख पावत तेरे'। भाव यह है कि विरहावस्था स्वप्न है और उसीमें सब कष्ट मिलता है और जागृत हो जाने पर अर्थात् मिलन हो जाने पर फिर सुख ही सुख है।

इस मंजरी में १८ दोहे, १२ सोरठे और ७२ चौपाइयाँ हैं। भाषा तथा भाव सभी नन्ददासजी के योग्य है। इसका पाठ दो हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर ठीक किया गया है।

८. भ्रमरगीत

श्रीकृष्णजी के मथुरा चले जाने के अनंतर विरहिणी गोपियों द्वारा उन्हें भ्रमर-संज्ञा देकर जिन पदों में उपालंभ दिया जाता है, उन्हीं को भ्रमर-गीत कहते हैं। सूरदासजी तथा नन्ददासजी के भ्रमर गीत ब्रजभाषा साहित्य में बहुत प्रसिद्ध हैं। इस भ्रमर गीत में उद्धवजी श्रीकृष्णजी का संदेश लेकर ब्रज आए और उनसे तथा विरह-विधुरा गोपियों के कथोपकथन में साकार-सगुण तथा निराकार-निर्गुण ईश्वर के प्रति प्रेम का विवेचन किया गया है। उद्धव के कूट पाण्डित्य का गोपियों पर कुछ भी असर नहीं हुआ पर विरहकातरा ब्रजबालाओं के सरल प्रश्नों, उत्तरों तथा दशा ने उद्धवजी से उद्भट ब्रह्मज्ञानी को प्रेम-विभोर अवश्य कर डाला। श्रीकृष्णजी ने उद्धव को उनका ज्ञान गर्व मिटाने ही के लिए ब्रज भेजा था। लौटते समय उनकी प्रेमदशा का जो वर्णन किया गया है तथा श्रीकृष्णजी को पहुँचते ही जो फटकार दिखाई गई है,

उसे पढ़ने तथा श्रवण करने मात्र से उद्धव के हृदय ही के परिवर्तन मात्र का द्योतन नहीं होता है प्रत्युत् प्रत्येक पाठक तथा श्रोता के हृदय में यह प्रेमावेश स्थापित कर देता है ।

इस भ्रमर गीत के संपादन में चार हस्तलिखित प्रतियो तथा चार छपी प्रतियों से सहायता ली गई है । हस्तलिखित प्रतियों का काल क्रमशः सं० १८६५, १८७३, १६०८ और १९२३ वि० है । छपी प्रतियाँ सन् १८९४, १९०३, १९०४ और १९१८ ई० की हैं । सभी में ७५ पद हैं अतः यह निश्चित है कि इनमें छेपक नहीं है । विशेष प्राचीन एक भी प्रति नहीं प्राप्त हो सकी, इसका खेद अवश्य है । तीन हस्तलिखित प्रतियों के ७५वें पद के अंत में लिखा है कि 'जन मुकुंद पावन भयो सो यह लीला गाय ।' एक हस्तलिखित प्रति तथा छपी प्रतियों में जन मुकुंद के स्थान पर नंददास लिखा है । इसपर दो शकाएँ उठती हैं । प्रथम यह कि नंददासजी का जनमुकुंद भी छाप रहा हो और दूसरा यह कि अज्ञात जनमुकुंद के स्थान पर प्रसिद्ध नंददासजी का नाम जोड़ दिया गया हो । परंतु जन-श्रुति इसे नंददास का वतलाती है और वैष्णव मंदिरों के नित्य कीर्तन में यह पद पाया जाता है, जिसमें अष्टछाप तथा अत्यंत ही प्रसिद्ध भक्तों के पद लिए गए हैं अतः प्रथम ही शका मान्य है ।

९. गोवर्द्धन लीला

इस रचना की केवल एक प्रति प्राप्त हुई है और खोज की रिपोर्ट में भी इसका केवल एक बार उल्लेख हुआ है । श्रीकृष्ण ने इंद्र की पूजा सठाकर गोवर्द्धन पर्वत की पूजा की प्रथा पलाई, जिसपर इंद्र ने कोपकर प्रजपर प्रलय मेघ भेजा और उसे वर्षा से बहा देने का प्रयास किया । भगवान ने पर्वत को सठाकर उसकी छत्रच्छाया में सपत्नी रक्षा की तथा इंद्र का गर्व तोड़ा । इसीका

चालीस चौपाइयों में संक्षेप में इस रचना में वर्णन हुआ है । इसकी हस्तलिखित प्रतियों की कमी से यह ज्ञात होता है कि इसका प्रचार अधिक नहीं हुआ था । यह रचना छोटी होते भी नंददासजी के योग्य ही है ।

१०. श्याम सगाई

श्रीराधिकाजी को देखकर यशोदाजी की इच्छा हुई कि इसके साथ अपने पुत्र श्रीकृष्णजी का विवाह करें और इस संबंध के लिए उन्होंने श्रीराधाजी की माता कीर्तिजी से कहलाया । उन्होंने उत्तर दिया कि मेरी पुत्री सीधी-सरल है और श्रीकृष्ण बड़े चंचल-चित्त तथा माखनघोर हैं इसलिये मैं सगाई नहीं करूँगी ।

इस उत्तर पर यशोदाजी चिंता कर रही थी कि श्रीकृष्णजी यहाँ आ गये । वह यह वृत्तांत सुनकर बाल-स्वभाव से बोले कि मैं विवाह नहीं करना चाहता पर यदि तुम्हें इन्हीं से विवाह कराने की चिंता है तो मुझे नंद बाबा की शपथ जो यह पैर पड़कर न दें । इसके अनंतर यह बरसाने की ओर गए और सखियों सहित आती श्रीराधिकाजी इनके सौंदर्य को देखकर ऐसी मुग्ध हुई कि उनपर बेहोशी छा गई । सखियों ने उनकी माता से सर्प-दंशन के कारण ऐसा होना बतलाया और श्रीकृष्ण को विप दूर कर करने के लिए बुलाने की राय दी । कालोनाग नाथने के कारण यह सर्प के मंत्र-ज्ञाता प्रसिद्ध हो चुके थे । तब अंत में इन्होंने जाकर विप दूर कर दिया और कीर्तिजी ने सगाई करना स्वीकार कर लिया ।

अमर गीत के ढंग पर एक रोला तथा एक दोहा मिश्रित २८ पदों में यह विवरण अत्यंत सरस भाषा में लिखा गया है ।

११. रुक्मिणी मंगल

इसमें १३१ रोला छंद हैं । इसकी कथा इस प्रकार है कि

विदर्भ-नरेश भीष्मक अपनी पुत्री रुक्मिणीजी का विवाह श्रीकृष्णजी से करना चाहते थे क्योंकि रुक्मिणीजी का उन पर प्रेम था और श्रीकृष्णजी का भी उन पर प्रेम था। परंतु भीष्मक का पुत्र रुक्म श्रीकृष्णजी से द्वेष रखता था, इसलिए उसने अपने पिता को रुक्मिणी का विवाह राजा शिशुपाल से करने पर बाध्य किया। अंत में विवाह निश्चय हो गया और शिशुपाल द्वारात साजकर मगधाधिप जरासंध के साथ विदर्भ की राजधानी कुंडिनपुर पहुँचा। रुक्मिणी को इस विवाह का जय पता मालूम हुआ तब उसने एक ब्राह्मण द्वारा श्रीकृष्णजी को पत्र भेजा कि यदि वे समय पर उसका उद्धार न कर सकेंगे तो उसे बलात् आत्म-हत्या कर लेनी पड़ेगी। यह पत्र पाकर श्रीकृष्णजी रथ पर सवार हो कुंडिनपुर पहुँचे और इनकी सहायता का इनके बड़े भाई बलरामजी भी ससैन्य पीछे पीछे पहुँचे। जब श्रीरुक्मिणीजी विवाह के संबंध में नगर के बाहर देवीजी का अर्चन पूजन करने गईं और वहाँ से लौटने लगीं तभी मार्ग में श्रीकृष्णजी ने उन्हें अपने रथ पर बैठा लिया और अपने राज्य की ओर लौट चले। इस दृश्य की वार्ता को सुनकर शिशुपाल, जरासंध तथा रुक्म सेना लेकर चढ़ दौड़े पर सभी को परास्त होकर लौट जाना पड़ा। द्वारिका पहुँचने पर दोनों का विधियत् विवाह हुआ और राजा भीष्मक ने दहेज आदि भेज दिया।

नंददासजी ने आरंभ के अंश का विस्तार से वर्णन किया है पर युद्ध को चार पाँच रोलाओं में समाप्त कर दिया है। अंत में विवाह का मंगलगान किया है। यह रचना अत्यंत सरस है।

१२. सुदामा-चरित्र

साढ़े चालीस श्लोकाओं में सुदामाजी का प्रसिद्ध उपाख्यान

सरल भाषा में कह दिया गया है। सुदामा की निरीहता तथा उनकी पतिव्रता स्त्री का अपने पति ही के लिए श्रीकृष्णजी से याचना करने को कहना, मित्र से मिलने पर उनसे कुछ न कहना तथा श्रीकृष्णजी का बिना माँगे मित्र की पूरी सहायता करना दिखलाना भक्तकवि के योग्य ही है। यह छोटा सा काव्य संक्षेप में तथा सुगम भाषा में लिखा गया है।

• १३. भाषा दशमस्कंध

श्रीमद्भागवत के दशम स्कंध के केवल प्रथम २८ अध्यायों का यह भाषानुवाद है और जनश्रुति के आधार पर यह ज्ञात होता है कि नंददासजी ने इसके आगे अनुवाद नहीं किया। पूरा दशमस्कंध नब्बे अध्यायों में है, जिनमें ४६वें अध्याय पर पूर्वोद्ध की समाप्ति है। यह अनुवाद भी अक्षरशः न होकर भावानुसरण मात्र है। यह अनुवाद भी किसी मित्र को सुनाने के लिए किया गया था और दोढ़े-चौपाइयों में है। नंददासजी ने श्रीमद्भागवत के टीकाकार श्रीधर स्वामी का स्पष्ट उल्लेख किया है और ऐसा ज्ञात होता है कि इन्होंने अन्य भाष्यकारों के भी ग्रंथ मनन किए हैं, जिनके विचार कहीं कहीं इनके अनुवाद में आ गए हैं। कवि ने अनुवाद में यथानियम कहीं कुछ अंश छोड़ दिए हैं तो कहीं कुछ विस्तार भी किया है।

भाषा दशम स्कंध में कितने अध्याय अनूदित हुए थे, इसमें मतभेद है। श्रीकमचंद गुग्गलानीजी द्वारा संशोधित प्रति में २८ अध्याय हैं, जिनके संपादन की आधार चार हस्तलिखित प्रतियाँ थीं। इनमें एक सं० १७६४ वि० की है। श्रीमुरारीलाल केडिया, काशी की सं० १७५७ की तथा कॉकरौली के श्रीद्वारिकेश पुस्तकालय की प्रतियों में भी केवल २८ अध्याय हैं। चन्तीसवें अध्याय की

है। मनुष्य कष्ट उठाता है, तप करता है, अपना प्राण तक दूसरों के लिए विसर्जन कर देता है पर यह सब वस्तुतः किसी आशा ही से किया जाता है और वह इस सुख-आनंद से भिन्न नहीं है। कविता भी कवि-हृदय के अनुभव, विचार आदि हो हैं पर इन सबको वह किसी तार्किक शैली पर, उपदेश रूप में या वैज्ञानिक ढंग पर कविता में नहीं रखता प्रत्युत् अत्यंत आनंददायक शैली पर सुंदर शब्दावली में इस प्रकार सजा देता है कि पाठक तथा श्रोता सभी पद सुनकर मुग्ध हो उठते हैं और उन्हें वह आनंद मिलता है, जो सांसारिक आनंद से परे लोकोत्तर ही कहा जा सकता है। कविता केवल मनोरंजन मात्र ही नहीं है और न उसके पठन-पाठन तथा श्रवण से जो आनंद मिलता है वह निरुपयोगी ही है प्रत्युत् 'वेदविद्येतिहासानामर्थानां परिकल्पित' होने के कारण उसमें वह शक्ति है, जिससे—

‘दुःखार्तानां समर्थानां शोकार्तानां तपस्विनाम् ।

विभ्रातजनने काले नाहमेतन्मया कृतम् ॥

नाट्यशास्त्र के निर्माता भरत मुनि ने श्रव्य तथा दृश्य कान्यों को आनंददायक ही माना है। लिखते हैं—

क्रीडनीयकर्मच्छामि दृश्यं श्रव्यं च यद्भवेत् ।

भामह भी इसका समर्थन करते हैं—

धर्माधिकाममोक्षेषु वैचक्षण्यं कलासु च ।

; प्रीतिं करोति कीर्तिञ्च साधु काव्यनिषधनम् ॥

सत्काव्य-अर्थ धर्म, अर्थ, काम तथा मोक्ष चारों के देनेवाले होते हैं, कला में वैचित्र्य लाकर आनंद तथा यश के देनेवाले होते हैं। कोई भी वस्तु अपनी निजी तभी मानी जाती है, जब वह आनंददायक होती है और यही कारण है कि कलात्मक वस्तुएँ

आनंद की प्रतिमूर्ति होती हैं। कविता भी कलात्मक है और इसी के द्वारा ही मनुष्य तथा प्रकृति के संघर्ष प्रेम, सौंदर्य, शान्ति तथा आनंद का अनुभव-प्राप्त ज्ञान संचित होकर मानव-हृदय को सदा प्रफुल्लित तथा आनंदित करता रहता है। कला कविता में सजीव हो उठती है और हृत्तंत्री को भ्रंशित कर अपना अमिट प्रभाव उस पर छोड़ जाती है। इसकी एक एक सूक्तियाँ, छोटे छोटे टुकड़े मानव-समाज के पथ-प्रदर्शन का काम करते हैं और अनंत विश्व में व्याप्त ईश्वरीय संदेशों को मानव हितार्थ स्पष्ट करते रहते हैं।

व्रजभाषा और उसका व्यापकत्व

भारत की जिस प्राचीनतम भाषा का अब तक पता चला है वह ऋग्वेद में प्राप्त है और राजानुशासन होने से उसके सुसंस्कृत हो जाने पर भी प्राचीन भाषाओं का प्रवाह न रुका तथा वे अपनी स्वतंत्र सत्ता बनाए हुए विकसित होती रहीं। ये भाषाएँ संस्कृत न होने के कारण प्राकृत कहलाई और प्रांत-भेद से इनके भी कई भेद हुए। ये प्राकृत भी जब साहित्यिक हो पड़ीं और इनके रूप आदि भी नियमबद्ध हो गए तब स्वतंत्र रूप से विकसित होती हुई भाषाएँ अपभ्रंश, कही जाने लगीं। ये नियमानुकूल न होकर जन-साधारण की बोलचाल में प्रयुक्त होती रहीं, इसीलिए ये भ्रष्ट अर्थात् अपभ्रंश समझी जाने लगीं। जब ये अपभ्रंश भी नियमानुशासित हुईं तब अनेक प्रांतों में वे भाषाएँ विकसित हुईं, जिन्हें कहीं पुरानी हिंदी, कहीं जूनी गुजराती और कहीं कुछ कहा जाने लगा। इन्हीं से वर्तमान काल की भाषाओं का विकास हुआ है।

हिंदी-साहित्य में जिस काव्यभाषा का दौरादौर प्रायः सात

शताब्दियों तक रहा है वह यद्यपि प्रांतीय शब्द 'व्रजभाषा' के नाम से ही पुकारी जाती है पर अपने साहित्यिक रूप में वह समग्र उत्तरापथ की काव्यभाषा रही है। इसका पूर्वरूप अपभ्रंश-काल की भाषा से मिलता हुआ था है और यद्यपि इसका ढाँचा पश्चिमी हिंदी ही का है पर यह अन्य प्रांतीय भाषाओं को अपना कर ही चली है। इसमें सभी बोलियों को समानरूपेण आदर मिला है और यही कारण है कि यह इतनी व्यापक हो गई। अवधी भाषा में भी काव्यग्रंथ लिखे गए और अच्छे लिखे गए पर उसमें व्रजभाषा सी व्यापकता नहीं आ सकी। साहित्य के उन्नयन का आधार राज्याश्रय है और हिंदी-साहित्य के आरंभिक तथा मध्यकाल में हिंदू राज्य विशेषतः गुजरात से व्रजमंडल तक ही रहे हैं। यह भी पश्चिमी भाषा के आधार को लेकर ही काव्यभाषा बनने का एक मुख्य कारण हुआ था।

व्रजभाषा की व्यापकता तथा विस्तार का प्रधान कारण श्रीकृष्ण-लीला-वर्णन है, जिसका भक्तकवियों द्वारा खूब प्रचार हुआ था और होना रहता है। सगुण प्रेमोपासना में श्रीरामचंद्र तथा श्रीकृष्णचंद्र ही की उपासना का प्राधान्य बराबर रहा है और प्रथम के मर्यादा पुरुषोत्तम होने से उनकी लीला-वर्णन से सोलहो कलापूर्ण भगवान श्रीकृष्ण की लीला के वर्णन का अधिक प्रचार हुआ। दोनों ही की लीला-भूमि की भाषा दोनों ही के लीला-वर्णन के लिए अपनाई गई थी पर व्रजमंडल के कवियों ने, जिनकी संख्या अधिक थी, व्रजभाषा पर विशेष ममता दिखाई और उसके सहज स्वाभाविक माधुर्य ने उसे और भी सबका प्रिय बना दिया। इन कारणों से व्रजभाषा के व्यापक-प्रचार में बहुत सहायता मिली और विरोधी आंदोलनों के होते भी उसका स्थान साहित्य में अमर है।

भाषा-सौष्ठव

कविता वास्तव में भाव-प्रधान ही है, भाषा-प्रधान नहीं है पर तब भी भाषा की निजी सत्ता है। भाव के सौंदर्य को पूर्ण रूप से विकसित करना भाषा ही का काम है और यदि भाव को प्रकट करने के लिए उसके उपयुक्त भाषा नहीं हुई तो वह कभी स्पष्ट न हो सकेगा। यद्यपि भाव आत्मा-रूप है, जो कविता के भाषा-रूपी शरीर को सजीव बना देता है पर तब भी यदि भाषा में कोई विशेषता न रही तो वह सजीव हो जाने पर भी आकर्षक न हो सकेगी। निर्जीव होते भी भाषा वह सुंदर चित्र है, जो नेत्रों को बरबस आकृष्ट कर लेता है और सुंदर भाव द्वारा सजीव हो जाने पर तो वह हृदय पर भी अधिकार पा जाता है। उत्तम कविता के लिए भाव तथा भाषा दोनों ही का सुंदर-सुष्ठु होना आवश्यक है और एक की हीनता का प्रभाव दूसरे पर अवश्य पड़ता है। आत्मा तथा शरीर का संबंध पारस्परिक है, एक के अभाव में दूसरे का अस्तित्व ही कहाँ ! अच्छा भाव भी अस्पष्ट लघु भाषा के कारण शिष्ट समाज में तब तक सम्मानित नहीं होता जब तक कुशल व्याख्याता उस भाव को स्पष्ट नहीं करता और भाव-हीन होते भी लालित्य-पूर्ण भाषा में होने के कारण कितनी कविता लोगों को घराघर मुखाग्र रहनी है। यही कारण है कि सुकवियों का भाषा पर पूरा अधिकार रहता है और वे अच्छे अच्छे भावों को अच्छी उपयुक्त भाषा ही में व्यक्त करते हैं।

भाषा में सरलता अत्यंत आवश्यक है। कविता पढ़ते या सुनते समय यदि उसका भाव स्पष्ट न होता चले और उसको समझने के लिए कोप उलटना पड़े तो रसास्वादन की शृंगला टूट जाती है और भाव खगड़ा-सा लगने लगता है। सरल भाषा

रखते हुए जब कवि भाव के अनुकूल शब्दों का सुंदर चयन करता है तब उसमें जो 'लालित्य, माधुर्य तथा रमणीयता आ जाती है, उससे भाव-सौंदर्य और भी निरंतर उठता है। साथ ही भाषा में यह शक्ति भी होनी चाहिए कि वह कवि के हृदयस्थ भाव को श्रोता या पाठक के हृदयों तक तुरंत स्पष्ट रूप से पहुँचा दे और यदि यह शक्ति उसमें नहीं है तो वह कवि को असफल बना देगी। भाषा में यनावृत्तपन या कृत्रिमता न होनी चाहिए, सरल स्वाभाविक प्रवाह होना चाहिए क्योंकि इसका प्रभाव विशेष रूप से भावों के प्रकटीकरण पर पड़ता है। भाषा में वह लघु-कीलापन भी होना चाहिए जो अपने को भावों के अनुकूल बना सके अर्थात् जिस प्रकार के भाव हों उनको उपयुक्त रूप से प्रकट करने के लिए वैसी भाषा स्वतः प्रवाहित होती रहे।

यों तो इस प्रकार के गुण प्रायः सभी भाषाओं में रहते हैं और सफल कवियों के हाथ में पड़ने पर ये गुण और भी स्पष्ट हो उठते हैं पर तब भी यह अवश्य कहा जा सकता है कि किसी भाषा में ये गुण स्वभावतः अधिक होते हैं तथा किसी में कम। ऐसा भी पाया जाता है कि किसी भाषा में एक प्रकार के गुण अधिक हैं तो किसी में दूसरे प्रकार के। व्रजभाषा की यनावृत्त ही कुछ इस प्रकार की है कि उसमें प्रकृत्या माधुर्य, सरसता, लालित्य बना रहता है और उपर्युक्त सभी गुण इसमें हैं। यही कारण है कि इसीमें बहुत काल से कविता होती आ रही है। नंददासजी व्रजमंडल ही के भक्त-सुकवि हो गए हैं और वह भी सौराष्ट्र के। उस काल के सुप्रसिद्ध कवियों के समाज में भाषाधिरार के कारण ही यह 'और सब गढ़िया नंददास जढ़िया' कहलाए थे। सुवर्णवार दो प्रकार के होते हैं, एक वह जो सोने को गढ़कर आभूषण बनाते हैं और दूसरे वह जो उन आभूषणों में कुंदन

से रत्नों को जड़ते हैं। यह कार्य ही बारीक कलापूर्ण होते हुए उन आभूषणों की शोभा का मुख्य कारण होता है। इसे स्पष्ट करने के लिए इनके सारे ग्रंथ ही उपस्थित हैं पर यहाँ दो चार उदाहरण दे दिए जाते हैं।

उज्जल मृदुल बालुका कोमल सुखद सुहाई ।

श्री जमुना जू निज तरंग करि यह जु बनाई ॥

प्रेम-पुंज बरधन के काज प्रजराज कुँअर पिय ।

मंजु कुंज मैं नेकु दुरे अति प्रेम भरे हिय ॥

(रास पंचाध्यायी)

बुझयो जु मन पिय प्रेम-रस क्यों हूँ निरुस्यो जाय ।

कुंजर ब्यो चहलै परधो छिन छिन अधिक समाय ॥

(रूपमंजरी)

गुहि गुहि नवल मालती माला । मोहि पहिरावहु मोहनलाला ॥

ललित लवंग लतनि की छाँही । हँसि बोलौ डोलौ गहि पाँही ॥

(विरहमंजरी)

कौन ब्रह्म की जोति ग्यान कासो कहाँ ऊँधौ ?

हमरे सुंदर स्याम प्रेम को मारग सूधौ ॥

नैन, वैन, स्मृति, नासिका मोहन रूप दिखाइ ।

सुधि बुधि सब मुरली हरी प्रेम-ठगौरी लाइ ॥

सया मुनि स्याम के । (भ्रमरगीत)

हुंदावन, बंसीबट, जमुना तट बंसी रट,

रास मे रसिक प्यारो खेल रच्यो वन में ।

राधा-माधो कर जोरै, रवि-ससि होत भोरै,

मंडल में निरतत दोऊ सरस सधन मे ॥

मधुर मृदंग बाजे, मुरली की धुनि गाजे,

सुधि न रही री कछु सुर, मुनि, जन मे ।

‘नंददास’ प्रभु प्यारो रूप-उजियारो अति,
कृष्ण-कीड़ा देखि भये थकित जन मन में ॥ (पदावली)

भक्ति-भावना

सृष्टि के आरंभ ही से किसी न किसी प्रकार की उपासना का आरंभ हो जाता है। प्राचीनकाल के इतिहासों से ज्ञात होता है कि उपासना का आरंभ सद्यप्रथम भय ही से हुआ था और इसीलिए मानव-समाज के आरंभिक-काल में भूत-प्रेतादि ही सर्वत्र पूज्य माने गए थे। इसके अनंतर भय के साथ लाभ का विचार भी सम्मिलित हुआ और आकाश तथा वर्षा के स्वामी इंद्रदेव की भावना कर उनकी उपासना इसलिए चलाई गई कि वर्षा अच्छी होने से अन्नादि की उपज अधिक होगी। प्रत्यक्ष सूर्य की उपासना चली क्योंकि उसीका प्रकाश मनुष्यों को बहुत लाभ पहुँचाता था। मानवविचार के अधिक परिपक्व होने पर किसी एक ऐसे सृष्टा की कल्पना की गई, जो समग्र गोचर अगोचर विश्व का निर्माता, नियंता तथा हंता हो सकता है और उसीके प्रायः साथ साथ अवतारवाद का आरंभ हुआ—

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।

अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥

(श्रीमद्भगवद्गीता ४-७)

इसी प्रकार आरंभ में कर्मकांड का—यज्ञ, तपस्या आदि का—विशेष प्रचार रहा। इसके अनंतर ज्ञान के सिद्धांतों का प्रसार हुआ पर यह सब होते हुए भी भक्ति-श्रद्धा की सत्ता साथ साथ चलती रही और वह सूक्ष्मतः दोनों में उपस्थित रही। इसके अभाव में कर्मकांड कोरा कर्म मात्र रह जाता है और यही अवस्था ज्ञान-कांड की भी हो जाएगी। अद्वैतवादी शंकराचार्य से प्रसिद्ध

ज्ञानविद् को भी काशी में भक्ति की सत्ता स्वीकार करनी पड़ी थी। भक्तिपूर्ण उपासना के लिए आधार आवश्यक है और यह सगुण-साकार तथा निगुण निराकार दो प्रकार का होता है। कहीं कहीं निगुण मतभेद में ऐसे आधार के अभाव में मत-प्रवर्तक स्वयं ही वाद को आधार बन बैठता है, जैसे बौद्ध मत में महाज्ञानी बुद्ध भगवान्।

भक्तों में भी दो भेद हैं। एक वे हैं जो संसार-त्यागी होकर केवल अपने इष्टदेव की उपासना में तत्पर रहते हैं, निष्काम अर्थात् फामना-रहित होकर उसीके भजन-कीर्तन में तल्लीन रहते हैं और उसके विनिमय में किसी भी प्रकार की आकांक्षा नहीं रखते। ये बीतरागी (वैरागी) कहलाते हैं। दूसरी कोटि में वे सांसारिक गृहस्थ हैं, जो अपने इष्टदेव की उपासना, कीर्तन में अपना कुछ समय देते हुए गार्हस्थ्य-धर्म निवाहते हैं। पहली कोटि के भक्त दूसरी कोटि वालों के आदर्श, उपदेष्टा तथा मार्ग-प्रदर्शक होते हैं। इनकी अनन्यता, भक्तिमयी रचनाएँ तथा उपदेश जनसाधारण में भक्ति के भाव का उत्प्रेक करते हैं। परंपरा से घर-घर में होती आती हुई उपासना-पूजन को देखकर, कथाश्रवण कर, सत्संग से तथा कभी कभी संसार-चक्र में पड़कर भक्ति का बीजारोपण हो जाता है और वह क्रमशः बढ़ती रहती है। भक्तिमूत्र में नारदजी ने कहा है—

पूजादिष्वनुराग इति पाराशर्यः। कथादिष्विति गर्गः।

आत्मरक्तविरोचेनेति शाण्डिल्यः।

उपासना के पहिले पहिल दो प्रधान भेद हुए, एक शेष और दूसरा वैष्णव। विष्णु के दो अवतारों को लेकर वैष्णवों में भी दो भेद हुए। एक में श्रीसीताराम की और दूसरे में श्रीराधाकृष्ण की उपासना प्रधान मानी गई। अंतिम भेद के तीन आचार्य

हुए—विष्णुस्वामी, मध्वाचार्य तथा निवादिन्य । प्रथम के अंतर्गत वल्लभाचार्यजी हुए, जिनके पुत्र श्रीविट्ठलनाथजी के शिष्य नंददासजी हुए । इनकी जीवनी से ज्ञात होता है कि यह एक खत्रानी पर आसक्त होकर मारे मारे फिरते थे पर गोस्वामी श्रीविट्ठलनाथजी के सत्संग तथा उपदेश से श्रीराधाकृष्ण की भक्ति इनके हृदय में इस प्रकार अंकुरित हो उठी कि यह अंत तक विकसित होती गई और यह भक्त-सुकवियों के अप्रगण्यों में एक हो उठे ।

गोपनीय श्रीराधा-तत्त्व

नंददासजी ने मानमंजरी, स्यामसगाई तथा पदावली में श्रीराधाजी का वर्णन किया है पर उनके अन्य किसी भी रचना में इनका नाम नहीं आया है । दोनों पंचाध्यायी तथा भाषा दशमस्कंध श्रीमद्भागवत के प्रायः अनुवाद ही हैं और जब उसी-में श्रीराधाजी का उल्लेख नहीं है तब इनमें न आना ही संभव है । नंददासजी के समय तक श्रीराधाकृष्ण की उपासना काफी प्रचलित हो चुकी थी अतः इन ग्रंथों में उनका नाम न आना किसी अन्य कारण से नहीं हो सकता । श्रीमद्भागवत में श्रीराधाजी का नाम स्पष्टतः नहीं आया है और ऐसा ही विष्णु-पुराण के संबंध में कहा जा सकता है । महाभारत में श्रीकृष्ण की ब्रजलीला ही का वर्णन नहीं है अतः वह ब्रज के कृष्ण से भिन्न द्वारिका के अन्य कृष्ण भी कहे गए हैं और यह भी आक्षेप किया जाता है कि श्रीराधाजी को गोपियों में प्रमुखता देने का पहिले पहिले श्रेय श्रीजयदेवजी को है । यह ईसवी धारहवीं शताब्दि में हुए थे । अब देखना चाहिए कि इनके पूर्ववर्ती कवियों ने श्रीराधाजी का उल्लेख अपनी रचनाओं में किया है या नहीं और यदि किया है तो किस रूप में ।

काव्यालंकार के रचयिता रुद्रट का समय ईसवी नवीं शताब्दि माना जाता है और इस पर जैन विद्वान नेमिसाधु ने सं० ११२५ वि० में टीका लिखी है। इसकी एक प्राचीन हस्तलिखित प्रवि में सं० ११७६ वि० दिया है। नेमि साधु ने टीका में अपने से प्राचीन टीकाकारों का उल्लेख किया है तथा पाणिनि, भरत, कालिदास आदि से प्राचीन साहित्यकारों की रचनाओं से उद्धरण भी दिए हैं। ऐसे ही एक उद्धरण में राधा मधुसूदन का इस प्रकार उल्लेख हुआ है :—

कृष्णः सोऽपि हताशया व्यपहतः कान्तः कयाप्यद्यमे ।

किं राधेमधुसूदनो नहि नहि प्राणाधिकश्चोलकः ॥

क्षेमेंद्र का समय ग्यारहवीं शताब्दि विक्रमीय का आरंभ है। इनका नाटक बाल-चरित अप्राप्त है पर इनके दशावतारचरित में (८, ८३, ११६०, १७१, १७६) श्रीराधाकृष्ण का वर्णन है, जिसका रचनाकाल सं० ११२८ वि० है। धाराधिपति भोजराज के पूर्वज धारपतिराज के दसवीं शताब्दि के दानपत्र में (इंडिअन ऐंटी-क्वेरी जिल्द ६ पृ० ५१) एक श्लोक है जिसमें श्रीराधाजी का उल्लेख यों है—

यल्लक्ष्मी पदनेन्दुना न सुखितं यन्नादितं चारवे

यांरायन्न निजेन नाभि सरसी पद्मेन शान्ति गतम् ।

यच्छेपाहि फणसदस्त मधुस्वामेर्न चा श्वासितं

तद्राधा विरहातुरं मुररिपोर्वेल्लहपुः पातु वः ॥

आनंदवधनाचार्य ने स्वरचित ध्वन्यालोक में, जिसकी रचना विक्रमीय नवीं शताब्दि के अंत में हुई थी, एक श्लोक दिया है जिसमें श्रीराधाजी का वर्णन है—

दुराराधा राधा सुमगवदने नापि मृजत-

स्तवैतत्प्राणेश जघनवसने श्रुता पतितम् ।

कठोरं खांचेतस्तलमुपचारे विरमहे
क्रियात् कल्याणं वो हरिरनुतमेष्वेवावमुदितः ॥

श्रीमद्गनारायण का समय सातवीं शताब्दि का अंत तथा आठवीं का आरंभ माना गया है। इन्होंने अपने नाटक वेणी-संहार के मंगलाचरण में श्रीगणेशकृष्ण के रास-विहार का वर्णन किया है। श्लोक इस प्रकार है—

फालिन्धाः पुलिनेषु केलिरुपितामुत्सृज्य रासे रसं
गच्छन्तीमनुगच्छतोऽश्रुक्लृपां कंसद्विषो राधिकाम् ।
तत्पादप्रतिमानिवेशितपदस्योद्भूतरोमोदतं

रक्षुण्णोऽनुनयः प्रसन्नदयितादृष्टस्य पुष्पाहु यः ॥

पंचतंत्र का समय विष्णु संवत् के आरंभ के कुछ पूर्व माना जाता है। इसमें विष्णु-रूप कौलिक की कथा है, जिसमें वह कौलिक अपने को विष्णु तथा उस राजकन्या को श्रीगणेश का अवतार कहता है।

सत्यं अमिहितं भवत्या परं किन्तु राधा नाम मे भार्य्य ।

गोपकुलप्रसूता प्रथमं आसीत् सा त्वं अवतीर्णा ॥

पंचतंत्र के प्रायः समकालीन हालमातवाहन की गाथासप्तशती में एक श्लोक इस प्रकार है—

मुहमारुण तं कद्द गोरञ्चं राहिश्राणं अवणेन्नो ।

एवाशां बल्लवीणं अराणाण विगोरञ्चं हरसि ॥

मुखमारुतेन त्वं कृष्ण गोरजो राधिकाया अपनयन्

एतासां बल्लवीनामन्यसामपि गौरवं हरसि ॥)

(काव्यमाला गाथासप्तशती पृ० ४४)

गाथामत्तराती में श्रीकृष्ण के साथ गोपियों का भी वर्णन आया है। भास कवि का समय ईसवी सन् के पूर्व शताब्दियों में है और उनके रचित 'वाल्मीकि' में गोपालकृष्ण का तथा गोपियों

के साथ रास-क्रीड़ा का भी वर्णन आया है । वाल्मीकीय रामायण में वासुदेव श्रीकृष्ण का कई बार वर्णन आया है । बालकांड सर्ग ४० श्लोक २-३ तथा २५ इस प्रकार हैं—

यस्येयं वसुधा कृत्स्ना वासुदेवस्य धीमतः ।

महिषी माधवस्यैषा स एव भगवान्प्रभुः ॥ २ ॥

कपिलं रूपमास्थाय धारयत्यनिशं धराम् ॥ ३ ॥

ते तु सर्वे महात्मानो भीमवेगा महाबलाः ।

ददृशुः कपिलं तत्र वासुदेवं सनातनम् ॥ २५ ॥

अर्थ—जिन धीमान् वासुदेव की यह पृथ्वी है, उन्हीं माधव की यह महिषी हैं । वही भगवान् इसके प्रभु कपिल का रूप धारण कर इस पृथ्वी को सदा उठाए रहते हैं । उन सब महाबली वेगवान् महात्माओं ने सनातन वासुदेव कपिलजी को वहाँ देखा ।

अयोध्याकांड के सर्ग ३० श्लोक ३७ में गोलोक का उल्लेख है—

देवगंधर्वगोलोकान्ब्रह्मलोकैस्तथापरान् ।

युद्धकांड के सर्ग ११७ श्लोक २७ में लिखा है—

महेन्द्रश्च कृतो राजा धलि वद्ध्वा सुदारुणम् ।

सीता लक्ष्मीर्भवान्विष्णुः देवः कृष्णः प्रजापतिः ॥

अर्थ—रामचंद्र को संयोधित कर कहा गया है कि अत्यंत कठोर धलि को महेन्द्र को आपने राजा बनाया । सीता लक्ष्मी हैं और आप विष्णु, देव, कृष्ण तथा प्रजापति हैं ।

उत्तरकांड के सर्ग ५३ पर श्लोक २० इस प्रकार है—

उत्पत्स्यते हि लोकेऽस्मिन्यदूर्ना कीर्तिवर्धनः ।

वासुदेव इति ख्यातो विष्णुः पुरुषविग्रहः ॥

अर्थ—इस संसार में विष्णु भगवान् मनुष्य शरीर में अवतार लेंगे और यदुओं की कीर्ति बढ़ाते हुए वासुदेव नाम से प्रसिद्ध होंगे ।

महाभारत में व्रज या मथुरा के श्रीकृष्ण का उल्लेख नहीं है, यह कथन भी भ्रांतिमात्र है। शांति पर्व के दशावतार चरित-वर्णन, घस्त्रहरण के समय द्रौपदी की श्रीकृष्ण को पुकार तथा सभापर्व में शिशुपाल की श्रीकृष्ण निंदा आदि में व्रज तथा मथुरा की छीलाओं का स्पष्ट उल्लेख है तथा जिनसे निश्चित रूप से ज्ञात हो जाता है कि व्रज, मथुरा तथा द्वारिका के कृष्ण एक ही थे। द्रौपदी पुकारती है—गोविंद द्वारिकायासिन् कृष्ण गोपी-जनप्रियः। श्रीमद्भागवत में ये एक थे, इसका पूरा विवरण है। यद्यपि श्रीराधाजी का नाम इस ग्रंथ में स्पष्ट नहीं आया है पर रासलीला में एक विशेष गोपी पर विशेष प्रेम होने का उल्लेख है और एक श्लोक में गुप्त रूप से नाम लाया गया है। श्लोक है—

अनयाराधितो न्यूनं भगवान् हरिरीश्वरः।

अन्यो विहाय गोविंद

श्रीराधाजी के संबंध में ब्रह्मवैवर्त पुराण में विराद कथा दी हुई है जो संक्षेप में यहाँ दे दी जाती है।

अनादि काल से चली आती हुई तथा अनंत काल तक चली जानेवाली इस दृश्य तथा अदृश्य समग्र सृष्टि की उत्पादिका तथा संचालिका शक्ति ही परब्रह्म परमेश्वर या प्रकृति है। बृहदारण्यक उपनिषत् (१।४।३) में कहा गया है कि परब्रह्म का एकाकी होने से मन नहीं लगता था इससे उसने दूसरे की इच्छा की। वह स्वतः अपने में अकेला ही स्त्री-पुरुष दोनों के युक्त रूप में पूर्ण है अतः वह एक मटर की दो दाल के समान दो हो गए। ब्रह्मवैवर्त-पुराण के प्रकृति खंड में कहा गया है कि—

प्रथमे वर्तते प्रथं कृतिस्स्यात् सृष्टिवाचकः।

सृष्टेराद्या च या देवी प्रकृतिः सा प्रकीर्तिता ॥

योगेनात्मा सृष्टिविधौ द्विधारूपो बभूव सः ।

पुमांश्चदक्षिणाद्धाङ्गो वामाङ्गः प्रकृति स्मृतः ॥

प्र से पहिले दोना तथा कृति से सृष्टि का अर्थ लेने से तात्पर्य हुआ 'सृष्टि से पहिले चतमान होना' । अर्थात् सृष्टि से पहिले जो देवी बतमान थी वह प्रकृति कहलाई । सृष्टि के लिए योग द्वारा वह परब्रह्म दो रूप हो गया । दक्षिण अर्द्धांग पुरुष और वाम अर्द्धांग प्रकृति हुआ । प्रकृति को त्रिगुणात्मिका कहा है और सृष्टि का प्रधान कारण भी—

गुणे प्रकृष्ट संत्वे च प्रशब्दो वर्तते श्रुतौ ।

मध्यमे रजसि कृश्च तिशब्दस्तमसि स्मृतः ॥

त्रिगुणात्मस्वरूपा या सर्वशक्ति समन्विता ।

प्रधानं सृष्टि करणे प्रकृतिस्तेन कथ्यते ॥

और इस प्रकृति की बिना सहायता के ब्रह्म भी सृष्टि नहीं कर सकता—

नदि क्षमं तथा ब्रह्म सृष्टिं स्रष्टुं तथा विना ।

सर्वशक्तिस्वरूपा या तया च शक्तिमान् तदा ॥

सृष्टि विधान के लिए इसी प्रकृति के पाँच स्वरूप हुए—

गणेश जननी दुर्गा राधा लक्ष्मीः सरस्वती ।

सावित्री च सृष्टिविधौ प्रकृतिः पञ्चधा स्मृता ॥

मूलतः प्रकृति एक होते भी सृष्टिकार्य में पाँच रूप में व्यक्त होती है—

१. दुर्गा—यह गणेशजननी, शिवरूपा, शिवप्रिया, नारायणी, विष्णुमाया आदि आदि इनके नाम हैं और इनके 'गुणोऽस्त्यनंतोऽनंतायाः' हैं ।

२. लक्ष्मी—शुद्धसत्त्वास्वरूपा, पद्मा, सर्वसम्पत्स्वरूपा आदि आदि इनके नाम हैं । यह शक्ति ही वैकुण्ठ में महालक्ष्मी, स्वर्ग में

स्वर्गलक्ष्मी, राजाओं के यहाँ राजलक्ष्मी तथा गृहस्थों के यहाँ गृहलक्ष्मी होकर 'सर्वपूज्या सर्ववन्ता' हो गई हैं।

३. सरस्वती—वाग्बुद्धि ज्ञानादि की देवी, सर्वविद्यास्वरूपा, सर्वसंदेहमंजिनी आदि यह तृतीयाशक्ति सदा सुर्वसिद्धिप्रदा है।

४. सावित्री—वेद, वेदांग, छंदस, मंत्र, तंत्र आदि की देवी, जपरूपावपस्विनी, शुद्धसत्त्वस्वरूपिणी यह ब्रह्मतेजोमयी शक्ति सब-के हृदय में प्रेरणा करनेवाली है।

इस प्रकार शक्ति, ऐश्वर्य तथा ज्ञान की प्रथम तीन देवियाँ हैं और उनकी प्राप्ति के लिए सम्यक् उद्योग की प्रेरणा करनेवाली चौथी देवी हैं। इनके बिना मानव-समाज का जीवन निस्तेज ही रहता है परंतु इनके प्राप्त हो जाने पर इनका समुचित उपभोग करने के लिए राधाशक्ति की आवश्यकता है और उनका वर्णन इस प्रकार दिया है।

५. राधा—यह प्रेम की अधिष्ठातृदेवी तथा पञ्चशक्तियों की प्राण-स्वरूपिणी हैं। यह सर्व सौभाग्ययुक्ता, मानिनी, गौरवान्विता, परमानंद-स्वरूपा, सर्वमाता तथा परमाद्या हैं। यह

रासक्रीडाधिदेवी च कृष्णस्य परमात्मनः ॥

रासमंडलसंभूता रासमंडलमंडिता ।

रासेश्वरी सुरसिका रासावासनिवासिनी ॥

अर्थात् परमात्मा श्रीकृष्ण की रासक्रीडा को देवी यही सुरसिका रासेश्वरी राधा हैं। सब रसों का समुच्चय जो रास है उसीके मंडल से उत्पन्न यह 'परमाह्लादरूपा' गोलोकवासिनी देवी हैं। यह कैसी हैं—

निर्गुणा च निराकारा निर्लिप्तात्मस्वरूपिणी ।

निरोद्धा निरहंकारा भक्तानुग्रहविप्रदा ॥

वह्निशुद्धांशुकाधाना रत्नालंकारभूषिता ।
फोटिचंद्रप्रभाजुष्ट श्रीयुक्ता भक्तविमहा ॥

इन्हीं के पृथगानु-सुता रूप में अवतार लेने से इनके चरण-कमल के स्पर्श से पृथ्वी पवित्र हो गई और जो ब्रह्मादि देवताओं के लिए भी 'अष्टा' थीं वही भारत में 'सर्वष्टा' हो गई थीं । ऐश्वर्य, विद्या, शक्ति सब कुछ रहते भी जिस प्रेम से विहीन जीवन नीरस ज्ञात होता है, उसी प्रेम की सर्वस्वरूपिणी देवी यही श्री राधिकाजी हैं । इस लोक के सुख तथा परलोक की कोई सिद्धि बिना प्रेम के नहीं मिलती । प्रेम का स्थान हृदय है और जहाँ प्रेम है वहीं उसकी अधिष्ठातृ देवी भी हैं ।

प्रकृति के इन पाँच रूपों के सिवा 'अंशरूपा, कलारूपा तथा कलाशांशरूपा' अन्य तीन भेद किए गए हैं और अनेक देवियों की उत्पत्ति इन रूपों में घटलाई गई है । जैसे—

१. अंश-रूप—गंगा, तुलसी, मनसा, देवसेना, मंगला, काली, पृथ्वी ।

२. कला-रूप—स्वाहा, वक्षिणा, स्वधा, स्वस्ति, पुष्टि, तुष्टि आदि ।

३. कलाशांश-रूप—अदिति, दिति, सुरभी, कद्रु, विनता आदि ।

इस प्रकार परब्रह्म परमेश्वर स्वेच्छा से पुरुष तथा प्रकृति द्विधा होकर सृष्टि का संचालन कर देता है । उसके इच्छानुसार उसके साकार तथा निराकार दोनों रूप होते हैं, जिनमें प्रथम भक्तों द्वारा तथा द्वितीय ज्ञानियों द्वारा ध्यानगम्य होता है ।

तेजोरूपं निराकारं ध्यायन्ते योगिनः सदा ।

वदन्ति ते परंब्रह्म परमात्मानमीश्वरम् ॥

वैष्णवास्तं न मन्यन्ते तद्भक्ताः सूक्ष्मदर्शिनः ।

वदन्ति इति कस्य तेजस्ते तेजस्विनं विना ॥

तेजोमंडलमध्यस्थं ब्रह्मतेजस्विनं 'परम् ।
स्वेच्छामयं सर्वरूपं सर्वकारणकारणम् ॥

वैष्णव भक्तगण भगवान् के साकार रूप का आग्रह करते हुए कहते हैं कि वह—

अतीव सुंदरं रूपं विभ्रतं सुमनोहरम् ।
किशोरवयसं शान्तं सर्वकान्तं परात्परम् ॥
नवीन नीरदाभासं रासैकश्यामसुंदरम् ॥

और इसी रूप में उस परब्रह्म परमेश्वर का ध्यान करते हैं । भगवान् के इसी साकार रूप को ('कृष्ण इत्यभिधीयते') वे कृष्ण कहते हैं और यह भगवान् कृष्ण द्विधा रूप होकर श्री राधाजी के—

अतिमात्रं तथा साद्धं रासेशो रासमण्डले ।
रासोल्लासेषु रहसि रासकीर्त्ता चकार ह ॥

इन्हीं श्रीकृष्ण तथा राधिकाजी से विष्णु तथा कमला अलग रूप धारण कर वैकुण्ठ में रहने लगे । इसके अनंतर ब्रह्मवैवर्त पुराण के ४८-६ वें अध्याय में राधिकाजी के पृथ्वी पर अवतरित होने की कथा है । शिवजी द्वारा यह कथा कहलाई गई है । वह कहते हैं—

मदिष्टदेवकान्ताया राधायाश्चरितं सति ।
अतीव गोपनीयं च सुखदं कृष्णभक्तिदम् ॥
शृणु दुर्गे प्रवक्ष्यामि रहस्यं परमाद्भुतम् ।
चरितं राधिकायाश्च दुर्लभं च सुपुण्यदम् ॥

संक्षेप में गोलोकस्थ वृंदावन में एकाकी परब्रह्म श्रीकृष्ण स्वेच्छा से दो दो गण और उनका वामांग श्रीराधाजी अलग हो

गई। रासक्रीड़ा के लिए श्रीकृष्ण ने गोपों को तथा राधिकाजी ने गोपियों को उत्पन्न किया। ये दोनों—

राधा भजति तं कृष्णं स च तां च परस्परम् ।

बभूवोः सर्वं साम्यं च सदासंतो वदन्ति च ॥

राधा पूज्या च कृष्णस्य तत्पूज्यो भगवान् प्रभुः ।

परस्पराभीष्टदेवे भेदकृन्नरकं व्रजेत् ॥

यहाँ एक बार भगवान् श्रीकृष्ण विरजा नाम की श्रीराधाजी की सखी से प्रेमालाप करने से श्रीराधा कुपित हो गई और उनकी भर्त्सना करने लगी। श्रीकृष्ण तो मौन रहे पर सुदामा ने कुछ प्रत्युत्तर दे दिया, जिसपर क्रुद्ध हो राधिकाजी ने शाप दिया कि जा, आसुरी योनि में जन्म ले। इसपर उसने भी पलट कर शाप दिया कि तुम भी पृथ्वी पर गोपकन्या हो और कृष्ण का विच्छेद रहे। इसी शाप के कारण—

राधा जगाम वाराहे गोकुलं भारतं सति ।

वृषभानुश्च वैश्यस्य सा च कन्या बभूव ह ॥

वृषभानु तथा कलावती की कन्यारूप में श्रीराधाजी ने जन्म लिया और जब यह वारह वर्ष की थीं तब रायाण वैश्य से ॥ इनका विवाह हुआ। यह रायाण गोलोक ही का रायाण था—

स च द्वादश गोपानां रायाण प्रवरः प्रिये ।

श्रीकृष्णाशञ्च भगवान् विष्णु तुल्य पराक्रमः ॥

यह रायाण यशोदाजी का सहोदर भाई था और इसके गृह पर 'छाया सन्धाप्य' राधाजी अंतर्धान रहीं। उनके चौदहवें वर्ष में श्रीकृष्ण का गोकुल में जन्म हुआ। गोकुल में श्रीकृष्ण बाल्यकाल व्यतीत कर तथा कैशोरावस्था में पदार्पण करते ही मथुरा चले गए इस कारण शाप के अनुसार श्रीराधाजी को कृष्ण-विच्छेद बराबर रहा।

प्रेम-भक्ति

चन्दे मुकुन्दमरविन्ददलायताक्षं
 कुन्देन्दुराहदशन शिशुगोपवेपम् ।
 इन्द्रादिदेवगणवन्दित पादपीठं
 वृन्दावनालयमहं वसुदेवसूनुम् ॥

भगवान् श्रीकृष्ण ने पृथ्वी पर पहिले देवकी-सुत वासुदेव रूप में अवतार धारण किया और मथुरा से ब्रज वृन्दावन में जाकर जय वहाँ प्रगट हुए तब नन्दनन्दन यशोदा पुत्र कहलाए । यहीं इन्होंने बाल लीला की, जिससे बाल कृष्ण, लीला कृष्ण, गोपी कृष्ण, गोपाल कृष्ण, राधा कृष्ण आदि कहलाए । ब्रज में मथुरा लौट आने पर तथा द्वारिका में रहते हुए यह कूट राज-नीतिज्ञ वासुदेव कृष्ण हो गए । इसीके अनंतर यह योगेश्वर कृष्ण हुए । श्रीमद्भागवतादि भक्ति ग्रंथों में इनका प्रथम रूप तथा वेद, उपनिषद् महाभारत आदि में इनका द्वितीय रूप विशेष महण किया गया है । योगेश्वर कृष्ण का विशेष वर्णन महाभारत में आया है ।

भगवान् श्रीकृष्ण का बल्लोप ऋग्वेद, अनेक उपनिषद्, दस-ग्यारह पुराणों, संहिताओं, तंत्र ग्रंथों आदि में धराधर मिलता है और श्रीमद्भागवत, हरिवंश तथा महाभारत तो इनकी लीलाओं से भरा हुआ है । इनमें इनकी तथा इनके संप्रधियों की धरा-परपराया का विस्तार के साथ विवरण मिलता है । ऐसा ज्ञात होता है कि द्वारका का अंत श्रीकृष्ण के अंतर्हित होने के साथ-साथ हुआ है और उसके अनंतर कलियुग का आरम्भ हुआ है । भारतीय पंचाग के अनुसार कलियुग का आरम्भ हुए पाँच सहस्र वर्ष में आरंभ हो गए अतः इसके पहिले श्रीकृष्ण ने भारत भूमि में

अवतरित होकर इस देश को अपनी लीलाओं से पावन किया था ।

भक्ति सूत्र में श्रीनारदजी ने कहा है कि 'भक्तिः महानुरक्ति-रीश्वरे' अर्थात् ईश्वर के प्रति तीव्र अनुराग ही भक्ति है और इसके उदाहरण स्वरूप में 'व्रज गोपिकादिवत्' लिखा है । इन्हीं व्रज गोपियों की प्रधान या स्वामिनी श्रीराधा है तथा श्रीराधा-कृष्ण की उप'सना तथा भक्ति ही प्रेमभक्ति कहलाती है ।

स्वभावतः ह्यो-हृदय अनुरागपूर्ण होता है और जब वह किसीके प्रति बढ़ जाता है तब सभी अ-यं भाव दूर हो जाते हैं । यदि इस अनुराग में विषयांतर नहीं होता और वह माधुर्यमय भगवान् के प्रति बढ़ हो जाता है सभी मानव-जीवन चरितार्थ होता है । इसी प्रकार का अनुराग भगवान् श्रीकृष्ण के प्रति जन्म ही से गोपियों में था और इसी कारण पति-पुत्र आदि का मोह त्याग कर वे भगवान् में पूर्णतया आसक्त हो गईं । अवश्य ही उनकी आसक्ति पहिले पहिर्मुखी थी, वे श्रीकृष्ण के मनोमुग्धकारी रूप-लाभण्य ही में अनुरक्त थीं और इसी को अंतर्मुखी करने के लिए श्रीकृष्ण ने पहिले अनुवृत्ति मार्ग ग्रहण कर उनकी आसक्ति को अत्यधिक तीव्र कर दिया । कुछ देर तक श्रीकृष्ण के संपर्क में रहने से उनका प्रेम इतना बढ़ गया कि उन्हें संसार तुच्छ समझ पड़ने लगा । इसके अनंतर कुछ देर के विरह से उनकी अहंता भी दूर हो गई और उनका प्रेमभाव इतना प्रगाढ़ हो गया कि वे कृष्ण रूप हो गईं । इसी समय भगवान् इनके बीच में पुनः आविर्भूत हो गए और इससे गोपियाँ पूर्णकाम हो गईं । उनकी बहिर्मुखी बुद्धि अंतर्मुखी हो गई और वे परमानन्द में विभोर हो उठीं । वे शुद्ध प्रेम के द्वारा भगवान् में मिल गईं । श्रमिक आत्माएँ चिन्मय श्रीकृष्ण मूर्ति में आकृष्ट होकर सहज

मानव-प्रकृति के अनुरूप ही उस मधुर मूर्ति के सहवास को प्रार्थिनी हुई पर उसके स्पर्श मात्र से शुद्ध होकर वे सांसारिक गणों में दूर शुद्ध प्रेमपूर्ण हो गईं ।

साधारणतः मनुष्य के सभी कर्म विधि-निषेध से सीमित होते हैं, कोई कर्म भला है तो कोई बुरा है पर चालकों की क्रीड़ा में भले-बुरे का ज्ञान नहीं होता । वे किसी उद्देश्य को लेकर क्रीड़ा नहीं करते । भगवान ने कहा ही है—

दोषबुद्धयोभयातीतः निषेधान् न नियतते ।

गुणबुद्धया च विहितं न करोति यथार्भकः ॥

महापुरुष लोग का भी धर्म अधर्म में कुछ स्वार्थ या अनर्थ नहीं होता—

कुशलाचरितेनेषाम् इह स्वार्थः न विद्यते । ✓

विपर्ययेन वानर्थः निरहंकारिणां प्रभो ॥

विहित धर्मपूर्ण आचारों में उनका कोई स्वार्थ नहीं होता और न इसके विपरीत कार्यों के करने से उनको अनर्थ का भान होता है क्योंकि उनमें अहंकार ही नहीं है, अहं की भावना ही नहीं है । ऐसी अवस्था को प्राप्त भक्तगण सर्वांतर्यामी भगवान श्रीकृष्ण में जिस प्रकारकी भावना में पूर्ण आसक्ति प्राप्त कर लेते हैं वही आगे के लोगों के लिए एक मार्ग हो जाता है । भाव को लेकर ही गुरु-शिष्य परंपरा चलती है गुरु जो भाव बतलाता है उसीका आश्रय लेकर शिष्य आगे बढ़ता है और सफल-काम होता है इसी गोपी-भाव या राधा-भाव के मुख्य शिष्य नवद्वीप-गौरव श्रीकृष्ण-चैतन्य महाप्रभु हुए, जिन्होंने इसी प्रेमभक्ति की शिक्षा दी है । राजस्थान की मीरोंबाई भी इसी भाव की शिष्या आजन्म रही ।

गोपियों का प्रेम अलौकिक, असामान्य तथा अतुलनीय था । चालक भगवान श्रीकृष्ण में उनका कैसा सत्य-शुद्ध प्रेम था, यह

उनके मथुरा जाते समय दुःख प्रगट करने से ज्ञात होता है। जब चंद्रवजी मथुरा से कृष्ण-संदेश लेकर गोपियों को सान्त्वना देने के लिए घुंदावन आए तब इनकी विरहावस्था देखकर वह ज्ञान-प्रवृद्ध होते भी विस्मित हो गए और कहने लगे—

आसामहो चरणरेणुजुषामहं स्यां
घुंदावने किमपि गुल्मलतीपधीनाम्।

याः दुस्त्यजं स्वजनमार्गपथं च हित्वा

भेजुः मुकुंदपदवीं श्रुतिभिः विमृश्याम् ॥

वन्दे नन्द व्रजस्त्रीणां पादरेणुम् अभीक्ष्णशः।

यासां हरिकथोद्गीतं पुनाति भुवनत्रयम् ॥

जिन गोपियों ने दुस्त्याज्य स्वजनों तथा आर्यधर्म को छोड़कर वेद विमृश्य बाल-मुकुन्द का ही भजन किया है उनकी चरण धूलि से पावन हुई घुंदावन की लता पौधे आदि के बीच में मैं भी कुछ एक हूँ। जिनकी हरि कथा का गान त्रिभुवन को पवित्र करता है उन नन्द के व्रज की बालाश्रों के चरण रेणु को मैं निरंतर बंदना करता हूँ।

भक्तिसूत्र में भक्ति की क्या परिभाषा है यह ऊपर लिखा जा चुका है। इसका तात्पर्य यही है कि परमेश्वर परब्रह्म में उस प्रकार का तीव्र अनुराग करना हो प्रेमभक्ति है जैसा गोपियों की या उनकी स्वामिनी श्रीराधाजी की अनुरक्ति श्रीकृष्ण भगवान में थी। यही गोपी या राधा भाव ही प्रेमभक्ति है जो साधारण मनुष्यों के लिए दुर्लभ है। इसका कुछ भी अश हृदय में उत्पन्न होते ही वह मत्त जीव धन्य हो जाता है। इस भक्तियोग के लिए साधना की आवश्यकता पड़ती है पर व्रज बालाश्रों को ऐसा करना ही नहीं पड़ा क्योंकि उन्हें साक्षात् भगवान ही का सत्संग प्राप्त था। कहा है—

ते नाधीतश्रुतिगणाः नोपासित महत्तमाः ।

अग्रतातप्रवपसः सत्संगात्मागुपागताः ॥

इन्होंने न वेदों का अध्ययन किया, न महात्माओं की उपासना की, न प्रवृत्त रत्ना और न तपस्या की, केवल सत्संग से मुक्त पा लिया। अवश्य ही गोपियों का अपूर्व सौभाग्य था कि उन्हें भगवान् ही का सत्संग मिल गया, जिससे उन्हें साधन की आवश्यकता ही नहीं पड़ी। परन्तु माधारण मनुष्यों के लिए तो यह दुर्लभ है अतः उन्हें साधना करना पड़ेगी। इसके लिए शास्त्रों में कुछ साधन बतलाए गए हैं। जैसे—

सात्त्विकोपासया सत्त्वं ततः धर्मः प्रवर्तते । ✓

अर्थात् सात्त्विक भोजन करने से सत्यवृद्धि होती है और धर्म की ओर मन धृति है। इसके अनंतर वैराग्य का अभ्यास करते हुए लिप्ता नष्ट होती है। फिर सच्चे गुरु का आश्रय लेना चाहिए और तब नैतिक तथा आध्यात्मिक अनुशीलन करना चाहिए। इस अनुशीलन के अंतर्गत तप, तिलिक्का, मोन, स्वाध्याय, ब्रह्मचर्य आदि सभी आ जाते हैं। भक्ति की पाँचवीं साधना अभिमत मूर्ति-पूजन करना है, जो भक्ति प्राप्त करने का उत्कृष्ट उपाय है। शास्त्रीय विधि से मूर्ति पूजन करने से पूजक का विशेष उपकार होता है और कुछ दिन इन सत्र का अभ्यास करते रहने से साधन भक्ति प्राप्त हो जाती है। इसीके अनंतर प्रेमभक्ति का क्रमशः विकास होने लगता है और भक्त के लिए अपने भगवान् के अतिरिक्त अन्य कुछ लक्ष्य रही नहीं जाता। उन्हें

न पारमेष्ठ्यं न महेन्द्रधिष्यं न सार्वभौमं न रसाधिपत्यम् ।

न योगसिद्धिः अपुनर्भवां वा मयार्पितात्मोन्ञ्जति मद्दिनान्यत् ॥

न ब्रह्मपद, न इंद्र वैभव, न सार्वभौमत्व, न रसातल का आधिपत्य, न योगसिद्धि और न मुक्ति किसी की भी इच्छा नहीं

रहती क्योंकि उन्होंने अपने को ईश्वर को अर्पित कर दिया है और किसी अन्य की चाह नहीं रह जाती। ऐसे भक्तों को जो सुख प्राप्त होता है वह स्वसंवेद्य है, वर्णनीय नहीं है। उसे भगवान ही एक मात्र प्रिय हो जाते हैं और संसार के अन्य सभी बंधु आदि से विरक्ति हो जाती है। इसी परमानंद के आस्वाद से अन्य सभी लुब्ध क्षणिक आनंद की लिप्ता रह नहीं जाती और वह सच्चा प्रेमी भक्त हो जाता है।

रास लीला

लीला शब्द का साधारण अर्थ क्रीड़ा या खेल है और प्रायः यही अर्थ कुछ विशेषता लिए हुए साहित्य तथा शृंगार में माना जाता है। लीला एक हाव भी है जिसकी परिभाषा साहित्य-दर्पणकार ने इस प्रकार दी है—

अंगैर्वैपैरलंकारैः प्रेमभिर्वचनैरपि ।

प्रीति प्रयोजितैर्गीतां प्रियस्यानुकृतिं विदुः ॥

(विरह-काल में समय काटने के लिए) अपने प्रिय के अंगविक्षेप, वेप, आभूषण, वातचीत आदि का नायिकाओं द्वारा अनुकरण किया जाना ही लीला हाव कहलाता है। परंतु इस लीला शब्द में, जब वह ईश्वर शब्द संयुक्त हो जाता है, तो रहस्यपूर्ण विशेषता आ जाती है। जब मानव की समझ के परे कोई बात सामने आ जाती है तो वह उसे ईश्वरी-लीला समझकर चित्त को सान्त्वना देता है। ईश्वर के अवतारों अर्थात् गहान् पुरुषों के चरित्र भी लीला कहे जाते हैं और उन चरित्रों के अभिनय भी उनकी लीला कही जाती है जैसे रामलीला या कृष्णलीला। जिस प्रकार श्रीरामचंद्र मर्यादापुरुषोत्तम कहे जाते हैं वही प्रकार श्रीकृष्णचंद्र लीला पुरुषोत्तम कहे जाते हैं।

लीला शब्द की व्युत्पत्ति इस प्रकार की जाती है, लीयमला-तीति लीला । ली का अर्थ जोड़ना, मिलाना, पाना, लीन होना, गलाना आदि है और ला का अर्थ देना, लेना है । दोनों का मिलानर अर्थ होगा लीन होने को अंगीकार करना । वेदांत सूत्र में 'लो वत्तु लीला कैवल्यम्' कहा गया है अर्थात् यह लोक केवल (ईश्वरी) लीला के लिए है पर कैवल्य में मुक्ति या मोक्ष का भी भय निकलता है । तात्पर्य यह है कि इसलोक केवल ईश्वरी लीला ही के लिए नहीं है प्रत्युत् उस लीला के द्वारा मानव मोक्ष भी प्राप्त कर सकता है । ईश्वर पृथ्वी पर अवतार धारण कर इसी लिए लीला करता है कि वह उसके द्वारा मनुष्यों पर अपनी दया दिखलावे । यह लोक यदि भगवान की लीलाभूमि है तो मानव की यह कर्मभूमि है और आत्मा-परमात्मा का संबंध अनित्य है । ईश्वर के लिए कैवल्य मोक्ष का कोई अर्थ नहीं है क्योंकि वह अपने ही रूप में एक तथा पूर्ण है अतः मोक्ष का तात्पर्य केवल आत्माओं के लिए ही है, जिन्हें उसकी आवश्यकता है । इस प्रकार भगवल्लीला का उद्देश्य आत्माओं के प्रति दया दिखलाना तथा उनमें भगवान के प्रति प्रेम-भक्ति की प्रेरणा करना ही है, जिससे वे सांसारिक जंजाल में मोक्ष प्राप्त कर सकें ।

जिस प्रकार श्रीकृष्ण की लीलाओं में गोवर्द्धन लीला, गो-चारण लीला आदि हैं उसी प्रकार एक रासलीला कहलाती है, जिसमें भगवान श्रीकृष्ण ने शारदी पूर्णिमा को गोपियों को साथ लेकर नृत्य-गान तथा क्रीड़ा की थी । यह पूर्णिमा अब रासपूर्णिमा भी कहलाने लगी है । अब विचारणीय यह है कि यह रास शब्द कैसे बना और इसका अर्थ तथा भाव क्या है ? अब रासलीला का अर्थ इतना विस्तृत हो गया है या उसका महत्त्व इतना बढ़ गया है कि उसके अंतर्गत समस्त कृष्णलीला ले ली गई है और

इस लीला को करने वाले रासधारी तथा उनके दल को रास-मंडली कहने लगे हैं। रास यात्राएँ भी होती हैं, जिनमें श्रीकृष्ण की सभी लीला के अभिनय होते हैं।

राम शब्द की व्युत्पत्ति रस शब्द से हुई है। किया रस का अर्थ आस्वादन करना, प्रेम करना तथा शब्द करना है। संज्ञा रस के अनेक अर्थ हैं जैसे खट्टा, तिक्त, मिठास आदि छ रस, फविता के शृंगार आदि नव रस, स्वाद, प्रेम, किसी धातु का निचोड़ा हुआ द्रव पदार्थ, जल आदि हैं। इस शब्द से बने हुए रास शब्द के कोलाहल, विलास, शब्द, वाणी, शृंगार तथा गान-युक्त वह नृत्य जो गोलाकार घूमते हुए किया जाता है। रास शब्द का अंतिम अर्थ उसके अन्य अर्थों का एकीकरण करके बाद में माना गया ज्ञात होता है, क्योंकि ऐसे नृत्य में बहुत से स्त्री-पुरुषों के सहयोग देने से अवश्य ही विलासपूर्ण, कर्ण मधुर ही सही, कोलाहल होता रहा होगा तथा वे शृंगार के समान एक दूसरे से मिलकर नृत्य-गान करते थे। इसके स्वरूप तथा उसके आस्वा-दन का वर्णन यों किया जाता है कि

मत्स्योद्रेकादग्न्यप्रकाशानंद चिन्मयः ।

चेद्यांतरस्पशंशून्यो ब्रह्मास्वादसहोदरः ॥

लोकोत्तरचमत्कारप्राणः कैश्चित्पमातृभिः ।

स्वाकारवदभिन्नत्वेनायमास्वाद्यते रसः ॥

रजोगुण तथा तमोगुण को दबाकर जब सत्तोगुण के उद्रेक से अखण्ड निर्मल प्रकाश युक्त आनंद तथा चमत्कार मय, अन्य विषयों के संबंध से हीन ब्रह्म के आस्वाद के भाई का, तथा अलौकिक चमत्कार द्वारा अनुप्राणित रस का कोई-कोई ज्ञाता अपने ही आकार की भाँति अभिन्न रूप से आस्वादन करता है। अर्थात् सच्चिदानंदमय विषयहीन अलौकिक चमत्कारपूर्ण रसों का

समुच्चय ही रास है और जिसका आस्वादन कोई-कोई वैसे ही ज्ञाता कर सकते हैं जिनमें पूर्व जन्म के वासनाख्य संस्कार बने हैं तथा जो उसमें तन्मय हो जाते हैं। इस प्रकार रास तथा लीला दोनों शब्दों की कुछ व्याख्या कर लेने पर रासलीला के रहस्य का कुछ ज्ञान हो जाता है।

भगवान् अपनी लीला शक्ति से दिव्य अवतार धारण कर अमलारमा जीवों के लिए भक्तियोग का विधान करते हैं और वे 'आनन्दैकरसमूर्तयः' भक्त उस सौंदर्य-माधुर्य-सुधामयी मूर्ति के प्रति ऐसे आकृष्ट हो जाते हैं कि उन्हें भगवद्दर्शन के आगे सांसारिक सुख तो क्या, मुक्ति, कैवल्य, अपुनर्जन्म आदि सभी बुद्ध्युक्त होते हैं। जिस प्रकार भगवान् विधि-निषेधातीत हैं, उसी प्रकार शुद्ध अंतःकरण के भक्त भी हो जाते हैं। उनके लिए मर्यादा का पालन या अपालन कुछ महत्व नहीं रखता। शास्त्रीय विधि तो इतनी ही है कि ईश्वर के प्रति पूज्य तथा श्रद्धा का भाव रखो और उसकी उपासना तथा भक्ति करो। लोगों में ऐसी प्रवृत्ति इसी विधि के कारण होती है और वे बलपूर्वक उस ओर चित्त लगाते हैं पर भगवान् की दिव्य लीला में प्रविष्ट होने पर भक्त को इस विधि की आवश्यकता ही नहीं रह जाती। यह स्वतः विधि या निषेध किसी का विचार किए ही, भगवान् के प्रति आकृष्ट हो जाता है। उसे तो भगवान् में विशुद्ध प्रेम ही अपेक्षित है।

बहुत से भाव ऐसे भी होते हैं, जो प्रच्छन्न रूप में कुछ और जान पड़ते हैं पर उनका रहस्य कुछ और ही होता है। यह तो स्पष्ट है कि भगवान् श्रीकृष्ण प्राकृत नहीं हैं और ये गोपियों भी सब प्राकृत प्रपंचों से परे हैं। उनकी यह लीला स्थूल दृष्टि से काम मीठा ही कहो जायगी पर उसमें वास्तव में आत्मा तथा परमात्मा के अलौकिक संयोग का रहस्य ही मुख्य है। गोपियों के

प्रेम का पर्यवसान अभेद ही में है, भेद में नहीं। वास्तव में ये व्रज लीलाएँ प्राकृत नहीं केवल उनका बाह्यरूप ही प्राकृत था। श्रीकृष्ण ने यह सब लीलाएँ अपने अवतार के आरंभ में उसके प्रधान प्रयोजन भक्तों में प्रेमभक्ति की प्रेरणा के लिए की और गोपियों इस भक्ति-मार्ग की आचार्य-स्वरूपा हुई।

पंचाध्यायी

निगमकल्पतरोर्गलितं फलं शुक्रमुग्धान् द्रवसंयुतम् ।
पिवत भाग्यतम रसमालय मुहुरहो रसिकाः सुविभावुकाः ॥

श्रीमद्भागवत वेदरूपी कल्पवृक्ष का फल है, जो शुभदेवजी के मुख से निकले हुए रस से भरा हुआ है और रस का आकर है। रसिक भावुकगण इस ग्रंथ के रस का निरंतर पान करते रहें। ज्ञानभक्ति के इस अद्वितीय ग्रंथ के दशम स्कंध में श्रीकृष्ण की बाल तथा कैशोर लीला नव्हे अध्यायों में वर्णित है। इन अध्यायों में २९वें से ३३वें अध्याय तक रासलीला का वर्णन है, जिसे रास पंचाध्यायी कहते हैं। नंददासजी ने इसीका भाषा में पद्यबद्ध अनुवाद किया है पर स्वच्छंद भाव से, कहीं कुछ बढ़ाया है तो कहीं कम भी कर दिया है। साथ ही इन्होंने रास पंचाध्यायी लिखने के अनंतर सिद्धांत पंचाध्यायी की भी रचना की, जिसमें रास क्रीड़ा के सिद्धांतों को समझाया है।

संक्षेप में रासलीला की कथा भागवत के अनुसार इस प्रकार है कि शारदीय पूर्णिमा की रात्रि के आरंभ में श्रीकृष्ण ने मुरली बजाकर गोपियों का आह्वान किया। गोपियों भी सभी सांसारिक कर्मों का त्याग कर व्यग्रता के साथ वहीं जा पहुँचीं। श्रीकृष्ण ने उनकी प्रेम-परीक्षा लेने के लिए उन्हें घर लौट जाने के लिए उपदेश दिया पर जिन्होंने सभी सांसारिक संबंध, मोह आदि

छोड़कर सत्यनिष्ठा से श्रीकृष्ण के प्रति एकांत अनुब्रन ले लिया था, वे किस प्रकार लौट सकती थीं। इस प्रकार उन भ्रम वालाओं को अपने प्रति आकृष्ट देखकर अनाकृष्ट भगवान श्रीकृष्ण उनके साथ क्रीड़ा करने लगे। गोपियों में श्रीकृष्ण को विहार करते पाकर अहंकार उत्पन्न हुआ कि वे श्रीकृष्ण को अत्यंत प्रिय हैं पर भगवान उनके इस अहंकार को दूर करने के लिए तत्काल ही अंतर्हित हो गए।

श्रीकृष्ण के साथ विहार करते समय ब्रजाङ्गनाएँ उनके हास-विलास, चार्तालाप, नृत्य आदि में इतनी तन्मय हो रही थीं कि वे कृष्ण-मय हो गईं। प्रेमोन्माद में वे अपने ही को कृष्ण समझ कर उनका अनुकरण करने लगीं। फिर वे वनों में श्रीकृष्ण को खोजने लगीं और जो मभी में व्याप्त है उसका पता पृक्ष, पशु आदि से पूछती फिरने लगीं। उनके मनमें भगवान के न मिलने पर गृह लौटने का ध्यान भी नहीं गया, उनमें ममार के प्रति कुछ भी मोह रही नहीं गया था। अतः में बहुत खोजने पर श्रीकृष्ण के चरण बिहू मिले और इसके अनंतर श्रीराधिकाजी मिलीं। अब वे सब पुनः श्रीकृष्ण को खोजने लगीं। अंत में उनके न मिलने पर वे उध म्बर से रुदन करने लगीं और उनकी लीलाएँ गाने लगीं।

इस प्रकार इनका रुदन सुनकर भगवान श्रीकृष्ण उन्हीं के धोर्च में प्रगट हो गए। गोपियाँ मदनमोहन श्रीकृष्ण को पाकर परम आह्लादित हुईं और उनके साथ यमुनान्तद पर जाकर विहार करने लगीं। कुछ चार्तालाप के अनंतर रास-मंडल रचा गया और प्रत्येक गोपी के साथ एक-एक श्रीकृष्ण प्रगट होकर नृत्य करने लगे। रासलीला समाप्त होने पर प्रातः-काल सभी गोपियाँ अपने गृह लौट गईं और किसी ने भी उनपर शंका नहीं की।

नंददासजी ने इसमें कुछ परिवर्द्धन तथा संक्षिप्तोत्तरण किया है। आरंभ में शुकदेवजी की शोभा, भक्ति आदि का बारह रोलाओं में, भागवत तथा पंचाध्यायी का माहात्म्य चार रोलाओं में, वृंदावन तथा गृक्ष का वर्णन सोलह रोलाओं में और श्रीकृष्ण-शोभा पाँच रोलाओं में वर्णित है। इसके अनंतर शरद-वर्णन कुछ विस्तृत किया गया है। मुरली-नाद सुनकर जब ब्रजवालाएँ अपने-अपने गृहों के कार्यों को छोड़कर वन की ओर भारी हैं, तब नंददासजी ने केवल उनकी विरह तीव्रता तथा मिलन की आसुरता ही का वर्णन किया है और किन-किन कार्यों को छोड़कर वे वन की ओर चली थीं, उनकी भागवत के समान सूची नहीं दी है। परीक्षित के शका समाधान के अनंतर कृष्ण गोपी मिलन का वर्णन है, जिसे भागवत में केवल एक ही श्लोक में कह दिया गया है और तब श्रीकृष्ण दस श्लोकों में उपदेश देकर लौट जाने को कहते हैं। नंददासजी ने श्रीकृष्ण के ब्रजवालाओं के आने पर मुग्ध होने तथा उनका आदर करने के अनंतर केवल एक रोला में लौट जाने का संकेत कराया है। इसके उपरान्त गोपियों के दुःखित होने तथा प्रणय-रूप से उनके दिए हुए उत्तर का उल्लेख है। भागवत में जब ग्यारह श्लोक में उत्तर है तब नंददासजी ने केवल छः रोलाओं में कहलाया है। इस प्रकार की फातरौत्ति सुनकर श्रीकृष्ण प्रसन्न हो उनके साथ वन विहार करने लगे। इसका वर्णन भी भागवत के आधार पर होते भी स्वतंत्र है। इसी बीच कामदेव का आना, मूर्छित होना तथा रति का उसे उठा ले जाना नंददासजी की निर्जी कल्पना है। इसके अनंतर गोपियों को उचित सौभाग्य-भार्व होने पर श्रीकृष्ण के अतर्प्यान होने के साथ प्रथम अध्याय समाप्त हो जाता है।

नन्ददासजी दृष्टांत रूप में बतलाते हैं कि जिस प्रकार मिष्ठान्न खाते खाते मन भर जाने पर अन्य वृत्त, निमकीन रस विशेष रुचिकारक ज्ञात होते हैं उसी प्रकार प्रेम में भी सयोग के अनंतर कुछ त्रियोग होने से प्रेम भी विशेष पुष्ट होता है। जनबालाएँ भी श्रीकृष्ण के थोड़ी देर के संसर्ग से इतने प्रेमावेश में आ गई थीं कि उन्हें चेतन अचेतन का ज्ञान नहीं रह गया था और श्रीकृष्ण को न देखकर वे ऐसी विरहाकुला हो गईं जैसे निर्धन महानिधि का पारर फिर खो देने से होता है। वे वृक्ष, पौधे आदि से श्रीकृष्ण का पता बूझने लगीं पर उनसे जब निराश हो गई तब इनका प्रेमावेश और बड़ा। उनका अहमत्व मिट गया और वे कृष्ण रूप हो गईं। कृष्ण ही में तन्मय होकर—‘उन्मत्त की नाई’ वे उन्हीं की लीलाओं का अनुकरण करने लगीं। वे ‘कृष्ण-भगति तें कृष्ण’ हो गईं। इसी समय इन्हें श्रीकृष्ण के चरण चिन्ह द्विरलाई दिष्ट और वहीं ‘प्यारी तिय’ (आराधार्जी) के चरण चिन्ह भी मिले। यहीं उन्हें ‘बेनी-गुहन’ के चिन्ह भी मिले पर उन व्रज बालाओं में रत्ती भर ईर्ष्या उत्पन्न नहीं हुई क्योंकि वे सभा सासारिक माया-मोह द्वेष आदि से परे हो गई थीं। ये उन्हीं पद चिह्नों का अनुसरण करती हुई आगे बढ़ीं। कुछ ही दूर पर वही ‘प्यारी तिय’ अकेली महाविरह में रोती हुई मिली और उसे खोई हुई महानिधि का अर्द्धांश मानकर वे उसे साथ लेकर यमुना तट पर पहुँचीं। यहाँ दूसरा अध्याय समाप्त होता है और तीसरे में गोपियों उन्हीं की लीला का वर्णन करते हुए इस प्रकार अतर्प्य होने पर उलाहने देने लगीं।

इस प्रकार व्रजवनिताओं की विरहाकुला देखकर श्रीकृष्ण उन्हीं के बीच पञ्चापक प्रगट हो गए। उन ‘मनमथ के मनमथ’ को देखकर वे अत्यंत आह्लादित हो उठीं। यमुना के तट पर

श्रीकृष्ण से मिलकर सभी पूर्णकाम हो गई तथा उनके हृदय का कलमप रूपी फाम दूर हो गया। सभी ने आसन देकर भगवान को बैठाया और अंतर्ध्यान हो जाने के कारण उनका प्रणय-तिरस्कार करने लगीं। इस पर भगवान ने उनके निस्वार्थ प्रेम की प्रशंसा करके उन्हें प्रसन्न किया। यहीं चौथा अध्याय समाप्त होता है और पाँचवें में रासलीला का वर्णन है।

रास उस नृत्य को कहते हैं, जिसमें अनेक स्त्री-पुरुष मिलकर गोलाकार नृत्य करते हैं। योगेश्वर श्रीकृष्ण जितनी गोपियाँ थीं उतना रूप धारण कर प्रत्येक के दिए आसन पर विराजमान हो चुके थे अतः सभी युगल मूर्तियाँ हाथ पकड़ कर बैठ खड़ी हुई और रासमंडल बनाकर नृत्य-गान करने लगीं। नंददासजी ने नृत्य, गान तथा क्रीड़ाओं का बहुत ही सुंदर सरस वर्णन दिया है। प्रत्येक गोपी यही समझ रही थी कि भगवान उसीके सन्निकट हैं, उसीके हैं और वह स्वयं उन्हीं की है अर्थात् दोनों में भेद नहीं है। इस प्रकार २५ रीताओं तक यह वर्णन समाप्त कर नंददासजी कहते हैं कि इस रस को शिव, शुकदेव आदि देवता-ऋषिगण समझते हैं पर वे भी वर्णन नहीं कर सकते। इस कथा को प्रेम-भक्ति से जो लोग सुनते हैं, गाते हैं उनके लिए यह वेद-ज्ञान-हरिभक्ति के तत्त्व के समान है और पापनाशिनी तथा मंगलदायिनी है। नंददासजी ने इस रचना में गोपियों के (रासलीला समाप्त होने पर) अपने-अपने गृहों को लौट जाने का उल्लेख नहीं किया है, जैसा कि भागवत में है। नंददासजी ने रासलीला ही नहीं समाप्त की है और होती हुई रासलीला के महत्व का वर्णन करते हुए उसे समाप्त कर दिया है। उनका भाव यही है कि यह नित्य रासलीला है, जिसकी कभी समाप्ति नहीं है।

पंचाध्यायी का आधार श्रीमद्भागवत ही है, ऐसा होते भी नंददासजी कोरे अनुवादक मात्र नहीं है। कवि-कल्पना प्रसूत अनेक नए प्रसंगों का समावेश, सुंदर उक्तियाँ, भाषा-सौष्ठव, विषय-प्रतिपादन की विशिष्ट रीति तथा धार्मिक विचार ये सब कवि की मौलिक विशेषताएँ हैं। चौथे अध्याय में श्रीकृष्ण के पुनः प्रगट होने पर गोपियों को जो आनंद हुआ है, उसके वर्णन में कवि ने जो उत्प्रेक्षाओं की लड़ी सी पिरो दी है वह नंददास जी ही की कल्पनाएँ हैं। भागवत में कुन गोपियों के बीच एक ही श्याम के बैठने का उल्लेख है पर नंददासजी ने प्रत्येक गोपी के सामने

एक एक हरि देव सबहि आसन पर बैसे ।

किए मनोरथ पूरन जिन मन उपले जैसे ॥

इसी अध्याय में राजा परोक्षित ने पुनः शंका की तथा शुकदेवजी ने उसका समाधान किया पर नंददासजी ने उस अंश को छोड़ दिया है क्योंकि इन्होंने वैसा प्रसंग ही नहीं आने दिया है, जिस पर शंका उठाई गई है। तात्पर्य यही है कि नंददास की निजी मौलिकता की छाप इस ग्रंथ में सर्वत्र है।

रास पंचाध्यायी में जिस रासलीला का वर्णन हुआ है वह केवल साधारण कामकेलि नहीं है प्रत्युन् उसमें आध्यात्मिक रहस्य ही प्रधान है, इसे स्पष्ट करने के लिए नंददासजी ने एक स्वतंत्र काव्य सिद्धांत पंचाध्यायी लिखा है। इसमें १३८ श्लोक हैं पर यह अध्यायों में नहीं बँटा है। इसमें आरंभ में श्रीकृष्ण की स्तुति है और यत्नलाया गया है कि वह नर नहीं नारायण हैं। रास पंचाध्यायी में पहिले रास-रस के अधिकारी भक्त श्रीशुकदेवजी की स्तुति तथा वृंदावन-माहात्म्य वर्णन कर श्रीकृष्ण की शोभा अति-संक्षेप में वर्णित है। इसमें भी वे नारायण ही कहे गए हैं पर

सिद्धांत में कुछ विस्तार से कहा गया है कि 'वह अपार रूप-गुण-कर्म संपन्न हैं, वेद पुराणादि सभी विद्याएँ जिनकी स्वाँस मात्र हैं, पंच-विषय, पंच महाभूत, सभी इंद्रियाँ, अहंकारादि जिसकी माया के विकार हैं और जो इन्हींके अधीन है तथा जिसकी आज्ञा से वह सृजन-पालन-संहार करती रहती है। जिनका स्वरूप जागृत, स्वप्न तथा सुषुप्ति से परे प्रकाशित होता है, वही नाट्यरूप श्रीकृष्ण हैं और अनेक अवतार धारण करते रहते हैं। जिनकी माया ने शिवजी तथा ब्रह्माजी को मोह लिया था, जिनके कारण इंद्र का गर्व पहाड़ पर गिर कर चूर हो गया था, उन्हीं श्रीकृष्ण ने रास-रस प्रगट किया।' यह रास-रस कैसा था, वैसे बतलाते हैं कि

• अवधिभूत गुण रूप नाद वर्जम अहं होई ।

सब रस को निर्तास रास-रस कहिए सोई ॥

इसके अनंतर जीवात्मा का वर्णन करते हैं कि यह काल, कर्म तथा माया के अधीन है और विधि-निषेध तथा पाप-पुण्य के फेर में पड़ा हुआ है। इस प्रकार के माधारण जीव श्रीकृष्ण नहीं हैं प्रत्युत वह

परम धरम परब्रह्म ज्ञान विज्ञान प्रकासी ।

ते क्यो कहिए जीव-सदृश प्रति शिखर निवासी ॥

और इन्हीं सच्चिदानंद भगवान ने साधारण जीवों के बद्वार के लिए दया करके ब्रज में रस-रूप अवतार लिया क्योंकि उस समय वैसे ही भक्तगण वहाँ प्रगट हो चुके थे। श्रीवृंदावन के दिव्य रूप का भी यहीं कवि ने अति संक्षेपमें वर्णन दिया है और शरद-रजनी, यमुना-तीर तथा रासलीला करने की इच्छा का उल्लेख मात्र कर दिया है। इस प्रकार नंददासजी ने भगवान, भक्त, स्थान, समय सभी की दिव्यता का वर्णन करते हुए रासलीला की दिव्यता की ओर पाठकों को आकृष्ट किया है और तब कहते

हैं कि लीला पुरुषोत्तम ने 'शब्द-ब्रह्मभय' मुरली बजाकर सभी को मोह लिया । इस ब्रह्मनाद को सुनकर जिनमें 'परमात्मा से मिलने की आकांक्षा पूर्णरूप से थी वे शीघ्रता ही से नहीं, उन्मादप्रस्त सी उस ओर दौड़ पड़ीं । वे किस प्रकार उस ओर प्रेरित हुईं, कैसे उस ओर चलीं आदि का 'बारह' रोलामों में अच्छा वर्णन किया है । कितनी अनन्यता, तल्लीनता तथा एकनिष्ठा से सभी सांसारिक मोह आदि त्याग कर वे परमात्मा से मिलने चलीं, यह बतला कर कवि कहता है कि विद्वानों का यह कथन है कि ज्ञान के बिना मुक्ति नहीं मिलती पर गोपियों ने अपना यह नया मार्ग प्रकट किया है कि प्रेम ही से भगवान की प्राप्ति होती है ।

ये गोपियाँ इस मार्ग की अधिकारिणी थीं या नहीं इसे भी कवि ने दोनों ही पंचाध्यायी में बतलाया है । कहते हैं—

सुद्ध प्रेममय रूप पंच भूतन तें न्यारी ।

तिनहि कहा कोउ कहै ज्योति सी जग वजियागी ॥

(रास पंचाध्यायी)

धर्म, अर्थ, अरु काम कर्म इह निगम निदेसा ।

सब परिहरि हरि भजत भई करि बड़ उपदेसा ॥

(सिद्धांत पं०)

ये ब्रजशालाएँ पंचभूतों के प्रभाव से युक्त सुद्ध प्रेम-स्वरूपिणी थीं और वैदाक्ष-रूप धर्म-अर्थ-काम आदि सभी का त्याग कर एक मात्र भगवान में लीन हो चुकी थीं । यही कारण है कि जो इस मार्ग की अधिकारिणी नहीं थीं, उन्होंने मुरलीनाद को सुना अनसुना कर दिया । जो अधिकारिणी थीं पर बलात् रोक दी गईं, वे 'गुनमय तन तजि' ईश्वर से जा मिलीं । जिस समय श्रीकृष्ण ने गोपियों के आने पर उन्हें गृह लौट जाने को स्त्री-धर्म का उपदेश दिया उसी समय उन्होंने स्पष्ट ही कह दिया कि आप

हमें श्री-धर्म का क्यों उपदेश दे रहे हैं ? ये सब धार्मिक आचार-विचार आप ही की प्राप्ति के लिए किए जाते हैं और हमने अपनी प्रेम-भक्ति से आपको पा लिया है। अब हमें इन सब सांसारिक प्रपंच की क्या आवश्यकता है ?

नंददासजी इस ग्रंथ के संबंध में कहते हैं—

नाहिंन कछु शृंगार कथा इहि पंचाध्याई ।

सुंदर अति निरवृत्त परा तें इती यड़ाई ॥

जे पंडित शृंगार ग्रंथ मत यामैं सानैं ।

ते कछु भेद न जानैं हरि को बिपई मानैं ॥

उनका तात्पर्य कहने का यही है कि श्रीकृष्ण की रासलीला शृंगारिक कामकेलि मात्र नहीं है प्रत्युत् आत्माओं के परमात्मा से मिलन के प्रेममार्ग का चित्रण है। इस प्रकार प्रथम परीक्षा के अनंतर वन-विहार आरम्भ हुआ पर शीघ्र ही प्रेमगर्विता ब्रज-बालीओं का अहंकार दूर करने के लिए, क्योंकि शुद्ध निष्काम प्रेम में इसका गंध भी नहीं होना चाहिए, श्रीकृष्ण उन्हीं के बीच में अंतर्धान हो गए। ऐसा होते ही वे ब्रजबालाएँ विरह-कातरा होकर श्रीकृष्ण को ढूँढ़ने लगीं। उन्हें शरीर का भान भी नहीं रहा और वे जड़-चेतन की भिन्नता भी भूल गईं। वे वृक्ष-लतादि से पूछती फिरती रहीं और फिर कृष्णमय होकर उनकी लीला का अनुकरण करने लगीं। कहीं कृष्ण-चरण-चिह्न देख पाया तो उसी पर निछावर हो पड़ीं। आगे राधिकाजी विरह में विलाप करती मिल गईं तो उन्हें ही

धाय भुजन भरि लै पुनि विहि जमुना तट आई ।

कृष्ण-दरस लालसा सुतरफै मोन की नाई ॥

सभी ब्रज-बालाएँ भगवान के दर्शन की लालसा में विकल हो गईं और

अपुनै ई प्रेम-मुधानिधि बढि गइ प्रेम बलोले ।

क्योकि नंददासजी ने पहिले ही सिद्धांत रूप में कहा है कि

कृष्ण विरह नहि विरह, प्रेम-वन्धन कहाये ।

निपट परम सुख रूप इतर सब रस बिसरावै ॥

वास्तव में प्रेम-भक्ति के अनुयायियों का यह सिद्धांत ही है कि भगवान के विरह में जब सभी सांसारिक माया-मोह दूर हो जाते हैं तथा अहंता का भाव मिट जाता है तभी उनका नेत्रिय प्राप्त होता है । इस प्रेमानंद के सामने भक्त को अन्य सभी रस भूल जाते हैं । इस प्रकार ब्रज-बालाएँ जब विरहानल में तपकर स्वच्छ हो गईं, अहंकार मिट गया तब भगवान उन्हींके बीच प्रगट हो गए । श्रीकृष्ण को अपने बीच देखकर गोपियाँ कैसी प्रसन्न हुईं, इसके वर्णन में नंददासजी ने लौकिक शृंगार त्याग दिया है । कहते हैं—

साँवरे पिय कर परस पाइ सब मुखित भई यों ।

परमहंस भागवत मिलत संसारो जन-ज्यौं ॥

जैसे जागत स्वप्न सुषुप्ति अवस्था में सब ।

तुरिय अवस्था पाइ जाइ सब भूलि भई तब ॥

इस प्रकार तुरीयावस्था को प्राप्त होने पर उनकी सभी सांसारिक कामनाएँ प्रेम-भक्ति में लीन हो गईं और शक्तियों द्वारा आवृत परमात्मा के समान गोपियों ने श्रीकृष्ण को घेर लिया । यद्यपि आरंभ में गोपियों ने श्रीकृष्ण से लौकिक प्रेम ही किया पर जब वह प्रेम अत्यंत उत्कट होकर शुद्ध तथा निस्सीम हो गया तभी श्रीकृष्ण उनके वश हो गए । भगवान में जिस प्रकार भी मन लगाया जाय वह उस पर साधन का बिना विचार किए प्रसन्न हो जाते हैं ।

तैसेहिं ब्रज की बाम काम रस उत्कट करिकै ।

शुद्ध प्रेममय भई लई गिरिधर उर धरिकै ॥

इसके अनंतर जो रासलीला हुई उसके संबंध में भी कवि ने जो कुछ वर्णन किया है वह भी आध्यात्मिक रहस्य ही से आच्छादित है और इसका प्रभाव भी समय पर ऐसा पड़ा कि

थके उडुप अरु उडुगन उनकी कौन चलावे ।

काल चक्र पुनि चकित थकित भयौ मरम न पावे ॥

इस रासलीला का वह लोकोत्तर आनंद है, जिसे वेद आदि नित्य कहते हैं। इस पर अमर्यादा या अश्लीलता का जो आरोप करते हैं वे यह भूल जाते हैं कि यदि आत्मा तथा परमात्मा के मिलन तथा तज्जनित आनंद का वर्णन किया जाय तो उसके लिए लौकिक मिलन तथा आनंद ही को प्रतीकरूप में लिया जा सकता है। अथवा ही उस वर्णन में अलीकृता का भाव या आध्यात्मिक रहस्य सूत्रवत् छिपा रहेगा। इसीलिए नंददासजी ने यह सिद्धांत पंचाध्यायी बनाकर इस रासलीला की दिव्यता घोषित की है।

रास-पंचाध्यायी प्रबंध-काव्य ही कहा जा सकता है पर रासलीला की सुपरिचित कथा इतनी अल्प है कि कवि को उसकी कमी की पूर्ति अन्य प्रकार से करनी पड़ी है। लौकिक शृंगार के भावों को लेकर ही कवि ने उन्हें ऐसा आध्यात्मिक रूप दिया है कि उसमें उसके आत्मा की परमात्मा से मिलकर नित्यानंद प्राप्त करने की उत्कट आकांक्षा स्पष्ट झलकती है। यह काव्य कथा-प्रधान न रहकर भाव-प्रधान हो गया है और इसमें भावों का चित्रण तथा दृश्य-वर्णन ही रसात्मकता लाने का साधन प्रकृत्या बन गया है। यही कारण है कि इसमें कवि को भाषा-सौष्ठव तथा उसकी अलंकृत शैली पर इसलिए विरोध ध्यान रखना पड़ा

है कि वह चित्ताकर्षक तथा हृदयग्राही हो सके। इस वर्णन में आलंबन तथा उद्दीपन दोनों विभागों का सम्यक् तथा अत्यंत सजीव चित्रण किया गया है। आलंबन रूप में श्रीकृष्ण तथा गोपियों का तथा उद्दीपन रूप में वृंदावन, प्रकृति, शरद रात्रि आदि की शोभा का वर्णन है।

आख्यानक काव्य रूप-मंजरी

हिंदी-साहित्य के इतिहास के मध्य या भक्ति काल की भक्ति जिस प्रकार सगुण तथा निर्गुण धाराओं में प्रवाहित हुई वसी प्रकार निर्गुण धारा की दो शाखाएँ ज्ञान प्रधान तथा प्रेम-प्रधान फूटीं। इनमें अंतिम शाखा ही में सांसारिक प्रेम-आख्यानो को लेकर अलौकिक शुद्ध ईश्वर-प्रति प्रेम का यथार्थ वर्णन किया गया है। इन आख्यानक काव्यों में फारस के सूफो संप्रदाय के कवियों के आख्यानक काव्यों 'मसनवियों' को शैली ग्रहण की गई है और लौकिक प्रेम (इश्क मज्जाजी) को लेकर अलौकिक प्रेम (इश्क हकीकी) की महत्ता प्रदर्शित की गई है। भक्त आशिक (प्रेमी) है और 'माशूर' (प्रियतमा) 'खुदा' है। वसीसे मिलने के लिए प्रेमी भक्त विरहाकुल रहता है। यही विरह प्रेम की पीर है जो यावज्जीवन रहती है। इसमें ईश्वर निर्गुण निराकार रहता है। हिंदी में इस प्रकार के जितने प्रमुख काव्य हैं वे सभी मुसलमानों द्वारा लिखे गए हैं और जितने हिंदुओं के लिखे हैं वे सभी साधारण तथा निम्न कोटि के हैं। ऐसा होना सहज स्वभाविक है क्योंकि फारसी और इसी कारण उर्दू में पुरुष ही विरह कष्ट उठाता है, रोता है तथा मिलने के लिए तड़पता है और स्त्री 'बेवफा' (अकृतज्ञ) होती है। भारतीय भावना इसके ठीक विपरीत होती है, प्रेमिका ही विरहिणी होती

है, वही कष्ट उठाती है और नायक शठ, दुष्ट आदि होता है। वही पारसीक भावना हिंदी के प्रेमाख्यानक काव्यों में मुसलमान-कवियों द्वारा गृहीत है। जैसे जायसी के पद्मावत में पद्मिनी की खोज में रत्नसेन ही 'अपनास' करता है और तब उसे वह मिलती है। आख्यानक काव्य की परंपरा हिंदी साहित्य में सोलहवीं विक्रमी शताब्दि से आरंभ होती है और इसके पहिले का कोई काव्य अभी तक प्राप्त नहीं हुआ है।

रूपमंजरी प्रेमाख्यानक काव्य अवश्य है पर यह भारतीय परंपरानुसार है, सूफी संप्रदाय के पारसीक-भावना-युक्त निर्गुण निराकार-प्रेमाख्यान की परंपरा में नहीं है, यह ऊपर लिखे भेद से स्पष्ट है। इसमें सांसारिक पति के 'कूर कुरूप कुंवर बहू दीनी' होने से परकीया भाव से भगवान श्रीकृष्ण को 'गिरिधर कुंवर सदा सुखदायक' मान कर उनके प्रति प्रेम लगाया गया है। रूप मंजरी प्रेमिका है और वह प्रेम करती है सगुण साकार श्रीकृष्ण से। स्वप्न में दर्शन मिलने से इसका प्रेम उद्वेलित हो उठता है और पुनर्मिलन के लिए वह अत्यंत कातर हो उठती है। अंत में इसकी विरह तपस्या से प्रसन्न होकर 'सपनो ओट दै भेंटे गिरिधर लाल।' इस कथानक में कहीं किसी प्रकार की बाधा धीच में नहीं पड़ती, केवल भक्त तन्मयता तथा एकनिष्ठा से भक्ति करते हुए भगवान की दया से उसे प्राप्त कर लेता है। इसमें शुद्ध गोपी-प्रेमपद्धति का अत्यंत सरस वर्णन है, जो राम-पंचाध्यायीकार के योग्य हुआ है। इंदुमती गुरु का कार्य करती है, जो अपने शिष्य के लिए भगवान से निरंतर प्रार्थना करती रहती है कि वह उस पर दया करें।

इस काव्य में आख्यानक अंश बहुत ही थोड़ा है, प्रायः ४०-५० पंक्तियों में आ जायगा पर कवि को इसकी ओट में 'परम

प्रेम-पद्धति इक आही । नंद जयामति बरनत ताही ॥' मात्र लक्ष्य था । इसी कारण वह अपने लक्ष्य की विस्तृत विवेचना करता हुआ भी कथा शीघ्रता से बढ़ाता चलता है । वह मंगलाचरण ही से इस प्रकार आरंभ करता है—

प्रथमहिं प्रनऊं प्रेममय परम ज्योति जो आहि ।

रूप सपावन रूपनिधि नित्य कहत कवि ताहि ॥

परब्रह्म परमेश्वर को परम ज्योति का जो अत्यंत आकर्षक सुंदरतम रूप है तथा नित्य है उसी के प्रति प्रेम करने की यह पद्धति भक्तों की निधि है । ईश्वर की प्राप्ति के अनेक मार्ग कहे गए हैं पर प्रेम-मार्ग सबसे निराला है—

जग में नाद अमृत मग जैसो । रूप अमीकर मारग तैसो ॥

साधारणतः सभी जीवों में परमात्मा का अंश समानरूपेण वर्तमान है पर क्या कारण है कि उनमें से कुछ सज्जन होते हैं और कुछ दुष्ट दुर्जन ? उपमा देकर कवि बतलाता है जिस प्रकार चंद्र एक होते भी अनेक भरे हुए जलपात्र में अनेक दिखलाता है और जैसा निर्मल या गंदला जल होता है वैसा ही वह भी दीखता है । अन्य उदाहरण भी दिए गए हैं । साथ ही कवि कहता है कि यह मार्ग अनधिकारियों के लिए नहीं है और इस काव्य को पढ़कर या सुनकर सांसारिक चहले में उनके अधिक फँसने ही की संभावना है । जिनकी आत्मा शुद्ध है, वे ही इस प्रेमआख्यान के आध्यात्मिक सत्व को समझकर इस मार्ग पर अभसर हो सकेंगे ।

इस प्रकार मार्ग का संक्षिप्त परिचय देकर कवि उदाहरण रूप में एक आख्यान लेकर इसका विस्तार से विवेचन करता है । कहते हैं—

इहि प्रसंग हौं जु बहुत बखानौ । प्रभु तुम अपनी जस कै मानौ ॥

कवि का आशय है कि न वह कोई सच्ची घटना का वर्णन कर रहा है, न कोई कहानी ही लिख रहा है प्रत्युत् वह अपने हृदयस्थ प्रेम-भक्ति ही का वर्णन करता है—

अब हौं बरनि सुनाऊं ताही । जो बल्लु मो उर-अंतर आही ॥

कवि पहिले निर्भयपुर का वर्णन करता है, वहाँ के राजा धर्मधीर का कीर्तिमान् होना बतलाता है और तब उसकी पुत्री रूपमंजरी के लङ्करूपन तथा वयः प्राप्ति का सरस विवरण देता है । इतना कह कर भक्त कवि यह स्पष्टतया बतला रहा है कि निर्भयपुर निवामिनी धर्मधीर की पुत्री रूप मंजरी ही इस प्रेम पद्धति के अपनाने योग्य पात्र है । निर्भीक चित्त होकर धैर्य के साथ धर्म का आश्रय लिए हुए रूपनिधि परमात्मा का अंश रूपमंजरी आत्मा ही हम प्रेम-मार्ग पर चलकर उसमें लीन हो सकती है । विशेष का उदाहरण देते हुए सामान्य की बात कही गई है । रूपमंजरी नाम भी रूपनिधि का अंश मानकर रखा गया है ।

इतना वर्णन देने के अनंतर कवि अत्यंत सक्षेप में रूपमंजरी के विवाह-योग्य होने, घर रोजने, क्रूर कुरूप से विवाह होने तथा इसके कारण सबके दुखी होने का वर्णन कर देता है और पुनः वही पद्धति के विश्लेषण में लग जाता है । रूपमंजरी विवाह होने पर कहाँ रही. श्वसुरालय में या मायके में, तथा उसके पति ने उसके प्रेममार्ग में कोई अड़बट डाली या नहीं इन सब के वर्णन से कवि उदासीन है, उससे तो केवल इतने ही से मतलब है कि भक्त किस प्रकार प्रेम कर भगवान से मिलता है अतः कथा भाग मात्र बढ़ाने के लिए उसने इतना वर्णन कर दिया । यह ध्वनि भी अवश्य निकलती है कि सांसारिक माया किसी कारणवश जब

दृष्टती है सभी मनुष्य ईश्वर की ओर आकर्षित होता है जैसे इस आख्यान में 'कूर कुरूप' पति मिलने से उसे ससार से विरक्ति होती है और वह ईश्वर को पाने का हठ ठानती है। यह कवि अपनी निजी अनुभूति का उल्लेख कर रहा है जैसा उसकी जीवनी से ज्ञात होता है।

इतना बर्णन हो जाने पर 'सहचरि' का प्रसंग आरम्भ होता है और वह रूपमजरी के कष्ट को देखकर स्नेहवश उसे इस प्रेम पद्धति में दीक्षित करती है। इंदुवदनी रूपमजरी की सती का नाम इंदुमती रखा जाता है। वह रूपमजरी के सर्वांगसुंदर रूप का बर्णन करती है और उसके अनुरूप पति के न मिलने से वह दुःखित होती है। वह उसके दुःखनिवारण का उपाय सोचती है कि ऐसा रूप निष्फल न चला जाय और इसके लिए 'उपपति-रस' ही औपधि निर्धारित करती है। अब उपपतियों में यह समझकर कि—

सुर नर चाम के घाम सब खुबहिं बीच बिकराल ।

तिन में इह कैसे बसे छैल उबीली बाल ॥

वह उन भगवान श्रीकृष्ण को उसके योग्य चुनता है जो 'निगमहिं निपट अगम' हैं और जो 'आप दया करि आनै'। वह जाकर 'गिरिधर पिब प्रतिभा दिन आई' और तब उसे जिस प्रकार गुरुदेव ने बताया था उसी प्रकार उनकी प्रार्थना करती है। अतः मे भगवान उसकी पुकार सुनते हैं और स्वप्न में रूपमजरी को दर्शन देते हैं। प्रथम दर्शन का रूपमजरी पर कैसा प्रभाव पड़ता है और बहुत पूछने पर वह जिस प्रकार उसे बतलाती है उसका अत्यंत सरस स्वाभाविक विवरण दिया गया है। वह पूर्व जन्म में गोपी थी इसका आभास इस प्रकार कहकर दिया गया है कि 'द्रुम चेली कछु मीत से भाई'। प्रथम

दर्शन ही से किस प्रकार अनुराग उत्पन्न हुआ और निरंतर बढ़ता गया यह

गढ़यो जु मन पिय प्रेम रस क्योँहूँ निकरयो जाय ।

कुंजर ज्यों चढ़लै पर्यो दिन छिन अधिक समाय ॥

नायक का परिचय पूछने पर रूपमंजरी कहती है कि कहीं स्वप्न भी सच्चा हुआ है जो तू पूछतो है पर सखी के हठ पर तथा उपा-अनिरुद्ध प्रेमाख्यान का उदाहरण देने पर यतलाती है कि किस प्रकार कहूँ ? बाणो रूप को ग्रहण कर नहीं सकती, नेत्र ही रूप-रस का पान करते हैं पर धौलने की समर्थ्य ही नहीं है और वे भी उस अनुपम रूप को पूर्णरूपेण ग्रहण नहीं कर सके, जिस प्रकार खाति का सुंदर बादल चातक की चौच में वहाँ तक समा सकता है । तब भी कुछ शोभा वर्णन कर कहती है—

ताके रूप अनूप रस बौरी हौं मेरी आलि ।

आज तनक मुधि परन दै सबै कहौंगी कालि ॥

कितना सुंदर सहज अनलंकृत कथन है कि हृदय पर मार्मिक प्रभाव छोड़ जाता है । ऐसा ही भाषा के कारण 'नंददास जड़ियो' कहे गए हैं ।

इंदुमती उतने ही वर्णन से सगम गई कि जिसकी वह प्रार्थना किया करती थी उसी ने कृपा की है और इससे प्रसन्न होकर वह विह्वल हो उठी । सखी की प्रसन्नता देखकर रूपमंजरी ने कारण पूछा तब उसने कुल-वृत्त बतला दिया तथा श्रीकृष्ण का परिचय भी दिया । अब भक्त-कवि प्रथम दर्शन से किस प्रकार कुछ समय तक रूपमंजरी सुखी रहो और फिर उसकी विरह-दशा बढ़ी इसका अत्यंत सरस विवरण देता है । अनुराग का आरंभ इस प्रकार होता है—

तिय-हिय-दर्पन तन-रुई रही हुतो पुट पागि ।

प्रीतम-तरनि-किरनि परसि लागि परी तिदि आगि ॥

हृदय रूपी दर्पण पर प्रीतम रूपी सूर्य की किरण पड़ने से प्रेमाग्नि लग गई और हृदय का आच्छादन शरीर रूपी रुई ने उसे पकड़ लिया । इस प्रकार प्रेम का आरंभ मिलन से होने के कारण .

रूप जोति सी लटकति डोलै । सय सो बचन मनोहर बोलै ॥

अंग अंग प्रेम बमंग अस सोहै । हेम छरी जराय जरि को है ॥

बार बार कर दर्पन धरै । कुंतलहार सँबाधो करै ॥

पर इसके बाद ही इस प्रफुल्ल प्रेम ने पुनः मिलन न होने से विरह का रूप धारण किया ।

भूख पियास सबै मिटि गई । खाम कछु गुरजन की लई ॥

डभकदै नैन नीर भरि आवहि । पुनि सुखि महाछवि पावहि ॥

पुलक अंग स्वरभंग जनावै । बीच बीच मुरझाई आवै ॥

इस प्रकार विरह-दशा बढ़ने लगी और ताप इतना बढ़ा कि वह किसी के पास बैठकर इस भय से स्वास तक नहीं लेती थी कि उसकी गर्मी का क्षान्न होने से कोई यदि पूछ बैठे तो वह क्या उत्तर देगी । यदि कोई उसे कमल पुष्प देता तो वह इस आशका से कि कहीं उसके ताप से जल न जाय पास रखवा लेती थी ।

इसके अनंतर पायस, शरद, हिम, शीत, वसंत तथा ग्रीष्म षट्ऋतु वर्णन करते हुए विरह दशा का वर्णन किया गया है । बीच बीच में सहचरी का आशा दिलाना, प्रश्नोत्तर, होली के अवसर पर कृष्णलीला का गान सुनकर मूर्च्छा आना आदि का अत्यंत रसमय वर्णन किया गया है । इस प्रकार एक वर्ष तक विरह-ताप रूपी तपस्या में तपने पर तथा प्रेम-परीक्षा में उत्तीर्ण होने पर पुनः स्वप्न में मगवान् श्रीकृष्ण उसे मिले ।

तिहूँ काल में प्रगट प्रभु प्रगट न इहि कलिकाल ।

ताहैं सपनो ओट दे भेंटे गिरिधरलाल ॥

इस प्रकार प्रेमाख्यान समाप्त करते हुए कहते हैं कि—

। जदपि अगम तें अगम अति निगम कहत है जाहि ।

तदपि रँगोलें प्रेम तें निपट निकट प्रभु आहि ॥

अर्थात् सत्य प्रेम भक्ति पद्धति ही से भगवान की शीघ्र दया हो सकती है, अन्य से नहीं । इस कथा को भी नन्ददासजी ने रूपमंजरी तथा इन्दुमती का नाम देकर 'निज हित कै करी ।' इस कथा के पढ़ने तथा सुनने से परम प्रेम-पद की प्राप्ति होती है, यह भी जता दिया है ।

‘ इस प्रेम-पद्धति की कठिनाता भी नन्ददासजी ने इस प्रकार प्रगट की है कि इस मार्ग में—

गरल अमृत इकठा करि राखे । भिन्न भिन्न करि बिरलो चाखे ॥

अर्थात् सांसारिक प्रेम तथा ईश्वर-प्रति प्रेम साथ साथ चलता है, एक से छूटकर या आगे बढ़कर दूसरा प्राप्त होता है । यदि पहिले ही में फँसकर रह गए तो वासना विष ही मिलेगा पर यदि उसे त्यागकर भगवान में आसक्ति हो गई तो वही माधुर्य-अमृत की प्राप्ति हो जायगी । यही इस मार्ग की कठिनाई है, जिसे दूर करते ही जीव सच्चा भक्त हो जाता है ।

• इस आख्यानक काव्य में गृह्यारिकता पूर्ण रूप से है और 'रूपपति रस' की प्रधानता है, जिसे विष कहा गया है और इसमें जो आध्यात्मिक भाव तथा शुद्ध ईश्वर-प्रति प्रेम भक्ति है वही अमृत है । प्रथम विष-रूपी मार्ग पर चलकर ही दूसरे अमृत-मार्ग पर जाना होता है पर यह विष-रूपी मार्ग ऐसे आकर्षक सहज रितग्ध शोभा से आच्छादित है कि उस पर आगे बढ़ना

अत्यंत सुगम है और जो इसे अपनी निष्ठा से पार कर लेता है वह दूसरे मार्ग पर तुरंत पहुँच जाता है। ईश्वर प्राप्ति के जो अन्य मार्ग हैं वे आरंभ ही से इतने कठोर हैं कि उन्हें अपनाना सबके लिए अत्यंत कठिन है। यही कारण है कि

इंदुमती मतिमंद पै अवर नाहि निवहंत ।

नागर नगधर कुँअर पद यह मग छुयो पहंत ॥

नंददास जो ने शृङ्गारिक वर्णन करते हुए भी पहिले ही स्पष्ट रूप में कह दिया है कि उनकी नायिका का उपपत्ति सांसारिक नहीं है प्रत्युत् संसार-मात्र के सर्वस्व परमात्मा श्रीकृष्ण हैं। सभी भक्ति पद्धतियों या ज्ञान-कर्म की पद्धतियों का लक्ष्य ईश्वर-प्राप्ति ही है और इनको अपनाने का सभी मानव को अधिकार है। मानव में पुरुष तथा स्त्री दोनों ही हैं। अब विचारणीय यह है कि पुरुष तो भगवान का दास, सखा आदि कुछ भी बनकर भक्ति कर सकता है और भक्त-भगवान के द्वित्व भाव को, 'दुई' को, दूर कर सकता है तो वह आत्मेप-योग्य नहीं माना जाता पर यदि स्त्री ऐसा भाव लेकर चलती है तो उस पर अनेक प्रकार के आक्षेप किए जाते हैं। ऐसा किया जाता है, इसमें भी आश्चर्य न करना चाहिए क्योंकि मानव-दुर्बलताएँ तो प्रकृत हैं। स्त्री-भक्त यदि परमेश्वर को पति मानकर पूजती है, ध्यान करती है और उसे प्राप्त कर लेती है तो सांसारिक पुरुष उस पर उपपत्ति या जार भाव रखने का ढाँछन लगाते हैं, अश्लीलता का दोषारोपण करते हैं पर उन्हें ध्यान में रखना चाहिए कि क्या वह ऐसा कर सकती है, कि भगवान को बुलाकर उनके समक्ष मंडप में बैठाकर पाणिग्रहण करें और तब भक्ति का श्रीगणेश करें। स्त्री-भक्त विवाहिता हो या कुमारी हो वह ईश्वर में पिता, पति, सखा आदि हो का भाव लेकर चल सकती है और इन सब संबंधों में निरुद्धतम संबंध पति-पत्नी

भाव है, जिसमें द्वित्व का अभाव है। संसार की दृष्टि में उनका यह भाव 'अवश्य उपपत्ति-भाव' कहलाएगा पर उसे सांसारिक उपपत्ति-भाव मानकर आक्षेप करना मूढ़ता मात्र है।

नंददास जी ने वास्तव में एक आस्थानक की ओट में प्रेम-भक्ति की पद्धति का विवेचन किया है कि संसार के सभी माया-मोह आदि को त्यागकर एक मात्र भगवान की प्राप्ति के लिए जय भक्त कातर हो उठता है तभी उस पर भगवान दया कर अपना सामीप्य प्रदान करते हैं और वह भवसागर के जंजाल से मुक्त हो जाता है।

रूपमंजरी काव्य में केवल दो पात्री हैं—नायिका रूपमंजरी तथा उसकी सखी इंदुमती। पात्र श्रीकृष्ण हैं पर वह अत्यंत गौण हैं। कवि ने रूपमंजरी की 'लरिकाई' से यौवन प्राप्ति तक का क्रमिक वर्णन विस्तार से दिया है और उसके सौंदर्य का अत्यधिक उत्कर्ष इसी कारण वर्णित किया है कि वह 'दुसरी मनहु समुद्र की चेटी' होकर भगवान के योग्य पात्री हो जाय। यह वर्णन शृंगारिक है और उपमा आदि कहीं कहीं श्लीलता से दूर पड़ गई हैं। ऐसा होते भी वर्णन सहज स्वाभाविक तथा अत्यंत सरस हुआ है। इसी समय विवाह-योग्य होते ही उसका विवाह ऐसे कुरूप पुरुष से होता है, जिससे रूपमंजरी सांसारिक पति-मुख-सौभाग्य से विरक्त हो उठती है। संसार से विमुक्त या विरक्त होते ही मनुष्य की चित्तवृत्ति ईश्वर की ओर मुड़ती है और ठीक ऐसे ही अवसर पर उसकी सखी इंदुमती उसके विचार-परिवर्तन को समझकर उसे परमात्मा श्रीकृष्ण की ओर आकर्षित करती है। वह जानती है कि श्रीकृष्ण भगवान

जिहि जिहि भाय भजै जो जोई । जिहि तिहि बिधि सो पूरन होई ॥

अर्थात् जो जिस जिस भाव से मुझे भजता है उसी भाव से उसकी इच्छा पूरी हो जाती है। नंददास जी ने श्रीभगवद्गीता के

‘ये यथा मां प्रपद्यंते तांस्तथैव भजाम्यहम् ।’ इस वचन की ही इस रूप में उद्धरणी की है। इंदुमती रूपमंजरी को इसी प्रेम-भक्ति में दीक्षित करती है, उसके लिए निरंतर भगवान से प्रार्थना करती रहती है और रूपमंजरी के विरह-कष्टों को देखकर उसे बराबर आश्वासन तथा भगवान के मिलने की आशा दिलाती रहती है। सारे आर्यायनक की प्रेमगाथा पर, विरह की लौकिक दशाओं पर तथा मिलन पर इतना घना आध्यात्मिक रंग बढ़ा हुआ है कि साधारण सांसारिक प्रेम का उसमें चिन्ह तक नहीं ज्ञात होता। रूपमंजरी का प्रिय या वपपति या उसके प्रेम का आलंबन कोई सांसारिक पुरुष नहीं है प्रत्युत

वह देखे उहि लखै न कोई । पंडित कहिँ कि सय ठाँ सोई ॥

गोकुल गाँव कहूँ इक कोई । तामैं सदा बसत सखि सोई ॥

वह अविनश्य परमात्मा है, जिसे साधारण मानव-नेत्र नहीं देख सकते। रूपमंजरी यह समझ गई कि उसके श्रीकृष्ण कौन हैं और यह उनके प्रेम-विरह में अचेत सी हो गई। उसने उस ‘प्रेम-सुधा रस’ का पान किया था जिसे पाने का स्वत्व सचे भक्त ही को है। रूपमंजरी का मिलन भी

‘‘ तिहूँ काल मैं प्रगट हरि, प्रगट न इहि कलिकाल ।

तारैं सपनो ओट दी भेंटे गिरिधर लाल ॥

विरह मंजरी तथा रस मंजरी

नंददासजी हिंदी साहित्य के इतिहास के पूर्व-मध्य-काल के अंतर्गत आते हैं, जो सं० १३५० से सं० १७०० तक माना जाता है। इनकी प्रायः सभी रचनाएँ इसी काल की विशेषता लिए हुए अर्थात् भक्तिपूर्ण हैं पर उनमें दो ऐसी हैं, जिनमें उत्तर-मध्य-काल की विशेषता भी है अर्थात् रीति प्रयोगों में वे परिगणित की

जा सकती हैं। सौरकाल में सचकोटि के साहित्य ग्रंथों के तैयार हो जाने पर काव्यशास्त्र की आवश्यकता सभी को ज्ञात हो चुकी थी पर उस काल में ऐसे ग्रंथ बहुत कम बन पाए। हिंदी के सुरुवियों के सौभाग्य से हिंदी की जननी संस्कृत का अमूल्य कोष उनको सुलभ था और वे संस्कृत भाषा से अभिज्ञ थे अतः हिंदी में रीति ग्रंथों का अभाव होने पर भी वे संस्कृत के ग्रंथों के कारण उस विषय के पूर्ण मर्मज्ञ थे। ऐसी अवस्था में न इन कवियों ने रीति-ग्रंथों के तैयार करने का प्रयास किया और न स्यात् आवश्यकता समझी। नंददासजी ने इस ओर दृष्टि की और संस्कृत से अनभिज्ञ लोगों के लाभ के लिए ही अनेकार्थ-मंजरी तथा नाम मंजरी दो कोष प्रस्तुत किए। इसी उद्देश्य से श्रीमद्भागवत का यह अनुवाद भी कर रहे थे, जिसे उन्हें निरुपाय होकर बंद करना पड़ा था। कुछ इसी विचार से इन्होंने रस-मंजरी तथा विरह-मंजरी दो रचनाएँ तैयार कीं जिनमें प्रथम में नायिका-भेद का विवरण है और द्वितीय में चंद्र को दूत बनाकर विरह-वर्णन किया गया है।

नंददासजी के पहिले रचे गए रीति ग्रंथों में कृपाराम की हिततरंगिणी, मोहनलाल मिश्र का शृङ्गार-सागर आदि ही मिलते हैं। करणेश बंदीजन, बलभद्र मिश्र, आचार्य केशवदास आदि प्रायः इनके समकालीन थे। नवाब अब्दुर्रहीम खाँ कुछ समय के लिए समकालीन होते परवर्ती थे और उनका बरवै नायिका भेद इनके बाद ही लिखा गया था, जिसमें केवल उदाहरणों का संग्रह मात्र है। रीतिकाल के या इसके पहिले के जिन कवियों ने इस प्रकार के रीति-ग्रंथों का प्रणयन किया है उनमें प्रायः अधिकांश में काव्य-कला का एक प्रकार नाममात्र को विवेचन हुआ है और वे केवल प्रणेतार्यों की कवित्वशक्ति के

परिचायक मात्र हैं। अपर्याप्त तथा कभी-कभी भ्रामक परिभाषाएँ देकर ये कविगण उदाहरणों में अपनी पूरी कवित्वशक्ति दिखलाते थे। नंददासजी ने रस मंजरी नायिका भेद पर लिखा है और इस में परिभाषा तथा उदाहरण दोनों को एक में मिलाकर इस प्रकार लिखा है कि वे दोनों स्पष्ट हो जाते हैं। जैसे एक कवि ने अज्ञात यौवना की इस प्रकार परिभाषा दी है—

तिज तन जोवन आगमन जो नहि जानति नारि ।

सो अग्यात सुजोवना बरनत कवि निरधारि ॥

इस दोहे के प्रथम अर्द्धांश में अज्ञातयौवना का अर्थ मात्र दिया गया है और दूसरा अर्द्धांश परिभाषा की दृष्टि से बेकार है। नंददासजी इसका वर्णन इस प्रकार करते हैं—

सखि जब सर-जान लै जाहीं । फूले अमलनि कमलनि माहीं ॥

पौछें डारति रोम की धारा । माननि बाल सिवाल क डारा ॥

दीरघ नैन चलति जब कौन । सरद कमल-दल हैं लौने ॥

तिन्हि श्रवन बिषपकरथो बहै । अंगुज दल से लागे कहै ॥

इहि परकार तिया जो लहिये । सो अज्ञात जोवना कहिये ॥

उस नायिका के आगत यौवन-चिन्ह के अज्ञान का कुछ वर्णन देकर उससे परिभाषा प्रस्तुत की गई है जिससे बाद में उदाहरण देने की आवश्यकता ही नहीं रह गई।

हिंदी तथा उसके आधार संस्कृत के ग्रंथों में नायिकाओं के जितने भेदोपभेद किए गए हैं और जितना विशद वर्णन उनका किया गया है उतना नायकों का नहीं है। इसका कारण क्या है? प्रकृति, धर्म, वय, अवस्था आदि के अनुसार जितने भेद नायिकाओं के हो सकते हैं प्रायः उतने सभी नायकों के भी हो सकते हैं तथा होते भी हैं जैसे स्वकीया, मुग्धा, खंडिता आदि के समान स्वकीय, मुग्ध, खंडित भी होते हैं। अभिसारिकाओं से

अधिक अभिसारक ही वास्तविक जगत में मिलेंगे। इसके दो कारण समझ में आते हैं। प्रथम तो यही है कि इन सब ग्रंथों के लेखक तथा कवि पुरुष ही रहे अतः उनके लिए वर्णनीय स्त्री-जगत् ही था। पुरुषों का वर्णन तो नाम मात्र के लिए शठ, अनुकूल आदि दो चार भेद बनाकर कर दिया गया है। दूसरा कारण तथा प्रधान कारण यह है कि भारत की प्रकृति ने प्रकृति ही पर प्रेम करने, उसके दुःख तथा सुख उठाने, विरह में रोने-कलपने, खंडिता-लक्षिता होने, मिलन के लिए अभिसार करने आदि का सारा भार डाल दिया है और पुरुष को केवल अनुकूल, धृष्ट आदि होने का अधिकार दे दिया है। ऐसी अवस्था में नायिका-भेद ही का विशेष लिखा जाना उचित हो गया। यह बहुत कुछ स्वाभाविक भी है क्योंकि पुरुष कठोर होने के कारण बहुत-सी घातों को छिपाने की शक्ति रखता है, विशेष सहनशील होता है तब स्त्री-इसके विपरीत विशेष मृदुल, संकोचशील आदि होती है और वह अपने विरह आदि को सहनशील न होने से शीघ्र प्रकट कर देती है। पारसी-उर्दू साहित्य में इसका ठीक चल्ता होता है और 'माशूक' (प्रेमिका) ही अनुकूल, धृष्ट आदि होती है और आशिक (प्रेमी) ही प्रेम करता है, विरह में रोता बिलबिलाता है और मिलन के लिए आतुर रहता है। अतः यदि इस प्रकार के ग्रंथ उनमें लिखे जाते तो वे नायिका-भेद न होकर नायक-भेद होते। पर उनमें ऐसे ग्रंथों का अभाव ही है।

यद्यपि रसमंजरी में नायिका-भेद ही वर्णित है पर इसका नामकरण इस प्रकार करने का कारण नंददासजी लिखते हैं कि—

हे जो बहुत रस इहि संसार। ताकहुँ प्रभु तुमही आधार ॥
ऐसेहि रूप प्रेम रस जो है। तुम तैं है तुम ही करि सोहै ॥

रूप प्रेम आनंद रस जो कछु जग में आहि ।

सो सब गिरिधर देव कौं निधरक बरनौं ताहि ॥

अर्थात् सभी को रसेश भगवान श्रीकृष्ण का समझकर और उनको 'रस-मय, रस-कारण, रसिक' जान कर इस ग्रंथ का नाम रसमंजरी रख दिया है । इसकी रचना का कारण भी एक मित्र ही है और उसके कहने पर कि—

हाय भाव हेलादिक जिते । रति समेत समुक्तावहु तिते ।

जय लग इनके भेद न जाने । तब लग प्रेम तत्त्व न पिछाने ॥

नंददासजी ने—

रसमंजरी अनुसार के नंद सुमति अनुसार ।

बरनत बनिता-भेद जहँ प्रेम सार बिस्तार ॥

ज्ञात होता है कि संस्कृत की रसमंजरी, भातु कवि कृत, का आधार लेकर रवेच्छानुसार यह रचना की गई है । नंददासजी ने स्वभाव के अनुसार जो तीन भेद उक्तमा, मध्यमा तथा अधमा होते हैं, उनका उल्लेख नहीं किया है । धर्म के अनुसार जो तीन भेद होते हैं, उसीसे आरंभ किया है । ये भेद स्वकीया, परकीया तथा सामान्या हैं । इनके तीन-तीन भेद अवस्थानुसार मुग्धा, मध्या तथा प्रौढ़ा होते हैं । मुग्धा के दो भेद अज्ञात यौवना तथा ज्ञात यौवना हैं और द्वितीय के नवोढ़ा तथा विश्रब्ध नवोढ़ा रूप । धीरा, अधीरा तथा धीराधारा भेद मुग्धा में अस्पष्ट और मध्या तथा प्रौढ़ा में स्पष्ट माना है । इन्हीं में व्यापार भेद से सुरसिगोपना, वाग्विदग्धा तथा लक्षिता तीन भेद और वर्णन किए हैं । इसके अनंतर शोषितपतिका, शंडिता, कलहांतरिता, उत्कठिता, विप्रलब्धा, वासकसज्जा, अभिसारिका, स्वाधीनवल्लभा तथा प्रीतमगमनी नौ भेद मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा तथा परकीया चारों में मानकर वर्णन किया है । इस प्रकार नायिका-भेद समाप्त कर

घृष्ट, शठ, दक्षिण तथा अनुकूल चार भेद नायक के बतलाए हैं और तब हाव, भाव, हेला और रति का वर्णन कर ग्रंथ समाप्त किया है।

संस्कृत में मेघ, पवन, हंस आदि जिस प्रकार दूत बनाए जाकर विरह-संदेश देने के लिए भेजे गए थे उसी प्रकार नंददास जी ने चंद्रमा को दूत नियत कर प्रजवालाओं का विरह-संदेश श्रीकृष्ण के पास द्वाारिका भेजा है। विरह के भेद देने तथा विरह ही का संदेश भेजने के कारण इस रचना का नाम विरहर्मजरी रखा गया है। ग्रंथ का आरंभ ही इस प्रकार करते हैं—

परम प्रेम उच्छलन इक बढ्यो जु तन मन मैन ।

प्रजवाला विरहिनि भई कहत चंद सों बैन ॥

अहो चंद रस फंद हो जात आहि उदि देस ।

द्वारावति नंदनंद सों कहियो बलि संदेस ॥

इस प्रकार चंद्र से संदेश कहते हुए विरह का उल्लेख होते ही कवि प्रज के चार प्रकार के विरह का वर्णन करता है, जो उसके विचार से अन्यत्र नहीं होते। इन भेदों का नाम प्रत्यक्ष, पक्षान्तर, वनान्तर तथा देशान्तर दिया है। शृंगार रस के दो भेद किए गए हैं, प्रथम संभोग या संयोग और द्वितीय विप्रलंभ या वियोग है। वियोग ही विरह है अर्थात् प्रिय से रहित होना। जब किसी प्रिय का वियोग किसी भी कारण से होता है या उसके समागम से वंचित होना पड़ता है तो उससे जो कष्ट मिलता है वही विरह-जन्य संताप होता है। इन कारणों की रीति-अर्थों में चार भाग में रखा गया है, जो वियोग के चार भेद कहे गए हैं। ये पूर्वराग, मान, प्रवास तथा करुण हैं। यह ध्यान रखना चाहिए कि विरह या वियोगजन्य दुःख सभी प्रिय स्त्री पुरुष के लिए होता है, जैसे मित्र, वंधु-बंधव आदि, पर काव्य जगत में केवल नायक-नायिका के वियोग ही को

लिया गया है। पूर्वराग वियोग वह है जहाँ किसी के सौंदर्य आदि गुणों के सुनने से या चित्र या स्वप्न या वाक्यात् दर्शन करने से अनुराग उत्पन्न हो जाने पर वह प्राप्त न हो अर्थात् जब तक अनुरक्त नायक या नायिका का दूसरे से मिलन न हो। यह पूर्वराग तीन प्रकार का होता है। एक वह है जिसमें अनुराग अत्यंत गभीर होता है, बाहरी दिखावट कम होते भी हृदय में दृढ़ता से बना रहता है। यह नीली राग कहलाता है। दूसरा इसके ठीक विपरीत होता है, ऊपरी प्रेम की दिखावट अधिक होती है पर भीतर हृदय में स्थिर नहीं रहता। इसे कुसुम राग कहते हैं। तीसरा संजिघ्रा राग है, जिसमें ऊपरी तड़क भड़क भी हो और हृदय में भी बना रहे। वियोग का दूसरा भेद मान है। यह विरह-कण्ट अपने आप आमंत्रित किया हुआ होता है, जो प्रणय या ईर्ष्या के कारण उत्पन्न हो जाता है। अत्यधिक प्रणय या नष्ट प्रणय में, दोनों पक्ष में पूर्ण प्रेम होते भी, अकारण या अत्यंत साधारण कारण को लेकर जब एक दूसरे पर कोप करता है या कहे कि कोप का स्वांग रचता है तब वह प्रणय मान कहलाता है और थोड़े ही अनुनय-विनय में यह स्वांग उतार फेंका जाता है। परंतु ईर्ष्या से अर्थात् किसी दूसरे के प्रति प्रेम या समागम के चिह्न देख कर या सुन कर या शंका कर जो मान होता है वह ईर्ष्या-मान है और यह, अधिक स्थायी होता है। तीसरा भेद प्रवास है, जिसमें नायक किसी कारण अन्यत्र चला जाता है और चौथा करुणात्मक है। जब प्रिय मरण-दशा को प्राप्त हो जाता है पर मरता नहीं उस समय उस विरह की आशका से जो कष्ट होता है वही करुणात्मक विप्रलम्भ है।

नंददासजी ने विरह के जो चार भेद कहे हैं उनमें दो तो रीति-ग्रंथों के लिखे हुए एक भेद प्रवास वियोग के अंतर्गत आ

जाते हैं पर प्रत्यक्ष तथा पलकांतर किसी के अंतर्गत नहीं आते । न इसमें मान का भाव है और न पूर्वरंग है । कठणारमक ये किसी प्रकार कहे नहीं जा सकते । अतः ये कवि की उपज हैं । इसीसे कहते हैं कि

नद समो घत ताकौ चित्त । ब्रज को विरह समुक्ति लै मित ॥

ब्रज में विरह पारि परकारा । जानत हैं जो जाननिहारा ॥

परंतु इसके पहिले नंददास जी कहते हैं कि

ज्यो मनि कंठ बाँधि कै कोई । बिसरै वन वन बूढ़ै सोई ॥

सो यह माला रूप रसाला । सौमि मिले हैं मोहनलाला ॥

पियहि फूल माला ही दीनी । सुंदर अंगराग रस भोनी ॥

ताहि पहिरि कै कनक अटारी । पौढ़ि रही भरि आनंद भारी ॥

अब विचारणीय यह है कि देशांतर विरह प्रिय के दूर चले जाने ही पर होता है और यहाँ संध्या को मिलन हुआ था उस समय की मिली हुई माला पहिर कर संयोगावस्था के आनंद से भरकर श्रीराधा जी सो गईं । जागने पर उन्हें द्वारावती की लीला की सुधि आ गई जिससे यह विरह-कातरा हो गई । इससे यह भी स्पष्ट है कि श्रीकृष्ण द्वारावती में लोला कर रहे थे अर्थात् ब्रज से बहुत दूर प्रवास में थे तथा देशांतर विरह वास्तविक था । ऐसी अवस्था में इस मिलन तथा विरह में क्या तारतम्य है, यही विचार का विषय है । रास-पंचाध्यायी की समीक्षा में दिसलाया गया है कि विरह सदा प्रेम का उन्नायक रहा है और विरहामि से प्रेम शुद्ध तथा निर्मल होता है । वैष्णव संप्रदायों के अनुसार ब्रजभूमि भगवान् श्रीकृष्ण की नित्य लीला भूमि है और उनका उससे वियोग नहीं है । तब यही मानना होगा कि श्रीकृष्ण अपने रत्नेश रूप से ब्रज में रहते थे या रहते हैं और अपने दूसरे दुष्ट-संहारकारी रूप से मथुरा, द्वारिका आदि गए होंगे । परंतु इन

संप्रदायाचार्यों की यह आध्यात्मिक भक्ति-भावना कब की हो सकती है ? अवश्य ही भगवान् श्रीकृष्ण के लीला-काल के बाद की, नहीं तो उद्धव को संदेश लेकर व्रज में आने की आवश्यकता ही क्या रह गई थी ? यदि श्रीकृष्ण एक रूप में व्रज ही में उस समय उपस्थित थे तब दूसरे रूप को उद्धव से ज्ञानी को विरह-विधुरा व्रज वनिताओं को समझाने के लिए भेजना कभी आवश्यक न होता । व्रज भगवान् का नित्यधाम है, यह भावना आचार्यों तथा भक्तों ने बाद में की होगी और इसका प्रभाव नन्ददासजी पर अवश्य रहा होगा । वह कहते हैं—

बहुरथो व्रज लीला सुधि आई । जामें नित्य किसोर कन्दाई ॥
 नन्ददासजी ने जिससे यह विरह-निवेदन चंद्र फे द्वारा श्रीकृष्ण के प्रति कहलाया है वह स्पष्ट ही श्रीराधिकाजी काव हो रही हैं । यह रासेश्वरी तथा कृष्णमय हैं, जो सुमिरत तदाकार है जाहीं । इहि वियोग इहि विधि व्रज माहीं ॥

श्रीराधाजी जिस प्रकार कृष्णमय हैं उसी प्रकार श्रीकृष्ण राधा-मय हैं । इन दोनों का कभी वियोग नहीं है और वे एक ही हैं, केवल लीला के लिए दो हैं । ऐसी अवस्था में श्रीराधाजी का विरह ठीक उसी प्रकार का है जैसा नन्ददासजी कहना चाहते हैं । मिलन होते भी द्वारिका की लीला को सुधि आते ही वियोग को कल्पना हो गई और सारा बारहमासा कह जाने के अनंतर हि विधि परि श्क रही चटपटी । मात प्रेम की निपट अटपटी ॥
 ताकों निरति नैन अरधरे । सुंदर गिरिधर पिय हँसि परे ॥

प्रेम की कुछ विचित्र चाल होती है । नन्ददासजी कहते हैं—

भूत छिये, भदिरा पिये, सय काहू सुधि होय ।

प्रेम-सुधा-रस जो पिये, तिहि सुधि रहे न कोय ॥

तात्पर्य यह कि प्रेम की ऐसी विलक्षण रीति है कि प्रिय के

रहते भी कभी-कभी प्रेमिका को ऐसा भान हो उठता है कि वह वहीं चला तो नहीं गया और उद्विग्न हो प्रश्न कर बैठने पर उसका भ्रम दूर हो जाता है, जिससे स्यात् वह स्वयं लज्जित हो उठती है। इसी को प्रत्यक्ष-विरह कहा गया है। यह अत्यंत अस्थायी विरह या विरह-भ्रांति मात्र है। दूसरा भेद पलकांतर भी वस्तुतः विरह न होकर विरह की भावनामात्र है। बराबर टकटकी लगाकर प्रिय का दर्शन करने में पलक गिरने से जो व्यवधान पड़ जाता है उसीके लिए प्रेमिका को जो कष्ट होता है, वही एक प्रकार का विरह-कष्ट मान लिया गया है। इसे कवि प्रेम की एक कसौटी मान कर कहता है—

सुनि पलकांतर विरह की बातें । परम प्रेम पहिधानत तातैं ॥

वनांतर भेद में विरह प्रवास ही का है, चाहे वह दिन भर का या कुछ घंटों ही का क्यों न हो। श्रीकृष्ण लीला में जब वह गाय चराने के लिए वनों में जाते थे तब जब तक वह लौटते नहीं थे उस समय तक वा यह नित्य का विरह था पर जब वह अक्रूर के साथ मथुरा चले गए और वहाँ की लीला समाप्त कर द्वारिका में जा बसे तब विरह देशांतर हो गया। इसी विरह के हो जाने पर गोपियों की शिरोमणि श्रीराधाजी ने रात्रि में चंद्रमा को देखकर उसे संदेश दिया कि श्रीकृष्ण से द्वारिका जाकर हमारे विरह-कष्ट की कथा कह आओ।

रही हुती रजनी कछु थोरी । जागि परी जु सहज वर गोरी ॥
 द्वारावति लीला सुधि भई । ताही छिन जु बिरल है गई ॥
 दृष्टि परि गयो चंदा गेन । लागी ताहि संदेशा देन ॥
 द्वादस मास विरह की कथा । विरहिनि को दुखदायक जथा ॥
 छिनक माँझ घरनी तिहि बाला । महाविरहिनी हँ तिहि काला ॥

अब कवि संदेश रूप में बारहमासा अर्थात् चैत्र से फाल्गुन

महीने तक की हर एक मास की अलग-अलग विरह-वेदना का वर्णन करता है, जो सहज स्वाभाविक तथा सरस होते हुए अत्युक्तिपूर्ण नहीं है। प्रत्येक मास के प्राकृतिक व्यापारों तथा वस्तुओं या विरहिणों के हृदय पर कैसा प्रभाव पड़ता है या उसे अनुभव होता है उसका सरल सिंग्ग भाषा में वर्णन किया गया है। वियोगावस्था में सुखप्रद वस्तुओं का भी कष्टदायक होना, संयोग-काल की स्मृति का कष्टप्रद होना तथा सृष्टि की सभी वस्तु से दुःख ही अनुभव करना ही स्वाभाविक हो उठता है, जैसे नन्ददासजी कहते हैं—

चंदन पंद तौ तिनको सियरे । जिन तैं नंद-सुजन पिय नियरे ॥
सुखद जु हुतौ तुम्हारै संग । सो वह बेरी भयो अनंग ॥
हुमनि सौं लपटि प्रफुल्लित बेली । सनु मोहिं हँसति है देखि अकेली ॥

प्रेम के कारण दुःख तथा सुख दोनों का अनुभव कुछ विशेष रूप से होता है और उनकी अनुभूति भी कुछ विचित्र होती है। सृष्टि की सभी वस्तुओं तथा व्यापारों से जब प्रेम संयोगावस्था में आनंद ही आनंद ग्रहण करता है तब उन्हीं से वियोगावस्था में वह दुःख ही संग्रह करने के योग्य रह जाता है। इसी रूप में इस चारहमासे में नन्ददास जी ने सामान्य वस्तुओं तथा व्यापारों से विरह वेदना ही के अनुभवों का वर्णन किया है। केवल ऐसे प्राकृतिक वस्तुओं तथा व्यापारों के कथन से भी सहृदयों पर प्रभाव पड़ जाता है पर जब उनसे अनुभूत कष्ट का भी उल्लेख होता है तो वह विशेष मार्मिक हो उठता है। जैसे,

वृष-को तपति तपति अति बहै । घर बन अनलमई सब भई ॥
तैसिय विरह बिधा तन नई । अगिन में अगिन और ब्यो दई ॥
चंदन चरचे अति परजरे । झंझु-किरनि घृत-बूंद सी परै ॥
पावस-सैन सैन ल चढ़थौ । विरही जन मारन रिस बढ़थौ ॥

बदर बनैत चहुँ दिसि धाये । बूँद बान धन बरसत आये ॥

ऐसा भी स्वभावतः होता है कि दुखद वस्तु विरह में विशेष कष्टप्रद हो जाती है, जैसे—

दिन अरु रजनो परै तुसारा । सीतल महा अगिनि की मारा ॥

मृदुल बेलि सो ब्रज की बाला । मुरझि चली हो गिरिधर लाला ॥

और संयोग में जो वस्तु जितनी सुखप्रद होती है विरह में उतनी ही कष्टप्रद हो जाती है, जैसे जाड़े की बड़ी रात्रि संयोगिनी को सुखद होने के कारण छोटी जान पड़ती है पर उसी प्रकार विरहिणी को दुखद होने से बहुत बड़ी मालूम पड़ती है ।

बड़बड़ी रैन तनक से दिना । क्यों भरि पिय प्यारे बिना ॥

रवि जौ तनक न लेइ छुड़ाइ । तौ मोहि निषा-यकी गिलि जाइ ॥

कार्तिक महीने में रासलीला हुई थी । स्मृति दशा का इसके विवरण में कवि ने इस प्रकार वर्णन किया है—

आई सरद सुहाई राती । प्रफुलित बलित मल्लिका जाती ॥

वदित अहै उडुराज सदा कीं । रदत अखंडित मंडल जाकीं ॥

छुटि रहि ज्योति बिमल चंदिनी । सुभग पुलिन कलिंदनंदनी ॥

सीतल मृदुल बालुका सच्यो । जमुना सुकर तरंगिनि रच्यौ ॥

कलपत कत रे मंजुल मुरली । मोहन मधुर सुधारस जुरली ॥

इसमें रासक्रीड़ा की रम्यस्थली तथा उस पर खेलती हुई शरद-चंदिनी वैसी ही है जैसी रासलीला के समय थी पर इस समय अभाव उसीका है, जिसके लिए मंजुल मुरली कलप रही है । कुल वस्तु-स्थिति वैसी ही प्राप्त होने पर भी एक के अभाव में वह कलपाने ही का कार्य कर रही है । इसी पर वह संदेश भेजती है कि—

ठाढ़े ह्वै पिय बहुरि वजाओ । ताकरि ब्रजसुंदरी बुलाओ ॥

जिसमें यह विरह-वेदना किसी प्रकार दूर हो । यह विरहान्ति

ऐसी है जो किसी प्रकार का उपाय करने पर घुमती नहीं क्योंकि —

धौर ठौर की आगि पिय पानी पाय घुमाय ।

पानी में की आगि बलि काहे लागि सिराय ॥

इस विरहाग्नि का स्थान तो हृदय है और वह केवल दूसरे, प्रिय के, हृदय के मिलन पर ही शांत हो सकती है ।

इस प्रकार बारहमासा तथा संदेश समाप्त कर नंददासजी अपने संप्रदाय की प्रेमभक्ति-पद्धति पर आ जाते हैं और सत्य-निष्ठा, तन्मयता तथा एकाग्रचित्त से अपने इष्टदेव से मिलन की याचना करने पर जिस प्रकार वह भक्त पर दया करते हैं वही प्रकार—

सुपनै कोठ दुख पावत जैसे । जागि परै सुख पावत तैसे ॥

इस विरहकातरा ने—

इकलै प्रानपियारे पाये । देखि हरष भरे नैन, सिराये ॥

और कवि ने—

इहि परकार विरहर्मजरी । निरवधि परम प्रेम रस भरी ॥

इसलिए प्रस्तुत किया कि—

जो इहि सुनै गुनै हित लावे । सो सिद्धांत सब को पावे ॥

एक बात विचारणीय है कि यह चंद्रदूत की कथा देशांतर विरह का वर्णन करते हुए आरंभ होती है और देशांतर विरह से तात्पर्य यही है कि व्रजवालाओं का देश छोड़कर उनके प्रिय श्रीकृष्ण अन्यत्र चले गए हैं । दूत चंद्र को द्वारायती भेजा गया है इसलिए श्रीकृष्ण वहीं रहते रहे होंगे, यह भी निश्चित है तब नंददासजी के नीचे लिखे दो प्रकार के कथन एक दूसरे के विरोधी साबित होते हैं । कहते हैं :—

१. सो यह वाला रूप रसाला । सौम्य मिले हैं मोहनलाला ॥
 २. रही हुती रजनी कछु थोरी । जागि परी जु सहज बर गोरी ॥

द्वारावति लीला सुधि आई । ताही छिन जु विकल है गई ॥
 दृष्टि परि गयो चंदा गैन । लागी 'ताहि संदेसा देन ॥

पहिले तो कहते हैं कि अभी संध्या को वह मोहनलाल से मिल चुकी है और फिर कहते हैं कि कुछ थोड़ी रात्रि रहते वह जाग पड़ी और द्वारावती चले जाने का स्मरण आते ही धिरहिणी वन चंद्रमा को दूत बना द्वारिका संदेश भेजती है । विरहमंजरी के अंत में भी ऐसी ही बातें कही जाती है—

१. मोहि तो लै चलि चंदा मंदा । जहँ मोहन सोहन नंदनदा ॥

२. बहुरथो ब्रजलीला सुधि आई । जामैं नित्य किसोर कन्हआई ॥

इकले प्रानपियारे पाये । देखि हरप भरे नैन सिराये ॥

पहिले तो चंद्र से कहती है कि हमें वहाँ ले चलो जहाँ श्रीकृष्ण हैं अर्थात् द्वारिका और तुरंत ही ब्रजलीला को सुधि आते ही उसे श्रीकृष्ण वहीं अर्थात् ब्रज ही में अकेले मिल जाते हैं । ऐसी अवस्था में वह विरह देशांतर कैसे हो सकता है, जब सोने के पहिले मिलन और जागने के बाद फिर मिलन । इतने ही बीच में किस प्रकार प्रीतम के प्रवास-वियोग को समाप्ति हो सकती है । इस प्रकार के विरोधी कथनों में नंददासजी ने सामंजस्य किस प्रकार स्थापित किया है, इसपर विचार करना आवश्यक है ।

नंददासजी ने विरह के जो चार भेद किए हैं वे साधारण मानव विरह नहीं हैं, जिसे सभी मनुष्य समझ सकते हैं, वे—

ब्रज में विरह चारि परकारा । जानत हैं जो जाननिहारा ॥

अर्थात् विरह के ये भेद ऐसे हैं, जिन्हें विशिष्ट लोग ही समझ सकते हैं । वास्तव में विरह के ये भेद आश्चर्य में डालने वाले हैं ।

सामने घंटे हैं पर तब भी विरह, पलक गिरने से क्षण भर न देख सन्ने पर विरह तथा घंटे दो घंटे घन-उपवन में चले जाने पर विरह । जहाँ ऐसे विरह होते हैं वहाँ देशांतर विरह कैसे सह्य हो सकता है अतः उसकी केवल भावना मान कर ली जाती है । नन्ददास जी भी इसे समझते थे इसी से कहा है—

मुनि देसांतर विरह-विनोद । रसिक जनन-मन बढ़वन मोद ॥

अर्थात् देसांतर-विरह विनोद मात्र है, जिससे रसिक भक्ता को मुनकर आनन्द मिलता है क्योंकि यह विरह उसी प्रकार का है—

ज्यों मनि फंठ बाँधि कै कोई । विसरै वन घन हूँटै सोई ॥

तब पर इस प्रकार भेद करने का तात्पर्य नन्ददास जी क्या बतलाते हैं वह भी सुनिये और समझिए :—

इहि परकार विरह मंजरी । निरवधि प्रेम प्रेम रस भरी ॥

जो इहि सुनै गुनै हित लावै । सो सिद्धांत तत्व को पावै ॥

अथर् भाँति प्रज को विरह यनै न क्यों हूँ नंद ।

जिनके मित्र विचित्र हरि पूरन परमानंद ॥

जैसे विचित्र पूर्ण परमानंद श्रीकृष्ण प्रीतम हैं, वैसी ही विचित्र प्रेमिकाएँ हैं, वैसा ही विरह तथा उसके भेद हैं । किसी अन्य प्रकार से इसका वर्णन नहीं हो सकता, यह भी नन्ददास जी कहते और साथ ही यह भी कहते हैं कि इसे सुनने, समझने तथा अपना हित मानने से कृष्ण भक्ति का सिद्धांत तत्व प्राप्त होता है । अब देखना चाहिए कि सिद्धांत क्या है ? आरंभ में कहा है कि

प्रसन-मये किधौ सुंदर स्यामा । सदा बसो वृंदावन धामा ॥

याकै विरह जु उपज्यो महा । कहौ नंद सो कारन कहा ॥

जब श्रीकृष्ण सदा वृंदावन धाम में बसते हैं तब वहाँ क्यों विरह होगा ? इस प्रश्न पर नन्ददासजी ने प्रज के विशिष्ट विरह को

समझाया है, जिसका ऊपर उल्लेख हो चुका है। मूलतः
परम प्रेम उच्छलन इक बढ़यो जु तन मन मैन ।

ब्रजवाला विरहिन भई कहति चंद सों वैन ॥

जो ब्रजवाला 'परम प्रेम' से उद्वेलित हो उठी है और जिसने 'प्रेम-मुधा-रस' का पान किया है उसे विरहिणी होते ही किसी प्रकार की सुधि नहीं रहती तथा वह विरह की भावना कर दुखित होती है। इस प्रकार 'घरि इक रही चटपटी', जो प्रेम की निपट अटपटी चाल है और इसके अनंतर ही इस सत्य शुद्ध विरहाग्नि से तपते ही

ताकों निरखि नैन अरबरे । सुंदर गिरिधर पिय हंसि परे ॥

समाचार जाने तिहि सिय के । अंतरजामी सब के हिय के ॥

भक्ति-प्रधान शाखा में, सगुण-साकार तथा निर्गुण-निराकार दोनों में, इष्ट के प्रति सत्य प्रेम होना मूल है और मिलन होने तक अर्थात् भगवान के साक्षाद्दर्शन तक विरहावस्था ही प्रधान साधना है और इस साधना में जो सफल होता है, उसकी विरहाकुलता इतनी बढ़ जाती है कि उसे शरीर का भान नहीं रह जाता और उसे 'सब ठाँ सोय' दिखलाई पड़ता है तभी उसे भगवान भी मिलता है। लौकिक प्रेम में भी विरह उसका पोषक होता है और 'मुमकिन नहीं कि दर्द इधर हो उधर न हो'। सूफी संप्रदाय में भी यही 'इश्क मज्जाजी' हिष्ण (विरह) से 'इश्क हकीकी' हो जाता है और 'जहाँ आर्जू है वहाँ रूबरू है' अर्थात् मिलन की उत्कट इच्छा होते ही प्रत्यक्ष हो जाता है। तब वह दशा हो जाती है कि

दिल के आईनः में है तस्वीरे यार ।

जब जरा गर्दन मुकाई देल ली ॥

परंतु यह दर्पण विरह-वृष्ट रूपी साधना से जितना ही स्वच्छ

होता है उतना ही स्पष्ट दर्शन भी होता है। चंददासजी वल्लभ-संप्रदाय के वैष्णव थे और इसके अनुसार घंदावन भगवान श्रीकृष्ण का नित्यघाम है। वह अपने प्रज-कृष्ण रूप में सदा यहाँ निवास करते हैं, चाहे अन्य रूपों से वह मथुरा, द्वारिका आदि कहीं रहें। ऐसी अवस्था में प्रज के लोगों का विरह भावुकता मात्र है पर जब तक वह रहता है तब तक वह सत्य तथा वास्तविक है, नहीं तो वह साधना ही न रह जायगा।

अमरगीत

हिंदी साहित्य में, विशेष कर उसके प्रजभाषा-विभाग में, गोपी-चंद्रव संवाद को लेकर एक से एक अनूठी रक्तियाँ कही गई हैं। जब भगवान श्रीकृष्ण प्रजलीला समाप्त कर लोकपीडक माल-हत्याकारी नृशंस कंस को मारने के लिए बसुदेव आदि द्वारा निमंत्रित होकर अक्रूर के साथ मथुरा चले आए और कंस को उसके सहायकों सहित मार कर अपने माता-पिता को कारागार से छुड़ाया तब वह अपने भाई बलरामजी के साथ वहीं रह गए। विरह-कावरा प्रजबालाओं की दशा बार-बार सुनकर श्रीकृष्ण ने उन्हें सान्त्वना देने के लिए अपने परम मित्र चंद्रवजी को संदेश देकर भेजा, जिन्हें अपने ज्ञान का बड़ा गर्व था। चंद्रवजी ही से संदेश भेजने में श्रीकृष्ण को यह भी इष्ट था कि प्रेम-भक्ति की प्रवर्तिका गोपियों के पास पहुँचने पर चंद्रवजी का ज्ञान-गर्व दूर हो जायगा। यह कथा श्रीमद्भागवत दशम स्कंध पूर्वार्द्ध के ४६४७वें अध्यायों में वर्णित है। इसी अमर घटना को लेकर अनेक अमरगीत निर्मित हुए हैं, जिनमें भक्ति अर्थात् सगुण उपासना मार्ग तथा ज्ञान अर्थात् निर्गुण उपासना मार्ग को लेकर भक्त-रक्तियों ने अनूठी रक्तियाँ कही हैं और अन्त में

सगुण उपासना ही विशेष लोकप्रिय सिद्ध हुई है। गोपियों के प्रेममार्ग की विजय जनसाधारण की सगुण उपासना के प्रति-श्रद्धा प्रकट करती है। उद्धवजी ज्ञान-मार्ग के प्रकांड पंडित थे और उनकी पराजय ज्ञान-मार्ग की दुरुहता प्रकट करते हुए स्पष्टतः धतला रही है कि यह मार्ग सब के लिए न होकर विरले लोगों के लिए है। वास्तव में प्रथम सरस तथा गार्हस्थ्य धर्म निबाहनेवालों के लिए है और दूसरा नीरस संसार विरक्तों के उपयुक्त है। यही कारण है कि गोपियों को तन्मयता, एकनिष्ठा तथा सरसता में उद्धवजी का ज्ञान का गर्व मिट गया।

नंददासजी ने भ्रमरगीत का आरंभ इस प्रकार किया है कि मानों उद्धवजी व्रज में आकर टिके हैं और जब उन्हें एकांत में गोपियों से कुछ बातचीत करने का अवसर मिला तब वह गोपियों से कहते हैं—

कहन त्याम-संदेस एक मैं तुम पै आयौ ।

कहन समे संकेत कहूँ अवसर नहिं पायौ ॥

सोचत ही मन मैं रहौ कथ पाऊँ इक ठाँव ।

कहि संदेस नंदलाल कौ बहुरि मधुपुरी जावँ ॥

सुनौ ब्रज नागरी !

इतना सुनते ही, नंदलाल का नाम कान में पड़ते ही, व्रज-वालों का सांसारिक ज्ञान विलुप्त हो गया और प्रेमातंदरस से उनकी हृदय इतना भर उठा कि उनके सर्वांग पुनर्जित हो उठे, नेत्रों में जल आ गया और बाणी इतनी गद्गद हो उठी कि वे बोल तक न सकीं। जब वे किसी प्रकार अपने को संभालकर अपने प्यारे कृष्ण का संदेश सुनने योग्य हुई तब उद्धवजी ने अपने ज्ञान की पोटली खोली। ज्ञान तथा सगुण-निर्गुण का उपदेश देते हुए कहते हैं कि

जाहि कहाँ तुम कान्ह ताहि कोव पितु नहि माता ।

अखिल अंड ब्रह्मंड बिस्व उनही में जाता ॥

लीला को अवतार ले धरि आए तन स्याम ।

जोग जुगुत हो पाइयै पारब्रह्म-पद-धाम ॥

सुनी भज नागरी !

साथ ही यह भी समझाया कि यदि ज्ञान-दृष्टि से देखो तो वह तुम से दूर नहीं हैं, वह सर्वत्र व्याप्त हैं। सगुण तो उपाधि मात्र है, वह तो निर्गुण, निराकार तथा निर्लिप्त ब्रह्म हैं जिनका सर्वत्र प्रकाश है। यह सुनकर गोपियाँ कितना सरल उत्तर देती हैं—

कौन ब्रह्म की जोति ज्ञान कासों कहै ऊधो ?

हमरे सुंदर श्याम प्रेम को मारग सुधौ ।

फिर कहती हैं—

ताहि बताओ जोग जोग ऊधो जेहि पावौ ।

प्रेम सहित हम पास नंदनंदन गुन गावौ ॥

नैन बैत मन प्रान में मोहन गुन भरि पूरि ।

प्रेम विमूयै छौड़िके कौन समेटे धूरि ॥

जिन्हें इस बात का धमंड हो कि वे ईश्वर को या उसकी माया को समझ सकते हैं वे मले ही ज्ञान-मार्ग पर अग्रसर हों पर जिन्हें केवल प्रेम, ब्रह्मा या भक्ति से ईश्वर का गुणगायन कर उनका जन बनना है, उनके लिए ज्ञान तथा कर्म की अहंता के फेर में पड़ना उचित नहीं। इस पर उद्धवजी कहते हैं कि कर्म ही इस विश्व में प्रधान है और इसीके द्वारा विश्व बनता-बिगड़ता है तथा इसी के द्वारा आसन लगाकर लोग ब्रह्माग्नि में शुद्ध हो सायुज्य मुक्ति प्राप्त करते हैं। गोपियाँ इसका कितना सीधा सादा उत्तर देती हैं कि

कर्म, पाप अरु पुण्य, लोह सोने की चेड़ी ।
 पायन बंधन दोउ कोउ मानौ बहुतेरी ॥
 ऊँच कर्म तें स्वर्ग है नीच कर्म तें भोग ।
 प्रेम बिना सब पवि मुये विषय बासना रोग ॥

कर्म, धर्म या अधर्म तथा उसके फलस्वरूप पुण्य और पाप ये दोनों ही बंधन हैं। एक स्वर्ग देता है तो दूसरा नर्क। इस कर्म के फेर में वे ही पड़ते हैं जिनके हृदय में भगवान के प्रति प्रेम, श्रद्धा या भक्ति नहीं है और जिसने 'चाखा कृष्ण रस' उसके लिए सारा कर्मकांड धूलि के समान है। अतः किसी प्रकार के बंधन में न पड़कर भगवान के श्रीचरण में मन लगाकर उनका सामीप्य प्राप्त करना ही भक्तों का ध्येय रहता है। इसीमें पूर्ण-आनंद मिलता है। यह सुनकर उद्धवजी अपना पक्ष प्रतिपादन करते हैं कि यदि ऐसा समझ लिया जाता तो योगी लोग क्यों समाधि लगाकर तथा तपस्या कर अपनी ज्योति ब्रह्म-ज्योति में मिलाते। इस पर गोपियाँ कहती हैं—

जोगी जोतिहि भजै भक्त निज रूपहि जानै ।
 प्रेम पियूपै प्रगटि श्याम सुंदर रर आनै ॥

योगी लोग भगवान की ज्योति को मजते हैं इसलिए उसी में मिल सकते हैं परंतु भक्त अपने रूप को पहिचानता है और वह प्रेम रूपी अमृत साधन से भगवान को अपने हृदय में स्थापित करता है। भक्त यह नहीं चाहता कि भगवान में मिलकर वह भी भगवान बन जाय प्रत्युत वह उससे अलग रहकर उसकी दया तथा सामीप्य प्राप्त कर उसका दर्शन, भजन, सेवा करना चाहता है। भक्त सगुण-निर्गुण, माया, कर्म आदि के प्रपंच से दूर रहकर उस रूप-राशि भगवान के दर्शन मात्र चाहता है—

नास्तिक हैं। जे लोग कहा जानै निज रूपै ।
 प्रगट भानु को छाँड़ि गहत परछाई धूपै ॥
 हमरै तो यह रूप विन और न कछु सुहाय ।
 जो करतल आमलक के कोटिक ब्रह्म दिखाय ॥

इस प्रकार वाद-विवाद समाप्त करते हुए ब्रजवालाओं के नेत्रों के आगे श्रीकृष्ण का वही रसेश रूप आ जाता है और वे, इस ज्ञान-जंजाल के मूर्त रूप उद्धव की ओर से मुख फेर कर उसी मूर्ति से प्रेमात्माप करने लगती हैं। वे अपने अनन्य प्रेम में विभोर तथा विरह में कातर होकर उनसे अपनी परवशता, दीनता आदि प्रगट करती हैं, उपालंभ देती हैं और पूर्णरूप से आत्मसमर्पण कर मिलन की याचना करती हैं। उद्धवजी इन सब की प्रेम विह्वलता देखकर तथा उनकी उक्तियों सुनकर स्वयं उस प्रेम-भाव में ऐसा तन्मय हो गए कि उन्होंने विचार किया कि—

कबहुँ कहै गुन गाय श्याम के इन्हें रिझाऊँ ।
 प्रेम-भक्ति तो भले त्यागसुंदर की पाऊँ ॥
 जिहि किहि विधि ये रोमझीं सो हौं करौं उपाय ।
 जातैं मो मन मुद होइ दुविधा ज्ञान मिटाय ॥
 पाय रस प्रेम को ।

इसी समय वही से एक भ्रमर उड़ता आ गया। उसे देखते ही भ्रमर को कृष्ण तथा उनके दूत उद्धव के समान मानकर इन दोनों पर गोपियों ने व्याग्य कसे, आक्षेप किए तथा विनोद किया। अंत में यह रुच कहकर वे ऐसी कातर हो गईं कि—

ता पाछें एक बार ही रोई सकल ब्रजनारि ।
 हा ! करुनामय नाथ हो ! केसी ! कृष्ण ! मुरारि ॥

ब्रजवालाओं के इस प्रेमाध-प्रवाह में उद्धवजी का ज्ञान-गर्भ

वह गया और उन्होंने गोपियों को अपना गुरु इस प्रेम-मार्ग का बनाया । कहते हैं—

गोपी-प्रेम-प्रसाद सों हौं ही सीख्यो आय । ✓

ऊधौ तें मधुकर भयो दुविधा जोग मिटाय ॥

पाय रस प्रेम कां ।।

इस प्रेम में दीक्षित होकर चंद्रवजी मथुरा लौटे और गोपियों की प्रेम-दशा उनके चित्त में ऐसी चढ़ी थी कि वे श्रीकृष्ण से मिलते ही उनकी कठोरता पर उलाहना देते हुए कहते हैं कि—

पुनि पुनि कहै हे स्याम जाय घृदावन रहिय ।

परम प्रेम को पुंज जहाँ गोपी सँग लहिय ॥'

और संग सब छाँड़िके उन लोगन सुख देहु ।

नातरु दृढ्यो जात है अब ही नेह सनेहु ॥

यह चर्चालंभ सुनते ही भगवान् श्रीकृष्ण ने प्रेमावेश में चंद्रव को वह रूप दिखाया जिसमें 'रोम रोम प्रति गोपिका है गई' साँवरे गात' और कहा कि 'उनमें मोमें हे सरा छिन भरि अंतर नाहि' । ✓

नंददासजी ने तर्क वितर्क के रूप में वार्तालाप चलाते हुए भी सारा वर्णन इतनी भावुकतापूर्ण किया है कि वह काव्य-कौशल की दृष्टि से मनमुग्धकारी होते हुए अत्यंत प्रभावोत्पादक भी हो गया है । गोपियों के प्रेम, विरह-कातरता, वियोग में आंतरिक संयोग-दशा सभी का सुंदर भावमयी भाषा में वर्णन किया है और साथ ही गोपियों तथा श्रीकृष्ण पर इन दशाओं से जो प्रभाव पड़ता है तथा अनेक अनुभावों द्वारा वे स्पष्ट होते हैं उनका वर्णन फेर उन्हें मानों सजीव कर दिया है । ये सारे वर्णन रससिक्त तथा रसोत्पादक होते भी आध्यात्मिक विचार-धारा से परिप्लुत हैं और रसिक भक्तों पर पूर्ण प्रभाव डालते हैं । इस भ्रमरगीत के पढ़ते हुए स्पष्ट ज्ञात होता है कि भक्त-कवि

नंददास का स्वर भी गोपियों के प्रेमपूर्ण आत्मनिवेदन के स्वर में मिलता चल रहा है। कवि ने निजी प्रेम-भक्ति की उत्कृष्टता, स्वहृदयगत भक्ति-भावना की तन्मयता तथा इष्ट-मिलन की उत्कट आकांक्षा सभी का ऐसा सुंदर सरस वर्णन किया है कि वे उनकी अनुभूत सी शांत होती हैं और उनका श्रोताओं पर प्रभाव पड़ता है।

श्याम सगाई

नंददास जी की यह साधारण रचना है। भाषा-सौष्ठव तो कवि के उपयुक्त ही है पर न इसमें वर्णन-वैचित्र्य ही है और न भावों की सरस अभिव्यंजना ही। काव्यरुता की दृष्टि से इसमें किसी प्रकार की विशेषता नहीं है। अलंकारों का समावेश भी बहुत कम है और जो है वह भी कविता का उन्नायक नहीं हो सका है। कथा जो थोड़ी सी है उसके संगठन में भी विशेष रोचकता नहीं आ पाई है। कथा इस प्रकार है—

एक दिन श्रीराधा कृष्णजी के घर खेलने आई। यशोदाजी ने उनके सौंदर्य को देखकर उनसे श्रीकृष्ण के साथ विवाह करने का विचार किया और माझणी द्वारा उनकी माता से कहलाया। कीर्तिजी ने कोरा उत्तर दे दिया कि मेरी पुत्री बड़ी सीधी है और कृष्ण बड़े नटखट हैं, मैं विवाह नहीं करूँगी। यह सुनकर यशोदा जी को दुःख हुआ और कृष्ण के आने पर उन्हें उलाहना दिया। इस पर श्रीकृष्ण ने कहा कि यदि तुम्हारी यही इच्छा है तो वे पाँच पड़कर देंगे, तुम शोक न करो। इसके अनंतर यह धन ठन कर बरसाने गए जहाँ इन्हें देखते ही

मन हरि लीनो श्याम परी राधे गुरमाई।

और 'श्याम श्याम रटिवे, लगी' तब सखियों ने उपाय बत-

लाया कि 'तुम्हें पर ले चलते हैं, वहाँ कहना कि सौंप ने काट खाया है तब हम लोग श्रीकृष्ण को बुला लावेंगे। यही किया गया और राधा जी की माता ने सरियों के कहने पर श्रीकृष्ण को तुरंत बुलवाया और कहला दिया कि अच्छी होने पर श्रीकृष्ण से विवाह कर दूंगी। इस संदेश पर श्रीकृष्ण जाने में आनाकानी करने लगे पर अंत में समझाने पर गए। वहाँ इनके जाते ही राधाजी अच्छी हो गई और सगाई भी हो गई।

यह रचना स्वतंत्र नहीं होती। कवि ने यथानियम न आरंभ में घटना की है और न रचना का कोई कारण दिया है। अंत में भी लीला के माहात्म्य का कथन नहीं है और न आध्यात्मिक भाव प्रेम सिद्धांत ही का उल्लेख है। यह केवल एक बड़ा पद है, जो कीर्तन में गाया जाता है।

रुक्मिणीमंगल

श्रीमद्भागवत के ५२-४ वें अध्यायों में रुक्मिणीमंगल की कथा विस्तार से दी है जिसका संक्षिप्त विवरण पहिले दिया जा चुका है। नंददासजी अपनी कथा उस समय से आरंभ करते हैं जब रुक्मिणीजी श्रीकृष्ण के गुणों को सुनकर उनपर अनुरक्त हो जाती हैं और उन्हें समाचार मिलता है कि उनके भाई रुक्म के आग्रह पर उनका पिता भीष्मक उन्हें शिशुपाल को देने का निश्चय करता है। इस बात को सुनने से श्री रुक्मिणी को कितना कष्ट हुआ, और इस पूर्वराग की विरह-वेदना कितनी असह्य हो उठी, इसका कवि ने विस्तार से अत्यंत भावुकतापूर्ण वर्णन किया है। साथ ही यह कठिनाई भी थी कि—

कन्या कन्या-विरह-दुःख को कासों कहि है।

श्री रुक्मिणीजी अपनी विरह-वेदना किसी से कह भी नहीं

सकती थीं क्योंकि अभी तो वह अविवाहिता थीं, इसलिए यह सारा दुःख मीठर ही रहकर अत्यधिक कष्टकर हो उठा था। जब दुःख से नेत्रों में जल भर आते थे और कोई कारण पूछता था तो उन्हें बहाना करना पड़ता था। उनकी यह दशा हो गई थी कि—

मिट्टी भूख अरु प्यास पास कौड और न भावै ।
फोनें जाइ उसास भरै दुख कहत न आवै ॥
दुरी रहति क्यों प्रिय-रति प्रकटहि देत दिखाई ।
पुलक अंग, सुर-भंग, स्वेद कबहुँ जड़ताई ॥

इस प्रकार वह अपने दुःख को छिपाने का प्रयत्न कर रही थीं पर उसका प्रभाव उनकी शरीर पर विवर्णता, अचेतनता आदि के रूप में पड़ रहा था। विवाह के समारोह को देखकर उनका शोक बढ़ने लगा और शुभ कंकन बँध जाने पर—

निरसि-निरखि कर कंकन हग जल भर-भर आहीं । ✓

अंत में सोचती हैं कि यदि लोक-लज्जा के फेर में पड़ी तो मेरा सपत्न्य चला जायगा अतः अब क्या करना उचित है। जिन श्रीकृष्ण के चरण-रज की इच्छा ब्रह्मा, ऋषिगण आदि करते हैं और जिन्हें गोपियों ने लोक-लज्जा त्यागकर पाया उसी प्रकार प्राप्त करने का श्रीरुक्मिणी ने भी निश्चय किया। तब—

इहि विधि धरि मन धीर चीर अंसुवन सिरायकै ।

लिख्यो पत्र सुविचित्र चित्र रुक्मिनि बनायकै ॥

और इस पत्र को एक ब्राह्मण को दिया कि इसे श्रीकृष्ण के पास पहुँचा दे और वह ब्राह्मण भी श्री रुक्मिणी के दुःख को देख कर सीधा द्वारिकाजी पहुँचा। यहाँ उस पुरी की शोभा का कवि ने बड़ा सुंदर वर्णन किया है। ब्राह्मण नगर की शोभा देखता

हुआ श्रीकृष्ण के प्रासाद में पहुँचा और वहाँ उन्हें देखकर अत्यंत प्रसन्न हुआ। कृष्णजी ने भी जब उसका आदर-सत्कार कर बैठाया तब ब्राह्मण ने रुक्मिणीजी का पत्र उन्हें दिया। कृष्णजी ने जब पत्र खोलकर पढ़ना आरंभ किया तब—

परम प्रेम रस साँचे अच्छर बनत न बाँचे ।

कुछ अंश पढ़ने के अनंतर रुक्मिणीजी के प्रेमपूर्ण आह्वान से उनका हृदय इतना पसीज उठा कि वह उसे पूरा पढ़ न सके और तब ब्राह्मण ने उनके आदेश से पढ़ सुनाया। पत्र में रुक्मिणीजी ने पहिले अपना परिचय दिया और तब किस प्रकार श्री नारदजी द्वारा श्रीकृष्ण गुण गायन सुनने से उनके प्रति उसका अनुराग हुआ तथा उसने उनका चरण किया, इसे बतलाया। इसके अनंतर रुक्म के हठ से शिशुपाल से विवाह निश्चय होने का समाचार देकर कहा है कि

जो नगधर नंदलाल मोहिं नहि करिहौ दासी ।

तो पावक परजरिहौं बरिहौं तन तिनका सी ॥

इसलिए जो उचित समझिए वह कीजिए ।

इस पत्र को सुनते ही श्रीकृष्ण ब्राह्मण के साथ रथ पर सवार हो शीघ्रता से कुडिनपुर चले। इधर रुक्मिणीजी ब्राह्मण को विदा कर कृष्ण-आगमन की प्रतीक्षा में घबराने लगीं। कभी अटारी पर चढ़कर देखतीं कभी खिड़कियों में से। शुभ शकुन होने से घबड़ाहट कुछ कम होती थी पर परिस्थिति के अनुसार समय की कमी से फिर बढ़ जाती थी। इसी समय ब्राह्मण लौटकर आ पहुँचा और उसके प्रसन्न मुख को देखकर उन्हें कुछ धैर्य हुआ। तब भी शंका के कारण पूछने का साहस नहीं हो रहा था कि ब्राह्मण ने श्रीहरि के आने का समाचार सुना दिया। इसी परिस्थिति का कवि ने कितना सरस वर्णन किया है—

पूछि न सक मुख बात दई यह कहा कहैगो ।
 कै अमृत सो सींच, किधौ बिष देह दहैगो ॥
 निकसि प्राण तब तन तैं द्विज के वचननि आये ।
 तबहि कह्यो हरि आये मनु फिर बहुरथों पाये ॥

श्रीकृष्ण के कुंडिनपुर आते ही नगर-निवासी उन्हें देखने के लिए उमड़ पड़े और उनके एक, एक अंग के सौंदर्य पर मुग्ध हो सभी एक स्वर से इन्हें ही राजकुमारी के योग्य घर कहने लगे । पर शिशुपाल तथा उसके साथ के नरेशों ने यह समाचार सुनकर दुःख प्रकट किया कि इनका, आना रहस्य से खाली नहीं है, कोई उत्पात न खड़ा हो जाय ।

इसके अनंतर कुलाचार के अनुसार रुक्मिणी जी नगर के बाहर अंबिका देवी की पूजा करने गई और विधिवत् पूजन करने तथा इच्छित घर पाने के उपरांत धीरे धीरे घर की ओर लौटी । इसका कवि ने अत्यंत अलंकृत भाषा में वर्णन किया है—

मंद मंद पग धरै चंदमुख किरन बिराजै ।

मनिमय नूपुर बजै बीन मनमथ सी बानै ॥

अरुन चरन प्रतिबिम्ब अवनि में यों उनमानों ।

जनु घर अपनी जीभ धरत पग कोमल जानी ॥

इसी समय रुक्मिणीजी ने श्रीकृष्ण को देखने के लिए एकाएक जब अपना घूँघट खोल दिया तब ऐसा भान हुआ कि, मानों आकाश में अभी चंद्रमा निकल आया हो । इनके मुखचंद्र की शोभा तथा नेत्रों के कटाक्ष से सारी रक्त सेना जड़बत् हो गई और जब रुक्मिणीजी ने श्रीकृष्ण को देखा तो वह भी लड़-खड़ा चर्छी पर क्रमशः व्यों ही बढ़ रथ के पास पहुँची तभी श्रीकृष्ण ने उन्हें अपने पास रथ में बैठा लिया । तब

लै चले नागर नगधर नवल तिया कों ऐसे ।
 मारिन आँखिन धूरि पूरि मधुहा मधु जैसे ॥

यह अलंकार कवि की निजी सूझ है और कितनी सुंदर है । माधुर्य की साकार मूर्ति श्रीरुक्मिणीजी की मधु से तथा उनके प्रेमी नागर श्रीकृष्ण की मधुहा से समानता देने में कितनी सरसता है ।

इसके अनंतर हरण की पुकार मचती है और सभी राजे ससैन्य पीछा करते हैं पर बलरामजी ने, जो श्रीकृष्ण के पकाको कुंडिनपुर जाने का समाचार सुनते ही सेना साथ लेकर पीछे-पीछे आ पहुँचे थे, उन सब को युद्ध में परास्त कर भगा दिया । रुक्म ने श्रीकृष्ण का पीछा किया पर उन्होंने इसे परास्त कर छोड़ दिया और स्वयं रुक्मिणीजी को लेकर अपने नगर आये तथा विधिवत् विवाह कर लिया ।

भक्त-कवि श्रेष्ठ नंददासजी को रोला छंद सिद्ध था और भाषा पर इनका अधिकार अनुपम था । रुक्मिणी मंगल में इनकी सरस उक्तियाँ, आकर्षक वर्णन शैली तथा प्रांजल प्रसादगुण पूर्ण भाषा सभी इनकी कवित्व शक्ति की परिचायिका हैं ।

भाषा दशम स्कंध

नंददास जी ने श्रीमद्भागवत दशम स्कंध का अनुवाद करने के लिए चौपाई गेहे छंदों ही को लिया है, जैसा कि गोस्वामी श्री तुलसीदास जी ने अपने रामचरितमानस के लिए किया है । दोनों ही प्रायः समकालीन तथा भाई-भाई थे और दोनों ही ने स्वतंत्र रूप से अवतार लीलाओं के लिए ये ही छंद उचित समझे हैं । वंदना रूप में नंददास जी कहते हैं—

नव लच्छन करि लच्छ जो दसमें आश्रय रूप ।

‘नंद’ वंदि लै प्रथम विहि श्रीकृष्णख्य अनूप ॥

नौ लक्षणों द्वारा समझने योग्य जो दसवाँ आश्रय रूप है, उस श्रीकृष्ण नामधारी (परब्रह्म परमात्मा) की पहिले हे नंद-दास वंदना कर ले । श्रीमद्भागवत के द्वितीय स्कंध के दसवें अध्याय में ये दश लक्षण विस्तार से दिए हुए हैं जिनके नाम क्रमशः इस प्रकार हैं—सर्ग, विसर्ग, स्थान, पोषण, ऊति, मन्वन्तर, ईशानु कथा, निरोध, मुक्ति और आश्रय । आश्रय के तत्त्व को समझने के लिए महात्माओं ने प्रथम नौ विषयों का श्रुति आदि की सहायता से विवेचन किया है । नंददासजी ने संक्षेप में श्रीधरी तथा सुखोधिनी टीकाओं के आधार पर यहाँ उनका वर्णन दिया है पर निरोध का विस्तार से विश्लेषण किया है ।

इस प्रकार श्रीकृष्ण की वंदना कर पुनः कहते हैं—

ज्यों गुरु गिरिधर देव की सुंदर दया घरेर ।

गुंग सकल पिंगल पढ़ै पंगु चढ़ै गिरि मेर ॥

यहाँ ‘गुरु गिरिधर’ से दो भाव निकलता है, गुरु तथा गिरिधर या गुरु रूपी गिरिधर । बल्लभ संप्रदाय में गुरु गिरिधर के समान ही और कभी-कभी बढ़कर माने जाते हैं अतः पहिला ही अर्थ समीचीन ज्ञात होता है । इस प्रकार वंदना करके नंददास जी ने दसों लक्षणों का वर्णन किया है ।

महत् तत्व, पंच महाभूत, इंद्रियाँ आदि जो सृष्टि के कारण वर्ग हैं, उनकी विराट् स्वरूप परमेश्वर में अवस्थिति है और माया द्वारा प्रेरित उनकी उत्पत्ति या सृष्टि का वर्णन ही सर्ग है । जब ब्रह्मा कार्य रूप में इसे लाकर सृष्टि रचते हैं तब उसे विसर्ग कहते हैं । इस प्रकार सृष्टि हो जाने पर अपनी अपनी मर्यादा पालन करते हुए जो उत्कर्ष की प्राप्ति होती है उसीका नाम स्थिति

हैं। भक्तों पर भगवान की जो कृपा उनके दोषों पर ध्यान न देते हुए होती है, उसे ही पोषण कहा जाता है। यही वल्लभ संप्रदाय में पुष्टि है तथा उक्त संप्रदाय इसी कारण पुष्टि मार्ग भी कहलाता है। साधुओं की धर्म में जो प्रवृत्ति होती है उसे मन्वन्तर कहते हैं। साधु-असाधु की वासना अर्थात् कर्मवासना जहाँ हो वहाँ कति होती है। भगवान के अवतारों तथा उनके अनुगामी महा-पुरुषों की, जैसे राजा मुचकुन्द आदि की कथा ईशानु कथा कही गई है। दुष्ट राजाओं की दुष्टता का हरण करना ही निरोध है। मायाजनित अन्यथा रूप को त्याग कर आत्मा का अपने रूप में मिल जाना ही मुक्ति है। ऊपर लिखे नौ लक्षणों द्वारा जो लक्षित होता है वही परब्रह्म या परमात्मा आश्रय है, जिससे सब जगत का आविर्भाव तथा जिसमें सबका तिरोभाव होता है। इन्हीं आश्रय श्रीकृष्ण का दसवें स्कंध में वर्णन किया गया है।

नन्ददासजी ने निरोध पर कुछ और भी लिखा है। श्रीमद्वा-गवत में निरोध की परिभाषा इस प्रकार दी है—शक्तियों के साथ योगनिद्रा का अवलम्बन करके प्रलय-काल में हरि के शयन करने पर हरि में जीव के लय होने का नाम निरोध है। इस पर श्रीधर स्वामी ने जो टीका की है उसीके भाव को लेकर नन्ददासजी ने 'दुष्ट नृप-दलन' को निरोध बतलाया है। इसके अनंतर श्री वल्लभाचार्य की सुबोधिनी टीका के अनुसार अर्थ किया है कि भक्तों को अन्य सभी विषयों से विरक्ति तथा मोक्ष का त्याग कर भगवान में शुद्ध प्रेम रखना ही निरोध है। जैसे मोक्ष तथा ब्रह्मानन्द का सुख दिखलाने पर भी ब्रजवासी मधुर मूर्ति के बिना व्याकुल हो उठे थे। निरोध की तीसरी व्याख्या इस प्रकार की है कि स्नेह भक्ति ऐसी हो कि ईश्वर का ऐश्वर्य देखकर भी धर ध्यान न रहे। जैसे यशोदाजी ने श्रीकृष्ण के मुख में सारी

सृष्टि-लीला देखी पर उस ओर उनकी दृष्टि सत्य स्नेह के कारण नहीं गई। इसी प्रकार श्रीकृष्णलीला में अनेक स्थलों पर निरोध के उदाहरण मिलते हैं।

इस प्रकार इन लक्षणों का वर्णन कर भागवत के दशम स्कंध का अनुवाद कार्य आरंभ किया है। श्रीकृष्णजन्म से गोवर्द्धन धारण तथा वरुणालय से नंद की मुक्ति तक की कथा अष्टाईस अध्यायों में वर्णित है और इसके अनंतर पाँच अध्यायों में रासलीला का जो वर्णन है उसे नंददासजी ने पंचाध्यायी में कहा है। इसके अनंतर ब्रजलीला के चार अध्याय बचते हैं और तब अमरु श्रीकृष्ण को लिवा जाने के लिए आते हैं और ३९ वें अध्याय में लिवा कर छोड़ जाते हैं। मेरा कुछ ऐसा विचार है कि नंददासजी ने स्यान् रासपंचाध्यायी लिखने के अनंतर आगे भागवत का अनुवाद ही नहीं किया क्योंकि इन सांप्रदायिक भक्तों के केवल ब्रज के ही कृष्ण, गोपीकृष्ण या राधाकृष्ण, इष्ट देव थे, मथुरा, द्वारिका या महा-भारत के कृष्ण नहीं थे। समग्र भागवत का अनुवाद करना, यमुना जी में विसर्जन करना तथा इसी अंश का बच रहना कोरी दंत-कथा सी ज्ञात होती है।

नंददास जी की यह रचना अनुवाद मात्र है पर इस कार्य में भी वह सफल रहे हैं। निज संप्रदाय के विचारों को प्रकृत्या महत्व देकर उनका इसमें समावेश अधिक किया है और इसी कारण बहुत से अंश छोड़ भी दिए हैं। श्रीकृष्ण को बालक्रीड़ा का इन्होंने कुछ विस्तार किया है, जैसे माता का धुँद चलना सिखाना आदि। बीसवें अध्याय में कर्ण तथा शरद ऋतुओं का सुंदर वर्णन है और इसी के अनंतर इषोसर्वे अध्याय में गोपिका गीत है। प्राकृतिक शोभा के बीच श्रीकृष्ण की बंशी सुनकर

गोपियों ने उनके रूप-माधुर्य तथा अपने अनुराग का आपस में अच्छा वर्णन किया है।

गोवर्द्धनलीला तथा सुदामाचरित

ये दोनों रचनाएँ भी साधारण हैं और चौपाइयों में अति संक्षेप में दोनों सीलाएँ कह दी गई हैं। भाषा के सरल सुगम होते भी इसमें काव्य-कौशल प्रायः नहीं-सा है। वर्णन भी जहाँ कहीं आए हैं वे अत्यंत संक्षेप में हैं और उनमें कुछ वैचित्र्य भी नहीं है। भाषा दशम स्कंध में चौबीसवें तथा पचीसवें अध्यायों में गोवर्द्धनलीला वर्णित है। दोनों रचनाओं की सत्रह-अठारह पंक्तियाँ एक सी हैं पर इतने गोवर्द्धनलीला की अन्य बची पंक्तियाँ दशम स्कंध भाषा की चौपाइयों से हीन हैं। ऐसा ज्ञात होता है कि नन्ददास-जी ने पहिले गोवर्द्धनलीला लिखी होगी और जब वह दशम स्कंध की भाषा करने लगे तब इसकी अच्छी पंक्तियाँ उसमें ले लीं।

गोवर्द्धनलीला में आरंभ में वंदना तथा अंत में माहात्म्य भी दिया है पर सुदामाचरित में वंदना नहीं है और अंत में केवल इतना कहा गया है

भक्ति मुक्ति पावै सोई तूरन ।

सुदामाचरित लोकप्रिय तथा प्रसिद्ध कथा है और इससे भगवान् श्रीकृष्ण की दयालुता, मित्रवत्सलता आदि प्रगट होती है। कथा अति संक्षिप्त है, विस्तार नहीं किया गया है। सुदामा जी अपनी पतिव्रता पत्नी के दारिद्र्य से कष्ट पाने के कारण कहने पर श्रीकृष्ण के पास द्वारिका जाते हैं, वहाँ उनका बड़े प्रेम से स्वागत होता है, घात्यकाल की पाठशाला की बातें स्मरण आती हैं और फिर दूसरे दिन सुदामा जी अपने घर लौटते हैं। श्रीकृष्ण ने प्रत्यक्ष रूप में सुदामा की कुछ भी सहायता नहीं की

इससे वह कुढ़ते हुए लौटे पर जब गृह पर पहुँचकर वहाँ का वैभव देखा तब आश्चर्यचकित तथा विमुग्ध हो गए ।

नंददासजी की यह एक साधारण रचना है । वर्णन की कमी के साथ साथ भाषा में लालित्य भी इनके योग्य नहीं है । भावात्मक तथा वर्णनात्मक अंशों को इन्होंने प्रायः छोड़ ही दिया है । यह भी इनकी आरंभिक रचना हो सकती है ।

पदावली

यों तो सुना जाता है कि नंददासजी ने बहुत से पद बनाए हैं पर नित्य-कीर्तन पद-संग्रह, अन्य भजन-संग्रह तथा हस्तलिखित पद-संग्रहों से रोजकर केवल दो सौ के लगभग पद्य संकलित किए जा सके हैं । आरंभ में बीस पद स्तुति के रखे गए हैं, जिनमें एक श्रीकृष्ण तथा दो राम-कृष्ण के हैं । श्रीरामचंद्र तथा श्रीकृष्ण-चंद्र दोनों का साथ साथ वर्णन करते हुए कहा है—

नंददास के ये दोठ ठाकुर दशरथ-मुत बाबा नंद-किशोर ।

इसके अनंतर नौ पद गुरुस्तुति, चार पद यमुना-स्तव, एक गंगा-स्तव तथा दो श्री हनुमान जी की बंदना पर हैं । ऐसा ह्वाता होता है कि अपने भाई गोखामी तुलसीदास जी के प्रभाव के कारण ही इन्होंने ऐसा किया है क्योंकि अष्टछाप के अन्य कवियों ने ऐसे पद नहीं बनाए हैं । दो पदों में भक्त महिमा कहकर आठ पदों में कृष्णजन्म तथा बघाई कही गई है । इसके अनंतर बालक्रीड़ा, श्रीराधा-जन्म, पूर्वानुराग, राधाकृष्ण-विवाह तथा प्रेम-लीला का वर्णन है । अंतिम के अंतर्गत कुछ नायिकाओं खंडिता, अभिसारिका आदि का वर्णन भी आ गया है । मानन-चोरी, छाक तथा दधि-दान के पदों के अनंतर गोवर्द्धन तथा रास की लीलाओं के कुछ पद हैं । मानलीला के बारह-तेरह पदों के बाद

कुछ स्योहारों को लेकर पद कहे गए हैं। मलार, वर्षा, हिंदोला, बहार तथा फाग के भी बहुत से पद बनाए हैं। परंतु आश्चर्य है कि नंददास जी के विनय, भक्ति, भ्रमरगीत, दुष्ट संहार लीला आदि पर एक भी पद नहीं प्राप्त हो सके।

नंददास जी के संकलित पदों में कुछ तो भाषा तथा भाव दोनों ही दृष्टि से बहुत सुंदर पद पड़े हैं पर कुछ ऐसे भी हैं जो साधारण हैं। कृष्ण-जन्म बघाई पर कई पद अनूठे हैं। ब्रज की सुंदरियाँ एकत्र होकर बघावा ले नंद जी के घर चली उस समय उनके मुखों पर कैसी प्रसन्नता भलक रही है, उनके चाल की आसुरता, गान सभी से प्रसन्नता समझी सी पड़ती है। बालक का मुख देखकर बलैया लेना, गोपों के भुंड का आना और सय का भानंद प्रकट करना सभी का नंददासजी ने अलंकृत भाषा में सुंदर वर्णन किया है।

जुरि चली हैं बघावन नंद महार घर सुंदर ब्रज की बाला ।
(प० सं० २६)

श्री राधाजी में श्रीकृष्ण की प्रशंसा सुनकर ही पूर्वानुराग उत्पन्न होने पर उनकी क्या दशा हुई इसे नंददासजी वर्णन कर कहते हैं कि

‘नंददास’ जाके नाम सुनत ऐसी गति
माधुरी मूरति है धौं कैसी दर्ई री ।

यह रूप-माधुरी कैसी थी और इसका प्रभाव ब्रजांगनाओं पर कैसा पड़ता था इसका प्रायः सभी कृष्ण-भक्त कवियों ने अपने सामर्थ्य के अनुसार वर्णन किया है। नंददासजी ने भी इसका वर्णन बड़ी सरस भाषा में किया है। एक गोपी यमुनाजी से पानी

इससे यह सुनते हुए लीटे पर जब गूद पर पहुँचकर वहाँ का वैभव देखा तब आश्चर्यचकित तथा विमुग्ध हो गए।

नंददासजी की यह एक साधारण रचना है। वर्णन की कमी के साथ साथ भाषा में कालित्य भी इनके योग्य नहीं है। भावत्मक तथा वर्णनात्मक चित्रों को इन्होंने प्रायः छोड़ ही दिया है। यह भी इनकी आरंभिक रचना हो सकती है।

पदावली

यों तो सुना जाता है कि नंददासजी ने बहुत से पद बनाए हैं पर नित्य-कीर्तन पद-संग्रह, अन्य भजन-संग्रह तथा हस्तलिखित पद-संग्रहों से रोज़कर केवल दो सौ के लगभग पद्य संकलित किए जा सके हैं। आरंभ में बीस पद श्रुति के रहते गए हैं, जिनमें एक श्रीकृष्ण तथा दो राम-कृष्ण के हैं। श्रीरामचंद्र तथा श्रीकृष्णचंद्र दोनों का साथ साथ वर्णन करते हुए कहा है—

नंददास के ये दोच ठागुर दशरथ-सुत बाबा नंद-किशोर ।

इसके अनंतर नी पद श्रुतश्रुति, चार पद यमुना-स्तव, एक गंगा-स्तव तथा दो श्री हनुमान जी की वंदना पर हैं। ऐसा ज्ञात होता है कि अपने भाई गोस्वामी तुलसीदास जी के प्रभाव के कारण ही इन्होंने ऐसा किया है क्योंकि अष्टाक्षर के अन्य कवियों ने ऐसे पद नहीं बनाए हैं। दो पदों में प्रभु सहिमा कहकर आठ पदों में कृष्णजन्म तथा बघाई फही गई है। इसके अनंतर बालक्रीड़ा, श्रीराधा-जन्म, पूर्वांतराम, राधाकृष्ण-विवाह तथा प्रेम-लीला का वर्णन है। अंतिम के धर्मार्थ लुब्ध नायिकाओं रंजिता, अमिसारिका आदि का वर्णन भी आ गया है। मत्पन-चोरी, छाक तथा बधि-दान के पदों के अनंतर गोषर्द्धन तथा रास की लीलाओं के कुछ पद हैं। मानलीला के बारह-सौर मंत्र २

कुछ श्योहारों को लेकर पद कहे गए हैं। मलार, वर्षा, हिंदोला, गहार तथा फाग के भी बहुत से पद बनाए हैं। परंतु आश्चर्य है कि नंददास जी के विनय, भक्ति, भ्रमरगीत, दुष्ट संहार लीला आदि पर एक भी पद नहीं प्राप्त हो सके।

नंददास जी के संकलित पदों में कुछ तो भापा तथा भाव दोनों ही दृष्टि से बहुत सुंदर बन पड़े हैं पर कुछ ऐसे भी हैं जो साधारण हैं। कृष्ण-जन्म बघाई पर कई पद अनूठे हैं। ब्रज की सुंदरियाँ एकत्र होकर बघावा ले नंद जी के घर चली उस समय उनके मुखों पर कैसी प्रसन्नता झलक रही है, उनके चाल की आतुरता, गान सभी से प्रसन्नता समझी सी पड़ती है। बालक का मुख देखकर बलैया लेना, गोपों के मुँह का आना और सब का आनंद प्रकट करना सभी का नंददासजी ने अलंकृत भापा में सुंदर वर्णन किया है।

जुरि चली हैं बघावन नंद महर घर सुंदर ब्रज की बाला ।
(प० सं० २६)

श्री राधाजी में श्रीकृष्ण की प्रशंसा सुनकर ही पूर्वानुराग उत्पन्न होने पर उनकी क्या दशा हुई इन्हे नंददासजी वर्णन कर कहते हैं कि

‘नंददास’ जाके नाम सुनत ऐसी गति
माधुरी मूरति है धौं कैसी दई री ।

यह रूप-माधुरी कैसी थी और इसका प्रभाव ब्रजांगनाओं पर कैसा पड़ता था इसका प्रायः सभी कृष्ण-भक्त कवियों ने अपने सामर्थ्य के अनुसार वर्णन किया है। नंददासजी ने भी इसका वर्णन बड़ी सरस भापा में किया है। एक गोपी यमुनाजी से पानी

भरकर आ रही थी कि मार्ग में कहीं उसने 'स्याम रूप काहू को
 ढोटा' को देख लिया और ऐसा आकर्षण हुआ कि
 ठगिसी रही, चेटक साँ लाम्यो, तब तैं व्याकुल फुरत न थानी ।
 जा दिन तैं चितयो री मो तन तादिन त उन हाथ धिकानी ।
 नंददास प्रभु थों मन मिलि गयो ज्यों सारंग में पानी ॥

इस रूप-माधुरी को देखने में पलकें जग आधा डालती हैं तो
 वह इन्हों पर चिढ़ सी जाती है और पलकों से कहती है—

देखन दे मेरी घेरन पलकैं ।

नंदनंदन मुख तैं यों आली बीच परत मानों वर को सलकैं ॥
 ऐसो मुख निरखन को आली फौन रची विच भूत कमल कैं ।
 'नंददास' सख जड़न की इहि गति मीन मरत भायें नहिं जल कैं ॥

श्री राधिकाजी की रूप-माधुरी का भी अत्यंत सरस वर्णन
 दिया है। मान करने पर अब सखी उन्हें छुलाने जाती है तब
 उनकी मुखश्री पर वह स्वयं ऐसी लुब्ध हो जाती है कि वह
 निश्चय नहीं कर पाती कि स्वयं देखा करे या श्रीकृष्ण को छुलाकर
 दिखावावे। कहा है कि 'नारि न मोह नारि के रूपा' पर यहाँ की
 मुखशोभा उसका अपवाद है। सुनिष्—

तेरे ही मनायवे तैं नीकौ री लगत मान
 तौ लौं रहि प्यारी जौं लौं लालहि लै आऊँ ।

औरतु को हँसौहौं मुख तेरी तौ रुखाई आलो
 सोरह कला कौ पूरो चद बलि जाऊँ ॥

चलि न सकत उत्त, पग न परत इतारैं
 ऐसी सोभा छाँड़ि फिरि पाऊँ घौं न पाऊँ ।

नंददास प्रभु दोठ बिधि ही कठिन परी
 देखिबौ करौं किधौं लालहिं दिखाऊँ ॥

जैसा अनूठा भाव है वैसी ही सुरस भाषा में वह प्रकट भी

किया गया है। सखी का विकल्प कितना सहज स्वाभाविक है, वह चाहती है कि स्वयं देखा करे और 'लाल' को भी लाकर दिखावावे।

नंददासजी ने सावन के मूले तथा फागुन के हिंदोले पर भी बहुत से पद लिखे हैं और सुंदर सरस लिखे हैं। यमुना जी के किनारे पर व्रजघण्टियों से घिरे हुए राधाकृष्ण मूला मूल रहे हैं। बादल गरज रहा है, पपीहा, वादुर, मोर रोर मचा रहे हैं और वहाँ में खर मिलाकर सखियाँ भी मलार गा रही हैं।

“मूलत मोहन रंग भरे गोप-बधू चहुँ ओर।

‘नंददास’ आनंद भरे अति निरखत जुगुलकिसोर ॥

(प० सं० १५७)

रासलीला पर भी नंददासजी ने कई बड़े सरस पद कहे हैं। राधाकृष्ण हाथ पकड़े हुए गोपी-मंडल के बीच नृत्य कर रहे हैं तथा अनेक प्रकार के बाजे बज रहे हैं, जिन्हें देखकर सभी मुग्ध हो गए। इस सुंदर चित्र का वैसी ही सरस भाषा में वर्णन किया है—

धुंदावन, धंसीबट, जमुना तट, धंसी-रट,

रास में रसिक प्यारी खेल रच्यो बन में।

राधा-माधो कर जोर, रवि-ससि होत भोरें

मंडल में निरतत दोउ सरस सघन में ॥

मधुर मृदंग बाजे, मुरली की धुनि गाजे,

सुधि न रही री कछु सुर मुनि जन में।

‘नंददास’ प्रभु प्यारी रूप-वजियारी अति

कृष्णकीड़ा देखि भये थकित जन मन में ॥

नंददास-ग्रंथावली

रास पंचाध्यायी

प्रथम अध्याय

बंदन करौं कृपानिधान श्री शुक सुभकारी ।
सुदृज जोतिमय रूप सदा सुंदर अविकारी ॥१॥
हरि-लीला-रस मत्त भुवि नित विचरत जग मै ।
अद्भुत गति कतहुँ न अटक है निकसत^२ नग मै ॥२॥
नीलोत्पल-दल स्याम अंग नव-जोवन भ्राजै ।
कुटिल अलंक मुर-कमल मनो अलि-अवलि बिराजै ॥३॥
ललित विसाल सुभाल विपत जनु निकर निसाकर ।
कृष्ण-भगति-प्रतिबंध^३ तिमिर कहूँ कोटि दियाकर ॥४॥
कृपा-रंग-रस-येन नैन राजत रतनारे ।
कृष्ण-रसासव^४-पान-अलस^५ कछु धूम धुमारे ॥५॥
उन्नत नासा अघर बिम्ब सुरु की छवि छीनी ।
तिन विच^६ अद्भुत भौंति लसति कछु इक मसि भोनी ॥६॥
स्रवत कृष्ण-रस-मवन गंड-भंडल भल दरसै ।
प्रेमानंद मिली^७ सुमंद मुसकनि मधु घरसै ॥७॥
कंचु कंठ की रेख देखि हरि-घरमु प्रकासै ।
काम क्रोध मद लोभ मोह जिहि निरखत नासै ॥८॥
सर-सर पर अति छवि कि भीर कछु बरनि न जाई ।
जिहि अंतर^८ जगमगत निरनर कुँवर कन्दाई ॥९॥

१. कहूँ नहीं न । २. निकसे मग । ३. प्रतिविम्ब । ४. रसामृत ।
५. करत । ६. मधि । ७. मलिद मंद । ८. भीतर ।

सुंदर छंदर छंदार रोमावलि राजति भारी ।
 हिय-सरवर रस पूरि चली मनु उमगि पनारी ॥१०॥
 ता' रस की कुंडिका नाभि अस सोमित गहरी ।
 त्रिवली सा महँ ललित भौंति मनु उपजति लहरी ॥११॥
 गूढ़ जानु आजानुपाहु मद-गल-गति लोलैं ।
 गंगादिकनि पवित्र करत अयनी पर डोलैं ॥१२॥
 जष दिनमनि श्रीकृष्ण दृगनि तें दूरि भए छुरि ।
 पसरि परधो अँधियार सकल संसार घुमहि घुरि ॥१३॥
 तिमिर-प्रसित सष लोक-योक् छलि दुखित दया कर ।
 प्रगट कियो अद्भुत-प्रभाव भागवत-विभाकर ॥१४॥
 ताहु मैं पुनि अति रहस्य यह पंचाध्याई ।
 तन महँ जैसे पंच प्रान अस सुक मुनि गाई ॥१५॥
 परम रसिक इक मीत मोहि दिन आज्ञा दीन्ही ।
 तातैं मैं यह कथा जयामति भाषा कीन्ही ॥१६॥

श्रीशृंदावन वर्णन

श्रीशृंदावन चिदुघन कछु छवि बरनि न जाई ।
 कृष्ण-ललित लीला के काज धरि रह्यौ खडताई ॥१७॥
 जहँ नग खग मृग कुंज लता बोरुध रून जेते ।
 नदिन काल गुन-प्रभा सदा सोमित रहे तेसे ॥१८॥

१. जिहि । २. निकल जब देखि दया कर । ३. ह० प्र० ख व ग
 तथा लीधो की प्रति में इस रोला के और कलकते की छपी प्रति में १४वें
 रोला के बाद यह दोहा है—

(श्री) शुक मुनि रूप अनूप है, सो बरन्यो कवि नंद ।

अब, शृंदावन बरनिहीं, जहँ शृंदावन-चंद ॥

४. प्रभउ (प्रभाव) ।

सकल जंतु अविरुद्ध जहाँ हरि मृग संग चरहों ।
 काम-क्रोध-मद-लोभ-रहित लीला अनुसरहीं ॥१९॥
 सब^१ दिन रहत बसंत कृष्ण-अवलोकनि-लोभा ।
 त्रिभुवन^२ कानन जा विभूति करि सोभित सोभा ॥२०॥
 व्यो^३ छद्मी निज रूप अनूप चरन सेवत नित ।
 भू विलसति जु विभूति जगत जगमगि रहि जित कित ॥२१॥
 धी अनंत महिमा अनंत को घरनि सकै कबि ।
 संकरषन लो फछुक कही श्रीमुख जाकी छवि ॥२२॥
 देषन मै शोरमारमन नारायन प्रभु^४ जस ।
 वन मै घुंदावन सुदेश सब^५ दिन सोभित अस ॥२३॥
 या वन की घर-धानिक था पन ही वनि थापै ।
 सेत गह्वर सुरेस गनेस न पारहि पायै ॥२४॥
 जहँ जैतिक ड्रुम जाति फलपतरु सम सब लायक ।
 चितामनि संग^६ भूमि सरल^७ चितित फल-दायक ॥२५॥
 तिन मधि इकं जु कलपतरु लगि रहि जगमग जोती ।
 पत्र मूल फल फूल सकल हीरा गनि मोती ॥२६॥
 तिन^८ मधि तिन के गंध लुब्ध घास गाँन करत अलि ।
 घर किन्नर गंधर्व अपहरा तिन पर करि बलि ॥२७॥

१. (६० प्र० क, ख, ग व मु०)

सब स्ति संतत बसत लसत तहँ दिन प्रति ओभा ।

(अन्य पाठा०) सब दिन रहत बसंत लसै तहँ दिन दिन ओभा ॥

२. (६० प्र० क, ख व मु०)

आन वनन जासी विभूति करि सोमित सोभा ।

३. जौ । ४. जैसे । ५. सोभित हैं ऐसे । ६. मय । ७. सरनि ।

८. तहँ मुनियन के या तहँ मुतिअन के ।

अमृत पुद्दी सुख गुद्दी अति सुद्दी परति रहति नित ।
 रास रसिक सुंदर पिय को सख दूर करन हित ॥२८॥
 या सुर तरु महँ अवर एक अद्भुत छवि छाजै ।
 सारा - दल - फल - फूलनि हरि-प्रतिबिंब धिराजै ॥२९॥
 ता पर फोमल कनक - भूमि मनिमय मोहति मन ।
 दिरियत सब प्रतिबिंब मनो घर महँ दुसरो घन ॥३०॥
 तहँ एक मनि मय अंक चित्र को संख सुभग अति ।
 तापर पौडस दल सरोज अद्भुत चक्राकृति ॥३१॥
 मधि कमनीय करिनिका सब सुख सुंदर कंदर ।
 तहँ राजत ब्रजराज - कुँवर - वर रसिक पुरंदर ॥३२॥

श्रीकृष्ण की शोभा

निफर बिभाकर दुति मेढत सुभ मनि कौस्तुभ अस ।
 सुंदर^२ नंद कुँवर वर पर सोइ लागत बडु जस ॥३३॥
 मोहन अद्भुत रूप कहि न आवति छवि ताकी ।
 अखिल अंड व्यापी जु ब्रह्म आभा है जाकी ॥३४॥
 परमात्म^३ परब्रह्म सबन के अंतरजामी ।
 नारायण भगवान धरम करि सब के स्वाभी ॥३५॥
 बाल कुमार पुगंड धरम आसक्त जु ललित तन ।
 धरमी नित्य किसोर कान्ह मोहत सब को मन ॥३६॥
 अस अद्भुत गोपाल लाल सख काल बसत जहँ ।
 याही तें वैकुण्ठ - बिभव कुंठित लागत तहँ ॥३७॥

१. मितत मिसद सत कोख । (६० प्र० क, ख, ग व गु०) में 'इक
 बितस्ति' 'अंक चित्र' का पाठांतर है । २. हरि-उर रुचिर निनिष विधै या
 हरि भू के उर निनिष बिपै । ३. सख आत्मायाम ।

शरद रजनी वर्णन

जदपि^१ सहज माधुरी विपिन सब दिन सुखदाई ।
तदपि रँगोली सरद समय मिलि अति छवि पाई ॥३८॥
व्यों अमोल नग जगमगाय सुंदर जराय संग ।
रूपवंत गुनवंत भूरि^२ भूपन भूपित अंग ॥३९॥
रजनी मुख सुख पैत ललित मुकुलित जु भालती ।
व्यों नव जोयन पाइ छसति गुनवती बाल ती ॥४०॥
नय^३ फूलनि सों फूलि फूल अस लगति लुनाई ।
सरद^४ छपीली छपा हँसत छवि सों मनु आई ॥४१॥
साही छिन चढुराज चवित रस^५ - रास - सहायक ।
कुमकुम - भंडित प्रिया बदन जनु नागर नायक ॥४२॥
फौमल फिरन अरुनिमा^६ बन मैं क्यापि रही अस ।
मनसिज खेल्यो फागु घुमडि घुरि रह्यो गुलाल जस ॥४३॥
फटिक छरी सी फिरन कुंज - रंघनि जभ आई ।
मानों बितनु बितान सुदेस तनाउ तनाई ॥४४॥
मंद मंद चलि चारु चंद्रिका अस छवि पाई ।
सकफति हैं पिय रमा - रमन कौ मनु तकि आई ॥४५॥

१. सहज माधुरी शृंदावन । २. बहुरि । ३. सं० १७५७ की प्रति में निम्नलिखित पद अधिक है ।

नित रास रसमत्त जदपि रस नव रँग भीनो ।

तदपि लोक निस्तार हेत करिबे मन दीनो ॥४०॥

४. प्रकुलित । ५. छवि सों फूले अवर फूल (६० प्र० क, ख व ग)
छवि सों फूले फूल अतुल (अन्य) । ६. मनहुँ सरद की छपा छपीली बिहँसति
आई । (६० प्र० क व ख व ग) । ७. तिराज । ८. अरन वा घर मैं ।

मुरली-वर्णन

सय लोनी कर-कमल जोगमाया सी मुरली ।
 अधदित घटना चतुर वहुरि अधरासव^१ जुर ली ॥४६॥
 जाकी धुनि तें अगम निगम प्रगटे चढ़ नागर ।
 नाद^२ ब्रह्म की जननि मोहिनी सब मुख सागर ॥४७॥
 नागर^३ नवल किसोर कान्ह कल - गान कियो अस ।
 माम मिलोचन बालन को मन हरन होई जस ॥४८॥

ब्रजवालाओं की विरह-दशा

सुनत चलीं ब्रजवधू गीत-धुनि को मारग गहि ।
 भयन भीति द्रुम कुंज पुंज कितहूँ अटकीं नहि ॥४९॥
 नाद^४ अमृत को पंथ रेंगोले सूझम भारी ।
 तिहि^५ ब्रज तिय भले चलीं आन कोउ नहि अधिकारी ॥५०॥^६
 जे रहि^७ गईं घर अति अधीर गुनमय सरीर बस ।
 पुण्य पाप प्रारब्ध सँख्यी तन नहिंन पच्यौ रस ॥५१॥
 परम दुसह श्री कृष्ण - निरह - दुरग व्याधो तिन में ।
 कोटि घरस लग नरक भोग अप मुगते^८ छिन में ॥५२॥
 जिय^९ पिय को धरि ध्यान तनिक आलिंगन किय जव ।
 कोटि स्वर्ग सुख भोग छीन कीने संगल सय ॥५३॥
 इतर^९ धातु पाहनहि परसि कंचन है सोई ।
 नंद सुधन सो परम-प्रेम इह अचरज को है ॥५४॥

१. अधरन रस । २. पुनि मोहन सी मिली कहु कल गान कियो
 अस । (ह० प्र० क, ग व मु०) ३. राग अमृत । ४. तिहि मगब्रज तिय
 चलीं । ५. इस पुस्तक का ५७वाँ पद प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों में इसी
 पद के अनंतर है । एक में 'जोतिमय' के स्थान पर प्रेममय है । ६. रकि ।
 ७. भोग्यो । ८. पुनि रचक धरि ध्यान तियाई परिरम दियो जव ।
 ९. पीतर, पितलि ।

तेउ पुनि तिहि मग चली रँगोली तजि गृह संगम ।
जनु पिजरनि तें चढ़े छुटे नव प्रेम विहंगम ॥५५॥
सावन-सरित न रुकै करै जौ जतन कोऊ^२ अति ।
कृष्ण गहे जिनको मन ते क्यों रुकहि अगम गति ॥५६॥
सुद्ध जोति-मय रूप पाँच भौतिक तें न्यारी ।
तिनहि कहा कोउ गहै जोति सी जगत उज्यारी ॥५७॥
जदपि कहैं के कहैं बंधुनि आभरण बनाए ।
हरि पिय पै^३ अनुसरत जहाँ के तहि चलि आए ॥५८॥

राजा परीक्षित का प्रश्न

परम भागवत रतन रसिक जु परीक्षित राजा ।
प्रश्न करयो रस पुष्ट करन निज सुख के काजा ॥५९॥
परम^४ धरम को पात्र जानि जग को हितकारी ।
उदर दूरी में करी कान्ह जाकी रसधारी ॥६०॥
जाकों सुंदर श्याम-कथा छिन छिन नइ^५ लागै ।
जुनै लंपट पर-जुषति-बात सुनि अति अनुरागै ॥६१॥
हो मुनि क्यों गुनमय सरीर परिहरि पाप हरि ।
जानि भजे कमनाय कान्ह नहि ब्रह्म-भाव करि ॥६२॥

प्रश्न का समाधान

तब कहि श्री शुक्देव देव यह अचिरज नाहीं ।
सर्व भाव भगवान कान्ह जिनके हिय माहीं ॥६३॥

१. सं० १७५७ की हस्तलिखित प्रति में इसके अनंतर निम्नलिखित पद दिया है, जो परिशिष्ट में सं० १२ पर दिया गया है ।

कोइक मुख गुनमय सरीर तिन सहित चली दुकि ।

मात पिता पति बंधु रहे छुकि नहिन रही रुकि ॥

१. कोटि । २. वैय । ३. श्रीमालवत । ४. श्रिय ।

परम दुष्ट सिसुपाल बालपन तें निदकु अति ।

जोगिन कौं जो दुर्लभ सुलभहि पाई सोइ गति ॥६४॥

हरि-रस-ओपी गोपी ये सब तियनि तें न्यारी ।

१ फेवल-नैन गोविंद-चंद की प्रान-पियारी ॥६५॥

कृष्ण-गोपी-मिलन

तिनके नूपुर नाद सुने जब परम सुहाय ।

तब हरि के मन नैन सिमिटि सब सवननि आय ॥६६॥

मुनक मुनक पुनि छविनि भौंति सब प्रगट भई^१ जब ।

पिय के अंग अंग सिमिटि मिले^२ छविले नैननि तब ॥६७॥

सुभग^३ वदन सब चितवन पिय के नैन बने यों ।

बहुत^४ सरद ससि माहिं अरवरे है चकोर क्यों ॥६८॥

अति आदर करि लई भई^५ पिय^६ पै ठाढ़ी अनु ।

छविनि छटनि मिलि छेक्यो मंजुल बन मूरति जनु ॥६९॥

नागर-गुरु नंद-नंद चंद हंसि मंद मंद तब ।

बोले बाँके बैन प्रेम के परम ऐन सब ॥७०॥

उज्जल रस कौ यह सुभाय बाँकी छवि छावै ।

बंक चहनि पुनि कहनि बंक अति रसहि बढ़ावै ॥७१॥

अहो तिया कहा जानि भवन तजि कानन छगरी ।

अर्द्ध गई सर्वरी कलुक डर डरी न सगरी ॥७२॥^७

लाल^८ रसिक के बंक वचन सुनि चकित भई^९ यों ।

बाल-भृगिन की माल सघन बन भूलि परी क्यों ॥७३॥

मंद परसपर हँसी लसी तिरछी अँखियाँ अस ।

रूप उदधि 'उतराति रँगौली' भीन पाँति जस ॥७४॥

१. मिले हैं रसिक नैन तब । २. सब के मुख अवलोकित । ३. स्पष्ट ।

४. चहुँ दिसि । ५. ७२ वाँ पद इस्त० प्र० ख० में है, क या ग या ह० में नहीं है पर आवश्यक है । ६. लाल रसाल के व्यंग्य ।

जब पिय कह्यो घर जाहु अधिक चित चिता वाढ़ी ।
 पुतरिन की सी पॉति, रहि गई इक टरु ठाढ़ी ॥७५॥
 दुख के बोझ छवि-साँझ मोव नै चली नाल सी ।
 अलरु जलिन के भार नमित^१ मनु कमल माल सी ॥७६॥
 हिय भरि बिरह हुतासन सासन संग आवत भर ।
 चले फटुक मुरमाइ मधु भरे अधर विष घर ॥७७॥
 तब पोली प्रज^२ बाल लाल मोहन अनुरागी ।
 गद्गद सुंदर गिरा गिरिघरहिं मधुरी लागी ॥७८॥
 अहो^३ अहो मोहन प्राननाथ सोहन सुखदायक ।
 क्रूर^४ बचन जनि कहौ नहिन ये तुम्हरे लायक ॥७९॥
 जी कोउ बूझै धरम तबहिं तासों कहिए पिय ।
 बिन ही बूझै धरम कहत क्यों, कहि दहिए हिय ॥८०॥
 नेम धर्म जप तप ये^५ सब कोउ फलहि बतावैं ।
 यह कहैं नाहिन सुनी जो फल फिरि धरम सिखावैं ॥८१॥
 अह^६ यह तुम्हरी रूप धरमि के धरमहिं मोहै ।
 पर मैं को तिय भरम धरमहाहि आगे को है ॥८२॥
 नगनि (न) कों धरम न रह्यौ मुलकि तन चले ठौर तें ।
 राग मृग गो बछ मच्छ कच्छ ते रहे कौर तें ॥८३॥
 त्यों ही^७ पिय की मुरली जुरली अधर-मुधा-रस ।
 सुनि निजु धरम न तजै तरुनि त्रिमुवन महि को अस ॥८४॥
 सुनि गोपिन के प्रेम बचन सी आँच लागी जिय ।
 पिघरि चलयो नवनीत-भीत नवनीत^८-सहस हिय ॥८५॥

१. निहुरि या-भ्रमित । २. प्रज नवल बाल लालहि अनुरागी ।

३. अहो मोहन अहो प्राननाथ सुंदर सुखदायक । (इ० प्र० क म ख)

४. निहुर । ५. मत । ६. चंद्रिका में यह पद नहीं है । ७. पिय ।

८. भरमहि । ९. तैसिय । १०. सुंदर मोहन हिय ।

बिहँसि मिले नँदलाल निरखि ब्रजवाल विरह बस ।
जदपि आतमाराम रमत भए परम प्रेम बस ॥८६॥^१

घन-विहार

विहरत^२ विपिन विहार सदार नवल नँद-नंदन ।
नय कुमकुम घनसार चारु चरचित तन चंदन ॥८७॥
गोपीजन मन^३ भोहन-भोहन लाल बने यौ ।
अपनी दुति के उडुगन उडुपति घन खेलत ज्यौ^४ ॥८८॥
कुंजनि कुंजनि डोलनि मनु घन तें घन आवनि ।
छोचन छुपित चकोरन के चित चोप बहावनि ॥८९॥
सुभग सरित के तीर घीर गलघीर गए तहँ ।
कोमल मलय समीर छविन की महा भीर जहँ ॥९०॥
कुसुम धूरि धूँधरो कुंज छवि पुंजनि छाई ।
गुंजत मंजु अछिद बेनु जनु बजति सुहाई ॥९१॥^५
इत महफति माछती चारु चंपक चित चोरत ।
इत घनसार गुसार मलय^६ मंदार भकोरत ॥९२॥
इत लवंग नवरंग एलि इत भेलि रहो रस ।
इत कुरुबक केसरा केतकी गंध-बंधु बस ॥९३॥
इत गुलसी छवि हुलसी छाँड़ति परिमल लपटें ।
इत फगोद आमोद गोद भरि भरि मुख दपटें^७ ॥९४॥
उज्जल^८ मृदुल बालुका कोमल सुभग मुहाई ।
श्री जमुना जू निज तरंग करि गह^९ जु बनाई ॥९५॥
बिटसत विविध विलास दास नीची कुच-परमत ।
सरसत प्रेम अनंग रंग नय घन ज्यौ^{१०} चरसत ॥९६॥

१. यह पद चंद्रिका में नहीं है । २. विश्रुत । ३. मन । ४. यह पद चंद्रिका में नहीं है । ५. मिली । ६. दपटें या लूटें । ७. यह पद ६० : ० क य चंद्रिका में नहीं है । ८. सुंदर । ९. अमन या आशु दिखाई ।

मदन-मद-हरण

तहँ^१ आयो यह मौन पंचसर कर हैं जाके ।
 ब्रह्मादिक कौं जीति बढि रहौ अति मद ताके ॥६७॥
 निरखि ब्रजबधू संग रंग भरे^२ नव किसोर तन ।
 हरि^३-मनमथ करि मथ्यौ उलटि या मनमथ को मन ॥६८॥
 मुरझि पर्यौ तब सैन कहूँ धनु कहूँ निपंग^४ सर ।
 तरि^५ रति पति की दसा भीत भइ मारति सर कर ॥६९॥
 पुनि पुनि पियहि अलिंगति रोषति अति अनुरागी ।
 मदन के बदन चुथाइ अमृत भुज भरि लै भागी ॥१००॥

गोपी-गर्व

अस अद्भुत पिय मोहन सौं मिलि गोप-दुलारी ।
 नहि^१ अचरजु जौ गरव करहि गिरिधर की प्यारी ॥१०१॥
 रूप भरीं गुन भरीं भरीं पुनि परम प्रेम रस ।
 क्यों न करै अभिमान कान्हू भगवान किण^२ बस ॥१०२॥
 ✓ जह नदि नीर गंभीर तहाँ भल भवरी परई ।
 छिल छिल सलिल न परै परै तौ छवि नहि करई^३ ॥१०३॥
 प्रेम-पुंज वरधन के काज ब्रजराज कुँअर पिय ।
 मंजु कुंज में नेकु^४ दुरे अति प्रेम भरे हिय ॥१०४॥

श्रीभागवते महापुराणे दशमस्कन्धे रासक्रीडा वर्णने रसिक-जन
 प्राणनाम प्रथमोऽध्यायः ।

१. तब । २. भीने किसोर तनु । ३. हरि जू तब मन मथ्यौ ।
 ४. विसिप सर । ५. रति देखत पति-दसा । ६. अचरज नहि जो गरव
 होइ । ७. मण । ८. घरई । ९. तनिक ।

दूसरा अध्याय

मधुर^१ वस्तु ज्यों खात निरंतर सुख तो भारी ।
 बीच-बीच कटु अम्ल तिक्त अतिसय रुचिकारी ॥१॥
 ज्यों पटु पुट के लिए निपट ही^२ रसहि परै रँग ।
 तैसेहि^३ रंचक विरह प्रेम के पुंज बढ़त अँग ॥२॥
 जिनके नैन निमेष ओट कोटिक जुग जाहीं ।
 तिनके गृह वन झुंज ओट दुख अगनित^४ आहीं ॥३॥

विरह दशा-वर्णन

धकि^५ सी रहौं ब्रजबाल लाल गिरिधर पिय बिनु यौं ।
 निघन महानिधि पाइ बहुरि क्यों^६ जाइ भई त्यों ॥४॥
 है गई विरह विकल तब झूमत हुम बेली-वन ।
 को जड़ को चेतन्य कछु न जानत विरही जन ॥५॥
 हे मालति ! हे जाति ! जूधिके ! मुनियत^७ दै चित ।
 मान-हरन मन-हरन गिरिधरन लाल छले^८ इत ॥६॥
 हे केतकि ! इत कितहुँ तुम चितव पिय रुसे ।
 किधौं नंद-नंद(न) मंद मुषकि तुमरे मन मूसे ॥७॥
 हे सुफवाफल बेलि ! धरें मुखवा-मनि-माता ।
 देखे नैन विसाल मोहनै नंद के लाला ॥८॥
 हे मंदार उदार वीर करवीर महामति !
 देखे कहूँ बलवीर धीर मन-हरन धीर गति ॥९॥

१. ज्यों कोउ परम मधुर मिली सौं खात निरंतर ।

बीच बीच संघान तिल रस अतिमय रुचिकर ॥

२. अति । ३. रंच विरह के बढ़े प्रेम के पुंज प्रगट अँग ।

४. गनना नाहीं । ५. टगि । ६. किरि जात मयो ज्यों । या तरहि पुनि जाव भई ज्यों (ह० प्र० ख) । ७. मुनि इत । ८. लदे ।

म चंदन ! दुसकंदन सब कहूँ जरत सिराबहु^१ ।
 नंद-नंदन-जगबंदन-चंदन हमहि मिलावहु ॥१०॥
 घूमहु^२ री इन लतनि फूलि रहीं फूलनि सोही^३ ।
 सुंदर पिय कर परस बिना अस फूल न होही^४ ॥११॥
 हे सखि ये भृगवधू इनहिं किन वूमहु अनुसरि ।
 डहडहे इनके नैन अवहिं फतहूँ^५ चितए हरि ॥१२॥
 अहो कदंब, अहो अंब, निंब, क्यों रहे मौन गहि ।
 अहो घट ! तुंग सुरंग धीर कहूँ इत^६ ललहे लहि ॥१३॥
 जमुन निकट के बितप पूछि भई निपट उदासी ।
 क्यों कहिहैं सखि महाकठिन ये तीरथ-बासी ॥१४॥
 हे अवनी ! नखनीत-चोर चित-चोर हमारे ।
 राखे कितहि दुराह बतावहु प्रानपियारे ॥१५॥
 अहो तुलसी कल्यानि ! सदा गोविंद-पद-प्यारी ।
 क्यों न कहति तू नंद नंदन^७ सो दसा^८ हमारी ॥१६॥

१. लुकावहु । २. घूमहु री इहि लतहि । ३. सोई ।
 ४. होई । ५. फट्टु देखे हैं हरि । ६. तुम इत उत लहि । ७. इस
 पद के अनंतर ह० प्र० ए में चार पद निम्नलिखित अधिक हैं—

हे कुरवक बक-बकी बिनासन पिय कहूँ देखे ।
 हे लवग नवरग कान्ह कहूँ तैं इत पेखे ॥
 अहो अस बर बंस संजो देखे हैं तुम ।
 गोपबंस अवतंस बिना अति मई संस हम ॥
 अहो पवन सुम-भावन चक्रि हे जु रह्यो चल ।
 सुत के भवन दुसदवन खन कितहूँ चितए मल ॥
 हे अशोक हरि शोक लोकमनि पियहि बतावहु ।
 अहो पनस सुम मनस तीय सन भरत जियावहु ॥

८. सुवन । ९. विधा ।

अपने मुख चाँदने चलैं सुंदरि तिन माहीं ।
 जहँ आवै तम पुंज कुंज गहवर तरु छाहीं ॥१७॥
 इहि विधि बन धन वृक्षि द्वंद्वि सन्मत की नाई ।
 करन लगौ मन-दरन-लाल-लीला मन भाई ॥१८॥
 मोहन लाल रसाळ की लीला इनहीं सोहैं ।
 केवल तनमय भई कछु न जानति हम को हैं ॥१९॥
 भृंगी भय तें भृंग होत इक^१ कीटु महा जड़ ।
 कृष्ण भगति^२ तें कृष्ण होन^३ कछु नहि अचरज बड़ ॥२०॥
 तम पायो पिय पद-सरोज कौं रोज रुचिर तहँ ।
 जब, गद, अंकुस, कुलिस, कमल छवि जगमगात जहँ ॥२१॥
 जो रज सिख अज कमला रोजत जोगी-जन-द्विय ।
 ते^४ सभ वदन करन लगौं सिर धरन लगौं तिय ॥२२॥
 देखे^५ ठिग जगमगत तहाँ प्यारी तिय के पग ।
 चितय परस्पर चकित भईं जुरि चलीं तिही मग ॥२३॥
 आगे चलि पुनि^६ अवलोकी नवपल्लव सैनी ।
 जहँ पिय सुसुम सुसुम लै सुकर^७ गुही है बेनी ॥२४॥
 तहँ पायो इक मंजु मुकुर मनि-जटित विलोली ।
 तिहि धुमै भजपाळ विरह भरि सोठ न चोले ॥२५॥
 चर्क करत अपमार्हि^८ अहो यह क्यों कर लीन्हो ।
 तिन में तिनके हिय की जानि उन उत्तर दीन्हो ॥२६॥
 बेनी^९ गुहन समय छविलो पायें बैठो जय ।
 सुंदर वदन विलोकनि पिय^{१०} के अंतर मयो तय ॥२७॥
 ताते मंजुल मुकुर सुकर लै बाल दिखायो ।
 श्री मुख को प्रतिपिय सखी तब सनमुख आयो ॥२८॥

१. पद । २. प्रेम । ३. होयें । ४. जो रज । ५. निरले । ६. इक ।

७. मुरप । ८. आपुन में । ९. मुख की ।

धन कहत मई ताहि नाहि कछु मन में कोपीं ।
 निरमत्सर जे संत तिनकि चूड़ामणि गोपीं ॥२९॥
 इन^१ नीके आराधे हरि ईश्वर घर जोई ।
 तातें निधरक अधर सुधारस पीवत सोई ॥३०॥
 आगें चलि पुनि तनक दूरि देखी सो ठाढ़ी ।
 जासों सुंदर नंद कुँअर^२ पिय अति रति पाढ़ी ॥३१॥
 गोरे तन की जोति छूटि छवि छाये रही घर ।
 मानहुं ठाढ़ी कुँअरि सुभग कंचन अयनी पर ॥३२॥
 जनु घन तें विजुरी विछुरी मानिनि - तनु काछें ।
 किधौ चंद्र सों रुसि चद्रिका रहि गइ पाछें ॥३३॥
 नयननि तें जलधार हार धोवत घर घावत ।
 मँवर ढड़ाइ न सफति पास-वस मुख दिग आयत ॥३४॥
 'कासि कासि पिय महाबाहु' यों बढति अकेली ।
 महाविरह की धुनि सुनि रोवत खग द्रुम^३ बेली ॥३५॥
 दौरि^४ भुजनि भरि लई सयनि लै लै डर लाई^५ ।
 मनहुं महा निधि खोइ मध्य आधी निधि पाई ॥३६॥
 जित^६ तित तें सब अहुरि बहुरि जमुना तट आई^७ ।
 जहँ नंद-नंदन जग-चंदन पिय लाइ लड़ाई^८ ॥३७॥
 श्री मागवते महापुराणे दशमस्कंधे रासक्रीडया गोपीविरलेप
 वर्णनो नाम द्वितीयोऽध्यायः ।

तीसरा अध्याय

कहन लगीं अहो कुँअर कान्हू ब्रज प्रगटे जब तें ।
 अवधि^१ भूत इंद्रादि इहाँ क्रीडत हैं सब तें ॥ १ ॥

१. यह चद्रिका में नहीं है । २. सुवन । ३. मृग । ४. घाड़ । ५. तिहि
 लै तहें ते । ६. अवधि भूत इंद्रिय अलंकृत हैं रही तब तें ।

नैन-मूँदिवो महा शत्रु ले हौंसी हौंसी^१ ।
 मारत हौ कित सुदृथ नाथ बिनु मोल की दासी ॥ २ ॥
 बिय तैं जल तैं ब्याल अनल तैं चपळा^२ मर तैं ।
 क्यों राखी, नहिं मरन दई नागर, नगधर तैं ॥ ३ ॥
 जय^३ तुम जसुदा-सुवन भये पिय अति इतराने ।
 विश्व कुसल के काज बिधिहिं दिनती कै आने ॥ ४ ॥
 अहो मीत, अहो प्राननाथ यह अचरज भारी ।
 अपननि^४ जो मरिहो करिहो काकी रसवारी ॥ ५ ॥
 जब पसु चारन चलत चरन कोमल धरि वन में ।
 सिस्र त्रिन कंदक अटकत कसकत हमरे मन में ॥ ६ ॥
 प्रनत मनोरथ करन^५ चरन सरसीरुह पिय के ।
 कहा^६ घटि जैहै नाथ हरत दुख हमरे हिय के ॥ ७ ॥
 फली फनन पर अरपे डरपे नहिंन नैकु तथ ।
 छविळी^७ छातिन धरत डरत कत कुँवर कान्ह अव ॥ ८ ॥
 जानत^८ हैं हम तुम जु डरत मजराज-दुलारे ।
 कोमल चरन-सरोज वरीज कठोर हमारे ॥ ९ ॥
 हरे^९ हरे घरि पीय हमहिं सौ प्रान-पियादे ।
 फत अटवी महि अटत गइत तुन कूट^{१०} न न्यारे ॥ १० ॥

श्री भागवते महापुराणे दशमस्कंधे रासक्रीड़ायां नंददासकृतौ

गोपिका गीत उपालम वर्णनोनाम तृतीयोऽध्यायः ॥

१. पौंसी । २. दामिनि । ३. जनु । ४. अपने जन । ५. करत ।
 ६. बचक रंचक काहि न हरियै दुख या ही के । ७. छवियन पर पग ।
 ८. हम समसी यह । ९. सनै सनै घरिए पिय हम को अधिक । १०. कूप
 अन्यारे । ११. हस्तलिखित प्र० ए में इसके बाद दो पद निम्नलिखित
 अधिक हैं—

चौथा अध्याय

यहि विधि प्रेम-सुधानिधि में^१ अति घटो कजोलैं ।
 है गई^२ निहल बाल लाल सों अलनल बोलैं ॥ १ ॥
 तय तिनहीं में तैं^३ निरुखे नंद नंदन पिय यों ।
 दृष्टि बंध के दुरै बहुरि प्रगटे नटवर ज्यों ॥ २ ॥
 पीत घसन घनमाल घनी^४ मंजुल मुरली हय ।
 मंद मधुरतर^५ हंसत निपट मनमथ के मनमथ ॥ ३ ॥
 पियहि निरसि तिय वृंद छठों सब इकै बार यों ।
 परि^६ घट आए प्रान बहुरि चम्कत^७ इंद्री ज्यों ॥ ४ ॥
 महा छुधित कों जैस^८ असन सों प्रीति सुनी है ।
 ताहू सैं सतगुनी सहस गुनि कोटि गुनी है ॥ ५ ॥
 कोठ घटपटि सों उर लपटों कोठ कर घर लपटों ।
 कोठ गल लपटी कहति भलैं भलैं काम्हर कपटो ॥ ६ ॥

या परि तुमरी कथा अमृत सब ताप सिरावहि ।

अमर अमृत को तुच्छ करे ब्रह्मादिक गावहि ॥

या परि जित (करि) तुमरो सुंदर (मोहन) मुख अबलोक्यो पिय ।

तिनकी ताप न मिटहि रसिक सविद कोविद हिय ॥

स० १७५७ की प्रति में दो पद और अधिक दिए हुए हैं—

बुध जन मन हरनी बानी बिनु पारत सबै तिय ।

अधर सुधासव सहित तनक प्याबहु ज्याबहु पिय ॥

जो कैसे हूँ सांझ समैं सुंदर मुख देखैं ।

तौ यह विधना कूर करी कितने न... ॥

१. मधि बढि गई । २. प्रगट भये । ३. घरे । ४. मुसुकात ।

५. फिरि आए घट । ६. जागहि । ७. जैसे भोजन ।

कोठ नगधर^१ धर पिय की गहि रहि परिकर पटुकी ।
 जनु नवघन तें सटकि दामिनी छटा^२ सुँ अटकी ॥ ७ ॥
 बैठे पुनि तिहिं पुलिन परम आनंद भयो है ।
 छबिली अपने छादन छवि सों विद्धा दयो है ॥ ८ ॥^३
 एक एक हरि देव सबहि आसन पर वैसे ।
 किए मनोरथ पूरन जिन मन उपजे जैसे ॥ ९ ॥
 ज्यों अनेक जोगीस्वर हिय में ध्यान धरत हैं ।
 इकहि घेर इक मूरति सब कों सुख वितरत हैं ॥ १० ॥
 कोटि कोटि ब्रह्मांड जदपि इकली^४ ठकुराई ।
 ब्रज-देविन की सभा साँवरे अति छवि पाई ॥ ११ ॥
 त्यों^५ सव गोपिन सनमुख सुंदर श्याम विराजै ।
 व्यों नवदलनि^६ मंडलहि कमल करिंका भ्राजै ॥ १२ ॥
 वृमन लागीं नखल^७ घाल नंदलाल पियहि तन ।
 प्रीति रीति की छात मनहि मुसकाति जाति सब ॥ १३ ॥
 इफ^८ भजते कों^९ भजै एक अनभजतनि भजही ।
 फहो कान्ह ते भवन आहि जे दुहुँअनि सजही ॥ १४ ॥
 जदपि जगत-गुरु नागर जसुमति^{१०} नद-दुलारे ।
 पै^{११} गोपिन के प्रेम अम अपने मुख हारे ॥ १५ ॥
 तव बोले पिय^{१२} नव किसोर हम श्रुनी तिहारे ।
 अपुने हिय^{१३} तें दूरि करौ सन^{१४} दोस हमारे ॥ १६ ॥

-
१. नागर नगधर । २. दामन या दामिनि । पाठा०—घन ते ।
 ३. इसके अन्तर के दो पद केवल चार हस्तलिखित प्रतियों में हैं ।
 ४. एकहि । ५. सन मुदरि के । ६. नव दल मंडल में कमल करिंका ।
 ७. व्रज-भुवति जुगतिहिं धुगति । ८. कहुँ भजहिं विनु भजेही इफ ।
 ९. नगधर । १०. गोपिन-ओम के आगे अपने ही । ११. ममराज कुँअर
 ही त्नी मुशरी । १२. मन । १३. यह दोस हमारे ।

कोटि कलप लागि तुम प्रति प्रति उपकार करें जो ।
 हे गनहरनी तरुनी उरुन^१ न होउँ तयो तो ॥१७॥
 सकल चिद्व अप बस करि मो माया सोदति हे ।
 मोह^२-मई तुम्हरी माया सोइ मोहि मोदति हे ॥१८॥^३
 इति श्रीभागवते महापुराणे दशमस्कंधे रासक्रीडायां गोपी विरह
 तापोपशमन नाम चतुर्थोऽध्यायः ।

पाँचवाँ अध्याय

सुनि पिय के रस घचन सयनि^४ गँसि छाँड़ि द्यौ है ।
 बिहँसि आपने उर^५ सों लाल लगाय छयो है ॥१॥
 कोटि कलपतरु लसत बसत पद पंकज छाँड़ी ।
 कामधेनु पुनि कोटि कोटि बिजुठत रज माँड़ी ॥२॥
 सो पिय भए अनुकूल तूल कोउ भयो न है अय ।
 निरवधि सुख को मूल मूल उनमूल करी सब ॥३॥
 आरंभित अद्भुत तु रास वहि कमल-वक्र पर ।
 नमित^६ न कितहुँ होइ सयै निरतत विचित्र घर ॥४॥
 नव मर्कट-भनि श्याम कनक-भनिगन ब्रज भाला ।
 बृंदावन को^७ रीकै मनहुँ पहिराई भाला ॥५॥
 नूपुर,^८ कंकन, किकिनि करतल मंजुल मुरली ।
 ताल मृदंग उपंग चंग एकै^९ सुर जुरलो ॥६॥

१. उरुनी नहिन होउँ तो । २. प्रेम । ३. सं० १७५७ की प्रति में
 पाँचवें अध्याय के आरंभ के दो पद देकर चतुर्थ अध्याय समाप्त किया गया
 है । ४. कोष सब । ५. कंठनि । ६. फिरि आए तिहि सुरतरु तर मोहन
 विरिबर घर । ७. गुन । ८. बाजत नूपुर करतल कंकन । ९. बीना धुनि ।

मृदुल मुरज टंकार तार भंकार मिली धुनि ।
 मधुर जंत्र की सार^१ भेंवर गुंजार रली पुनि ॥७॥
 -तैसिय मृदु पद पटकनि चटकनि कठतारन की ।
 लटकनि मटकनि मलकनि कल कुंडल हारन की ॥८॥
 सौंवरें पिय संग निरतत चंचल ब्रज की बाला ।
 मनु घन-मंटल खेलत मंजुल चपला^२ माळा ॥९॥
 चंचल रूप लतनि संग डोलति जनु अलि-सैनी ।
 छबिली तियन के पाछें आछें बिलुलित बेनी ॥१०॥
 मोहन पिय की मलकनि डलकनि मोर मुकट की ।
 सदा बसौ मन मेरे फरकनि पियरे पट की ॥११॥
 कोठ सखि कर पर तिरप योंधि निरतत छबिली तिय ।
 मानहुँ करतल फिरत लट्ठ लरि लट्ठ होत पिय ॥१२॥
 फोल नायक को भेद भाष लावन्य रूप सघ ।
 अभिनय करि दिखरावति गावति गुन पिय के जय ॥१३॥
 तब नागर नंदलाल चाहि चित थकित होत यों ।
 निज प्रतिविध यिलास निरखि सिमु भूलि रहत ज्यों ॥१४॥
 रीमि परंस्पर^३ वारत अंबर भूपन अंग के ।
 और तरहिं धनि रहत तहाँ अद्भुत रंग रंग के ॥१५॥
 कोठ मुरली संग रली^४ रंगीली रसहि बदावति ।
 कोठ मुरली को छँकि छबीली अद्भुत गायति ॥१६॥
 ताहि सविरो कुँअर रीमि हँसि लेत भुजनि मरि ।
 चुंयन करि सुख-सदन बदन ॥ दै तमोल डरि^५ ॥१७॥
 जग में जो संगीत नृत्य मुर नर रीमल जिहि ।
 सो ब्रज तियन को सहज गवन आगम गायत तिहि ॥१८॥

जो^१ प्रज देवी निरतत मंडल रास महा छवि ।
 सो^२ रस कैसे बरनि सके इह ऐसे को कवि ॥१९॥
 राग रागिनी समुक्लन कौं बोलियो सुहायो ।
 सो कैसे कहि आवै जो प्रज-देविन गायो ॥२०॥^३
 प्रीव प्रीव भुज मेलि केलि कमनीय बढी अति ।
 लटक-लटक वह निरतनि कापै कहि आवै गति ॥२१॥
 अद्भुत रस रह्यो रास गीत धुनि मुनि मोहे मुनि ।
 सिला सलिल है चली सलिल है^४ रह्यो सिला पुनि ॥२२॥
 पवन थक्यो, ससि थक्यो, थक्यो रदु-मंडल सिगरी ।
 पाछै रवि रथ थक्यो चले नहि आगे डगरौ ॥२३॥
 थकित सरद फी रजनी न जनी केतिक बाढ़ी ।
 बिहरत^५ सजनी स्याम जथा रुचि अति रति बाढ़ी^६ ॥२४॥
 इहि विधि विविध बिलास बिलसि निसि कुंज सदन के ।
 चले जमुन जल क्रीडन ब्रीडन बृंद^७ मदन के ॥२५॥
 घरसि भरगजी माल चाल मद गज जिमि मलकत ।
 घूमत^८ रस भरे नैन गंडस्थल भ्रमकन झलकत ॥२६॥
 धाय जमुन जल धँसे लसे छवि परति न^९ घरनो ।
 बिहरत मनु गजराज संग लिये तरुनी करनी ॥२७॥
 तियनि के तन जल-भगन बदन तहुँ यों छवि छाये^{१०} ।
 फूली है जनु जमुन कनक के कमल सुहाये^{११} ॥२८॥

१. यह पद हस्त० प्र० ख में कुछ पाठांतर के साथ सं० २२ के बाद है पर सं० १७५७ की प्रति में नहीं है । २. तिदि कोउ कैसे बरनै अरस इह आदि कौन कवि । ३. १८-२० तक तीन पद चंद्रिका में नहीं हैं । ४. सिल होइ गई । ५. बिलसत । ६. गाढ़ी । ७. कोटि । ८. राजत । ९. छाजे । १०. विराजे ।

मंजुल^१ अंजुलि भरि भरि पिय कों तिय जल मेलत ।
 जनु अलि सों अरविद-वृद्ध मकरदनि खेलत ॥२६॥
 यह अद्भुत रस-रासि कहत^२ कहु नहि कहि आवै ।
 सुक^३ सनकादिक नारद सारद अतिसय^४ भावै ॥२७॥
 सिध मन ही मन ध्यावै काहु नाहि जनावै ।
 सेस सहसमुख गावै अजहूँ अत न पावै ॥२८॥
 अज अजहूँ रज चांद्रित सुंदर वृंदावन को ।
 सो न तनक कहुँ पावत सूल मिटत नहि तन को ॥२९॥
 जदपि पद^५-कमल कमला अमला सेवत निसिदिन ।
 यह रस अपने सपनै कयहूँ नहि पायी तिन ॥३०॥
 बिनु अधिकारी भए नहिंन वृंदावन सूमै ।
 रेनु कहाँ तें सूमै जय लौं बस्तु न दूमै ॥३१॥
 निपट निरुद्ध घट में ब्यो अंतरजामी आही ।
 विषय विदूषित इंद्री पकरि सकै नहिं ताही ॥३२॥
 जो यह लीला गावै चित दै सुनै सुनावै ।
 भ्रम-भगति सो पावै अरु सत्र के मन भावै ॥३३॥
 हीन असर्पा निदक नास्तिक धरम-बहिर्मुख ।
 तिन सों कयहूँ न कहै, कहै सो नहिंन लहै सुख ॥३४॥
 भगत जनन सों कहु जिनके भागवत धरम बल ।
 ब्यों जमुना के मीन लीन नित रहत जमुन जल ॥३५॥
 जदपि सत्त-निधि भेदक जमुना निगम बखानै ।
 ते तिहि धारहि धार रमत न छुटत जल आने ॥३६॥

१. यह पद चंद्रिका में नहीं है । २. कथुक छवि कहत न आवै ।

३. सनक सनदन । ४. अति जिय या अतिही । ५. ३२-४

तक पद चंद्रिका में नहीं है । ६. गंगा रानी कपटी छत मेरि ।

यह उज्जल रस-माल कोटि जवनन के मोई ।
 सावधान है पहिरौ यहि सोरौ जिनि कोई ॥४०॥
 श्रवन-कीर्तन-सार सार सुमिरन को है पुनि ।
 ज्ञान-सार हरि-ध्यान-सार सुतिसार गहत गुनि ॥४१॥
 अथ हरनी मन-हरनी सुंदर प्रेम वितरनी ।
 'नंददास' के कंठ पसौ नित मंगल-करनी ॥४२॥
 इति श्रीभागवते महापुराणे दशमस्कंधे रासत्रिंशत्तमोऽध्यायः ।

परिशिष्ट

अति सुदेस फटि देस सिद्ध^१ सोमित जंघन^२ अस ।
 जोघन^३-मद आकरसत बरसत प्रेम-सुधा-रस ॥^४१॥
 सुंदर पद अरविद-मधुर मकरंद मुक्त जहँ ।
 मुनिजन-मधुकर-निकर सदा सेवत लोभी तहँ ॥^५२॥
 जे संसार-अंधार-अगर मैं मगन भय घर ।
 तिन हित अद्भुत दीप प्रगट कीनो जु कृपा कर ॥^६३॥
 श्री भागवत सुनाम परम-अभिराम परम मर्ति^७ ।
 निगम सार सुकुमार^८ बिना गुरु-कृपा अगम गति^९ ॥४॥
 अब सुंदर श्री वृंदावन-शुन गाइ सुनाऊँ ।
 सकल सिद्धिदायक नायक पे सब सिधि पाऊँ ॥^{१०}५॥

१. सिद्ध सदर सोमित अस । २. सघन । ३. जुवतिन-मन । ४. मूल के ११वें पद के बाद । ५. १२वें के बाद । ६. गति । ७. सुखसार । ८. अति । १४वें पद के बाद तीसरा व चौथा । ९. यह पद ह० प्र० क व ग में नहीं है पर ख के कोर पर १६वें के बाद लिखा हुआ है अतः परिशिष्ट में रखा गया है ।

तिहि सौरभ सों मत्तमुदित अलि धाय आवत ।
 सुक सारिका रत्नमय श्री गोविन्द-गुन गावत ॥६॥
 थलज जलज मलमलत ललित बहु भँवर सदायै ।
 उड़ि उड़ि परत पराग कल्लु छवि कहति न आवै ॥७॥
 जमुना जू अति प्रेम भरी नित बहै सुगहरी ।
 मनि-मंडित मदि मादि दौरि जनु परसति लहरी ॥८॥
 कंठ मोति की माल ललित बनमाल धरे पिय ।
 मंद मधुर हरि पीत वसन करकत करपत हिय ॥९॥
 मोहन मुरली नाद कियो सुसुन्यो सब किनहीं ।
 जथा सुखद सुख रूप तथा विधि परस्यो तिनहीं ॥१०॥
 तरनि-किरण ज्यों मनि पषान सबहीं सों परसै ।
 सूर्यकांत मनि बिना नहिंन कहूँ पाषक दरसै ॥११॥
 कोरक तरुनि गुनमय सरीर तन सहित चली डकि ।
 मातु-पिता-पति-बंधु रहे मुकि न रही रुकि ॥१२॥
 चलत अधिक छवि कयी सवन में कुंडल भलकै ।
 संकित लोचन चपल ललित छवि बिलुलित अलकै ॥१३॥
 कहूँ दिखियत क नाहिं सखी बन बीच बनी यौ ।
 विजुरिन की सी छटा सपन बन माँक चली ज्यौ ॥१४॥
 आइ वमनि सो मिली रंगीली गोप-बधू अस ।
 नंद-सुश्रन-सागर सुंदर सों प्रेम-नदी जस ॥१५॥

१. ६-८ तक पद मूल के ३०वें के बाद ये । अंतिम पंक्ति का पाठा० मनि मंदिर दोउ तीर ठठत छवि अद्भुत लहरी । २. २६वें पद के बाद । ३. ४८वें पद के बाद १०-११वाँ पद ये । इनके अनंतर एक छपी प्रति में १५ पद नष्ट मिलते हैं, ऐसा कहा जाता है पर उन्हें मैंने नहीं देखा । ४. रति । ५. ५५वें के बाद । ६. चार तहें ।

कृष्ण तुष्टिकर कर्म करैं जो आनि प्रकारा ।
 फल विमचारि न होत होय सुख परम अपारा ॥१६॥
 कुंजन प्रति निकसत सोभित सुंदर आनन अस ।
 तमकि छुटी तैं निकसत नव राका मयंक जस ॥१७॥
 कैरु यचन कहे नर्म कैरु रसवर-कर्मनि पर ।
 एक कहे तिय धर्म परम भेदक सुंदर-वर ॥१८॥
 ये सय नखल फिसोरी मोरो भरीं नेह रस ।
 तातैं समुक्ति न परी करो पिय प्रेम विवस अस ॥१९॥
 अरु तुम्हरे कर-कमल महा दूती यह मुरली ।
 राखे सबके धरम प्रेम अधरन-रस जुरली ॥२०॥
 सुंदर पिय को धदन निरखि को सो जु न भूल्यो ।
 रूप सरोवर मोंहि सरद ॥ अंधुज जनु फूल्यो ॥२१॥
 छुटिल अलक मनु अनबोले मधुकर मतपारे ।
 तिन ॥ मैं मिलि गए चपल नयन पिय मीन हमारे ॥२२॥
 चितवनि मोहन मंत्र भौंह जनु मनमथ-हौंसी ।
 निपट ठगौरी आहि मंद मृदु भावक हौंसी ॥२३॥
 अधरसुधा के छोभ भई हम ॥ दासि तिहारी ।
 ज्यों लुथधी पद-कमलनि कमला चंचल नारी ॥२४॥
 जो न देहु यह अधर ॥ अमृत मुनि हो मोहन हरि ।
 करिहैं यह तन मसम बिरह-पावक मों गिरि परि ॥२५॥

-
१. १३-१६ तक पद ५८वें के बाद । २. ६७वें के बाद ।
 ३. १८-९ पद ७१वें के बाद । ४. के को नहीं भूले । ५. सरस ।
 ६. मुख कमल मनो । ७. जिन मँहें मिलि रहे लाल नैन मन
 मधुप हमारे । ८. मुक्तनि मृदु । ९. हरि । १०. अधरामृत तौ मुनि
 सुंदर हरि ।

तब^१ पिय पदवी पाइ बहुरि धरिहैं सुंदर अंग ।
 निघरक है इह^२ अधर-अमृत पेहैं फिरिहैं सँग^३ ॥२६॥
 अद्भुत साँवल अंग बन्यौ अद्भुत पीतांबर^४ ।
 ॥ मूरति^५ धरि सिंगार प्रेम-अंबर ओढ़े हरि^६ ॥२७॥
 बिलुलित^७ सर वनमाल लाल जव चलत चाल बर ।
 छोटि मदन की भोर उठत इत लुठति^८ पगन तर^९ ॥२८॥
 ब्रज-जुवतिन-कर मंडित मंडन करत फिरत धन ।
 अपनी दुति के चहुगन चहुपति मनु रेलत धन^{१०} ॥२९॥
 फूलनि-माल बनायन^{११} लाल पहिरि^{१२} पहिरावनि ।
 सुभग^{१३} सरोज सुधावन^{१४}, जोत मनोज मनावन^{१५} ॥३०॥
 राजबेल अरु एल गेल मृगमद की बेल इत ।
 नय कुर्वक बेवरा बेतफी गंध-बंधु नित ॥^{१६} ३१॥
 बैठे तहें सुंदर सुजान सर^{१७} गुननिधान हरि ।
 बिलसत विविध बिलास रासरस अति हुलास भरि^{१८} ॥३२॥
 अहो सुभग धन सुगंध पवन नैसुक^{१९} धिर है रहि ।
 सुर के भयन दुर-दधन रखन कहैं^{२०} इत सत है सहि^{२१} ॥३३॥
 अहो चंपक अहो कुसुम तुम्हें छवि सब सों न्यारी ।
 नेकु धताय जु देव जहाँ हरि कुज-बिहारी^{२२} ॥३४॥

१. पुनि पद पिय के पाइ । २. मद अधरामृत फिरि पीत है अंग ।
 ३. २०-२६ तक पद ८४ वें के बाद । ४. पीत वसन । ५. मुकुट धरे ।
 ६. जनु । ७. मिलित । ८. पुनि गिरत चरन । ९. २७-८ पद ८७ वें
 के बाद । १०. यह मूल के ८८वें पद का पाठानुरमात्र है । ११. बनाय ।
 १२. पहिरत पहिरावत । १३. सुभन । १४. सुपावर ओज । १५. मनावन ।
 ८९ वें के बाद । १६. ९२ वें के बाद । १७. सुर के निधान ।
 १८. ९५ वें के बाद । १९. धिर बु रही चनि । २०. इत ते चितर
 बलि । २१. दूसरे अध्याय के १० वें के बाद । २२. १२ वें के बाद ।

अहो असोक हरि सोक लोकमनि पियहिं घतावहु ।
 अहो पनस सुम सनस^१ तीय सब भरत जियावहु^२ ॥३५॥
 हे जमुना सब जानि वृम्कि तुम हठहिं गहत हो ।
 जो जल जग उद्धरन ताहि तुम प्रगट बहत हो ॥३६॥
 अहो कमल सुभ बरन बरन कहु कहें हरि निरपे ।
 कमल माल वनमाल कमल कर अति ही हरपे^३ ॥३७॥
 हरि की^४ चलनि घोलि^५ हरि की सी हरि की हेरनि ।
 हरि की सी गाई^६ निवेरनि डेरनि अंघर फेरनि ॥३८॥
 हरि की सी बनि^७ बन तें आवनि गायन रस रंगी ।
 हरि की सी गेंदुक^८ रचन नचन पुनि होन त्रिमंगी ॥३९॥
 फोड इक अंघर को गिरिवर कर धर बोलत तब ।
 निहटार इहि तर रही गोप गोपी गाइन सब^९ ॥४०॥
 अकित भई सब कहति कौन यह बड़ भागिनि अस ।
 परम कंत एकांत पाय पीवत जु अघर रस^{१०} ॥४१॥
 सोऊ पुनि अभिमान भरी जब कहन लगी तिय ।
 मों तें चलो न जाय जहाँ तुम चलन चाहत पिय^{११} ॥४२॥
 तन की जोति जगमगी छूटि रही छाजत है घर ।
 मानहुँ ठाढ़ी ससि बिनु रोहिनि ससि मंडल पर ॥४३॥
 बा सुंदरि की दसा देखि कहत न बनि आवै ।
 विरह मरी पुतरी जु होइ ती कहु छबि पावै^{१२} ॥४४॥

-
१. सरस । २. १३ वें के बाद । ३. ३५-६ पद १४ वें के बाद ।
 ४. की सी । ५. विलोकिनि । ६. गाइन घेरनि । ७. बन तें आवनि
 गायनि अति रस रंगी । ८. कंदुक रचन सचन निव ललित । ९. ३७-९
 पद १९ वें के बाद । १०. २३ वें के बाद । ११. ३० वें के बाद ।
 १२. ४२-३ पद ३३ वें के बाद ।

कोठ चुंवति मुख-कमल कोऊ भुअ^१ भाल सु अलकै^२ ।
 जा मँह पिय^३ संगम की मंजुल श्रमकन कृतकै^४ ॥४५॥
 पोछति अपने अंचल रुचिर^५ दृगंचल ती के ।
 पीक भरे जु कपोल लोल रद^६ छद जहँ पी के^७ ॥४६॥
 सय को सव^८ सुख बरसत सरसत^९ बड़ हितकारी ।
 तिन महि पुनि ये गोप यधू प्रिय निपट तिहारी^{१०} ॥४७॥
 जब पुनि^{११} धन को जात सात^{१२} जुग सम भीतत द्विनु ।
 दिन भीतत जिहि भौति हमहि जानति पिय तुम द्विनु ॥४८॥
 जब पुनि विपिन तें आवत सुंदर आनन देखैं ।
 तब इन विधिनां कूर रची^{१३} लै नैन निमेरैं^{१४} ॥४९॥
 कहाँ हमारी प्रीति कहाँ तुमरी निठुराई ।
 मनि पपान सों छेकि दर्ह सो कहु न बसाई^{१५} ॥५०॥
 दीरि लपटि गई ललित पियहि^{१६} वनि कहत न आवै ।
 मीन छछरि जस परहि पुलिहि पुनि पानी पावै^{१७} ॥५१॥
 कोठ पिय भुज लिपटाय रही नव नारि नवेली ।
 जनु सुंदर सिंगार विटप लपटी छवि चेली ॥५२॥
 कोठ कमल^{१८}-पद कमल-कुचन विच राखि रही यों ।
 परम कृपन धन पाइ दिये^{१९} सों छाइ रहत ज्यों ॥५३॥
 कोठ पिय रूप नयन मरि^{२०} घर मँधरि धरि ध्यावति ।
 मधु मँखी^{२१} लौं डीठि दुहुँ दिसि अति छवि पावति ॥५४॥

१. भुज । २. सुंदर द्याम । ३. सौ दृग चंचल । ४. मुख चंद सौ ।
 ५. ४४-५ पद ३६ वें के बाद । ६. सौ । ७. ललित जो बड़ हितकारी ।
 ८. तीसरे अध्याय के पहिले के बाद । ९. यमन को । १०. सरस ।
 ११. कर धरी । १२. ४७-८ पद दूठे के बाद । १३. ७वें के बाद ।
 १४. लाल मुख के । १५. चौथे अध्याय के ४वें के बाद । १६. कोमल ।
 १७. छवि । १८. मग । १९. मधुर मिट ज्यों श्रुति दसों दिशि ।

कोठ दसननि दल^१ अघर बिंय गोविंदहि ताड़ति ।
 कोठ इक चारु^२ चकोर चखनि मुख चंद निहारति^३ ॥५५॥
 कहुं काजल कहुं कुमकुम कहुं कहुं पीक लीक^४ घर ।
 तहुं राजत नंदनंद कंद कंदर्प-दर्प-हर ॥५६॥
 जोगी जन बन जाइ जतन करि कोटि^५ जनम पचि ।
 अति निर्मल करि करि राखत हिय रुचि आसन रचि ॥५७॥
 कहु^६ घिनात तहुं जात नवल नागर मोहन^७ हरि ।
 ब्रज^८ को तियन के अंधर पर बैठे अति रुचि करि^९ ॥५८॥
 जे भजतन फों भजै सजै अपने स्वारथ हित ।
 जैसे पसु जु परस्पर चाटत सुख मानत चित ॥५९॥
 जे अनभजतनि भजै तौन घरमी^{१०} सुखफारी ।
 जैसे मातु पितादि करै सुत की रखबारी ॥६०॥
 जे दुहुअनि फों तजै अहं ते गुरुद्रोही मैं ।
 आत्म राम के पूर्ण काम के अकृतज्ञी हैं ॥६१॥
 अकृतज्ञी हौं नाहि तुमरे चित प्रेम बढ़ावन ।
 निधन महाधन लाभ सरिस चित चोप लगावन^{११} ॥६२॥
 तुम जु करी सो कोउ न करी हे नवल फिसोरी ।
 लोक वेद की सुटढ़^{१२} खिलला तून सम तोरी^{१३} ॥६३॥
 कलपवृच्छ जड़ सुनिय सकल चितनि फलदायक ।
 यह मजराज-कुमार सबै सुखदायक नामक^{१४} ॥६४॥

-
१. दिए । २. मैं चकोर चार । ३. ५१-४ पद ७वें के बाद ।
 ४. लगी । ५. अतः जतन पचि । ६. कहु छिन तहों न जात ।
 ७. सुंदर । ८. भुवतिन के आसन पर ऐसे बैठे रुचि करि । ९. ५५-७
 पद ८वें के बाद । १०. ५८-६१ पद १४वें के बाद । ११. हृद सांकर ।
 १२. १८वें के बाद । १३. पौचवें अध्याय के १म के बाद ।

एक^१ बार ब्रजवाल लाल सब चढ़े-जोर कर ।
 नय दन इत उन होत सबै नितैत विचित्र घर ॥६५॥
 मनि^२ दर्पन सम अवनि^३ रमनि तापर छवि देहीं ।
 विधुरित^४ कुंडल अलक तिलक मुकि^५ माई लेहीं ॥६६॥
 एकहि मूरति ललित लाल आंलात की नाई ।
 सयके अंसन धरी साँवरे बाँह सोहाई ॥६७॥
 कमल कर्णिका मध्य जु स्यामा^६ स्याम बनी छवि ।
 द्वै द्वै गोपियन बिच पुनि^७ मंडल माहि लरे कबि ॥६८॥
 मूरति एक अनेक लगत^८ अद्भुत सोभा अस ।
 अविकल^९ दरपन मंडल माहि विधु आनि परत जस ॥६९॥
 सकल तियन के मध्य साँवरो पिय सोमित अस ।
 रत्नावलि मधि नील मनी अद्भुत मलकै जस^{१०} ॥७०॥
 मिलि जु भई इक अद्भुत धुनि तिहि सुनि सुनि मोहैं ।
 सुर-नर-गन गंधर्व कहु न जानत हम को हैं^{११} ॥७१॥
 अनाधिकारी जिते तिते सुनि सुनि मुरमाए ।
 अद्भुत रास-विलास मुरस देखन नहि पाए ॥७२॥
 धुन्दावन को त्रिगुन^{१२} पीन सो^{१३} बिजन बिलोलै ।
 जहँ जहँ अमित बिलोकै तहँ तहँ रग^{१४} भरघो डोलै ॥७३॥
 राग-रागिनी-मंडल ढिग तहँ ठाढ़े गावत ।
 बाल पलावज आवज बीना मुरज बजावत ॥७४॥

- १ इके बार ब्रजवाल फिरति जा पर सहसन घर । निहुरनि कतहू होइ
 स्रै नर्तन विचित्र घर । २. पुनि । ३. अवननी रमनी अति । ४. विलु-
 सित । ५. भद्र शलकत । ६. राधिकालाल । ७. बु मोहनलाल बने परि ।
 ८. देखि । ९. मंडल मुकुर मंडली बटु प्रतिनिधि बधू जस । १०. ६४-९
 पद ४येके बाद । ११. ७०-८१ तक ७वें के बाद । १२. त्रिविध ।
 १३. मुख । १४. रस ।

ललना अद्भुत राग लेति सोभित सोभा यों ।
 सुभग घटा पर छटा छबीली थिरकि रहत ज्यों ॥७५॥
 सदे^१ अरुन पट बास रास मंडल मंडित अस ।
 मनो सघन अनुराग घटा समदत्त^२ धुमदत्त रस ॥७६॥
 ताकी धूधरि-मत्त मधुष बन भ्रमत जु ऐसैं ।
 प्रेम जाल के गोल कछुक कवि छपजत जैसे ॥७७॥
 भ्रम भरि सुंदर छुंद रंग भरि कहूँ^३ पहुँ बरसत ।
 प्रेम^४ भजत जिनके जिय तिनके हिय अति सरसत ॥७८॥
 पिय के मुकुट की लटकनि मटकनि^५ मुरली-रव अस ।
 कुहुकि कुहुकि मनो^६ नाचत मंजुल मोर भरयो रस ॥७९॥
 अपन^७ अपन जतगती भेद नर्वन लागति जब ।
 अलि गंधर्व-नृप से सब सुंदर गान करत सब ॥८०॥
 कमहुँ^८ परस्पर निरतत लटकनि मंडल डोलनि ।
 कोटि अमृत सम मुसकनि मंजुल तत्येह डोलनि ॥८१॥
 कल किकिनि गुंजार तार नूपुर धीना पुनि ।
 सदुल्ल मुरज टंकार भेंवर मंकार मिली धुनि ॥८२॥
 सिर तें कुसुम जु सुंदर बरसत अति आनंद भरि ।
 जनु पद गति पर रीमि अलक पूजति पुहपनि करि^९ ॥८३॥

१. उद्भुत अरुन अवीरन अद्भुत ससि मंडल सी । २. घन उमरनि जैसी । ३. कछु कछु सरसत । ४. प्रेम भक्ति बिरला जिनके । ५. मुरली नाद भरी रस । ६. पै वाजत मंजुल सोर भरयो अस ।

७. आपु आपुनी जाति भेद तहें नृतन लगी सब ।

गंधरव मोहे ता छिन सुदरि गान करति जन ॥

८. छवि सो निरतति लटकति मटकति मंडल डोलति ।

कोटि अमृत मुसकति मृदुलता येह येह डोलति ॥

९. १०वें के बाद ।

कोउ तिनहूँ तें अधिक अभिखित सुर जुत गति नइ ।
 सबको छेकि छबीली अद्भुत गान करत भइ^१ ॥८४॥
 गंडन^२ सों मिलि छलित गंड-मंडल मंडित छवि ।
 सुंदल सों कच वरुके मुरके जहँ बढे कवि ॥८५॥
 अद्भुत रस रह्यो रास कहत कछु नहि कहि आवै ।
 ज्यों भूके रस को चसको मनही मन भावै ॥८६॥
 कही न परै महेस सेस पै गुरु गनेस पै ।
 चकित जहाँ संरसुती इती मति कहँ सुरेस पै ॥८७॥
 कुसुम धूरि धूँधरे कुंज मधुकरम पुंज जहँ ।
 ऐसैं ही रस अलस लटकि कीनो प्रवेस तहँ ॥८८॥
 नव पल्लव कर सैनी अति सुख दैनी तिहँ तर^३ ।
 चापर^४ सुमन वसेसी मधुर निरेसी तिहि पर ॥८९॥
 कबहुँ परस्पर छवि सों भरावत प्रेम-मदन भर ।
 प्रकृत काम छाती अजहँ घरकत जाके डर ॥९०॥
 विलसति^५ अति रति जुद्ध रुद्ध सों रत रस-सागर ।
 चञ्चल प्रेम चजागर सब गुन आगर नागर ॥९१॥
 द्वार द्वार में चरकि चरकि बहिर्यो में बहिर्यो ।
 नील पीत पट चरकि चरकि घेसर नथ बहिर्यो^६ ॥९२॥

१. १६वें के बाद ।

पाठा० कोउ उन तें अति गावत सुर लय छैत तान नइ ।

सब संगीत छेके जु सुंदरी गान करत भइ ॥

२. भुजदंडनि सो मिलति ललित मंडल निरत छवि ।

कुंडल कच सो उरस मुरझि नहि चरनि सके कवि ॥

३. सिरसी । ४. सुंदर सुमन ॥ निरसत अति अलंद हिय बरसी ।

५. विहंसति रति अवलुद्ध रुद्ध रत रस सागर । ६. ८४-९१ तक २१वें के बाद ।

अम भरि सुंदर अंग रास^१ रस छलित-चलित गति ।
 अंसनि पर भुजवर^२ दीने सोमित सोभा अति ॥६३॥
 कमल घदन पर अलकनि^३ कहुँ कहुँ अम जल^४ मलकनि ।
 सदा बसौ मन मेरे मंजु^५ मुकुट की छटकनि^६ ॥६४॥
 दूटि मुकुटि की माल छूटि रहि साँवरे घर पर ।
 जनु^७ सिंगार पहार तैं सुरसरि घाइ धसौं घर ॥६५॥
 घूमत रस भरे नैन चलनि मलकनि मनहरनी ।
 जनु गजराज बिराजै संग लिये तननी करनी ॥६६॥
 जहँ काहु को गम ना जमुना अति सुख वैनी ।
 जगमगाति तट घाट महा मनिजटित नितैनी ॥६७॥
 फल बिटपनि सों लपटि लवा फूली गूळीं जल ।
 मिलसत सारस हंस घस बिगसत अंशुज दल ॥६८॥
 तहँ अद्भुत जल-केलि बनी छवि कही न परई ।
 जिहि चितवत चित रचक बंचक कलमल हरई ॥६९॥
 कोउ आपुन ही धँसी छसी पिय सों रति मानी ।
 कोउ पढ गहि कोउ लढ गहि छवि सों पानी आनी^८ ॥७०॥
 गुप्त कमलनि के आगे जल अरबिंद लगे अस ।
 मोर भएँ भौननि के दीपक गंद परत जस ॥७१॥
 कयहुँ परस्पर^९ छिरकत मंजुल अंजुल भरि भरि ।
 अरुन कमल मंडली फाग खेलत रस रंग^{१०} अरि ॥७२॥
 रुचिर दृगंचल चंचल अचल मै^{११} मलकत अस ।
 सरस कनक के कंजन खंजन जाल परत जस ॥७३॥

१. सरस अति मिलित ललित गति । २. दिए लटक सोभा सोमित अति । ३. अलक छूटि । ४. की । ५. मोर । ६. २५ वें के बाद । ७. मनु गिरि तैं सुरसरी शु है विधि गिरौं घाइ घर । ८. ९४-९९ तक ११ वें के बाद । ९. छिरकति छेलि शु । १०. मानों । ११. वर जगमग ।

कमलनि तजि तजि अलिगन मुख-कमलनि आवति जय ।
 छवि सों छबिली बाल छिपति जल में बुझनि तब ॥१०४॥
 जमुना जल में दुरि मुरकामिनि करत कलोलैं ।
 जनु^१ पन भीतर भीतर ससि गन तारे डोलैं ॥१०५॥
 अलिगन कमलनि तजि कै मुख-कमलनि पर आवत ।
 छवि सों छविजे छैल भेंटि तेहि छिनहिं उड़ावत ॥१०६॥
 कबहुँक सय मिलि बाल लाल को छिरफति, छवि अस ।
 मनसिज पायो राज आजु अभिपेक होत जस ॥१०७॥
 निकसि^२ सुंदरी भौंति कांति मन ही मन भावै ।
 बाल-भैस छवि जैसे^३ कवि पै कही न आवै ॥१०८॥
 भीजि बसन तन लपटि निपटही^४ अद्भुत छवि सय ।
 नैननि के नहिं बैन बैन के नहिं^५ नैन तब ॥१०९॥
 रुचिर निचोरनि चुबत नीर लखि भे अधीर तनु ।
 तन बिछुरन की पीर घोर अंसुजन रोवत जनु ॥११०॥
 तब इक द्रुम-तन चितै कुँअर अस^६ अज्ञा दीनी ।
 निरमोलक^७ अंबर भूपन तिहि^८ बरपा कीनी ॥१११॥
 अप^९ अपनी रुचि के पहिरे छवि^{१०} परत न बरनी ।
 जग^{११} मोहिनीं जिती तिनकी मोहिनि ब्रज-घरनी ॥११२॥
 ब्रह्म मुहुरति कुँअर कन्ह निज^{१२} घर आए तब^{१३} ।
 गोपति अपनी गोपी अपने ढिग पाई^{१४} सब ॥११३॥

१. मिलोलैं । २. मानों तब धन मध्य दामिनी दामिन डोलैं । ३.
 तिनकी सुंदर कांति भौंति मनमोहन भावै । ४. कवि पै कबहुँ कहत न
 आवै । ५. तु छवि नहिं जाइ कही है । ६. नैन नहीं है । ७. बर । ८.
 निरमल । ९. तिनहीं । १०. अपनी । ११. बसन बनी छवि । १२. जग
 में मोहन आए तिनकी ब्रजतिथ मोहिनी सब । १३. सब । १४. जब ।
 १५. जानी तब ।

ऐसे ही जीति सरद की परम मनोहर रातें ।
 क्रीड़त हैं पिय रसिक सुदिन दिन अन अन भातें ॥११४॥
 नित रास-रसमत्त नित गोपीजन-वल्लभ ।
 नित निगम यों कहत नित नव तन अति दुर्लभ^१ ॥११५॥
 यह लीला गोपाल लाल की परम रसावधि ।
 सिध सुक नारद सारद तिनकों इहै महानिधि^२ ॥११६॥
 नैन^३ हीन के हेत नवल नागरि नारी जस ।
 मंद हँसनि सुकटाच्छ लसनि वह का जानै रस^४ ॥११७॥
 हरि^५ दासन को संग करै हरि-लीला गावै ।
 परम कांत एकांत भगति^६ रस तौ भल पावै^७ ॥११८॥

१. १००-१४ तक २९वें के बाद । २. ३६वें के बाद । ३. गीन होन
 रतिनायक । ४. ३६वें के बाद । ५. रसिक जननि के संग रहे । ६. परम
 रस सोई । ७. ३८वें के बाद ।

श्रीकृष्ण-सिद्धांत-पंचाध्यायी

जे जे जे श्रीकृष्ण रूप गुन कर्म अपारा ।
 परम धाम जग धाम परम अभिराम उदारा ॥१॥
 आगम निगम पुराण स्मृती गन जे इतिहासा ।
 अवर सकल विद्या विनोद जिहि प्रमुक्त उसासा ॥२॥
 रूप, गंध, रस, शब्द, (स्पर्श) जे पंच विषय धर ।
 महाभूत पुनि पंच पवन पानी अंबर धर ॥३॥
 दस इंद्रिय अरु अहंकार महँ तत्त्व त्रिगुन मन ।
 यह सब माया फर विकार कहैं परमहंस गन ॥४॥
 सो माया जिनकै अधीन नित रहत मृगी जस ।
 विश्व-प्रभव-प्रतिपाल-प्रलय कारक आयसु-मस ॥५॥
 जागृत स्वप्न सुषुप्ति धाम पर-ब्रह्म प्रकासे ।
 इन्द्रियगन, मन, प्राण इनहि परमात्म भासे ॥६॥
 पदगुन अरु अवतार धरन नारायन जोई ।
 सधर्मा आश्रय अवधि भूत नैदनंदन सोई ॥७॥
 शिशु कुमार पौगंड धर्म पुनि बलित ललित लस ।
 धर्मा नित्य किशोर नवछ चितचोर एकरस ॥८॥
 जे जग मे जगदीस कहै अति रहे गर्व मरि ।
 सब कर कियौ निरोध अपुन निज सहज खेल करि ॥९॥
 महा-मोहनी-मय माया मोहे तिरसूली ।
 कोटि कोटि ब्रह्मांड निरखि विधि हू गति भूली ॥१०॥
 गहाप्रलै कौ जल बल लै गिरि पर बरस्यौ हरि ।
 न जनों गरब गिरि तें गिरि कत गयौ धूरि मूरि ररि ॥११॥

ब्रह्मादिक कौं जीति महामद मदन भरथौ जब ।
 दर्प-दलन नंद-ललन रास-रस प्रगट करथौ तब ॥१२॥
 अवधि-भूत गुन रूप नाद तर्जन जहँ होई ।
 सय रस कौं निर्यास रास रस कहिए सोई ॥१३॥
 ननु विपरीत धरम यह परम सुंदर परसन करि ।
 कवन धर्म रखवारो अनुसर जीव सहस हरि ॥१४॥
 काल-कर्म-माया-अधीन ते जीव बखानैं ।
 विधि-निषेध अरु पाप-पुन्य तिन में सब सानैं ॥१५॥
 परम धरम परब्रह्म ज्ञान विज्ञान प्रकासी ।
 ते क्यों कहिए जीव-सहस प्रति शिखर-निवासी ॥१६॥
 कर्म काल अनिमादि योगमाया के स्वामी ।
 ब्रह्मादिक की टांत जीव सर्वांतरजामी ॥१७॥
 बहे जात संसार धार जिय फंदे फदन ।
 परम तरुन करुना करि प्रगटे श्रीनंदनंदन ॥१८॥
 सघन सच्चिदानंद नंदनंदन ईश्वर जस ।
 तैसेई तिनके भगत जगत में भये भरे रस ॥१९॥
 श्री घृंदावन चिदूघन घन घन घन छवि पावैं ।
 नंद सूनु को नित्य सदन श्रुतिगन जिहि गावैं ॥२०॥
 सुंदर सरद सुहाई रितु जहँ सदा विराजै ।
 नय अलंड मंडल ससि सय ही रजनो धाजै ॥२१॥
 जमुन तीर बलवीर चीर हरि बरु जिहि दीनों ।
 तिन सँग बिबिध बिलास रास रमिबे मन कीनों ॥२२॥
 तिहि छिन सोइ उडुराज उदित सुरराज-सहायक ।
 मंकुम मंडित प्रिया-यदन जनों रंजित नायक ॥२३॥
 कमल नैन पिय कौं हिय सुंदर प्रेम समुद जस ।
 पूरन शशितनु निरपि हरपि वादी तरंग-रस ॥२४॥

अरुन किरन मिलि अरुन भयो छबि कहि नहि जाही ।
 जनु हरि-द्विय अनुराग निरुसि विरस्यो बन माही ॥२५॥
 शब्द-ब्रह्म-मय चेनु यजाय सब जन मोहे ।
 सुर-भर-गान गंधर्व कह्यु न जानै हम को है ॥२६॥
 परम मधुर गादक सुनाइ जिहि ब्रज-जुव मोही ।
 त्यों ही धुनि सुनि चली छटा सी अतिसय सोही ॥२७॥
 इक पहिलिये गमन मन सुंदरि घन मूरति हरि ।
 अब मधुराघर मधु मिलाय घोळी सुनाय करि ॥२८॥
 सुनि उमगी अनुराग-भरी सावन-सरिता-जस ।
 सुंदर नगधर नागर-सागर मिलन बढ़ी रस ॥२९॥
 कोइ गमनी तजि सौंहन, दौंहन, भोजन, सेवा ।
 अंजन, मंजन, चंदन, द्विज-पति-देव निषेवा ॥३०॥
 धर्म, अर्थ अरु काम कर्म इह निगम निदेसा ।
 सब परिहरि हरि भजति भई करि बड़ उपदेशा ॥३१॥
 प्रीतम सूचक शब्द सुनत जय अति रति पादै ।
 होत सहज सब रयाग नाग जिमि कंचुकि छाँड़ै ॥३२॥
 जदपि कहूँ के कहूँ बहु अमरन (आनि) बनाए ।
 हरि पिय पै अनुसरन जहाँ क तहाँ चलि आए ॥३३॥
 कृष्ण तुष्ट करि कर्म करै जो आन प्रकारा ।
 फल विमचार न होइ होइ सुख परम अपारा ॥३४॥
 मातु, पिता, पति-कुल-पति, सुत, पति रोक रहे सब ।
 नहिंन रुकी रस घुकी जाय सो मिली तहाँ सब ॥३५॥
 मोहन नंद-सुवन पिय द्विय हरि लीनों जाकौ ।
 कोटि कोटि विघनेश विघन करि सकै न वाकौ ॥३६॥
 जे अरवर में अति अधीर रुकि गईं भवन जय ।
 गुनमय तनु तजि चित्स्वरूप धरि पियाहिं मिलीं तब ॥३७॥

ज्ञान बिना नहिं मुक्ति इह जु पंडित गन गायो ।
 गोपिन अपनो प्रेम-पंथ न्यारोइ दिखरायो ॥३८॥
 ज्ञान आतमानिष्ट गुनत यों आतमगामी ।
 कृष्ण अनावृत परम ब्रह्म परमात्म स्वामी ॥३९॥
 नाहिंन फलु संगार कथा इहि पंचाध्याई ।
 सुंदर अति निरवृत्त परा तें इती बढाई ॥४०॥
 जिन गोपिन कौं प्रेम निरखि शुक भये अनुरागी ।
 प्रह्लानंद मगन ते निकसे है बैरागी ॥४१॥
 पुनि तिनकी पद-पंकज-रज अज अजहूँ छिछै ।
 चढौ बुद्धि विशुद्धनु सौं पुनि सो रज इछै ॥४२॥
 संकर नोकैं जानत सारद नारद गानत ।
 सातें सबै जगत-गुरु गोपिन गुरु करि मानत ॥४३॥
 प्रजरघनी गजगवनी कानन में जब आई ।
 सुंदर बृंदावन घन पन पन घन वृषि पाई ॥४४॥
 त्रिगुन पवन लै आगैं है अलि धाय आय ।
 अवर सहेली चेली तिनहूँ अति सुख पाय ॥४५॥
 मतिमय नूपुर कंकन किंकिति के भनकारा ।
 तैसिय अळि मंकारी चंचल कुंडल हारा ॥४६॥
 आनि हरि निकट बाढी सोइति प्रेम नवेली ।
 मानहुँ सुंदर सुरतरु चहुँ दिसि आनंद बेली ॥४७॥
 नागर गुरु नंदनदन बोलें अति अनुरागे ।
 काम विषै पै धचन कहे सब रस के पागे ॥४८॥
 जे पंडित शृंगार ग्रंथ मत यामैं सानैं ।
 ते कछु भेद न जानैं हरि को विषई मानैं ॥४९॥
 अनाकृष्ट मन कृष्ण दुष्ट-भद-हरन पियारे ।
 जहँ जहँ सज्जल परम धरम ताके रसवारे ॥५०॥

धर्म श्रय पर वचन कहे ते काहे तें इत ।
 भ्रज देविन के शुद्ध प्रेम रस प्रगट करन हित ॥५१॥
 मुनि पिय के अस वचन चकित भई भ्रज की बाला ।
 गद्गद कंठ रसाला बोलीं यों तिहि काला ॥५२॥
 अहो अहो जसुमति-प्यारे (तुम) नंदलाल दुलारे ।
 जिनि कही वचन अन्यारे तुम तौ प्रान पियारे ॥५३॥
 धर्म कही दृढ़ता कौं जो धर्म (हि) रत होई ।
 जा धर्महि आचरन समल मन निर्मल होई ॥५४॥
 मन निर्मल भये सुबुध सहो बिह्वान प्रकासै ।
 सत्य ज्ञान आनंद आत्मा तथ आभासै ॥५५॥
 तथ तुम्हरी निज प्रेम भगति रहि सेई आवै ।
 तौ कहूँ तुम्हरे चरन कमल कों निरुदहि पायै ॥५६॥
 तिन कहूँ हो तुम प्रान नाथ फिरि धर्म सिखावहु ।
 समुक्ति कही पिय घात चतुर-सिरमौर कहावहु ॥५७॥
 अरु जे शास्त्र-निपुन जन ते सब करहि तुमहि रति ।
 तुम अपने आत्मा नित्य-प्रिय नित्य परमगति ॥५८॥
 दार गार सुत पति इन करि (कहो) कवन आहि सुत ।
 बढै रोग सम दिन दिन छिन छिन दैहि महा दुःख ॥५९॥
 ब्रह्मादिक जा चितवनि लगि नित सेव करी है ।
 सो लक्ष्मी सब छाँड़ि तिहारै पाँइ पती है ॥६०॥
 तेसेहि हम सब छाँड़ि तिहारै चरननि आई ।
 नहिंन तजो, पिय भजो, तजो ए सन निठुराई ॥६१॥
 मुनि गोपिन के प्रेम-वचन हँसि परे भरे रस ।
 जदपि आत्माराम रमन भए नवल नेह बस ॥६२॥
 विहरत यिपिन विहार कहत कबु नहिं कहि आवै ।
 बार बार तन पुलकित शुक मुनि तिहि (तहँ) गावै ॥६३॥

अवधिभूत नागर नगधर कर पारस पायो ।
 अधिक अपनपौ जानि तनक सौमग-मद छायो ॥६४॥
 गर्वादिक जे कहे फाग के अंग आदि ते ।
 शुद्ध प्रेम के अंग नहिन जानहि प्राकृत जे ॥६५॥
 कमलनयन करुनामय सुंदर नंदसुवन हरि ।
 रम्यो चहूत रस रास इनहि अपनी समसरि करि ॥६६॥
 तातैं तिनहीं माहि तनक दुरि रहे ललन यौ ।
 दृष्टिबंध करि दुरे बहुरि प्रगटै नटवर ज्यौ ॥६७॥
 अलक पलक की ओट कोटि जुग सम जिन जाहीं ।
 तिन कहें पल छिन ओट कोट दुख गनना गाहीं ॥६८॥
 सुधि न रही कछु तन में बन में बूमति बोलैं ।
 निगम-सार सिद्धांत बचन तें अल बल बोलैं ॥६९॥
 कृष्ण-विरह नहि विरह-प्रेम-उच्छलन कहावै ।
 निपट परम सुख-रूप इतर सब दुख बिसरावै ॥७०॥
 दूँदन लागि प्रजयाल लाल मोहन पिय कौ तहैं ।
 नूत, प्रयाल, कदंब, निव अरु अंब, पनस जहैं ॥७१॥
 आयहु री एषइ महान घट पीपर बूमैं ।
 मोहन पियहि बतैही जौ कहें इन कौ सुमैं ॥७२॥
 आगैं बलि प्रज युवती सेवति आनि परी तहैं ।
 नूत, प्रयाल, कदंब, निव अरु अंब, पनस जहैं ॥७३॥
 सखि ए तीरथवासी पर-उपकारी सब दिन ।
 बूमहु री नंदनंदन मगु इन सुमत हैं विन ॥७४॥
 रूप गुन भरी लता जे जु सोहत बन माँही ।
 नंदनंदन इन बूमौ निरखे हैं किधौ नाहीं ॥७५॥
 इहि बिधि बन घन बूमि प्रेम बस लगति सुहाई ।
 करन लगीं मनहरन लाल लीला मन भाई ॥७६॥

सिसु कुमार पौगंड चलित अभिनय दिखराए ।
 कमलनैन-प्रापति उपाइ सब लोक सिखाए ॥७७॥
 अरु जे आहि उपासक तिनहि अभेद बतायो ।
 सिसु कुमार पौगंड फान्ह एकै दिखरायो ॥७८॥
 अवतारी अवतार-धरन अरु जितक विभूती ।
 इह सब आधय के आधार जग जिहि की ऊती ॥७९॥
 ताते जग गोपी पुनि पुनि सुरु मुनि हू गावैं ।
 सनक सनंदन जगमंदन तेऊ सिर नावैं ॥८०॥
 नंद-नंदन लीला करि ललना घन्य भई जय ।
 सुंदर धरन सरोज खोज निकटहि पायौ तब ॥८१॥
 सुनि सब धाई आई जीवनिमूरि सी पाई ।
 पुनि पुनि लेहि घलाइ आपुनी करति बड़ाई ॥८२॥
 सरि इह कृष्ण-चरन-रज अज शंकर शिर धारैं ।
 रमा-रमन पुनि धारैं अपने दोष निवारैं ॥८३॥
 पुनि पेखे पिय-ढिग प्यारी प्रिय अंक (लगी) जय ।
 कबन आहि इह बड़-भागनि यों कहन लगौ तब ॥८४॥
 इन नीकैं आराधे हरि ईश्वर घर जोई ।
 तौ पिय-अधर-सुधा रस पीवत निधरक होई ॥८५॥
 सोऊ पुनि अभिमान भरी तब कहन लगौ तिय ।
 मो पै चलयो न जाइ जहाँ तुम चलयौ चाहत पिय ॥८६॥
 जब जब जो उदगार होइ अति प्रेम विध्वंसक ।
 सोइ सोइ करै निरोध गोप-कुल केलि-उत्तंसक ॥८७॥
 नहि कछु इन्द्रिय-नामी कामी कामिनि कै बस ।
 सब घट अंतरजामी स्वामी परम एक रस ॥८८॥
 नित्य, आतमानंद, असंड स्वरूप, उदारा ।
 केवल प्रेम सुगम्य अगम्य अवर परकारा ॥८९॥

तातें तिनहीं माहि पुरचो परि दूरि न भायौ ।
 सा बाला अति बिलपि अखंडित प्रेम दिजायौ ॥६०॥
 जैसोइ कृष्ण अखंड-रूप चिद्रूप उदारा ।
 तैसोइ उज्जल रस अखंड तिन कर परिधारा ॥६१॥
 जगत-उधारन कारन गुरु भये मधु दिखरावै ।
 कामी कामिन समभावै ज्यों जिनि इह गावै ॥६२॥
 सो तब तिनहूँ देखी ठाढ़ी सोहति ऐसी ।
 नय अंयुज तें अथहीं बिछुरी बिजुरी तैसी ॥६३॥
 सोचे चित्तवै पन में मन में अचरज भारी ।
 फिन कीनी चंद्र तें चारु चंद्रिका न्यारी ॥६४॥
 धाय भुजन भरि लै पुनि तिहि जमुना तट आई ।
 कृष्ण दरस छालसा ॥ तरफें मीन की नाई ॥६५॥
 अपुनै ई प्रेम-सुधानिधि यदि गई (प्रेम) कलोलैं ।
 बिहल है गई बाल बाल सौं अलबल बोलैं ॥६६॥
 तब प्रगटे नंदनंदन सुंदर सय जग-बंदन ।
 गोपी-नाप-निकंदन कोहैं कोटिक चंदन ॥६७॥
 मधुर मधुर मुसकात बिलोलित घर बनमाला ।
 फेवल मनमथ-मन मथ चंचल नैन विसाला ॥६८॥
 पियहि निरखि ब्रजवाल उर्धो सब एकहि काला ।
 ज्यों प्रानन्हि कैं आये समकहि इंद्रियजाला ॥६९॥
 साँवरे पिय कर परस पाइ सब सुखित भई यौ ।
 परमहंस भागवत मिलत संसारी-जन ज्यों ॥७०॥
 जैसैं जागत स्वप्न सुषुप्ति अवस्था में सब ।
 तुरिय अवस्था पाइ जाइ सब भूलि भई तब ॥७१॥
 मिळि जमुना तट बिहरत सुंदर नंद के लाला ।
 तैसिय ब्रज की बाला भरी अति प्रेम रसाला ॥७२॥

जदपि अखंडानंद नंदनंदन ईश्वर हरि ।
 तदपि महाछवि पाइ छवीली ब्रज देविन करि ॥१०३॥
 पुनि ब्रज-सुंदरि सँग मिलि सोहै सुंदर वर यौं ।
 अनेक शक्ति करि आवृत सोहै परमात्म ज्यौं ॥१०४॥
 पुनि जस परम उपासक ध्यानादिक करि, सोहै ।
 यौं रस, चोपी गोपी मिलि मनमोहन मोहै ॥१०५॥
 कृष्ण-दरस आनंद वरस दुख दूरि भयो मन ।
 पाय मनोरथ अपुनी जैसे हरपै भुक्ति-गन ॥१०६॥
 जब लागि श्रुति कर कर्मकांड कर्महि परमानै ।
 तब लागि इंद्र बरुण रवि इनहीं ईश्वर गानै ॥१०७॥
 ज्ञानकांड में परमेश्वर विज्ञान परम सुख ।
 यिसरि गयो सब काम्य कर्म अज्ञान महादुख ॥१०८॥
 तैसेइ गोपी प्रथम काम अभिराम रसी रस ।
 पुनि पाछे निःसीम प्रेम जिहि कृष्ण भए बस ॥१०९॥
 जेन पेन परकार होइ अति कृष्ण मगन मन ।
 अनाकर्ण्य चैतन्य कछु न चितवै साधन तन ॥११०॥
 महाद्वेष करि महाशुद्ध शिशुपाल भयो जय ।
 मुकुत होत वह दुष्टपनी कछु सँग न गयो तब ॥१११॥
 अरज्यौं मरवा भुवा यज्ञ साधन अवरोपै ।
 स्वर्ग जाइ सुख पाइ बहुरि को तिन तन देखै ॥११२॥
 योगी जिहि अष्टांग साधनाहु साधत ते ।
 पाइ परम परमात्म बहुरि का बहुरि करत ते ॥११३॥
 तैसेहि ब्रज की घाम काम रस उत्कट करि कै ।
 शुद्ध प्रेममय भई लई गिरिधर सर धरि कै ॥११४॥
 आरंभित तब रुचिर रास अद्भुत सुलास जई ।
 अमल अष्टदल कमल महा मंडल मंडित वई ॥११५॥

मधि कमनीय करनिका तापर विधि किसोर बर ।
 पुनि । द्वे द्वे गोपी करि हरि-मंडित मंडल पर ॥११६॥
 एकै मूरति ललित लाल आलात की नाई ।
 सब के अंसनि धरी साँवरी बाँह सुहाई ॥११७॥
 जदपि बद्धस्थल रमति रमा रमनी धर कामिनि ।
 तदपि न यह रस पायो पायो जौ ब्रज-भामिनि ॥११८॥
 जित फहुँ ती ब्रजबधू कोटियन कोटि भरी रति ।
 तितेई जहाँ रागिनी राग संगीत भेद गति ॥११९॥
 काहू के काहू न गीत संगीत छुयो जहँ ।
 भिन्न भिन्न अपनाय अनागत प्रगट कियो तहँ ॥१२०॥
 धनिता जहँ शत कोटि कहत फलु नहिं कहि आवै ।
 अपनै गुन गति नृत्त नाद कोब पार न पावै ॥१२१॥
 जग मैं जो संगीत नाटि जिहि जगत रिझायौ ।
 अस ब्रज-तियन कौ सद्गुण गमन यौ आगम गायौ ॥१२२॥
 जो ब्रजदेवी निरतति मंडल रास महा छवि ।
 तिहि कोब कैसें धरनै ऐसो कौन आवि कहि ॥१२३॥
 राग रागिनी सम जिनकी बोलिबौ सुहायौ ।
 सु फवन पै कहि आवै जो ब्रजदेविन गायौ ॥१२४॥
 जैसे कृष्ण अभित महिमा कोब पार न पावै ।
 ऐसै ही ब्रजवनिता गुनगन गनत न आवै ॥१२५॥
 जब नायक के भेद भाव लावन्य रूप गुन ।
 अभिनय दिखायें गावें अद्भुत गति उन ॥१२६॥
 तहाँ साँवरे कुँवर रीझि कै रीझि रहत यौ ।
 निज प्रतिविव विलास निरखि सिसु भूलि रहत ज्यौ ॥१२७॥
 जिनकी गति धुनि छटा सकल जग छाड़ रही है ।
 जिमि रंचक लक्ष्मी-कटाक्ष सब विभव कही है ॥१२८॥

ते तौ मदन मोहन पिय रीकि मुजन भरि लीन्ही ।
 चुंबन करि मुख सदन वदन ते बीरी दीन्ही ॥१२६॥
 लटकि लटकि ब्रजबाळा लाला घर जब फूली ।
 छलटि अनंग अनंग दखौ तब सब सुधि भूली ॥१२७॥
 रीकि सरद की रजनी न जनी केतिक वादी ।
 विहरत सजनी स्याम यथारुचि अति रति कादी ॥१२८॥
 थके बडुप अरु बडुगन इनकी कौन चलावै ।
 कालचक्र पुनि चकित थकित भयौ (कछु) मरम न पावै ॥१२९॥
 निरखत सारद नारद संकर सनक सनंदन ।
 हरपत घरपत फूलन जै जै जै नंदनंदन ॥१३०॥
 अद्भुत रस राखी रास कहत कछु नहि कहि आवै ।
 गोप सहस मुख गावै अजहूँ अंत न पावै ॥१३१॥
 हो सगजन जन रसिक सरस मन के यह सुनियौ ।
 सुनि सुनि पुनि आनंद हृदै है नीकें गुनियो ॥१३२॥
 सकल शास्त्र सिद्धांत परम एकांत महा रस ।
 ✓ जाके रंचक सुनत गुनत श्रीकृष्ण होत बस ॥१३३॥
 रास सकल मंडल रस के जे भँवर भए हैं ।
 नीरस विषय विलास छिया करि छाँड़ि दए हैं ॥१३४॥
 'नंददास' सौं नंद-भुवन जी करना कीजै ।
 तिन भक्तन की पदपंकज रस सौं दधि दीजै ॥१३५॥

श्रीनंददासेन कृत श्रीकृष्ण-सिद्धांत पंचाध्यायी समाप्त

अनेकार्थ-ध्वनि मंजरी

जो प्रभु जोति जगत मय, कारन करन अभेव ।
 विघन^१-हरन सय सुभ^२-करन, नमो नमो ता देव ॥१॥
 एकै वस्तु अनेक हैं, जगमगात जगधाम ।
 जिमि फुंवन तें किकिनी, कंऊन, कुंडल नाम ॥२॥
 सचरि सफत नहिं संस्कृत, अर्थ^३ ज्ञान असमर्थ ।
 तिन हित 'नंद' सुमति जथा, भाषा कियो सुधर्थ ॥३॥

(गो)

गो इंद्री, दिवि, घाफ, जल, स्वर्ग, सुदृष्टि^४ अनिद ।
 गो धर, गो तरु, गो किरन, गो-मालक गोविद ॥४॥

(सुरभी)

सुरभी चंदन, सुरभि मृग, सुरभी बहुरि बसंत ।
 सुरभी^५ चंपक बन कहै, जो जग-कर्ता कंत ॥५॥

(मधु)

मधु घसंत, तरु, चैत्र, नभ, तिय, मदिरा, मकरंद ।
 मधु जल, मधु पय, मधु सुधा, मधु-सूदन गोविद ॥६॥

(कलि)

कलि कलेस, कलि सूरमा, कलि निपंग, संग्राम ।
 कलि कलियुग जहै और नहि, केवल केशव नाम ॥७॥

१. अशुभ । २. सुख । ३. समुझन को । ४. वज्र, खग, छंद ।
 ५. सुरभी चारत बन सुने जो जग कमला-कत ।

(आत्मा)

मन, बुधि, चित्त, सुभाव, तनु, धर्म, जीव, अहंकार ।
इनको^१ कहियत आत्मा, परमात्म आधार ॥८॥

(अर्जुन)

अर्जुन द्रुम, कंधन, धवल, सहसार्जुन, दिग, सत्य^२ ।
अर्जुन केको, पांडु-सुत, हरि खेलत जेहि सत्य ॥९॥

(धनंजय)

अग्नि धनंजय कहत^३ कवि, पवन धनंजय आहि ।
अर्जुन बहुरि धनंजय, कृष्ण सारथी जाहि ॥१०॥

(पत्र)

पत्र परन औ पत्र सर, वाहन पत्र सुचित्त ।
पत्र पंस विधि ना दिष्ट, जिन उड़ि मिलते भित्त ॥११॥

(पत्री)

पत्री तह, पत्री कमल, पत्री बहुरि विहंग ।
पत्री सर कर चित्र जिमि, इमि सेबहु शीरंग ॥१२॥

(घाटी)

घरही द्रुम, घरही अग्नि, घरही कुरकुट नाम ।
घरही मोर किशोर के, चंद्र धरे सिर स्याम ॥१३॥

(धाम)

धाम तेज औ धाम तनु, धाम किरन, गृह धाम ।
धाम जोत जो प्रदा है, घनोभूत हरि स्याम ॥१४॥

(काम)

काम भोग, अभिलाष पुनि, मन्मथ कहिए काम ।
काम फाज, जनि भूलि मन, भजिले हरि अभिराम ॥१५॥

(बाम) .

चाम कुटिल औ^१ चाम शिव, बाम काम, स्तन बाम ।
बाम मनोहर कों कहत, जैसे मोहन श्याम ॥१६॥

(भव)

भव शंकर, संसार भव, भव कहिए कल्याण ।
भव सुंदर^२ जस जगत फल, जब भजिये भगवान ॥१७॥

(कं)

कं सुख, कं^३ जल, कं अनल, कं शिर, कं पुनि काम ।
कं कंचन ते प्राति तजि, सदा कहो हरि-नाम ॥१८॥

(कल्प)

कल्प^४ कुराठ औ दिवस जो, कल्प समर्थ जु होय ।
कल्प कपट तजि हरि भजो, कल्पवृक्ष सम सोय ॥१९॥

(कर)

कर गज-सुण्ड, सुहस्त कर, कर जु किरन, कर दान ।
कर विष जैसे तजि विषय, भजि हरि अमीनिधान ॥२०॥

(वर)

वर जु कहत कवि शंख की, वर ईपत कौ नाम ।
वर वर तें राखी कुंथर, मोहन गिरधर श्याम ॥२१॥

(वर)

वर सुंदर, वर श्रेष्ठ पुनि, वर जु देवता देत ।
वर दूल्हा से कान्ह नित, वर तिय दिय हरि लेत ॥२२॥

१. कुच, धनुष, शिव, पुनः काम कर नाम । २. पूजन जग सकल तत्र ।

३. पय जल तन अनिल विधि क्षुति सिर सठ काम ।

कं कंचन चित प्रीति ज्यों यों भजिए हरि नाम ॥

४. कल्प जु विधि दिनि कल्प सम ।

(वृष)

वृष सुरपति, वृष^१ कर्ण पुनि, वृष जु वृषभ, वृष काम ।
वृष सुधर्म करि हरि भजो, जो चाहौ सुखधाम ॥२३॥

(पतंग)

तरनि पतंग, पतंग रग, पावक बहुरि^२ पतंग । ✓
सब जग रंग पतंग को, हरि एकै नव रग ॥२४॥

(दल)

दल कहिए नृप कौ कटक, दल पत्रन कौ नाम ।
दल यरही के चंद सिर, धरे श्याम अभिराम ॥२५॥

(पल)

पल को^३ मांस कहत कबी, पल उन्मातहि सोय ।
पल जु पलक हरि विच परे, गोपिन जुग सत होय ॥२६॥

(बल)

बल बीरज, धीरज, धरम, बल नृप दल कौ नाम ।
बल साहस, बल दैत्य पुनि, बल कहिए बलराम ॥२७॥

(अल)

अल अत्यर्थ, समर्थ अल, अल पूरन कौ नाम ।
अल अमरन, अल अलस तजि, भजो^४ मनोहर श्याम ॥२८॥

(वयस)

वयस निहंगम को कहत, वयस कहिय पुनि काल ।
वयस जु यौवन जात है, भजि लै मदनगोपाल ॥२९॥

(जीव)

जीव बृहस्पति कों कहत, जीव कहावै चंद ।
जीव आत्मा नित जिये, जग-जीवन नंद-नंद ॥३०॥

(मार)

मार बिघ्न, विष मार पुनि, मार कहावै काम ।
मार अमृतहू तें अमृत, सुंदर गिरिधर नाम ॥३१॥

(सार)

सार बीज, धीरज, धरम, सार^१ धञ्ज, घृत सार ।
सार जु^२ सबको साँवरो, जिन मोक्षो संसार ॥३२॥

(कलभ)

कलभ कहत करि-साव कों, कलभ^३ बहुरि उत्ताल ।
कलभ फलुप फलितेश^४ तें, काढ़हु दीनदयाल ॥३३॥

(नभ)

नभ आश्रय, नभ भाद्रपद, नभ श्रावण कौ मास ।
नभ अकास, नभ निकटही, घट घट रमा-निवास ॥३४॥

(वसु)

अष्टम वसु है वहि अरु, वसु सूरज, वसु नीर ।
वसु धन जग में सौ धनी, जाके धन धलवीर ॥३५॥

(पटु)

पटु तीछन, पटु वज्र कहि, पटु आरोग्य कहंत ।
पटु प्रवीन सोइ जगत में, भजे जो रुकमिनि-कंत ॥३६॥

१. यिर बल पवि घृत धार । २. वित्त बर । ३. कोही ऊँट
उताल । ४. काल तें खखहु ।

(तुरंग, कुरंग)

गरुड^१ तुरंग, तुरंग मन, बहुरि तुरंग तुरंग ।
हरिन^२ कुरंग, कुरंग सो, रँग्यो न हरि-हर रंग ॥३७॥

(आत्मज)

आत्मज कहिए रघिर-अंग, आत्मज कहिए काम ।
आत्मज पूछ सपूत सो, भजे जो सुंदर श्याम ॥३८॥

(कबंध)

विन सिर कहत कबंध कों, कह कबंध पुनि नीर ।
राच्छस-राज कबंध जिहि, गति धीन्ही बलवीर ॥३९॥

(हंस)

हंस तुरंगम, हंस रघि, हंस मराल सु छंद ।
हंस जीव को कहत कवि, परमहंस गोविंद ॥४०॥

(पयोधर, भूधर)

मेघ, अर्क, कुच, शैल, द्रुम, एजु पयोधर आहि ।
भूधर गिरि, भूधर नृपति, भूधर आदि बराह ॥४१॥

(धान)

धान बहायै बलि-तनय, विशिष आहि पुनि धान ।
धान कहत कवि स्वर्ग को, श्रीहरि पद निर्धान ॥४२॥

(वरुण)

वरुन कहत पति नीर कों, वरुन श्याम^३ को नाम ।
वरुन हरे जय नंद तप, कैसे घाये श्याम ॥४३॥

(गोत्र)

गोत्र नाम कों कहत कवि, गोत्र सैल मुनियंत ।
गोत्र धंधु सो धन्य जहँ, विद्यावुत^४ गिनियंत ॥४४॥

(तन)

तन शरीर, विस्तार तन, तन सूक्ष्म, तन तात ।
तन विरलो कोउ जगत में, सुनै जु हरिहर^१ बात ॥४५॥

(बाल)

बाल सिरोरुह, बाल सिसु, मूक कहावे बाल ।
बाल सोई है जगत में, भजै न बाल गोपाल ॥४६॥

(जाल)

जाल झरोखा जाल गन, जाल दंभ औ मंद ।
जाल फौंस विद्या जगत, दिदि न भूल नंद-नंद ॥४७॥

(काल)

काल असित पुनि काल बय, धर्मराज पुनि काल ।
काल व्याल के काल हरि, मोहन मदनगोपाल ॥४८॥

(ताल)

ताल ताल हरिताल पुनि, दोह करसों करताल ।
ताल वृक्ष फल खाय कर, हत्यो दगुज नंदलाल ॥४९॥

(व्याल)

व्याल कहत हैं कूर नर, दुष्ट स्वपद गज व्याल ।
व्याल सर्प-सिर चढ़ि नचे, नटवर वपु नंदलाल ॥५०॥

(जलज)

जलज मीन, मोती जलज, जलज शंख अरु पंद ।
जलज जु कमल फिरावते, व्रज आवत नंदनंद ॥५१॥

(तम)

तम तामस गुन, राहु तम, तमजु तिमिर, तम क्रोध ।
तम अज्ञान को हरहु हरि, सर धरि दीप प्रबोध ॥५२॥

(गुन)

गुन राजस, गुन सूत्र पुनि, गुन कमान की जेह ।
गुन चरित्र गोविंद के, गावहु हर धरि नेह ॥५३॥

(अवि)

अधी शैल, अवि मेघ पुनि, अवि सविता को नाम ।
अवि रच्छक सब जगत कों, एकै सुंदर श्याम ॥५४॥

(वन)

वन पानी कों कहत कवि, वन वारिद कों जाल^१ ।
वन कानन तें सुरभि सँग, पनि आवत नंदलाल^२ ॥५५॥

(घन)

घन दृढ़, घन विस्तार पुनि, घन जिहि गढ़त लोहार ।
घन अंबुद, घन सघन घन, घन-रुचि नंदकुमार ॥५६॥

(वरन)

वरन स्तुति, आत्तर घरन, वरन द्विजादिक धार ।
वरन अरुन सित पीत है, अवरन नंद-कुमार ॥५७॥

(पोत)

पोत गेह^३ अरु निषट सिमु, पोत जु वर अमृष ।
पोत नाव जिमि जलधि मधि, श्याम नाम सुखरूप ॥५८॥

(बुध)

बुध पंडित कों कहत हैं, बुध ससि-मुतहि यत्नान ।
बुध हरि को अवतार इरु, बोध मयो जिहि ज्ञान ॥५९॥

(अनंत)

गगन अनंतहि कहत बुध, धरुनि अनंत अनेक ।
रोष अनंत बइत कयी, हरि अनंत अरु एक ॥६०॥

(क्षय)

क्षय निवास कों कहत कवि, क्षय कहिए क्षय रोग ।
क्षय परलय मधि हरि विपै, लीन होत सब लोग ॥६१॥

(राजिव)

राजिव शशि, राजिव अनिल^१, राजिव मुक्ता मीन ।
राजिव नाभि गोविंद की, होइ रहिए मन लीन ॥६२॥

(लोक)

लोक व्याकरण, लोक जन, लोक वेद, रस मूल ।
लोक लोक सुत-उदर सखि, रही जसोमति भूल ॥६३॥

(शुक्र)

शुक्र धीर्य अरु अग्नि पुनि, शुक्र जेठ को मास ।
शुक्र अजहुँ बाधनहिं प्रति, पल पल भरत उतास ॥६४॥

(रग)

रग रवि, रग ससि, रग पवन, रग अंबुद, रग वैव ।
रग बिहंग हरि सुतरु तजि, भज जइ सेंवल सेव ॥६५॥

(कलाप)

गुन कलाप सुनीर बहु, अभरन आहि कलाप ।
वरही वृंद^२ कलाप पुनि, हरि हरि-भजन कलाप ॥६६॥

(ब्रह्म)

ब्रह्म ब्रह्म-कुल, ब्रह्म विधि, ब्रह्म वेद औ जीय ।
ब्रह्म नंद के सदन में, जाहि नचावति तीय ॥६७॥

(उडु, उडुप)

उडु बिहंग, उडु नरगत गन, उडु कैवर्तक आहि ।
उडुप चंद्र, नीका उडुप, उडुप गरुड़ बड़ आहि ॥६८॥

(मंद)

मंद^१ सनीघर, मंद खल, मंद अल्प, अघ मंद ।मंद^२ अभागी मूढ़ ते, जे न भजहिं नंद-नंद ॥६६॥

(वारन)

वारन कहिये वरजियो, वारन पुनि सप्ताह ।

वारन गज हरि चद्धरयो, आनि गहो जय प्राह ॥७०॥

(स्यंदन)

स्यंदन जल कहैं कहत कधि, स्यंदनचित्र तुरंग ।

स्यंदन रथ यदि रुक्मिणी, लै आये श्रीरंग ॥७१॥

(मंथी)

मंथी ससि, मंथी मदन, मंथी प्राह प्रचंड ।

मंथी बहुरो राहु है, जो हरि कर विधि रंड ॥७२॥

(कौसिक)

कौसिक गुग्गुल, द्व पुनि, कौसिक धूषू नाम ।

कौसिक विश्वामित्र हैं, जिन जाचे श्रीराम ॥७३॥

(पुष्कर)

पुष्कर जल, पुष्कर गगन, पुष्कर शुंड गयंद ।

पुष्कर तीरथ पाप-हर, पुष्कर नाम गोविंद ॥७४॥

(अंबर)

अंबर अमृत कों पहत, अंबर गगन सुभाह ।

अंबर पीत जु श्याम सन, रही जुवदित लुभाह ॥७५॥

(संवर)

संवर जल, संवर^३ असुर, संवर सैल अनूप ।

संवर बाँधहु गाढ़ गहि, पृष्ण नाम सुम्य रूप ॥७६॥

१. मंद सतत छनि । २. मंद मूढ़ नर तज पगल । ३. बाघ ।

(कंबल)

कंबल जल परचाह पुनि, कंबल गुग्गुल चाम ।
कंबल यहुरो ऊन है, कंबल मंगल नाम ॥७७॥

(नग)

नग कहियतु द्रुम, रवि, रतन, नग कहियत पुनि धाम ।
नग गिरि जिहि तैं फान्ह को, भयो सु नगधर नाम ॥७८॥

(नाग)

नाग पत्र औ नाग गज, नाग दुष्ट नर घाम ।
नाग सर्प संसार को, सिद्ध मंत्र हरि नाम ॥७९॥

(करन)

करन कहायै रवि-तनय, करन कहत पुनि फान ।
करन नाथ जिहि देख्ये, करन-धार भगवान ॥८०॥

(द्विज)

द्विज पंछी को कहत कवि, द्विज कहिए पुनि वन ।
तीन घरन तैं द्विज बड़ो, जय जाने भगवंत ॥८१॥

(अज)

अज धकरा, अज पितामह, अज कहिए पुनि ईस ।
अज जीवन भर नर कहत, अज एकै जगदीस ॥८२॥

(सिव)

शिष सुख, सिव कल्याण पुनि, श्रेष्ठ पुरुष सिव होय ।
शिष शंकर अरु शिव सलिल, कृष्ण सदा शिव सोय ॥८३॥

(विरोचन)

ब्रह्म^२ विरोचन, सूर्य पुनि, चंद्र विरोचन रात ।
दैत्य विरोचन धन्य सो, जाके बलि सों तात ॥८४॥

(बलि)

बलि हरि-पूजा, असुर कहि, बलि भोजन, बलि भाग ।
बलि राजा, बलि^१ लच्छमी, जा हिय हरि अनुराग ॥८५॥

(बृक)

बृक पायक कौ कहत कवि, बृक भिड़हा को नाम ।
बृक दानव दलि देव शिव, राखे सुंदर स्याम ॥८६॥

(रज)

रज राजस, आकाश^२ रज, रज युवती में होय ।
रज धूली, रज पाप कहि, रज^३ जल निर्मल धोय ॥८७॥

(कुस)

कुस सीता-सुत, दर्भ कुस, कुस कहिय पुनि नीर ।
कुस दानव-दल^४ छार कर, तहाँ बसे बलश्रीर ॥८८॥

(कंबु, भुवन)

कंबु संत औ कंबु गज, कंबु दुष्ट को नाम ।
भुवन गगन औ भुवन जल, त्रिभुवन-नायक स्याम ॥८९॥

(कूट)

कूट बहुत अरु कूट गिरि, अहि नर कूट कहंत ।
कूट कपट कहँ निपट सजि, भजि ते मन भगवंत ॥९०॥

(सर)

सर रक्षस सर, सान सर, सर तीक्ष्ण को नाम ।
सर गरदम जग में सोई, जो न भजे हरि स्याम ॥९१॥

(कुज, जम)

कुज मंगल, कुज अन्न द्रुम, कुज भीमामुर नाम ।
जम जग, जम जमराज में, राखहु सुंदर स्याम ॥९२॥

१. श्री जाई बलि । २. आकाश । ३. हरि । ४. दलि द्वारिका ।

(हरिनी)

हरिनी प्रतिमा हेम की, हरिनी मृग की तीय ।
हरिनी जूथी जासु की, फूल-माल हरि-हीय ॥६३॥

(धात्री)

धात्री कहिए आँवरो, धात्री धाय बखान ।
धात्री धरती सेस सिर, सोई तिल परमान ॥६४॥

(सिवा)

सिवा शंभु की सुंदरी, सिवा स्यार की बाम ।
सिवा हरद्व जिमि रोग हर, इमि अघ-हर हरि नाम ॥६५॥

(रसना)

रसना काँची कहत कवि, रसना बहुरो दाम ।
रसना जिह्वा तासु की, जो भज लै हरि नाम ॥६६॥

(रंभा)

रंभा कहिए अप्सरा, रंभा कदली नाम ।
रंभा गोकुल गाय-धुनि^१, जिहि मोहे घनस्यान ॥६७॥

(माया)

माया छल, माया दया, माया नेह कहंत ।
माया मोहन लाल की, जिन मोहे सब संत ॥६८॥

(इला)

इला मही, बुध-नी इला, इला उमा अभिराम ।
इला सरस्वति से भली^२, जामें हरि को नाम ॥६९॥

(जोती)

जोति नखत गन जोति दुति, जोति नेत्र अरु आग ।
जोति ब्रह्म में^३ थिर रहे, रहे जगत जिहि लाग ॥१००॥

(सुमना)

सुमना कहिये मालती, सुमना मुदिता तीय ।
सुमना रति सोइ स्याम सों, करि ले लंपट जीय ॥१०१॥

(इडा)

इडा आदि नभदेवता, इडा भूमि अभिराम ।
इडा अंधिका मातु मोहि, प्रीति देहि घनस्याम ॥१०२॥

(अजा, निजा)

अजा छाग, माया अजा, जिहि मोहे अजंयाम ।
निसा जामिनी कहत कवि, निसा हरिद्रा नाम ॥१०३॥

(विधि)

विधी फाल, विधि देवता, विधि कहिए जु विधान ।
विधि को विधि जो हरि रची, सोई विधि परमान ॥१०४॥

(जूंम)

जूंम अलस करि थलित नर, जूंम कहायै मूढ़ ।
जूंम फपट सजि हरि भजो, पट घट परगट मूढ़ ॥१०५॥

(हस्त)

हस्त कहत गज मुंड कों, हस्त नद्धग्र सुमाइ ।
हस्त हाथ तें डारि जिन, हरि-हीरा तन पाई ॥१०६॥

(कृतांत)

आगम शास्त्र कृतांत सय, पुनि सिद्धांत कृतांत ।
जम कृतांत के प्रास तें, राखहु कमलाकांत ॥१०७॥

(मित्र)

मित्र भानु कों कहत कवि, मित्र अग्नि कों नाम ।
मित्र भीत सय जगत के, एकै सुंदर स्याम ॥१०८॥

(सारंग)

पिक, चामर, कच, संख, कुच, कर, याइस, मह होय ।
 रंजन, कंजल रातमद, काम विसन है सोय ॥१०९॥
 क्षिति, चालान, भुजंग पुनि, को बड़ मानस मान ।
 सारंग श्री भगवान को, भजिए आठो जाम ॥११०॥
 सारंग सुंदर को कहत, रात दिवस बड़ भाग ।
 खग, पानी अरु धन कहिय, अंतर, अयला, राग ॥१११॥
 रवि, ससि, दीपक, गगन, हरि, केहरि, कंज, कुरंग ।
 चात्रिक, दादुर, दीप, अलि, ये कहिए सारंग ॥११२॥

(हरि)

इंद्र, चंद्र, अरविंद, अलि, कपि, केहरि, आनंद ।
 कंचन, काम, कुरंग, पन, धनुष, दंड, नभ चंद ॥११३॥
 पानी, पावक, पवन, पथ, गिरि, गज, नाग, नरिद ।
 ये हरि इनके मुकुट-मनि, हरि ईश्वर गोविंद ॥११४॥

(ध्रुव)

ध्रुव निसचल, ध्रुव जोग पुनि, ध्रुव जो ध्रुव-पक्ष ताल ।
 ध्रुव तारे तिहि अटल गुन, गुन गोविंद गोपाल ॥११५॥

(सुमन)

सुमन सुसुर, सुमनस पुहुप, सुमनस बहुरि बसेत ।
 सुमनस जेहि मन में बसहि, केसव कमला-कंत ॥११६॥

(बिटप)

बिटप अरग, पल्लव बिटप, बिटप कहत बिस्तार ।
 बिटप वृच्छ की डार गहि, ठाढ़े नंदकुमार ॥११७॥

(दान)

दान द्विजन कों देत सो, गजमद कहिये दान ।
दान साँवरे लेत वन, गोपी-प्रेम-निधान ॥११८॥

(रस)

रस नय, रस घृत, रस अमृत, रस विषया अरु नीर ।
रस घर को रस प्रेम रस, जाके बस बलपीर ॥११९॥

(स्नेह)

तेल सनेह, सनेह घृत, बहुरो प्रेम सनेहु ।
सो निज चरनन गिरधरन, 'नंददास' कहँ देहु ॥१२०॥

परिशिष्ट (क)

(रामहरि कृत)

(गो)

गो दिक रवि मृग सत दया अग्नि प्रसू चप धाल ।
जग्य निगम सर बिह गिर गो सुभ भजि गोपाल ॥१॥

(सुरभी)

सुरभी चंपक धीर धुनि मंत्री कंचन भाम ।
पित्त प्रसस्तऽरु जायफल सुरभी ललित मुस्याम ॥२॥

(अर्थ)

अर्थ पदारथ यस्तु यस्तु भाष प्रयोजन वाज ।
अभिप्राय चेष्टा जनम अर्थ शृंग सों साज ॥३॥

(तीर्थ)

तीरथ यक्षा पात्र भूति मुनिवर पुन्य अरन्य ।
प्रवचन सत्यऽरु मुचि सलिल तीरथ हरि व्रज धन्य ॥४॥

(ललाम)

संप ललाम प्रमावना ध्वज लांगूल ललाम ।
सख प्रधानऽरु चिह्न हय नृप के नृप श्रीराम ॥ ५ ॥

(सं)

खं नभ पुर भू धौ नखत ज्ञान रंध्र सुख धाम ।
खं इंद्रिय दुख देत हैं दया करौ हरि स्याम ॥ ६ ॥

(सं)

सं संसय संगति सभा सं कहिए रणभूमि ।
संजु समय फिरि है कहाँ मजौ कृष्ण रस मूमि ॥ ७ ॥

(सर)

सर सायक सरफंद सर सर सरसी सरजीत ।
सर सम हरि की कौन जग भजि लै मोहन मीत ॥ ८ ॥

(गुरु)

गुरु विद्या जेष्ठऽरु पिता गुरु बृहस्पति नाम ।
मंत्र दें श्री गुरु बड़े जिन तें पैये स्याम ॥ ९ ॥

(शृंग)

शृंग कहत सींगऽरु चतुर शृंग जुनाद प्रधान ।
शृंग सिखर गिरिराज को कर धार्यो भगवान ॥ १० ॥

(मंग)

मंग जु मंजन भाँग पुनि किरण रुबीची नाम ।
मंग भाजिवो जब मिटे करि हरि पद विश्राम ॥ ११ ॥

(सोम)

सोम सुधा बल्लो कनक गूलौ जुगादि नृप सोम ।
बार बार मन सोम गदि हरि भजि जग दुख होम ॥ १२ ॥

(सुचि)

सुचि जु अग्नि द्विज मंत्र घर प्रह्लाचर्य सित ज्ञान ।
सुचि असाढ़ सुचि सुद्ध सो भजन कृष्ण को जान ॥१३॥

(हार)

हार बहत अघ्वा रजत मान पराजय हार ।
हार जु माला हाथ लै भजि मन नंद-कुमार ॥१४॥

(वार)

वार घेर प्रतिवार कच द्वार जलण न्यौछार ।
काँट वारि जल भूक सिसु कृष्ण सीस सिलि वार ॥१५॥

(सूर)

सूर विदुष भट सिद्ध किटि अंध अग्नि रवि सूर ।
सूर उदर की जच मिटै भजिए हरि अनुकूल ॥१६॥

(धर्म)

धर्म अदिसा घनुष धय उपमा जहा स्वभाष ।
धर्म वेद अरु पुन्यकरि हरि भजि बहुरि न दाव ॥१७॥

(संपूर्ण)

संपूरन यैराग जस प्रभुता लक्ष्मी रूप ।
संपूरन जु प्रबोध मन भजि लै कृष्ण अनूप ॥१८॥

(प्रवाल)

प्रवाल जु मूँगा थीन पुनि पल्लव पद्म प्रयास ।
है प्रवाल पलवान हरि जगत परे प्रतिपाठ ॥१९॥

(कीलाल)

कीलाल जु जल पय रुधिर भूषण अरु मकरंद ।
कीलाल जु जम आस ते छुटै मजै गोविंद ॥२०॥

(अच्छ)

अच्छ कहत पासे नयन चमू बहेड़े सोइ ।
अच्छ चक्र हरि कर सदा रच्छा भक्तिहि होइ ॥२१॥

(काण्ड)

कांड कहत पादप अखिल तुला बाण बल काल ।
कांड मूल सबके हरी जगत रक्ष्यौ इक ख्याल ॥२२॥

(पल)

पल द्वार्यौ पॉसू विपुन अर्ध मास बल जान ।
पल जु पक्ष हरि राखिष जातें होइ कल्याण ॥२३॥

(दण्ड)

दंड काठ कौ न्याय कर दंड विधानऽरु तूल ।
दंड सरीरहि पाइ कें हरि न भजे मुख धूल ॥२४॥

(पिण)

पिण जु मुहूरत मिथस्था उच्च समय पिण नाम ।
पिण जु नियम हरि भजन कौ कीजै आठौं जाम ॥२५॥

(गुन)

गुन प्रधान इंद्रिय ललित त्यागऽरु सीतल चण्ण ।
नदी गवइया सूर जे ए गुन गुनि श्रीकृष्ण ॥२६॥

(पुंडरीक)

पुंडरीक है केशरी सितऽरु कमंडल नाम ।
पुंडरीक पंकज नयन बसै नंद के धाम ॥२७॥

(मंडल)

मंडल कहि मूभाग कौ घिल्ला गोलऽरु धुंद ।
सर्वोपरि व्रजमंडलहि रहत जहाँ नंदनंद ॥२८॥

(अंत)

अंत धर्म अंतर्निकट अंत पदारथ नाम ।
 अंत सत्य मति धारियै जौ चाहत हरि स्याम ॥२६॥

(बहुल)

बहुल तर्क अतिशय बहुल, बहुल प्रभृत अरु प्राय ।
 बहुल जु उपमा दोजियै ललित कुँवर नंदराइ ॥२७॥

(चक्र)

चक्र अखिल चक्रघा फिरन चक्र देख कौ नाम ।
 चक्र सुदर्शन हाथ हरि दुष्टन मारन स्याम ॥२८॥

(पुष्कर)

याय खड्ग फल भांड हव प्रात चक्र गव च्यार ।
 वै निमित्त गिर द्वीप तरु पुष्कर मुख हरि सार ॥२९॥

(बालक)

बालक सिंह सुगंध पुनि जूटी रेखर नाम ।
 बालक सिसु घर नंद के खेलत सुंदर स्याम ॥३०॥

(पलास)

हन्धौ रंग पल्लव बहुरि छाया ढाक पलास ।
 असुर पलासहि मार बहु ब्रज हरि किए बिछास ॥३१॥

(कीनास)

कीनास जुपित हर अनुग दानव जम कीनास ।
 कीनास जु अथ कृपण के हरिन बसावै यास ॥३२॥

(कदंब)

नियह कदंब विशेष पुनि निर्गुन नर कौ नाम ।
 तह कदंब चढ़ि कूढ़ि दहि काली नाथ्यो स्याम ॥३३॥

(शंकु)

शंकु स्वैर संख्या विवर कीलऽरु मंद स्वछंद ।
शंकु संकीरन दाव नल वन लागि पी नैदनंद ॥३७॥

(भ्रूण)

भ्रूण जु बालक द्विज कहत पक्षी भय चांडाल ।
भ्रूण विकल संजोग तें रक्षक श्री गोपाल ॥३८॥

(भूत)

भूत असुर भरु भूतजन पंच तत्त्व गति काल ।
भूत भेत तें हरि विना कौन करै प्रतिपाल ॥३९॥

(सिंह)

सिंह सूर घर रास इक बहुरि सिंह को सिंह ।
सिंह पौरि में दैत्य हत सिंह नाह नर-सिंह ॥४०॥

(फणा)

फणासीग अहि फण जटा मथियो फणा कहाय ।
फणा मंडली सखा संग मोहन माखन खाइ ॥४१॥

(बेला)

बेला तट बेला समय बेला पुनि आगार ।
बेला पथ हरि अनुसरौ मिलें जु मंदकुमार ॥४२॥

(कला)

कला महल नट की कला ग्लौ घट बढ़ विज्ञान ।
कला अंग प्रमुता तजौ भजौ कृष्ण करि ध्यान ॥४३॥

(गौरी)

गौरी गोरोचन सिखा गौरी हलदी नाम ।
गौरी रागहि गायते घन तें आवत स्थान ॥४४॥

(स्यामा)

स्यामा कांगणि अस्म निसि स्यामा पीपल नाम ।
स्यामा राधा नाम जप सहज मिलें घनस्याम ॥४५॥

(सुधा)

सुधा कहत भवनी तद्वित इक भोजन घन धाह ।
सुधा अमी ते अमर जग कृष्ण नाम गुन गाह ॥४६॥

(सुभा)

सुभा हरद थोहर सुभा सुभा कहत कल्याण ।
सुभा जु सोमावान हरि और न दूजो जान ॥४७॥

(अमृत)

अमृत जल विष देवता जल सेस अनयास ।
अमृत सुधा तें सरस है भजन कृष्ण मजबास ॥४८॥

(अमर)

अमर स्वर्ग पवि तरुन तरु अमर जु नास मिलोइ ।
अमर देव के देव हरि प्रभु सम अमर न कोइ ॥४९॥

(अष्टापद)

अष्टापद सों नौ सरम समय रसम पुनि फल ।
अष्टापद फुम जोनि तें छुटवी मोहनलाल ॥५०॥

(सारंग)

ललित पवन घन तद्वित तुन अहि निसि चर नर फाम ।
घन पद कपि विष करट गर भोज कठिन विष ग्राम ॥५१॥
द्विज छव कच धनु अग्नि सर संजन बीन मरास ।
मृगमद पय विक कमल छवि है सारंग नंदलाल ॥५२॥

(हरि)

हरि चंदन) चातिक किरणि शुक्ल सत्य सिख कील ।
शुक्ल दादुर जम भय मिटै हरि मजि गहि मन सील ॥५३॥

(रस)

हर्ष तिल 'सिगार रस' द्रवो सुगंधऽह राग ।
पारद बीरज कोकनद ए रस हरि रस पाग ॥५४॥

(स्नेह)

बीस ऊपरें एक सो नंददास जू कीन ।
और दोहरा रामहरि कीने हैं जु नवीन ॥५५॥
श्री मत श्री नंददास जू रस मय आनंदकंद ।
रामहरी की छोटता छिमियौ हो जग बंद ॥५६॥
कोश मेदिनी आदि औ कछु शब्द अधिकहि ।
मन रुचि लखि बिच सधि विय बाँचौ जाचित भाइ ॥५७॥
जो इहि अनेक अर्थ कों पढ़ै सुनै नर कोइ ।
सो अनेक अर्थहि लहै पुनि परमारथ होइ ॥५८॥

परिशिष्ट (ख)

शब्द एक नाना अरथ मोतिन कैसो दाम ।
जो नर करिहैं कठ सो ह्वैहैं छवि के घाम ॥ १ ॥

(गौरी)

गौरी है अंबा-सुता, गौरी हरदी होइ ।
गौरी गिरिजा सुदरी, शिव अर्धंगी खोइ ॥ २ ॥

(स्यामा)

स्यामा तिय जो रज बिना, स्यामा रजनी होइ ।
स्यामा कहिए प्रीति को, करो स्याम सौ खोइ ॥ ३ ॥

(हरिद्रा)

कहिय हरिद्रा बनथली, सिसा हरिद्रा होय ।

मंगल बहुरि हरिद्रा, हरद हरिद्रा सोय ॥ १ ॥

(चारुनी)

गजगति कहिए चारुनी, सुरा चारुनी नाम ।

पच्छिम दिसि है चारुनी, बरुन बसहि तेहि ठाम ॥ ५ ॥

(सुधा)

सुधा दूध, बिजुरी सुधा, सुधा बली निज धाम ।

सुधा बधू, पुत्री सुधा, सुधा अमृत को नाम ॥ ६ ॥

(सुभा)

सुभा सुधा, सोभा सुभा, सुभा सिद्ध पर नारि ।

बहुरो सुभा हरीतकी, हरि पद की रज धारि ॥ ७ ॥

(कनक)

राजत वृष जु रहे सदा, बहुरो कनक राजूर ।

कनक घतूरे, को बहत, कनक खर्य सुर-मूर ॥ ८ ॥

(तात, केतकी)

तात पिता अरु भ्रात कहि, तात पुत्र कहैं जान ।

पूल, चंद्र, रवि, काम, सर, पंच केतकी नाम ॥ ९ ॥

(सीता)

सीता निधि, सीता क्षमा, सीता गंगा होय ।

सीता सिर औ देवता, जेहि जाचे सब कोय ॥ १० ॥

(छुद्रा)

छुद्रा विद्या वहि नटी, मधु मारपी औ लाख ।

इनको छुद्रा कहत हैं, मूरख नर औ दाख ॥ ११ ॥

(बला)

बला सैन^१, घरनी बला, बला औपधी होय ।
बला चंचला लक्ष्मी, जेहि जाचै सब कोय ॥१२॥

(चक्र)

चक्र बरन रथ चक्र गन, चक्र बिहंग बिसेस ।
चक्र सुदर्शन कृष्ण को, चक्र नृपति कों देस ॥१३॥

(पुंडरीक)

पुंडरीक सायक कहत, पुंडरीक आकास ।
पुंडरीक हरि कमल जहँ, तहँ कमला को बास ॥१४॥

(परिघ)

परिघ घञ, परवत परिघ, अयसर सर्व बिसेस ।
परिघ धान जळ थल नवी, परिघ सूर ससि सेस ॥१५॥

(नेत्र)

नेत्र नयन औ नेत्र पटु, मृगमय नेत्र कहंत ।
नेत्र ज्ञान जब जगमगे, तब कहिए भगवंत ॥१६॥

(पंथी)

पंथी हरिनी को कहत, पंथी माया जीय ।
पंथी बहुरो ईश्वरी, जिहि सइ छिति बस कीब ॥१७॥

(कह)

कह ब्रह्मा, कह पवन धन, कह कहिए पुनि धाम ।
कह छिति में नर ऊपजे, भजै न सुदर त्याम ॥१८॥

(द्वार)

द्वार पुसुम मोतियान को, द्वार छेत्र विस्तार ।
द्वार विरह कानन कहे, रजत समाया द्वार ॥१९॥

(अहि)

अहि वासर, अहि रुधिर पुनि, अहि एक दानव नाम ।
अहि मुजंग जमुना पन्यो, सो नाथ्यो घन श्याम ॥२०॥

(तंत)

तंत तार औ तंत सुख, सिद्ध औपधी तंत ।
तंत कहत संतान कहें, हरि रस जानहु तंत ॥२१॥

(छिन)

छिन छत्सव अरु नेम छिन, छिन जु मुहूर्त कहंत ।
छिन यह समय न पाइये, भजले मन भगवंत ॥२२॥

(काष्ट)

काष्ट काल या बिसखई, काष्ट अमर पुर काष्ट ।
काष्ट जु बहुरि बधुंपरा, बुद्धि हीन जर काष्ट ॥२३॥

(पलास)

हरित जु वरन पलास कहि, रच्छस बहुरि पलास ।
द्रुम दल सैल पलास कहि, बहुरो काठ पलास ॥२४॥

(सित)

सित रूपौ, सित ज्ञान पुनि, सित सुकृतहि कहंत ।
सित वीक्षन सित सुक पुनि, सित वज्रल भगवंत ॥२५॥

(गुरु)

गुरु नृप, गुरु माता पिता, गुरु प्रोहित, गुरु छंद ।
विद्वेके गुरु, दीरघ गुरु, सय के गुरु गोविंद ॥२६॥

(नंदन)

नंदन पंदन कौ कहत, नंदन बन घन दात ।
नंदन कहिये पुत्र कहें, जेहि हरपे पितु मात ॥२७॥

(अवतंस)

भ्रात पुत्र अवतंस कहि, अल अवतंस सुजान ।
सोरह चरसी ययस को, अभिनव कंत सुमान ॥२८॥

(कुंतल)

सूत्रधार कुंतल फटत, कुंतल कपटी बेस ।
खंडपान कुंतल कहै, कुंतल गहुरो केस ॥२९॥

(कोन, द्रोण)

कोन मही अरु कोन दिस, गृह अंतर कहि कोन ।
द्रोण काफ अरु द्रोण गिरि, कर कहि बारिज द्रोण ॥३०॥

(कातर)

कातर कानन को कहव, कातर कहिय द्वार ।
कातर कहि दुरभिच्छ पुनि, अस्तुति करी विचार ॥३१॥

(कुथ)

कुथ सुकथा कुथ कोय पुनि, कुथ करि कमल निसोइ ।
प्रातः स्तार्ह विप्र कुथ, कमल कली बिध होइ ॥३२॥

(कुंत)

कुंत सलिल औ कुंत सह, कुंत अनिल, वसु, काळ ।
कुंत कमल पुनि कुंत सुख, कुंत सुरंग कराळ ॥३३॥

अनेकार्थ की मंजरी पढ़ै सुनै नर कोय ।
अर्थ भेद जानै सबै पुनि परमास्थ होय ॥३४॥

(मयूर)

नीलकंठ, केकी, बरहि, शिखी, शिखंडी होय ।
 शिव-सुत-भाहन, अहिभषी, मोर, कलापी सोय ॥१६॥
 नटत मयूर अटान चढ़ि, अतिहि भरे आनंद ।
 नित दिन बनए रहत हैं, नव नीरद नंद-नंद ॥१७॥

(सिंह)

पुंढरीक, हरि, पंचमुल, फठीरव, मृगराय ।
 सिंह पौरि वृषभानु की, सहचरि पहुँची जाय ॥१८॥

(अश्व)

बाजी, बाह, सुरंग, हय, सैधब, अरव, गँधर्व ।
 तरल सुरंगम जहँ^१ बैधे, हयशाला वे सर्व ॥१९॥

(हस्ती)

हस्ती, दंती, द्विरद, द्विप, पद्मी, चारन, व्याल ।
 इभ, कुंभी, कुंजर, करो, स्तम्भेरम, सुण्डाल ॥२०॥
 सिंधुर, मदबरे^२, नाग, कपि, गज सावज, मार्तण्ड ।
 हरि, गयंद मूमत राये, रजित नाना रंग ॥२१॥

(सिद्धि)

अणिमा, महिमा, गरिमता, लघिमा, प्राप्ति, प्रकाम ।
 वशीकरण अरु ईशिता, अष्ट सिद्धि के नाम ॥२२॥
 एकहु सिद्धी बस करे, तेहि सिध कह संसार ।
 ते वृषभानु मुआल के, द्वार धोहारनहार ॥२३॥

(नवनिधि)

महा पद्म अरु पद्म-पुनि, कच्छप, मकर, मुकुंद ।
 शंख, खर्व अरु नील ये, अपर कहायत नंद ॥२४॥

१. दिन दिन । २. कफान । ३. भीरुई, नैकुन दैये जान । ४. पलंग ।

ये नवनिधि जे जगत में, विरल्ले काहू दीख ।
ते वृषभानु भुआल के, परत मिखारिन भीख ॥२५॥

(मुक्ति)

मुक्ति, अमृत, कैवल्य पद, अपुनर्भव, अपवर्ग ।
निश्चेनी, निर्वाण सुख, महा सिद्धि बर स्वर्ग ॥२६॥
मुक्ति जु चार प्रकार की, नहिं पैयत जप जोग ।
ते वृषभानु भुआल के, पावत पामर लोग ॥२७॥

(राजा)

स्वामी, अधिपति, प्रभु बड़े, नरपति, छितिपति, भूप ।
बाहुज, भूपति, नृपति, नृप, श्री वृषभानु अनूप ॥२८॥

(इंद्र)

शक्र, शतक्रतु शची-पति, सक्रंदन, पुरहूत ।
कौशिक, वासव, धृत्रदा, मघवा, मातलि-सूत ॥२९॥
जिष्णु, पुरंदर, वज्रधर, आसंडल, रिपु पाक ।
शोभित जहँ वृषभानु नृप, को है इंद्र बराक ॥३०॥

(देव)

देव, अमर, निर्जर, विबुध, सुर, सुमनस, त्रिविवेश ।
धृंदारक, सु विमानगति, अग्नि, जिह्व, अमृतेश ॥३१॥
दिविष, दलेषा, बन्धिसुख, गीरवान, अति ओष ।
कौन देवता रम जहाँ, बनि बैठे सब गोप ॥३२॥

(अमृत)

सोम, सुधा, पीयूष, मधु, अगदराज, सुरभोग ।
अमी, अमृत जहँ हरि-कथा, मत्तरहत सब लोग ॥३३॥

१. राजा जहँ वृषभानु नृप बैठे समा अनूप । २. अमी जहाँ कान्हर-

कथा मस्त ।

नाममाला

(दोहा)

तत्रमामि पद परम गुरु, कृष्ण कमल-दल-नैन ।
जग-कारन करुणायतन^१, गोकुल जाको देन ॥१॥
वचरि सकत नहि संस्कृत, जान्यो चाहत नाम ।
तिन हित 'नंद' सुमति जथा, रचत नाम के दाम ॥२॥
गूँथनि नाना नाम को, अमरकोष के भाय ।
मानमती^२ के मान पर, मिले अर्थ सब आय ॥३॥
नाम रूप गुन भेद के, सोइ भगद सब ठौर ।
या विन सत्व न और कछु, कही सु अति बढ बौर ॥४॥

(मान)

अहंकार, मद, दर्प पुनि, गर्व, रमय^३, अमिमान ।
आन राधिका कुँवरि को, सब को करु कल्याण ॥५॥

(सखी)

बयला^४, सुमुखी, सखी पुनि, हित, सहचरी आहि ।
अली कुँवरि वृषमानु की, चली मनावन ताहि ॥६॥

(बुद्धि या प्रज्ञ)

बुद्धि, मनीषा, सौमुखी, मेधा, विषना, धीय ।
मति सों मति^५ करतै चली, भली विचच्छन तीय ॥७॥

(सरस्वती)

पानी, धाक, सरस्वती, गिरा^६, शारदा, नाम ।
चली मनावन भारती, यधन चातुरी काम ॥८॥

१. करुणार्थ । २. मानमती । ३. रमय । ४. केन्या, शारंगी,
५. मति पु कर चली । ६. इला ।

(शीघ्र)

आशु, मृदिति, द्रुत, तूर्ण, लघु, छिप्र, सत्त्वर, उत्ताल ।
चुरत चली चातुर अली, आतुर लखि नँदलाल ॥६॥

(धाम)

सदन, सध, आराम^१, गृह, आलय, निलय, स्थान^२ ।
भवन भूप वृषभानु के, गई सहचरी^३ त्याग ॥१०॥

(सुवर्ण)

फंचन, अर्जुन, कार्तिसुर, चामीकर, तपनीय ।
अष्टापद, हाटक, पुरट, भर्म्म,^४ रजत, रमणीय ॥११॥

(रूपा)

रुक्म, रजत, दुर्दान पुति, जातरूप, खर्जूर ।
रूपे के गोशाल तहँ, भूप-भवन तें दूर ॥१२॥

(उज्ज्वल)

शुक्ल, शुभ्र, पंडुर विशद, अर्जुन, सित, अवदात ।
धवल नवल ऊँचे अटा, करत छटा सों बात ॥१३॥

(शोभा)

भा, आभा, शोभा, प्रभा, सुपमा, परमा, कांति ।
छमि^५, द्युति अति लखियत जहाँ, सुरन होत मन भ्रांति ॥१४॥

(किरण)

अंशु, गमस्ति, मयूख, कर, गो, मरीचि, वसु, ज्योति ।
रश्मि परत ससि-सूर की, जगमग जगमग होति ॥१५॥

१ आगार या सकेत । २ निवेत । ३ सती इहि हेत । ४ महा-
रजत । ५ द्युति न परत कहि मौन की सुर भूले दिखि भाँति ।

(मयूर)

नीलकंठ, केकी, बरहि, शिली, शिखंडी होय ।
 शिव-सुत-बाहन, अहिभषी, मोर, कलापी सोय ॥१६॥
 नटत मयूर अटान चढ़ि, अतिहि भरे आनंद ।
 निस^१ दिन चनए रहत हैं, नव नीरद नंद-नंद ॥१७॥

(सिंह)

पुंडरीक, हरि, पंचमुख, कंठीरव, मृगराय ।
 सिंह पौरि घृषभानु की, सहचरि पहुँची जाय ॥१८॥

(अश्व)

बाजी, बाह, सुरंग, हय, सैधव, अश्व, गंधर्व^२ ।
 तरल सुरंगम जहँ^३ बँधे, हयशाला वे सर्व ॥१९॥

(हस्ती)

हस्ती, दंती, द्विरद, द्विप, पद्मी, यारन, व्याड ।
 इभ, कुंभी, कुंजर, करो, स्तम्भेरम, सुण्डाल ॥२०॥
 सिंधुर, मदवर^४, नाग, कपि, गज सावज, मार्तण्ड ।
 हरि, गरुड भूमत खरे, रंजित नाना रंग ॥२१॥

(सिद्धि)

अणिमा, महिमा, गरिमता, लघिमा, प्राप्ति, प्रकाम ।
 वशीकरण अरु ईशिता, अष्ट सिद्धि के नाम ॥२२॥
 एकहु सिद्धी बस करे, तेहि सिध कह संसार ।
 ते घृषभानु मुआळ के, द्वार घोहारनहार ॥२३॥

(नवनिधि)

महा पद्म अरु पद्म-पुनि, कच्छप, मकर, मुहुंद ।
 शंख, सूर्य अरु नीळ ये, अपर कहावत नंद ॥२४॥

१. दिन दिन । २. 'कम्पन' । ३. भीर जहँ, नैकु न दैये जान । ४. पद्मग ।

ये नवनिधि जे जगत में, बिरले काहू दीख ।
ते वृषभानु भुआल के, परत मिखारिन भीख ॥२५॥

(मुक्ति)

मुक्ति, अमृत, कैवल्य पद, अपुनर्भव, अपवर्ग ।
निश्रेणी, निर्वाण सुख, महा सिद्धि बर स्वर्ग ॥२६॥
मुक्ति जु चार प्रकार की, नहि पैयत जप लोग ।
ते वृषभानु भुआल के, पावत पामर लोग ॥२७॥

(राजा)

स्वामी, अधिपति, प्रभु बड़े, नरपति, छितिपति, भूप ।
बाहुज, भूपति, नृपति, नृप, श्री वृषभानु अनूप ॥२८॥

(इंद्र)

शक्र, शतक्रतु शची-पति, सकंदन, पुरहूत ।
कौशिक, वासव, वृत्रहा, मघवा, मातलि-सूत ॥२९॥
जिष्णु, पुरंदर, वज्रधर, आसंडल, रिपु पाक ।
शोभित जहँ वृषभानु नृप, को है इंद्र धराक ॥३०॥

(देव)

वैव, अमर, निर्जर, विष्णु, सुर, सुमनस, त्रिविवेश ।
धृंदारक, सु विमानगति, अग्नि, जिह्म, अमृतेश ॥३१॥
दिविप, दलेया, बन्दिमुख, गीरघान, अति ओष ।
कौन देवता रम जहाँ, धनि बैठे सब गोप ॥३२॥

(अमृत)

सोम, सुधा, पीयूष, मधु, अगदराज, सुरभोग ।
अमी,^१ अमृत जहँ हरि-कथा, मत्तरहत सब लोग ॥३३॥

१. राजा जहँ वृषभानु नृप बैठे समा अनूप । २. अमी जहँ कान्हर-
कथा मस्त ।

(भृत्य)

विधिकर, किंकर, दास पुनि, अनुचर, अनुग, पदाति ।
भृत्य फिरत जहँ मैं से, छवि बरनी नहिं जात ॥३४॥

(दासी)

भृत्या, दासी, किंकारी, चेरी भरै जु अंभ ।
राजति मनिमय अजिर में, को चरबसि को रंभ ॥३५॥

(अंतःकरण)

स्वांत हृदय, मनमथ-पिता, आत्मा मानस नाउँ ।
चित्त में सोचति सहचरी, भीतर कैसे जाउँ ॥३६॥

(अंजन)

कज्जल, गज पाटल, मखी, नाग दीप-सुत सोय ।
छोपांजन दग दै चली, ताहि न देखै कोय ॥३७॥

(हीरा)

निष्क, पदिक अरु वस्त्र पुनि, हीरा बनै जु येन ।
सकुची तिय मन निरखि तन, भूप भवन छवि मैं ॥३८॥

(मोती)

हारि-मोती, मोती, मुलिक, जलज, सीप-सुत नाम ।
मुक्ता बंदनवार तहँ, शोभित सुंदर घाम ॥३९॥

(मंगल)

कुंज, अंगारक, भीम पुनि, लोहितांग, महि-माल ।
मंगल से ठाढ़े चदित, धरे जु दीपक लाल ॥४०॥

(शुक)

चशना, भार्गव, काव्य, कवि, असुर-पुरोहित सोहि ।
गजमुक्ता को माल यह, शुक धरे जनु पोहि ॥४१॥

(लक्ष्मी)

श्री, पद्मा, पद्मालया, कमला, चपला होय ।
सिंधु-सुता, मा, इंदिरा, विष्णु-वत्समा सोय ॥४२॥
जाकी नैन-कटाक्ष-छबि, रही सकल जग छाय ।
सो लक्ष्मी वृषभानु-गृह, आपुहि प्रगटी आय ॥४३॥

(माता)

अंबा, सावित्री, प्रसू, जननी, माता नाम ।
जननी राधा कुँवरि की, बैठी मंगल-धाम ॥४४॥

(नमस्कार)

बंदन, अभिवादन, प्रनति, नमस्कार करि ताहि ।
आगे^१ अलि सकुचत चली, जहाँ कुँवरि-वर आहि ॥४५॥

(सीढ़ी)

आरोहन, आरोह पुनि, निःश्रेणी, सोपान ।
मनिमय सीढ़ी सखि चढ़ी, लखी न काहू आन ॥४६॥

(शय्या)

कसिपु, तल्प, शय्या, शयन, संस्तर^२ पुनि शयनीय ।
दुग्ध फेन सी सेज पर, बैठी तिय कमनीय ॥४७॥

(तफिया)

चपवर्हन, चपधान पुनि, कंदुक सोई छीन^३ ।
मृदुल चसीसो चठंगि कै, बैठी^४ तिय रिसनीय ॥४८॥

(बेटी)

पुत्री, दुहिता, कन्यका, वनया, वनुजा होय ।
सुता जहाँ वृषभानु की, तहाँ गई सखि सोय ॥४९॥

१. अति-बंदन । २. लंब प्रनाम करत । ३. संवेशन । ४. उसीर ।
५. बैठी मानिक नीर ।

(फूल)

कुसुम, प्रसून, सुमनसु पुनि, पुष्प, फलपिता नाम ।
 फूल, मंजरी गंद कर, खेलत छवि सों वाम ॥५०॥

(बंसी)

बंसी, कुंभिर, मीनहा, मच्छ-घातिनी नाम ।
 बेसर सों, बरमो जु लट, मानों बंसी काम ॥५१॥

(श्रवण)

श्रवण, श्रोत्र, श्रुति, शब्द-गृह, कर्ण खुमी छवि भीर ।
 मनु विधिरूप सु कमल-कलि, फूली ससि-मुग्न-तीर ॥५२॥

(केश)

अलक, सिरोरुह, चिकुर, कच, कुंचित कुटिल सुदार ।
 कुंतल^१ कबरि ललाट जु, चंदहि गई दरार ॥५३॥

(ललाट)

अस्तक^२, अलिक, ललाट पर, घेंदी धनी जराय ।
 मनो भाल तें भाग्य-मनि, प्रगटी बाहर आय ॥५४॥

(नेत्र)

लोचन, अंपक, चक्षु, दृग, ईछन रूप अधीन ।
 कछु रिस राते नैन जु, जावरु भोजे मीन ॥५५॥

(अघर)

धनित, ओष्ठ पुनि रदन छद, अघर मधुर एहि भाय ।
 नाम लिखत जाको तुरत, क्लिष्ट ऊप होइ जाय ॥५६॥

^१ १. मुवार । २. लटके सलित । ३. शीघ्र अलिकरु गोचिका पट
 घेंदीय जराय ।

(दशन)

रदन, दसन द्विज, दंत, रव, मदन^१ करत रंग भीज ।
जनु नव नीरद मध्य में, शीतल विद्युत बीज ॥५७॥

(बृहस्पति)

धिषण, शिखंडी, आगिरस, सुराचार्य, गुरु, जीव ।
वाचस्पति जनु^२ ससि तरे, वनी निशौरी ग्रीव ॥५८॥

(मुख)

आनन, आस्य जु पुनि वदन, वक्त्र, तुंड छवि भौन ।
मुख रूखो है जात इमि, जिमि दरपन मुख-पौन ॥५९॥

(ग्रीवा)

गल, कंधर, ग्रीवा बहुरि, कंठ कपोती कौन ।
पीक-लीक जहँ कलमलइ, ससि-छवि कोनी जौन ॥६०॥

(हाथ)

हस्त, बाहु सुख पानि, फर, कथहूँ^३ धरत कपोल ।
वर अरविद बिलाय जनु, सोवत इंदु अढोल ॥६१॥

(उरोज)

वरज, पयोधर, कुच कहिय^४, अस्तन सर छवि-ऐन ।
कंचन-संपुट देव जनु, पूजि छिपाए मैत ॥६२॥

(किंकिणी)

रसना, कोंचो, किंकिनी, लुद्र मेखला जाल ।
लुद्रावलि जनु मयन-गृह, बाँधी वंदनमाल ॥६३॥

१ इमि दमकत । २ ससि तरि उदित । ३ कनहुँक घरे । ४ स्तन,
उर मंडन हरि ऐन ।

(नूपुर)

तुला, कोटि, मंजीर पुनि, नूपुर रुनकत पाय ।
रुनकि छठी जनु मयन की, बीना सहज सुभाय ॥६४॥

(अंबर)

चोल, निचोल, दुकूल, पट, अंशुक, बासस, चीर ।
पिय तन बास जु घसन में, छिन छिन होत अधीर ॥६५॥

(कीर)

रक्त-चंचु, शुक, कीर जब, पढ़न लगत पिय नाम ।
मुकि झहरावति मुसुकि तब, अति छवि पावति बाम ॥६६॥

(दर्पण)

प्रतिबिंबऽरु आदर्श पुनि, मुकुर स्वकर तिय छेति ।
पियमूरति नैनन निरखि, फेरि छारि तेहि दैति ॥६७॥

(वीणा)

तंत्री, वीणा, धस्तकी, बहुरि विपंची आदि ।
यंत्र बजावति सहचरी, बहुरो बरजति तादि ॥६८॥

(अंतरङ्ग्यान)

गुप्त, तिरोहित, अंतरित, गूढ़, दुरूह, निलीय ।
लोपांजन सौं लुकि सली, देखि एहि विधि सीय ॥६९॥

(पान)

नागवल्लि-दल, पान, द्विज, तामधूळ सखि चाहि ।
मौह समेठत बितनु जनु, चाप पढ़ावत आदि ॥७०॥

(समय)

सामय, समय, अनीह, वय, घेला, अनिमिष, फाल ।
यदा वेर लौं सखिन यों, देखी बाल रसाळ ॥७१॥

१. मुखपासन तांघूल द्विज पान सली करि चाहि ।

(पानी)

अंबु, कमल, कीलाल, जल, पय, फुकर, बन, बारि ।
 अमृत, अर्ण, जीवन, भुवन, घन रस अरु पापारि ॥७२॥
 मेघ-पुष्प, विष, सर्व-मुख, कं, कबंध, रस, तोय ।
 हृदक, पाथ, संवर, सलिल, आप^१ पीठ मुनि सोय ॥७३॥
 पानी नैन पखारिकै, अंजन हाथै लीन ।
 प्रगट भई पिय की सखी, निपट सुसंकित दीन ॥७४॥

(भय)

साध्वस, डर, आतंक, भय, भीति, भीर, भी,^२ श्रास ।
 डरत सहचरी सकुच तें, गई कुँवरि के पास ॥७५॥

(चरण)

चरन, चलन, गतिवत पुनि, अधि, पाद, पद, पाय ।
 पग बदन करि सहचरी, ठाढ़ी सन्मुख जाय ॥७६॥

(हरिद्रा)

पीता, गौरी, काचनी, रजनी, पिंडा नाम ।
 हरदी चूनो परत जिमि, ह्मि देखत भइ बाम ॥७७॥

(टेढ़ा)

बक, असित, कुचित, कुटिल, टेढ़ी मोहन ठौर ।
 अरुन कमल पर प्रात जनु, पंख पसारै और ॥७८॥

(भौंह)

भ्रू, तट्टी, भृकुटी, कुटिल, भौंह सतर करि भाल ।
 बहुत काल बीते तनक, बोली घाल रसाल ॥७९॥

(क्रोध)

फोप, क्रोध, आमर्ष, तम, रोष पाय रिपु होय ।
 छोम भरी तिय को निरखि, डरी सहचरी सोय ॥८०॥

(क्षेम)

क्षेम^१ भद्र मंगल शुभम, संशिव, शिव, कल्याण ।
कित डोलत है कुशल कहु, पूछति कुँवरि सुजान ॥८१॥

(संज्ञा)

संज्ञा आवै गोत्र पुनि, छेम घाम तुझ नाम ।
अमिय बरस बर दरस तं, सब परिपूरन काम ॥८२॥

(स्त्री)

स्त्री, ललना, सीमंतिनी, दारा, बनिता, बाम ।
अबला, बाला, अंगना, प्रमदा, कांता नाम ॥८३॥
वरुनी, रमनी, सुंदरी, तनु^२ ऊरज पुनि सोइ ।
तिय तौसी तिहुँ लोक में, रची बिरंचि न कोइ ॥८४॥

(ब्रह्मा)

अज, कमलज, विधि, जगपिता, धाता, सतधृत होइ ।
सृष्टा, चतुरानन, धिषण, द्रुहिण, स्वयंभू सोइ ॥८५॥
लै लै सत सत छविन की, जित्ती हुती जग माँक ।
तोहि रची विधिना निपुन, बहुखो है गयो माँक ॥८६॥

(सुंदर)

सुभग, सुसम, यंधुर, रुचिर, कात, काम, कमनीय ।
रम्य, सुवेस^३ भव्य पुनि, दर्शनीय, रसनीय ॥८७॥
तैसोइ^३ सुंदर घर कुँवर, नागर नगधर पीय ।
जोरि रचि विधिना निपुन, एक प्राण तनु बीय ॥८८॥

(युधिष्ठिर)

धर्मराज, आज्ञातरिपु, कौनतेय, कुरुराय ।
नृपति युधिष्ठिर सम प्रिया, तेरे^४ पीय सुभाय ॥८९॥

१. क्षेम, अनामय, भद्र, भय । २. तनुदरी । ३. कम्र मनोह मनोहर-
ऽरु । ४. तेरे सौति अभाव ।

(अर्जुन)

जिष्णु, धनंजय, विजय, नर, फाल्गुन, क्रीटोद्दोय ।
गुडाकेश, गांडीवधर, पार्थ, कपिध्वज सोय ॥६०॥
अर्जुन सो धनुधर अवधि, तिहि सम और न होय^१ ।
तिमि तुव प्रेम अवधि सुविधि, रचो बिरंचि न कोय^२ ॥६१॥

(गंगा)

विष्णुपद्म, निर्जर-नदी, निगम-नदी, हरि-रूप ।
ध्रुवनदा, मंदाकिनी, भागीरथी अनूप ॥६२॥
सुरसरि ज्यों तिहुँ लोक में, पाप-हारि सुभ-कारि ।
तिमि तुव कीरति-सरित विय, किय पुनीत नर-नारि ॥६३॥

(दीर्घ)

प्रथुल, प्रासु, परिणह, प्रथु, आरत, तुंद, विशाल ।
दीर्घ स्वात जो भरति बलि, का कारन है बाल ॥६४॥

(शरीर)

काय, कलेवर, कुणप, बपु, देह, आत्मा, अंग ।
विमह, उपयन, संहनन, धाम, सरीर पतंग ६५॥
तुव तन समसरि करन हित, कतक आगिभूषि लेइ ।
फोमल सरस सुगंध नहि, को कवि उपमा देइ ॥६६॥

(कमल)

पुंढरीक, पुष्कर, कमल, जलज, अञ्ज, अंभोज ।
पंकज, सारस, तामरस, कुवलय, कंज, सरोज ॥६७॥
मकरंदी,^३ अरविद पुनि, पद्म, कुसेसय बाँडें ।
क्यों^४ मुख-नलिन मलिन कळू, देखति हौं बलि जाउँ ॥६८॥

१. वीय । २. तीय । ३. सतपत्री औ सहस्रदल । ४. पंकेरुह अरविद-
मुख लखि मलीन तेहि वाम ।

(चंद्रमा)

इंदु, कलानिधि, सुधानिधि, जैवात्रिक, ससि, सोम ।

अब्ज अमीकर, छपाकर, विधु, कहियत^१ हिम-सोम ॥६६॥

विद्युरि चंद ते चंद्रिका, रहति न न्यारी होइ ।

इमि अवलोकति बाल कहँ, कहि बलि कारन सोइ ॥१००॥

(काम)

मदन जु मन्मथ, मनोभव, अतनु, पंचसर, मार ।

मीनकेतु, कंदर्प पुनि, दर्पक विरह विदार ॥१०१॥

पुष्प-चाप, मनसिज, बितनु, शंकरारि, स्मर, काम ।

पति सों रति जिमि मै न रुठि, इमि दिखियति तोहि माम ॥१०२॥

(भेष)

धाराघर, जलघर मिहिर, जग-जीवन, जीमूत ।

मुहिर, बलाहक, तड़ित-पति, कामुक,^२ धूम-सपूत ॥१०३॥

(भौर)

मधुकर, अमर, द्विरेफ, अलि, अखिन, शिलीमुख, भृंग ।

चंचरीक, शैलंय पुनि, कीलालप सारंग ॥१०४॥

मधुप, मधुव्रत, मधुरसिक, इंदीवर-मधु-चौर ।

भँवर^३ नाम जु रि भौरा, होत काम सिरमौर ॥१०५॥

(दामिनी)

छण-रुचि, छटा, अकालकी^४, तड़ित चंचला होइ ।

विद्युत, संप, विजाग, विजु, दामिनि धन बिन सोइ ॥१०६॥

(सेना)

प्रतनी, ध्यजनी, बाहिनी, धमू बरुथिन ऐन ।

साधक, डंड, अनीक, बल, नृप बिन धनै न सैन ॥१०७॥

१. हिमर । २. परजन, जय-सपूत । ३. अमर बिना केतकि न मधु केतकि बिना न भौर । ४. अकाल की ।

(धनुष)

सरासनऽरु कोदंड, धनु, कार्मुक, रिपु-संताप ।

(प्रत्यंचा)

प्रत्यंचा, गुन, मौरवी, जेह, पनिच सँग चाप ॥१०८॥

(प्रिया)

इष्टा, दयिता, बल्लभा, प्रिया, प्रेयसी होइ ।

पिय कें तोसी प्राणपति, और न देखी कोइ ॥१०९॥

(स्ता)

अतती, विशती, बल्लरी, विशनी, स्ता, अतान ।

अमरबेलि जिमि मूल बिन, इमि देखत तुव मान ॥११०॥

(मित्र)

सुहृद, दयत, बल्लभ, सखा, प्रीतम परम सुजान ।

सहकारी, सहकृत पिय न, करै अकारन मान ॥१११॥

(पुत्र)

आत्मज, सूनु, अपत्य पुनि^१, तनुज, तनय कहि तात ।

नंद^२ के नंद गोविंद सों, न करु गर्व की बात ॥११२॥

(मनुष्य)

मानुष, मर्त्य^३ऽरु पुरुष, नर, मानव, मनुज, पुमान ।

नर जनि जानहु नंदसुत, हरि ईश्वर भगवान ॥११३॥

(जोगीश्वर)

रिषि, भिच्छुक, तपसी, जती, अती, तपी, मुनि आदि ।

संजति^४ बरनी संजमी, जोगी खोजत चाहि ॥११४॥

१. तनुज, तनय, तनयु तात । २. नंदनदन । ३. परम पवित्र वपु ।

४. जोगीजन मिलि तप करै नितही ।

(वेद)

आम्नाय, श्रुति, ब्रह्म, पुनि, धर्म-मूल सब काम ।
निगम, अगम जाकौ कहत, सोई सुंदर स्याम ॥११५॥

(शेष)

शेष, महाअहि, सर्पपति, धरनीधरन, अनंत ।
सहस्र-यदन करि गुन गनत, तदपि न पावत अंत ॥११६॥

(धर्मराज)

वैवस्वत, मृतु, पितरपति, सजमनी-पति होइ ।
महिषध्वज, नरदंडधर, समवर्त्ती^१ पुनि सोइ ॥११७॥
अंतक, काल, कृतांत, जम, जातें जग हरपंत ।
सो तौ पिय भ्रुंग तें, थरथर अति कोपंत ॥११८॥

(कुबेर)

पुन्य जनेश्वर, वैश्रवन, धनद, औलखिल होइ ।
गुह्यरूपति, त्र्यंबक-सखा, राजराज पुनि सोइ ॥११९॥
नर-बाहन, किनर-अधिप, द्रव्याधीस कुबेर ।
हरि-पद-पंकज परस को, पावत नाहिंन धेर ॥१२०॥

(बरुण)

बरुण, प्रचेता, पांसुपति, जलपति, जलचर-ईस ।
श्री मुनि तुष पिय पगनि पर, परचो घसत नित सीस ॥१२१॥

(दुर्गा)

उमा, अपरना, ईश्वरी, गवरी, गिरिजा होइ ।
रुद्रा, चंडिका, अंबिका, मवा, भवानी सोइ ॥१२२॥
अर्प्या, मेनकजा, थजा, सर्व-भंगला नाम ।
गाया जहाँ^२ अधीन जग, विस्तारति है माम ॥१२३॥

(गणेश)

लंबोदर, हेरंब पुनि, द्वैमातुर, इकदंत ।
मूपक-चाहन, गज-चदन, गनपति, गिरिजा संत ॥१२४॥
कोटि विनायक जो लिखें, महि से कागर कोटि ।
ता परि तेरे पीय के, गुन नहि आवै टोति ॥१२५॥

(धूर्त)

व्याजी, जिह्वा, कुटिल, कितव, छद्मो, कुहक छली जु ।
कपटी फान्हर छुँवर की, केती कहत भली जु ॥१२६॥

(कुरंग)

अँण, हरिण, घातप, प्रपद, हरि, सारंग पुनि आहि ।
करसायल^१ सग दग लियें, बलि थोरौ इतराहि ॥१२७॥

(पाप)

एन, धृजिन, दुहकृत, दुरित, अध, अमीध पुनि पंक ।
किलियप, कलमप, कलुप, कलि, कलमल, समल, कलंठ ॥१२८॥
पाप^२ महाधन दहन दब, जाकौ रंघक नाम ।
ताकौ तू कपटी कहति, कहा कहाँ तोहि भाम ॥१२९॥

(पापान)

प्राय, अस्म, प्रस्तर, उपल, सिल पपान अति भार ।
पानी पर पाथर तिरें, जाके नाम अघार ॥१३०॥

(नौका)

उडुप, पोत, नवका, पलन, तरि, बहिच, जल-जान ।
नाम-नाँव चढ़ भव-उदधि, केते तरे अजान ॥१३१॥

(रुधिर)

श्रोणित, रक्त, ककोलि पुनि, रुधिर, असृक, क्षतजात ।
लोह पीयत पूतना, पूत भई छै गात ॥१३२॥

(राक्षस)

कौनय, अश्वय पुन्य जन निष्का-सुत, दुर्नाद ।
कर्बुर, असुर, निसाचरउह जातुधान, कन्याद ॥१३३॥
ऐसे राक्षस पातकी हौं देवी गति होति ।
छलाटि समानी पीय में परगट जाकी जोति ॥१३४॥

(घूरि)

धूलि, घूसरी, खेह, रज, पांशु शर्करा मंद ।
हरिपद-सिफता, रेनु कौं बांछत सनक-सनंद ॥१३५॥

(महादेव)

गंगाधर, हर, शूलधर, ससिधर, शंकर, धाम ।
शर्च, संभु, शिव, भीम, भव, भर्ग, काम-रिपु नाम ॥१३६॥
त्रिनयन, त्रिबंश, त्रिपुर-आदि, ईस, वमापति होइ ।
जटी, पिनाकी, धुर्जटी, नीलकंठ, मृडु सोइ ॥१३७॥
बामदेव से देव बलि जाकी धरत धियान ।
साको तू कपटी कहत यह धौं कौन सयान ॥१३८॥

(सूर्य)

देव, दिवाकर, विद्याकर, दिनकर, भास्कर, हंस ।
मिहर, तिमिरहर, प्रभाकर, विवस्वान, तिर्यंस ॥१३९॥
रवि-मंडल मढन जु को कहत जु मुनि-जन जाहि ।
सो यह नागर नंद कौ क्यों बलि कपटी आदि ॥१४०॥

(मिथ्या)

मिथ्या, मोघ, मृषा, अनृत, वितथ, अलीक, निरत्य ।
ऐसे पिय सौं मूठ बलि, क्यों बोलिये अकृत्य ॥१४१॥

(निकट)

अती पार्व, अवि दूर, तट, उप, समीप, अध्यास ।
अवसि अनादर होइ जो, रहै निरंतर पास ॥१४२॥

(चंदन)

गंध-सार, श्री खंड, हरि, मलयज, भद्र, पटीर ।
चंदन कौं इंधन करति, मलया-वासी भीर ॥१४३॥

(मीन)

सफरी, अनमिष, भस्त्र, तिमि, पृथरोमा, पाठीन ।
मकर, छलूपी, अंभभव, वैसारन, ऋष, मीन ॥१४४॥
केत^१ नाम जुनि मदन है, सिध चंव छिग जाइ ।
चंवहिं मंद न जानहीं जलचर मानहिं ताहि ॥१४५॥

(सागर)

सिंधु, सरितपति, सलिलपति, अंभोनिधि, कूपार ।
हरावान, अर्णव, उदधि, कौस्तुभ-अवधि, अपार ॥१४६॥
रतनाकर गुन रूप कौं, सुंदर गिरिघर पीय^२ ।
तिहि मिलि प्रेम कलोलिये, यों न बोलियै तोय^३ ॥१४७॥

(मर्कट)

कपि, साखामृग बलीमुख, प्लवग, कीस, लंगूर ।
भानर के कर नारियर, द्यौ विधाता कूर ॥१४८॥

(बलभद्र)

रौहिणेय, बलभद्र, बल, संकर्षण, बलिराम ।
नोलांबर, रेवतिरमण, मुसली, पालक काम ॥१४९॥

१. छीर समुद्र के तीर बलि बसत जु जलचर आदि ।

२. लाल । ३. बाल ।

अब रंचक क्यों, चुप करै, कितै घैठ जिठ लेत ।
हरि हलधर के वीर कौं कितक बढ़ाई देत ॥१५०॥

(पृथ्वी)

पृथ्वी, छिति, छौनी, छिमा, घरनी, धात्री गाइ ।
सर्वी, जगती, वसुमती, वसुधा सर्व सहाइ ॥१५१॥
अचला, विपुला, सागरा, घरा, लोर्वरा होइ ।
गोत्रा, अवनी, कुंभिनी, मही, मेदनी, सोइ ॥१५२॥
विश्वभरा, वसुंधरा, थिरा, कास्यपी आहि ।
रसा, अनंता, भू, इला, बिळा कहत पुनि ताहि ॥१५३॥
सब धर जिन इक सीस पर, सोहति जिमि कन हीर ।
क्यों आनहि तुव आँखितर, ता हलधर के वीर ॥१५४॥

(बाण)

तोमर, खग, जिह्वाग, असुग, विशर, शिलीमुख, बाण ।
कण, मार्गण, नाराच, इषु, पत्री सोखन प्राण ॥१५५॥
सायक घाय पिराइ पुनि, सिमिटि सरीर मिलाइ ।
बचन-तीर की पीर बलि, मिटै न जो जुग जाइ ॥१५६॥

(वैदेवानर)

पावक, धन्दि, दहन, ज्वलन, शिखी, धनंजय होइ ।
सक्र, उमर्धुध, वायु-सर, यीतहोत्र पुनि सोइ ॥१५७॥
जात वेद, ज्वल जोति, हरि, चित्रभानु, बृहभानु ।
अनल, हुतासन, विभावसु, निर्जर-जीभ, कुसानु ॥१५८॥
अगनि दगध जे 'द्रुम लता, फिरि फल फूल' न देत ।
बचन-दग्ध जे जीव बलि, बहुरि न अँकुर लेत ॥१५९॥

(मूर्ख)

सुग्ध, मंद, जड़, मूक, नढ़, अज्ञ, कटुक-वद संठ ।
मूर्ख नर जाने कहा, मनि जैसे कपि-कंठ ॥१६०॥

(वज्ञ)

कृती, कुशल, कोषिद, निपुन, पटु, प्रवीन, निष्णात ।
पर बिदग्ध नागर, कोऊ जानै रस की बात ॥१६१॥

(अपराध)

अघ, आगस, हेसन, अहित, अवगुनं जो हैं पीय ।
कूप छाँह जिमि राखिए,^३ थौं न भाखियै तीय ॥१६२॥

(प्रेम)

दोहद, हार्द सनेह, हित, प्रनय, राग, अनुराग ।
कित गो तेरो प्रेम बह, हे भामिनि वदभाग ॥१६३॥

(पर्वत)

अग, नग, भू-भृत्, दरीभृत्, शृंगी, सिरसरी होइ ।
सैल, सिलोच्चय, गोत्र, हरि, अचल, अद्रि पुनि सोइ ॥१६४॥
गिरि गोवर्धन नाम कर धरथौ स्याम अभिराम ।
तुष उर तैं यह धुकधुकी अबलौं मिटत न भाम ॥१६५॥

(भुजंग)

पन्नग, नाग, भुजंग, चरग, जिह्मग, भोगी, सर्प ।
पल्लुश्रव, हरि, सरीसृप, काकोदर, गर दर्प ॥१६६॥
आसी-विष, विषधर, फनी, मनी विजेशय, व्याल ।
चक्री, दर्वी, गूढपा, जेलिह, केवल काल ॥१६७॥
काली अहि-गंजन-सर्म, मैं राखी गहि बाँहि ।
नंदनंदन पिय-प्रेम बस, परत हुती दह माँहि ॥१६८॥

(पीड़ा)

बाधा, विथुरा, बिथा, रुज, आरति, पीड़ा, ग्लानि ।
अब जु न परसति पीर बलि, कित सीखी यह बानि ॥१६६॥

(असुर)

दानव, दनुज, दैत्य, पुनि, सुर-रिपु, निपट असंत ।
माया-रूपी रैन दिन, डोलत असुर अनंत ॥१७०॥

(संध्या)

संध्या, निसिमुख, पितृ-पसु, सायंकाल, प्रदोष ।
सौम्य परी है छैल चलि, छिमा करिहु सजि रोष ॥१७१॥

(कानन)

कानन, विपिन, अरन्य, वन, गहन, कक्ष, कांतार ।
अटवी में इकलै दई मोहन नंद कुँवार ॥१७२॥

(विष)

गरल, हलाहल, गर, अमृत, फाळकूट, रस, मार ।
रस में विष जिन घोरि बलि, चलि अब करि न अवार ॥१७३॥

(पपीहा)

कल सुकंठ, दात्यूह, हरि, चातक सारंग नाँव ।
घन सों रुठै पपिहरै, नहिंन बनै बलि जाउँ ॥१७४॥

(रजनी)

छनदा, छपा, तमस्वनी, तमी तमिघा होइ ।
निसि, सर्घरी, बिमावरी, रात्रि, त्रिजामा सोइ ॥१७५॥
सुखद सुहाई सरद की, कैसी रजनी जाति ।
चलि बलि मोहन लाल पै फत पैठी अनखाति ॥१७६॥

(आकाश)

अंबर, पुहकर, नम, बियत, अंतरिक्ष, घनवास ।
व्योम, अनंत, बिहायसी, प, सुर-वर्त्म, अकास ॥१७७॥
गगन जु उड़गन बनि रहे नैंक चहौ तजि रोप ।
देखन तेरो रूप जनु सुरतिय किए मरोप ॥१७८॥

(अरूप)

तुच्छ, अरूप, छव, सूक्ष्म, तनु, निपट कृशोदर तोर ।
कहि बलि एतौ मान सेंचि राख्यौ है किहि ओर ॥१७९॥

(नख)

करज, पुनर्भव, नखर, नख, हे रँगमीनी भाम ।
कषकी छितहि जु खनति बलि, नहि कछु नख सों काम ॥१८०॥

(संग्राम)

आयोधन, रन, आजि, मृध, आइव, संग, समीक ।
संपराइ, संगर, समर, संजुग, कलह, अनीक ॥१८१॥
सुरति जुद्ध जब पीय सों, तोहि बनैगो भाम ।
नख नाराचनि बिनि हुँचरि, करिहौ कहा प्रनाम ॥१८२॥

(मकरी)

लता, सुत्रा, मर्कटी, चर्णनाभि पुनि होइ ।
जनु कहूँ मकरी गुरु करी पकरी विद्या सोइ ॥१८३॥

(मार्ग)

वर्त्तम, अध्वा, सरणि, पथ, संचर, पदवी, द्वार ।
मग देखत हैहै दर्ह, मोहन नंदकुमार ॥१८४॥

(कृपा)

मया, दया, किरपा, घृणा, अनुकंपा, अनुक्रोश ।
करुना करि करुनानिषे, राखे जिन करि रोस ॥१८५॥

(पङ्ग)

रिष्ट, कुशेय, कृपाण, असि, मंडलाग्र, करवाल ।
दग जेतौ तेतौ कहा घाइकरन कह्यौ बाल ॥१८६॥

(दिशा)

कान्या, काष्टा, ककुभ, गो, आसा, दिसि बहि ओर ।
कबके चित्तवत हैं दई नागर नंद किसोर ॥१८७॥

(नदी)

सरिता, धुनी, सरंगिणी, तटिनी, हविनी होइ ।
ओता, श्रवती, निम्नगा, पगा, द्विरेफा सोइ ॥१८८॥
शैवालनि, ओतखनी, द्वीपंती, जलमाछ ।
आपगान को बाढ में सोख कहा है पाल ॥१८९॥

(तात)

तात, जनक, सविता, पिता, बबा तोर गुनधाम ।
तोहि पहिलें नंद-नंद कौ, देत हुतौ हे भाम ॥१९०॥

(विवाह)

पाणिग्रहण ^१ अरु परिणयन, उद्बह, विहित विवाह ।
साति परी नु भयौ नहीं, दुख देती बहि नाह ॥१९१॥

(मदिरा)

मधु, माष्ठी, मदिरा, इरा, सुरा, वारुणो होय ।
आसब, मय, फादंबरी, मधुवारा मैरेय ॥१९२॥

मिरा, प्रसन्ना, बुद्धिहा, हाठा, सिंधु-प्रसूति ।
मद पीयेँ ज्यों बकत कोठ, कहा बकति है दूति ॥१६३॥

(स्वभाव)

प्रकृति, निसर्ग, सहज अति, विश्वस सील सुभाव ।
कचन टेथ टेढ़ी परति सुंदरि सरल कहाव ॥१६४॥

(अंधकार)

अंध, तिमिर, अनकाव, तम, ध्वांत, कुहर, नीहार ।
सो तेरेँ देख्यौ कुँवरि, सो मन तेल, अंध्यार ॥१९५॥

(वृक्ष)

पत्री, दली, फली, बरहि, वृक्ष, महीरुह गोइ ।
शाखी, बिटपी, अनोवह, कुज, द्रुम, पादप होइ ॥१९६॥
कल्पतरु तरें तल्प रचि, कब के बिलपत^१ पीय ।
तदपि न तनिक दया कहूँ, उपजति^२ निर्द्वय हीय ॥१९७॥

(पत्र)

पत्र, पर्ण, दल, धर्ह, छद, खरकत जब तरु-पात ।
तुव आगम-भ्रम चौकि पिय, छठि छठि छत लौं जात ॥१९८॥

(पवन)

श्वसन, सदागति, मरुत अरु, मारुत जगत परान ।
अनिल, प्रमजन, गंधवह, विवस्वान, पवमान ॥१९९॥
तुव तन परिमल परसि जय, गवनत घीर समीर ।
ताकौं बहु सनमान करि, परिरंभत धलबीर ॥२००॥

(ध्वनि)

नाद, निनद, निरवन,^३ सनद, सुखर^४ मुखर रुत, राव ।
वे धशी में कहत प्रिय, हे प्रानेश्वरि आव ॥२०१॥

(कृपा)

मया, दया, किरपा, धृणा, अनुकंपा, अनुक्रोस ।
करुना करि करुनानिधे, राधे जिन करि रोस ॥१८५॥

(पङ्ग)

रिष्ट, कुशेय, कृपाण, असि, मंडलाग्र, करवाल ।
दृग जेतौ तेतौ कहा घाइकरन कहयौ बाल ॥१८६॥

(दिशा)

कान्या, काष्टा, ककुभ, गो, आसा, दिसि बहि ओर ।
कबके चितवत हैं बई नागर नंद किसोर ॥१८७॥

(नदी)

सरिता, धुनी, तरंगिणी, सटिनी, हविनी होइ ।
ओता, अबती, निम्नगा, पगा, द्विरेफा सोइ ॥१८८॥
शौबालनि, ओतग्वनी, द्वीपंती, जलमाछ ।
आपगान को बाढ में सोच कहा है बाल ॥१८९॥

(तात)

तात, जनक, सविता, पिता, बवा तोर गुनधाम ।
तोहि पहिलें नंद-नंद कौ, देत हुतौ हे भाम ॥१९०॥

(विवाह)

पाणिग्रहण 'अरु परिणयन, उद्बह, विहित विवाह ।
साति परी जु भयौ नहीं, दुख देती वहि नाह ॥१९१॥

(मदिरा)

मधु, माष्यी, मदिरा, इरा, मुरा, पाकणी होय ।
आसब, भय, फादंयरी, मधुयारा मरेय ॥१९२॥

१. कर पीवन पानिग्रहण ।

भिरा, प्रसन्ना, बुद्धिहा, हाळा, सिधु-प्रसूति ।
मद पीये ज्यो बकत कोठ, कहा बकति है दूति ॥१६३॥

(स्वभाव)

प्रकृति, निसर्ग, सहज अति, विश्वस सील सुभाव ।
कचन टेव टेदी परति सुंदरि सरल कहाव ॥१६४॥

(अंधकार)

अंध, तिमिर, अनकाव, सम, ज्वांत, कुहर, नीहार ।
सो तेरे देख्यौ हुंवरि, सौ मन तेल, अंध्यार ॥१६५॥

(वृक्ष)

पत्री, दली, फली, बरहि, वृक्ष, महीरुह गोइ ।
शाखी, बिटपी, अनोकह, कुज, द्रुम, पादप होइ ॥१६६॥
कल्पतरु तरें तल्प रचि, कव के बिलपत^१ पीय ।
तदपि न सनिक दया कहूँ, चपजति^२ निर्द्वय हीय ॥१६७॥

(पत्र)

पत्र, पर्ण, दल, धई, छद, खरकत जब तरु-पात ।
तुव आगम-भ्रम चौंकि पिय, ठठि छठि छत लौं जात ॥१६८॥

(पवन)

श्वसन, सदागति, मरुत अरु, मारुत जगत परान ।
अनिल, प्रमंजन, गंधवह, विषस्वान, पवमान ॥१६९॥
तुव तन परिमल परसि जब, गवनत धीर समीर ।
ताकौ बहु सनमान करि, परिरंभत बलधीर ॥१७०॥

(ध्वनि)

नाद, नितनद, निश्वन,^३ सवद, सुखर^४ मुखर रुत, राय ।
वे वंशी में कहत प्रिय, हे प्रानेश्वरि आव ॥१७१॥

१. हेरंत । २. आनत निरदय जीय । ३. पुनि रच । ४. स्वन मुखोप ।

(आज्ञा)

वय, आदेश, निदेश पुनि, आज्ञा, शासनि योग ।

आयसु है अब जाहु फिरि, लहै श्रीति^१ के लोग ॥२०२॥

(अति)

अस, अतिसय अलबेलि अलि, अधिक, अत्यंत, नितंत ।

अति सर्घन्न भलो नहीं, कहि गे संत अनंत ॥२०३॥

(समूह)

निकर, प्रकर,^२ निकुरंज, ब्रज, पूर, पूग, चय, व्यूह ।कंदल,^३ जाल, कलाप, कुल, निवह, निचय,^४ संदूह ॥२०४॥

प्रात, अनेक, कदंब, गन, ग्राम, तोम, बहु, बृंद ।

हौं अनेक बातें कहीं, भई तवा को बुंद ॥२०५॥

(थोरा)

दर, स्तोफ, ईखत, अलप, रचक, मंद, मनाक ।

तथ प्रिय सहचरि तन धितै, मुसकी कुँवरि तनाक ॥२०६॥

(दुख)

कदन, विधुर, अफ, दून, तुद, गहन, ब्रजिन पुनि आदि ।

दुख जिनि दै, अम जान दै, जिन^५ बैठी हतराहि ॥२०७॥

(अर्द्ध रात्रि)

निशि, निशीय अरु महानिशि, हौंन लगी अथ रात ।

कौन चलै सखि सोइ रहु, जैहैं बठि परमाव ॥२०८॥

(यज्ञ)

असनि, कुलिश, निर्घात, पवि, बलका सो तं नाहि ।

परो घुरे के यज्ञ सिर विरस करे रस माहि ॥२०९॥

१. सुधीतम सोग । २. व्यूह संदीह , नि पूज स्तोम समुदाय ।

३. पय दल । ४. अथ समवाय । ५. कत ।

(लज्जा)

ह्री, लज्जा, ग्रीडा, त्रपा, सकुच न करि विनु काज ।
बलि बलि प्यारे पीय पैं, ओखद खात न लाज ॥२१०॥

(उपानह)

पादत्रान, उपानही, पाद-पीठ मृदु भाइ ।
पनही मनही भावती, आगें घरी बनाइ ॥२११॥

(अटा)

सौध, हर्म्य, प्रासाद तें चली जु^१ तिय गति मंद ।
महल^२ धौरहर तें मनो अवनो उत्तरत चंद ॥२१२॥

(हिमकर चांदनी)

जोतिस्ना पुनि कौमुदी बहुरि चंद्रिका नॉछ ।
जोन्हसि पसरति वदन तें, थोरी हंसि बलिजॉछ ॥२१३॥

(बीथी)

पुन्य प्रतौली, बीथिका, रथ्या कहियै ताहि ।
इहि बीथी बलि जाछें चलि, निपट निकट पिय आहि ॥२१४॥

(उपवन)

कुत्रिम^३ बन, उद्यान पुनि उपवन सो आराम ।
यह वृंदावन भाग तुव दिखि बलि छवि कौ धाम ॥२१५॥

(बसत)

कुसमाकर, रितुराज, मधु, माधव, सुरभि, बसंत ।
माली जिमि जुगवत सदा यातें अधिक लसंत ॥२१६॥

(खग)

द्विज, संकुत, पक्षी, झकुनि, अंडज, बिहंग, विहंग ।
वियग, पतत्री, पत्ररथ, पत्री, पतंग, पतंग ॥२१७॥

रदत^१ विहंगम रँग भरे, कोमल कंठ सुजात ।
 तुव आगम आनंद जनु, करत परस्पर बात ॥२१८॥
 (पीपर)

चलदल, पीपल, गजअसन, बोधिवृत्त, अश्वत्थ ।
 पीपर है घालि दाहिनी, जोरि हत्थ धरि मत्थ ॥२१९॥
 (पाहर)

थाली, पादलि, फलरुहा, स्यामा, थामा नाम ।
 अंगु-वसा, मधु-दूति यह पाहर करति प्रणाम ॥२२०॥
 (आम्र)

पिक-वल्लभ, कामांग पुति, मदरासल, सहकारि ।
 यह रसाल की माल बलि, नै जु रही फल भार ॥२२१॥
 (महुवा)

माधव, मधुद्रम, मधुधवा, मधुष्टीव, गुदफूल ।
 ये बंधूक के फूल बलि कछु तुव गंदन तूल ॥२२२॥
 (दाड़िम)

रक्तबीज, हालिफ, करक, शुरु-प्रिय, कुट्टिम, मार ।
 दाड़िम इत देखि बलि कछु तुव दसन अकार ॥२२३॥
 (फदली)

रंभा, मोचा, गजवसा, भानु-फला सुकुंवार ।
 ए फदली जिन में कछु तुव ऊरु चनहार ॥२२४॥
 (बिल्व)

सुरभि, शिलपी, सदाफल, चाल, बिल्व, मालूर ।
 ए श्रीफल तुव कुचन सम कहत बहुत कवि पूर ॥२२५॥

(तमाल)

कालकंध, तापिच्छ पुनि तिडुक सहज तमाल ।
बैठे हे जहँ काल्हि बलि तुअ अरु मोहनलाल ॥२२६॥

(कदंब)

तूल, नीप, प्रिय-अंग सो मदिरा-नाथ, सुवाह ।
यह कदंब बलि कान्ह जिहि चढ़ि कूदे दह माँह ॥२२७॥

(किंसुक)

घात, पोथ पुनि ब्रह्मद्रुम, किंसुक, पर्ण, पलास ।
देसू बिरही जननि को नाहर नहन बिलास ॥२२८॥

(बहेरा)

अक्ष, विभीतक, कर्पफल, संवत्तक, कलिपूत ।
भूतावास बहेर तर है जिनि चलि मृग-अक्षि ॥२२९॥

(नारियल)

बानरमुख, लांगूर पुनि नारिकेलि, शुभ काम ।
अहो नारि बर नारियर तोहि करत परनाम ॥२३०॥

(सुपारी)

घोटा, क्रमुक, गुवाक पुनि पूंग, सुपारी आदि ।
घारो थारी कहत बलि रंचक इन तन आदि ॥२३१॥

(केंवाच)

फोलि बल्लिका, कपिलता, बिसर श्रेयसी नाउँ ।
कंडु फरति यह अंग में के छिन छू बलि जाउँ ॥२३२॥

(मिर्च)

तिक्ता, चण्णा, कोलिका, कृष्णफला पुनि नाँव ।
मिरच लता पाँ परि कहति भली करी बलि जाउँ ॥२३३॥

(पीपर)

कोला, कृष्णा, मागधी, तिम, तुंडला होइ ।

वैदेही, स्यामा, कणा, श्रुती कहिये सोइ ॥२३४॥

यह पीपरि बलि पग गहै कहति बहुत परकार ।

अथ तैं इतनी करि कुंवरि प्रीतम प्रान-अधार ॥२३५॥

(हँर)

अमया, परया, अन्यथा, अमृता, चेतक होइ ।

कायस्या, विजया, जया, शिवा, श्रेयसी सोइ ॥२३६॥

येहि हरीतकी पग गहति हरति उदर के रोग ।

ज्यों तू गिरिधर लाल फौं बाल सकल सुख जोग ॥२३७॥

(सोंठि)

विश्वा, नागर, जगमियक, महा औपधी नावें ।

यह सोंठी छुटि पगन तर कहति कि बलि बलि जावैं ॥२३८॥

(बिद्रुम)

सुदिरा, नदी, नलीधमणि, कपोतांध्रि, परवाल ।

सुख अधरन सम कहत कवि, पै नहि मृदुल रसाल ॥२३९॥

(दाप)

माठी, मँडुका, मधुरसा, कालमेखका होइ ।

गुडा, प्रयाला, गोस्तनी, चारु फला पुनि सोइ ॥२४०॥

यह द्राक्षा बलि पाँ परति रंचक इहि तन चाहि ।

नहिन गुसीली बाल सी, निपट रसीली आहि ॥२४१॥

(केसरि)

काशमीर, कुंकुम, रुधिर, देववल्लभा नावें ।

यह केसरि हग मरि कहति भलीकरी बलि जावैं ॥२४२॥

(जूथी)

हरिनी, गनिका, जूथिका, हेम-मुष्पका, जाइ ।
यह जूथी गूथी छविनि, ठाढ़ी लेत बलाइ ॥२४३॥

(राजवल्ली)

अंधिष्टा, प्रिय-बादिनी, राजपुत्रिका आहि ।
तुवहि देखि फूली जु बलि रंघक इन तन चाहि ॥२४४॥

(मालती)

सुमना, जाती, मल्लिका, उत्तम-गंधा आस ।
फछु इक तुव तन बास सों मिलति जासु की बास ॥२४५॥

(संजीवनी)

जीषा, जीषनि, मधुश्रवा, जीबंती पुनि नाउँ ।
यह संजीवनी-भूरि बलि, जैसी तू बलि जाउँ ॥२४६॥

(दुपहरी)

बंधुजीव, बंधूक पुनि, जपा कुसुम पुनि आहि ।
दुपहरिया के फूल बलि निसि फूले तुहि चाहि ॥२४७॥

(गुंजा)

काफचिचिका, कृष्णला, गुंजा करति प्रनाम ।
मुख^१ जु स्याम जनु स्याम कौं लेति नाम अभिराम ॥२४८॥

(केतकी)

ताल खजूरी^२, वृन्दुमा, केतकि पकरति पाइ ।
तुव आगम आनंद बलि फूली अंग न समाइ ॥२४९॥

(लवंग)

देवकुसुम, श्री संग्य पुनि जाचक^३ जाकी राउ ।
ललित लवंगलता इतहि पगनि परति बलि जाउँ ॥२५०॥

१. मुखद स्याम छवि धाम को । २. ककचच्छद । ३. जाचक जाकी नाउँ ।

(एला)

चंद्र-कन्यका, निष्कुटी, त्रिपुटी पुलकनि चेळि ।
इत एला पग परति बलि इहि रंचक मुख मेलि ॥२५१॥

(माधवी)

बासंती पुनि पुंडका, मुक्कफला भरु नाउँ ।
इतहि माधवी पाँ परति तनक चितै बलि जाउँ ॥२५२॥

(नागवल्ली)

सांवूली, अहि-बल्लरी, द्विजा, पान की चेळि ।
सरस भई तुव दरस सें बलि रंचक मुख मेलि ॥२५३॥

(बट)

जडी, कपर्दी, रक्कफल, बहुपद, ध्रुव, निमोघ ।
यह घंशीबट देखि बलि सब सुख निरबधि रोघ ॥२५४॥

(सरोवर)

हृद, पुष्कर, कासार, सर, सरसी, ताल, तड़ाग ।
यह देखौ बलि मानसर फूल्यौ तुव अनुराग ॥२५५॥

(कालिंदी)

जम-अनुजा, रविजा, जमी, कृत्ना, स्यामल-भाष ।
यह जमुना सब समुद फिरि आवति तुव परताप ॥२५६॥

(तरंग)

भंग तरंग, कलोल पुनि बीची, ऊर्मि सुमाइ ।
बहरी हाथ पसारि अनु जमुना पकरति पाइ ॥२५७॥

(उपकंठ)

कूल, पुलिन, उपकंठ, तट, घोष, रोघ अम्यास ।
वेछा, सीमा, तीर बलि ये आये पिय पास ॥२५८॥

(वेत)

वेत, सीत, विदुलरथी, अभ्रपुष्प, वानीर ।
मंजुल बंजुल कुंज तर, बैठे हैं वलबीर ॥२५९॥

(कोकिला)

परभृत, फलरस, रक्तदग, पिक घ्वनि तहें रस पुंज ।
जनु पिय-आरति निरखि तुहि टेरति बलि रहि कुंज ॥२६०॥

(इंद्री)

गो, हूपीक, रव, परन, गुन, इंद्री ज्यों असु पाइ ।
यों राधा माधव मिले परम प्रेम हरपाइ ॥२६१॥

(माला)

माला, लक्ष्, सज, गुनवती, यह जु नाम की दाम ।
जो नर कंठ फई सुनै जानै श्री घनस्याम ॥२६२॥

(जुगल)

जमल, जुगल, जुग, द्वंद्व, द्वै, वमय, मिथुन, विवि, वीय ।
जुगल-किशोर सदा बसौ, 'नंददास' के हीय ॥२६३॥

बिन जाने घनस्याम के आवागमन न जाइ ।
ताते हरि, गुरु, वैष्णवन, भज निसि दिन चित लाइ ॥२६४॥

इति श्री मानमंजरी नाममाला उपूर्ण

परिशिष्ट (क)

(सीमा)

अवलंबत, रव, जव, चपल, रंहसि, रय, त्वर, वाज ।
सहसा, सत्वर, रभ, तुरा, तुरन, वेग के साज ॥१॥

(घाम)

गेह, वेस्म, संकेत, लय, मंडप, घिस्म, आसपद्य ।
 मठ, निकाय, मंदिर, अयन, निकेतायतन पद्य ॥२॥
 निवृत्ति, निसांतऽरु उद्धसित, सरण, परुय, आवास ।
 अवसथ, वसति, रुआवसति, घौम, कुंज सुपत्रास ॥३॥

(स्वर्ण)

रक्म, रुद्र-रोदन, कनक, जांवूनदऽरु लुचर्ण ।
 हेम, हिरन्य, कलघौत हरि, सातकुंभ पुनि स्वर्ण ॥४॥
 जातरूप के सदन सध भानिक-गच छवि देत ।
 जहाँ निरपि नर नारि सध म्हाँई मुकि मुकि लेत ॥५॥

(सिंघ)

पाघऽरु हरि, जछ, केसरी, द्वीपी, व्याघ्र, गजारि ।
 सेर सूर भनि सारदुल पछ-भछ, सिंघ, मृगारि ॥६॥

(राजा)

नर नामन तें पति जुरे, परवृढ, इन, ईसान ।
 भू-भुज, धरनी-कंत, विभु, नरपति, ईस सुजान ॥७॥

(देवता)

सूपर्पक, अदितिज, दिवी (कस), दानवारि, रिभु सोइ ।
 कृत-भुज, अरिभय, अग्रत्या, सुप्रा, आदित होइ ॥८॥

(स्वर्ग)

स्वर्ग, नाक, स्वर, द्यौ, त्रिदिवि, दिष, तिरिविष्टप होइ ।
 तहाँ घास कहिये अमर तिन पति इंद्र जु कोइ ॥९॥

(दूत)

सहस्राक्ष, अपसर्प, चर, गूढ़ परष पुनि चारु ।
 श्रेणि, दूत, जासूस ए छवि पावत हलकार ॥१०॥

(तिलक)

सन्नर अरु पुन्नाग कहि, तिलक विशेषक नाम ।
वत्तमांग, फं, मूरघा, मस्तक छवि अमिराम ॥११॥

(त्याम)

काल, श्याम, मेचक, असित, चिबुक नीलकन ऐन ।
मनो रसीले आंव की मुहकरि मूंदी मैंन ॥१२॥

(पानी)

नीर, छीर चर जुरि मकर, दजुरें जलद उदोत ।
लः रह जल जोरत कमल, धि जुरें सागर होत ॥१३॥

(जुवती)

जोपा, कुत्या, गेहनी, चामलोचना, दार ।
बधू, भीरु, जोपत, चपल, रामा, महिला, नारि ॥१४॥

(ब्रह्मा)

क, परमेष्ठी, प्रजापति, कमलासन, हंसेश ।
विरंचि, विधाता, आत्मभू, हिरणगर्भ, लोकेश ॥१५॥

(सुंदर)

हृद्य, सौम्य, मंजुल, मधुर, चारु, ललित, सुकुंधार ।
मुग्ध, प्रसन्न, अपीच्य पुनि सुष्ठु, मंजु रससार ॥१६॥

(अर्जुन)

सव्य-साँच अरु स्वेत-हृद्य, सब्द-भेदि वृषसेन ।
दैत्य-रिपु रु कहि कर्ण-रिपु, कृष्ण-मित्र सुप देन ॥१७॥

(भीम)

भीम, वृकोदर, वायु-सुत, गदा-पाणि, रिपु-साल ।
व्यों सोहै बलकी अवधि, त्यों तुव रूप रसाल ॥१८॥

(कमल)

चत्पल, राजिव, कोकनद, सितांभोज, जलजात ।
 इंदीवरऽरु महोत्पल, बिस-प्रसून, सतपात ॥१६॥
 सरसीरुह, जलरुह, वनज, अंबुज, वारिज सोइ ।
 सहस्रपत्र, परवंड कहि नीरज, सरसिज होइ ॥२०॥

(चंद्रमा)

चंद्रो, मृगांक, आत्रेय, हरि, जीव, उडुप, उडुराज ।
 चंद्र, चंद्रमा, निसाकर, तारापति, द्विजराज ॥२१॥
 औसधीस, सुरपेय पुनि, रोहिणि-धव, श्री-बंधु ।
 शसधर, भयंकऽरु सिंधु-सुत, सारंग, कुमुद जु वंद ॥२२॥

(मेघ)

नीरद, क्षीरद, अंबुषह, वारिद, जलद, प्रजन्य ।
 घनाघनऽरुघन बिहुरि बिजु, इमि देखति बलि घन्य ॥२३॥

(समान)

सदस, सजाति, सवर्ण, मम, सदकु, सदच, सधर्म ।
 हुल्य, सरूप, समान पुनि, उपमा भिद, सम कर्म ॥२४॥

(मैत्री)

सौहृद अरु सौहार्द पुनि, हृद्य, सख्य कहि नाँऊ ।
 मैत्री, सौरभ, इष्टता, मति सहास्य रसठाँऊ ॥२५॥

(पुत्र)

वन, नामन सौ ज जुर्, बालरु, अर्मक होत ।
 प्रजा, सोरु, उत्तानसय, उद्वह, दारक, पोत ॥२६॥

(भर्ता)

प्रिय, कौमी, कामुक, रमण, इष्ट, प्राणपति, पंत ।
 भर्ता, प्यो, घब, प्रेष्ट, घर, द्वै प्रजराज अनंत ॥२७॥

(गरुड़)

गरुत्मान, तारुख, गरुड़, चैनतेय, शकुनीश ।
सुपरण, अहि-रिपु, इंद्रजित, ताहि चढ़ै जगदीस ॥२८॥

(उग्र, सूँड़)

सुल्बण, दारुण, घोर अरु, सुत्कट, उग्र, कराल ।
पुष्पकर, हस्तऽरु पद्मकर, पादथौ गहि नंदलाल ॥२९॥

(नक्षत्र, कीर्तन)

धिष्ण, तार, नक्षत्र, उड़, तारफ, अच्छ मिरात ।
साहस-धानुरु-गुणायलि, साध बाध क्यों ख्यात ॥३०॥

(जन्म)

भव, उद्भव, उद्गम, जनन, जनि, उत्पत्ति हे भाम ।
जन्म सुफल तबही जयै, भजिये सुंदर स्याम ॥३१॥

(सत्रु)

वैरि, अराति, अमित्र, अरि, द्विद्, सपत्न, द्विष, द्वेष ।
रिपु, दुर्जन, भाव्य, खल, सत्रु-अहित य लेपि ॥३२॥

(उद्धत)

उद्धत, मानी, स्तब्ध पुनि, उज्जीवन, सौडीर ।
दृप्त, अहंकृत, गर्वगरु, उद्धऽरु गर्व-सरीर ॥३३॥

(कुरंग)

कृष्णसार, गोकर्ण, रिस, रोहत, संबर, न्युंक ।
अष्टापद, रौहस, सिरभ, चँवर प्रसत ररु अंकु ॥३४॥

(महादेव)

उग्र, कर्पदी, भूत-पति, कृत्वासो शितकंठ ।
ईसानऽरु मृत्युंजयऽरु, वृषभध्वज, श्रीकंठ ॥३५॥

(स्वामिकार्तिक नाम)

सक्तिमानु, शुद्ध, पट-वदन, सिपि-चाहन, पट-मात ।
 क्रौंचि-भेदि, गिरिजातनय, महासेन, सिवतात ॥३६॥
 कार्तिकेय, सरवन-जनम, स्कंद, विसाव, कुमार ।
 सेनानी, स्वामी, सदा ध्यान न पायत पार ॥३७॥

(सूर्य)

विभ्र, विरोचन, विभावसु, मार्तण्ड त्रयि-अंग ।
 अंधरमनि, दिनमनि, तरनि, सविता, सूर, पतंग ॥३८॥
 अर्क, अंसुमाली, तपन, आतप, आदित जानि ।
 दिनेसर्जमा धूपनऽरु धुमणि, चंडकर, मानु ॥३९॥

(सागर)

यारिधि, अगम, अमृतोद्भव, पारावार, पयोधि ।
 जलधि, समुद्र, जल-रासि, दधि, नाम नदी-पति सोधि ॥४०॥

(चोर)

आगारिक, तस्कर, प्रणधि, स्तेन, निसाचर, चोर ।
 प्रतिरोधक अरु गूढ़ नर, हेरिक फिरै किशोर ॥४१॥

(पृथ्वी)

औनि, ओक, गो, गहरी, घर जोरें गिरि ठाँम ।
 पति जोरें राजा प्रगट, रुद्र जोरें वर नाम ॥४२॥

(कर्म नाम)

स्तब्ध, फठिन, कर्कस, परुष, अरु फठोर, अरलीळ ।
 दृढ़ काइल पुनि फळगु जो होति तिर्य सजि सील ॥४३॥

(पंडित)

मेधावी, विद्वान, अभिरूप, विचच्छन, सूर ।
 प्राग. वि. रूप, वध, वागमी, आधारज दुख दर ॥४४॥

(बलवंत)

बली, मनस्वी, तेजस्वी, सूर, तरस्वी जानि ।
ऊर्ज, प्रवर्ण, भास्वर, सुभट, राघे जिन करि मान ॥४५॥

(धन)

द्रविण, द्रव्य, धसु, चित्त, बल, राय अर्थ सुष श्रीक ।
धन जेतौ प्रज नंद कैं सितौ नहीं तिहुँ लोक ॥४६॥

(गुफा)

कंदर, गह्वर, कंदरा, गुहा, गुफा, दरि जानि ।
सांन प्रस्थ तजि सिखर कुँ, करि बैठी मन मानि ॥४७॥

(मिल्ल नाम)

दुर्गम चिर जोरें सबर, दस्यु, निपाव, पुलिंद ।
धानुक, मिल्ल, किरात ये फिरत पाप के वृंद ॥४८॥

(नीचे)

निम्न, निगातन, कुब्ज, अध, अवच, अजसकी खानि ।
नीचें नार न डारि बलि नैंक कछौ तौ मानि ॥४९॥

(उपाय)

विक्रम अरु परसाह भनि, अव्यवसाय, उद्योग ।
अभिजोगऽह व्यवसाय पुनि सधम करि हरि जोग ॥५०॥

(दूती)

सपरसाऽह अभिसारिका, संबल, स्वैरिणि, दूति ।
परचपदेसनि, कुट्टनी, फिरै जु परघर कृत ॥५१॥

(वेस्या)

दासी, दारिक, लज्जका, खला, पुंथली होइ ।
रुपा, जीवा, कालुका, पुन्य-जोषिता सोइ ॥५२॥

धारमुखी, जग-वल्लभा, कहव संभली जाहि ।
मुँह सम्हारि किनि बोलियै, इहँ कोठ गनिका नाहि ॥५३॥

(पतिव्रता)

साध्वी, सती, मनस्विनी, सूचरिता, सुचिहीय ।
पतिव्रता - तुव नाम लै, होत जगत में तीय ॥५४॥

(दिशा)

फान्या, काट्रा, कुकुम, गो, आसा, दिशा, प्रतीचि ।
प्राच, बाच, प्राची, हरित, दक्षसुताऽव च्छीचि ॥५५॥
गज पावक अंबर जुरे दिग सौ नाम समाज ।
कथ के चितवत हैं दर्ह, कृष्ण कुँवर प्रजराज ॥५६॥

(समूह)

कूट, समाज, सँदोह, धन, प्राप्त, जूय, संचात ।
अखिल, निबद्ध, समुद्रय, विरक्त, सन्वय, ओघऽव जात ॥५७॥

(चंपक)

चापेय, - चंपक, सुरभि, हेम-पुष्प सुहृंवार ।
यह चंपा पा परति बलि लिये पुष्प घर द्वार ॥५८॥
दो सत पैंसठ ऊपरें, दोहा श्री नंददास ।
रामहरी बाकी किये, कोश धनंजय तास ॥५९॥
संतन की बानी यद्दी, रामहरी मतिमद् ।
अपने समुक्ल को लिपे, बनतें बिच दिये सद ६०॥
मान बिना नहि नेह फलु, नेह बिना नहि मान ।
छोन संग छागै रुचिर, जे हैं रस मिष्टान ॥६१॥
जितौ नेह तित मान बन निगहि नेह विन मान ।
रसना रस छूवत कठिन मान सरकरा जान ॥६२॥

परिशिष्ट (ख)

(हृदय)

हर बरसल पुनि बच्छ कहि, पिय हिय लखि निज काय ।
यातें बढ्यो जो मान हित, आन तिया के भाय ॥ १ ॥

(घाम)

भदिर, मंडप, आयतन, बसति, नीक अस्थान ।
भयन भूप वृषभानु के, गई सहचरी ल्यान ॥ २ ॥

(सुवर्ण)

सोने ही के सदन सय, मानिक गच सज देत ।
जहाँ तहाँ नरनारि सय, काँई मुकि मुकि लेत ॥ ३ ॥

(इन्द्र)

सहस्राक्ष, युद्धश्रवा, तुरापाह, सुर-भूप ।
सुनासीर पुनि दिवसपति, लेखपम सु अनूप ॥ ४ ॥

(ठोढ़ी)

चिबुक चारु मधि नीर^१ कन, यों राजस छवि देन ।
मनहुँ रसीले आम को, मुहकर मूवे मैन ॥ ५ ॥

(पानी)

अपक, अमय अरु वारि पुनि, पानी पुंकर होय ।
लिरै यथा मति नाम ये, संख्या चौतिस जोय ॥ ६ ॥

(स्त्री)

श्यामा, महिला, भावती, मच कामिनी जान ।
घामलोचना नारि पुनि, योषित, योषा मान ॥ ७ ॥

(ब्रह्मा)

शतवृत्ति, द्रुहिण, स्वर्गेषु पुनि, घेघा, ब्रह्मा जोय ।
छवि सुंदरता जगत की, रही-सो चैथी खोय ॥ ८ ॥

(चंद्रमा)

विधु, सुधांसु, सुभ्रांसु पुनि, औपवीश, निसिनाथ ।
 रजनीकर, निषिकर, शशी, कुमुदबंधु, हरमाथ ॥ ६ ॥
 दुजराजा, शशधर, उदधि-तनय, ससांक, मृगांक ।
 नचत्रेश, कलंकधर, तुव मुख उपमा शंक ॥ १० ॥

(मेघ)

घन बिछुरी क्यों धीजुरी, रही अनलमनि होय ।
 मै सोहि देखत आमिनी, कहु बलि कारन सोय ॥ ११ ॥

(जोगेश्वर)

सन्यासी घर व्याज अग्नि, जटली, मुंछी होय ।
 दण्डजार भगवान भनु, निर्वाणी पुनि सोय ॥ १२ ॥

(दुर्गा)

अजा, शिवा, मैना-सुता, तिहेश्वरि अति कांत ।
 ते तुज पिय-परताप में, रचत विश्व बहु भांत ॥ १३ ॥

(सूर्य)

भानु, बिभाकर, बिभावसु, सविता, सूर्य, पतंग ।
 अंबरमनि, दिनमनि, रथी, सूर, पुत्र त्रयअंग ॥ १४ ॥

(अग्नि)

गृहझालु आश्रय धहुरि, अहे वसन्तर जोय ।
 धीतिहोत्र पुनि सपर्युध, धूमकेतु कह सोय ॥ १५ ॥

(पवन)

मरुत, घात अरु गंध-बह, विरवासन, पवमान ।
 वायू धहुरि समीर कहि, पवन नाम ये जान ॥ १६ ॥

रूपमंजरी

दोहा

प्रथमहि प्रनऊँ प्रेममय, परम जोति जो आहि ।
रूपस पावन रूपनिधि, नित्य कहत कवि ताहि ॥ १ ॥

चौपाई

परम प्रेम पद्धति इक आही । 'नंद' जथामति बरनत ताही ॥
जाके सुनत गुनत मन सरसै । सरस होय रस, वस्तुहि परसै ॥
रस परसे बिनु तब न जानै । अलि बिनु कँवलहि को पहिचानै ॥
पुनि प्रनऊँ परमात्म जोई । घट घट बिघट पूरि रख्यो सोई ॥
क्यों जल मरि बहु भाजन माहीं । इंदु एक सबहीं में छाँहीं ॥
इह न कहइ अस ईहाँ ऐसे । जैसिय वस्तु प्रकासक तैसे ॥
जो कछु मान सरसि की माँई । सो न छुद्र छीछर छवि पाई ॥
तरनि-किरण सब पाहन परसै । फटिक माँझ निज तेजहि दरसै ॥
स्वाति बूँद अहि-मुख बिप होइ । कदली-दल कपूर होय सोइ ॥
जुषन रूप सँग सोमा पावै । सोइ कुरूप दिग वदन दुरावै ॥
एकै पद अनेक रँग गहै । सुरँग रँग सँग अति छवि लहै ॥
पुनि जस पवन एक रस आही । वस्तु कै मिलत भेद भयो ताही ॥
रवि-कर परसि अगिनि जिहि होई । सोइ दर्पन जग धिररी कोई ॥

दोहा

जगमग जगमग करै नग, जौ जराय सँग होइ ।
काच करकचन विचि रखे, भली कहै नहि कोइ ॥ १५ ॥

चौपाई

पेवे कौ प्रभु के पंकज-पग । कविन अनेक प्रकार कहे मग ॥
 तिन में इह इक सूखिम रहै । हौं तिहि बलि जो इहि चलि चहै ॥
 जग में नाद अमृत मग जैसौ । रूप अमोकर मारग तैसौ ॥
 गरल अमृत इकंग करि राखै । भिन्न भिन्न कै धिररै धारै ॥
 छीर नीर निरधारि पिबै जौ । इहि मग प्रभु पदई पावै सो ॥
 दृष्टि अगोचर कमल जु होई । यास खोज परि पैसे सोई ॥

दोहा

इंद्रमयी मतिमंद पै, अवर नहि न निषहंति ।
 नागरं नगधर कुंवर-पग, इहि मग छुट्यौ चहंति ॥२२॥

चौपाई

रसमय सरसुति कै पग लागौ । अस अचर सो इहि घर मँगौ ॥
 सुंदर कोमल बचन अनूठे । कहत सुनत समुक्त अति मीठे ॥
 नाहिन चधरे गूढ़ न. ऐसे । मरहठ देस-बधू-कुच जैसे ॥
 पुनि कधि अपने मन में गुनै । मो कवित कोठ निरस न मुनै ॥
 रस बिहीन जे अच्छर सुनहीं । ते अच्छर किरि निज सिर धुनहीं ॥
 बाला-स्मित कटाच्छ अरु ताजा । अंधरे बालम कै किहि काजा ॥
 ज्यों तिय सुरत समय सितफारा । निफल जाहि जौ बधिर भवारा ॥
 कवि-अच्छर अरु तरुनि-कटाछै । ए दोठ सुलग लगै हिय आछै ॥
 जो हिय अच्छर-रस नहि मिदै । सो हिय अर्जुन-धान न छिदै ॥
 कवि तौ तेइ पाहन सम मानै । नहि न पखान पखान बखानै ॥
 इहि प्रसंग हौं जु कह्यु बखानौ । प्रभु तुम अपनी जस्त कै मानौ ॥
 तुव जस रस जिहि कवित न होई । भीति-चित्र सम चित्र दै सोई ॥

दोहा

हरि जस रस जिहि कवित नहि, सुने कवन फल चाहि ।
 सठ बठपूतारि संग धुरि, सोए कौ मुख आदि ॥३३॥

चौपाई

अब हों बरनि सुनाऊँ ताही । जो कलु मो घर-अंतर आही ॥
 घर पर इक निर्भय धुर रहै । ताकी छवि कबि का कहि कहै ॥
 नए धौरहर सुखव सुपासा । जनु घर पर दूसर फैलासा ॥
 ऊँचे अटा घटा बतराहीं । तिन परि केकी केलि कराहीं ॥
 नाचत सुभग सिरसंड डुलत यौ । गिरिघर पिय की मुकुट-लटक ज्यों ॥

दोहा

गुड़ी बड़ी छवि देत अति, अस कलु वनि रहो धान ।
 देखन आवत देव जनु, चढ़ि चढ़ि बिमल बिमान ॥४१॥

चौपाई

आसपास अमराय बरारी । जहँ लग फूल तिती फुलवारी ॥
 चुनहि फूल मालिनि छवि भरी । अबनी उतरि परी जनु परी ॥
 बोलहि सुक सारिक पिक तोती । हरिहर चातक-पोत कपोती ॥
 मीठी धुनि सुनि अस मन आवै । मैन मनौ घटसार पढ़ावै ॥
 फलन के भार नमित द्रुम ऐसे । सपति पाय बड़े जन जैसे ॥
 का कहिये कासार निकाई । सारस हंस बंस छवि छाई ॥
 निमल जल जनु मुनि-मन आही । परसत छन वन पातक जाही ॥
 फूल फूलि रहे जलज सुदेसे । इंदीवर, राजीव कुसेसे ॥
 पानी पर पराग परि ऐसी । नीर फुटक मरी आरसि जैसी ॥
 पदमिनि कहूँ जय पौन दुलायै । तब लपट अलि बैठि न पावै ॥
 जनु ननुकारति मानिनि तिया । आन जुवति रत जान्यौ पिया ॥

दोहा

कज कंज प्रति पुंज अलि, गुंजत इमि परभात ।
 जनु रवि घर तम तजि भज्यो, रोवत ताके तात ॥५३॥

चौपाई

धर्मधीर तहँ कर बड़ राजा । प्रगट्यो धर्म धरन कै काजा ॥
 जस कौ धनुष राव कर सोई । कीरति-पनिच-भनक मन मोई ॥
 अनगन गुनिजन बान बखाने । निसदिन रहहि पनिच संधाने ॥
 पनिच जाय उत देसहि पारा । सर आवहि इत राजदुबारा ॥
 अस अहेर दिन खेलै सोई । जो देखै सो अचरिज होई ॥
 ताकै इक कमनीय सुकन्या । जिहि अस जनी जननि सो धन्या ॥
 नाम अनूप रूपमंजरी । अंग अंग सुभ लच्छिन भरी ॥
 सो सोइति अस धैस कुमारी । हिम गिरिवर जनु हिमवत बारी ॥
 लटक लटक खेलत लरिकारि । लरिक समै जनु भूपन पारि ॥
 मृग की मानौ चंचल छौनी । पावन करति फिरति छवि औनी ॥
 देखि रूप घन छाया करहीं । पसु पंछी सब गौहन फिरहीं ॥
 अस फलु लखिये लसन लपेटी । दुसरी मनहुँ समुद की बेटी ॥

दोहा

ता भूपन कै भवन कोऊ, दीप न धारत साँझ ।
 बिन ही दीपहि दीप जिमि, दिपय कुँवरि घर साँझ ॥६६॥

चौपाई

सहज सुगंध साँवरी अलकै । बिनहि फुलेल उलेल सो कलकै ॥
 नीरस कवि जे रसहि न जानै । ब्याल-बाल सम बाल बरानै ॥
 मोहन की छवि रहि मो मनही । बालक मनमय की जनु धनुही ॥
 छुट्टी खुमी सुमी जगमगी । काम कलभ जनु दँविया छगी ॥
 छजल हौन लगे अँग नीके । कंचन भूपन ॥ चले फीके ॥
 सब कोउ कहै कि अजहूँ होनी । अंग अंग फलु अवही टोनी ॥
 जय कोउ या तन तनक निहारै । ताकौ निधरक पँचसर मारै ॥
 छोग कहै कोउ काम-पियारी । तनुजा आदि कि अनुजा बारी ॥

घाळा घैसंधि मैं छवि पावै । मन भावै मुँह कहत न आवै ॥
 नाहिंन छलहे सरज सदारा । पै मधि लुठन लगे मोति हारा ॥
 कुच अंकुर अंचल नहिं बलै । नैनन माँझ लाज गहि चलै ॥
 खेलत कान तहाँ दै रहै । जहाँ कोठ काम कया कछु कहै ॥
 गुढ़ा गुढ़ी के ब्याह बनावै । लाज गहै जब सेज सुवावै ॥

दोहा

घाळा घैसंधि रूप जनु, दीप जग्यो जग ऐन ।
 छड़ि छड़ि परहि पतंग जिमि नर नारिन के नैन ॥८०॥

चौपाई

व्याहन जोग जानि पितु माता । कीन्देउ भंत्र बोलि सब ज्ञाता ॥
 रूपवंत गुनवंत उदारा । सीलवंत जसवंत सुदारा ॥
 अस फोठ पइये राजकुमारा । ताको दीजिय इहै विचारा ॥
 करि विचार निज विप्रबुलायो । बार बार सब विधि समुक्तायो ॥
 अहो विप्र धन लोभ न कीजै । या छाइक नाइक कोँ दीजै ॥
 लोभी द्विज कुबुद्धि अस फीनी । कूर कुरूप कुँवर कहुँ दीनी ॥
 सत्रु भलौ जो होय सयाना । मूरख मित्र जु अहित समाना ॥
 सहस गुन भरयो जो नर आही । रंचक लोभ बिगारै, साही ॥
 फर मीढ़ै सहचरि पछिताई । कूर बिधाना कौन, बनार्ह ॥

दोहा

सब जन जुरि चितन करत, परत न कछु विचार ।
 करम करी किधौँ द्विज करी, किधौँ करी करतार ॥८१॥

चौपाई

तिय तन रूप बढ़त चलयो ऐसे । दुतिया चंद कलनि करि जैसे ॥
 जुवन-राव जब सरपुर लयो । सैसव-राव जघन-वन गयो ॥
 अरन लगे तब दोऊ नरेसा । छीन परयो तब तिय-भधि देसा ॥

तिय-तन-सर घालापन पानी । जोवन तरनि किरनि अधिकानी ॥
 जिमि जिमि सैसव-जल छथुराने । तिमि तिमि नैन-मीन इतराने ॥
 सो अज्ञात जोवन बर बाला । राजत नर सिर रूप रसाला ॥
 सरि जब सर स्नानहि लै जाहीं । फूले अमलनि कमलनि माहीं ॥
 तिय तन परिमल जो लखि पावै । अंबुज तजि सब अलि चलि आवै ॥
 इंदुमती जब भँवर उड़ावै । इंदुवदनि अन्हान तब पावै ॥
 पौछे डारति रोम की घारा । मानति बाल सिवाल की डारा ॥
 चंचल नैन चलत जब कौनै । सरद कमल दल ही सैं लीनै ॥
 तिनहि धवन बिच पकरयो चहै । अंबुज दल से लागे फहै ॥

दोहा

नवजा निकसत तीर जब, नीर चुअत बर चीर ।

जनु असुअन रोवत बसन, तन बिछुरन की पीर ॥१०३॥

चौपाई

अब कछु ताकी सहज सिंगारा । बरनीं जगपातक लैकारा ॥
 गौर धरन तन सोमित नीकी । छोटे कंचन कौ रँग कीकी ॥
 चपक छुमुन कहा सरि पावै । धरनहु हीन बास मुरि आवै ॥
 सबटन छपटि अंगन अन्हवाई । योपी दामिनि लोपी माई ॥
 सीस-पुहुप गुंथिन छवि ताही । मनहुँ मदन मृग कानन आही ॥
 बैनी धनी कि सैपनि मुहाई । बुरी दृष्टि देखै तिहि लाई ॥
 सोहत वैदि जराय की ऐसी । भाल भाग-मानि प्रगटी जैसी ॥
 भुव-धनु देखि मदन पछितयो । हर के समर समय किन भयो ॥
 अय याकै बल करलै ललाई । हरष छनक मै हर हरलाई ॥
 लरिकपना - पग - चंचलताई । चली छबीली नैननि आई ॥
 दल दल चहनि चळनि अनुरागे । यात करन कानन सौं लागे ॥
 गुहियत द्रगनि के अबरिज मारे । चळहि आन तन आनहि मारे ॥

दोहा

मृगज लजे, रंजन लजे, फंज लजे छवि छीन ।
दृगन देखि दुख दोन है, मीन मये जल लीन ॥११६॥

चौपाई

नासिक नय जनु मनमथ पासी । हासी हरि देव कि माया सी ॥
मृदु कपोल छवि घरनि न जाही । मलकै अलक सुभी जिन माँही ॥
अधर मधुर मधि रेख सुदारी । अरुन पाट जनु पुई पयारी ॥
छसति जु हँसत दसन की जोती । को है दारिम, को है मोती ॥
चिबुक-कूप-झरि चमकै जोई । जगत-रूप पुनि परइ न सोई ॥
कंठ लीक छवि पीक की धारा । फीक परी सब छवि संसारा ॥
छरा निधोरी दिखि भई धौरी । जगत ठगोरी जनु इफ ठोरी ॥
ससि समान जे यदन करौही । अस क्यों कहो कि तिनबुधि नाहीं ॥
बाँके नयन मुसकि जब चाहै । ए छवि ससि में कहहु कहा है ॥

दोहा

रूपमंजरी यदन-विधु विधना जग में टेकि ।
परसन बाढ़यो ससि नभसि मानो डारयो छेकि ॥१२६॥

चौपाई

सुंदर कर राजत रंग भीने । एक कमल के जनु विधि कीने ॥
मंडल है जु उठे फुल दोऊ । आव न उपमा अँखि तर फोऊ ॥
श्रीफल कुंभ संभु सभ माने । सरस कथिन तेऊ परवाने ॥
तव की सुख कि रासि विधि करी । रयनी-उर-अवनी पर धरी ॥
रोम-राजि अस दीन्हि दिखाई । जनु उत तें बेनो की माँई ॥
किधौं नीलमनि किकिनि माँही । रोमावलि तिहि जोति की छाँही ॥
किधौं लटी कटि दिखि करतारा । रोम-धार जनु धरयो अधारा ॥
राजत कटि किकिनी रसाला । मदन-सदन मनु बंदनमाला ॥

पाइन मनिमय नूपुर धुनी । कंज पिंजर मनु मनमय-भुनी ।

दोहा

तहँ जहँ घरन धरै तरुनि, अरुन होति सो लोह ।

जनु घरती घरती फिरै, तहँ तहँ अपनी जीह ॥१२६॥

चौपाई

दुति लावन्य रूप मधुराई । कांति रमनता सुंदरताई ॥

मृदुता सुकुमारता जे गाई । नहिं जनियत इत कित सँ आई ॥

दुति तिय तन अस दीन्हि दिपाई । सरद चंद जस भलमलताई ॥

ललना तन लावन्य लुनाई । मुकताफल जस पानिप काँई ॥

बिनु भूपन भूपित अँग जोई । रूप अनूप कहावै सोई ॥

निरखत जाहि वृषति नहिं आवै । तन में सो माधुरी कहावै ॥

ठाढ़ी होति अँगन जष आई । तन की जोति रहति छिति छाई ॥

राजति राजकुँवरि तहँ ऐसी । ठाढ़ी कनक अयनि पर जैसी ॥

देखत अनदेखी सी जोई । रमनीयता कहावै सोई ॥

सब अँग सुमिल सुठीनि सुहाई । सो कहिए तन सुंदरताई ॥

परखत ही जनु नाहिंन परखी । अस मृदुता प्रमदा-वन सरसो ॥

अमल कमल-दल सेज बिछैये । ऊपर कोमल बसन डसैये ॥

तापर सोचत नाक चढ़ावै । सो बह सुकुमारता कहावै ॥

दोहा

रूपमंजरी छवि कहन, इंदुमती मति कौन ।

ज्यों निर्मल निसिनाथ कौ, हाथ पसारै बोन ॥१२७॥

चौपाई

सखि अस अद्भुत रूप निहारै । मोसति मन कोसति करतारै ॥

कहत कि कछु इक करउँ च्पाई । जो इह रूप अफल नहिं जाई ॥

रसनि में जो सपति रस आही । रस की अवधि कहत कवि ताही ॥

सो रस जी या कुँवरिहि होई । तो हौं निरिखि जिऊँ सुख सोई ॥
 ऐं परि जी या लाइक पैये । सो नाइक दिखि आनि मिलैये ॥
 जाहि मिळत पुनि ऐसियाँ रहै । दइ अस नाइक कोऊ कहै ॥
 जँह जँह नरवर सुरवर सुने । देखि फिरी अरु मन मन गुने ॥
 देखत के सथ उज्जल गोरे । हार काम नहि आवत बोरे ॥

बोहा

सुर नर चाम के धाम सब चुवहि बीच बिकराल ।
 तिन में इह कैसे थसै, छैल छवीली बाल ॥१५६॥

चौपाई

इक सुनियत सथ लायक नायक । गिरिधर कुँवर सदा सुखदायक ॥
 हौं तिय तिनहि कवन बिधि पाऊँ । क्यों या कुँवरिहि आनि मिलाऊँ ॥
 जा कहूँ संसु समाधि लगावै । जोगी-जन मनहूँ नहि आवै ॥
 निगमहि निपट अगम जो आही । अवला किहि बल पावै ताही ॥
 इक बौना अरु नीचै आवै । ऊँचे फल कौं हाथ चलावै ॥
 क्यों फल पैये दूरि निवासी । हेरनहार करहि सब हौंसी ॥
 जो चढ़ि जाने सो फल पावै । कै फल आप दया करि आवै ॥
 सखि इक दिन गिरि गोधन जाई । गिरिधरपिय प्रतिमा दिखि आई ॥
 सथ तें यौ सर अंतर राखो । ज्यों गुरुदेव दया करि भाखी ॥
 साखा ठिग है चंद बतैये । सो सुखिम तबई छलि पैये ॥
 ये तौ उनही की उनहारी । नहि अचिरज हितु चहिए भारी ॥
 सहचरि कै चित चैन न परै । अनुदिन तिन सौं बिनती करै ॥
 अहो अहो गिरिधर परम चदारा । करताहूँ के तुम करतारा ॥
 भवसागर तरिबे कहूँ यहु तरि । पाइ हुती कहूँ कहूँ क्रम क्रम करि ॥
 सो तरि धूढ़ति है भवि धारा । गिरिधर लाल लँघावहु पारा ॥

दोहा

निसिदिन तिय धिनती करति, और न कछु सुहाय ।

मन के हायनि नाय के पुनि पुनि पकरति पाय ॥१७५॥

चौपाई

इक निसि मखि मँग राजकुमारी । पौढ़ी हुती वनक चित्तसारी ॥
 सपुन मॉम् इक सुंदर नाइक । पायो कुँवरि आपुनी लाइक ॥
 वनमन मिलि तासौ अनुरागी । अघर सघर खंडन में जागी ॥
 सै सितकार समिहि घुरि गई । सहचरि निरखि ससक्ति भई ॥
 क्यों बलि बलि कहि छतियनि लाई । दसा देखि अति संभ्रम पाई ॥
 भूत लगाय मनो है आई । के कछु क्रूर मइगत माई ॥
 इह संसार असार अपारा । तामहिं तनक हुती आधार ॥
 अम छिहि धरिहौं परिहौं पारा । बेर पन्यो पापी फरतारा ॥
 प्रात चढी तिय छलित लजौंही । चितइ न सकै सहचरी सौंही ॥
 पूछति प्यार भरी सखि ग्याता । कहि बलि आज कहा इह वाता ॥
 लोइन लौने ललित लजौने । बलि बलि हँसत है काननिकौने ॥
 देखति हौं बलि नहि तुष बसके । जस कहूँ प्रीतम रस के बसके ॥

दोहा

को सुकृषी अस जगत में, जो निरख्यो इन नैन ।

भो हिय जरत जुड़ाव बलि, सौंचि अमी रस वैन ॥१८८॥

चौपाई

जब अति सखिन बूझनी लई । तब हँसि कुँवरि गोद छुठि गई ॥
 बात कहन कछु मान है आवै । घहुरि लजाय जाय छवि पावै ॥
 कुँवरि की अस सुंदर मुख रहै । मुँह से बात न निकस्यो चहै ॥
 निरखि सहचरी की अति तपनी । कहन लगी तब अपनी सपनी ॥
 इके ठाँव इक बन है मानौं । ताकी छवि हौं कहा बखानी ॥

आनहि रंग पुहुप में देखे । अपनी घारी नहिन सुपेरे ॥
 औरहि माँति भँवर-रव राजे । ठीर ठीर कछु जंत्र सो घाजे ॥
 रुखन देखि भूख भजि जाई । इह उपखान साँच है भाई ॥
 रटहि विहंगम इमि मन हरे । जनु द्रुम अरुमैं धातैं करैं ॥
 गहवर कुंज मंजु अति सोही । मनिमय मंडप छवि तहँ को ही ॥
 पुहुप भितान यान अस यानें । चंद चखौंछि कौं जनु ताने ॥
 तिन तर सेज सुपेसल पेसी । आल धाल रति-बेलि की जैसी ॥
 नीली नदिया निकटहि बही । फूलि फूलि नव अंगुज रही ॥

बोहा

इक अंगुज जनु तोरि कै दीनों मेरे हाथ ।
 सँपत सँपत ताहि हौं चली अली के साथ ॥२०२॥

चौपाई

तामैं अस कछु घास बसाई । सँपत मोहि ऊँघसी आई ॥
 तू जनु आगे तैं कछु भई । हूँ अकिली ठाढ़ी रहि गई ॥
 चकित भई परि भय नहि पाई । द्रुम बेली कछु भीत से माई ॥
 इत तैं इकु कोठ नवकिसोर सौं । मनमथ ॥ के मन को चोर सौं ॥
 सुसक्त सुसक्त मो ढिग आयो । नैनन मैं कछु चौंध सौं लायो ॥
 मोहि हँसि धूमन लाग्यो तहाँ । इंदुमती तेरि सहचरि कहाँ ॥
 हौं लजाय मुरि रही अगोली । बहुत करी पै नाहिन धोली ॥
 तब इक सुखम कुसम लै माई । मो कपोल पै औँचि लगाई ॥
 मन जनु उनहीं सौं अनुराग्यो । गुरुजन डर डरि चोर सौं भाग्यो ॥
 मधुर बचन लगि आच सुहाई । धीरज राग सो ढरक्यो माई ॥
 आगे सुधि बुधि रही न मोही । का हौं बरनि सुनाऊँ तोही ॥

बोहा

गढ़यो तू मन पिय प्रेम रस क्यों हूँ निकस्यो जाय ।
 कुंजर क्यों चहलै प्यो छिन छिन अधिक समाय ॥२१४॥

चौपाई

सखि कह धारि फेरि हौं डारी । गंचक कहि बलि पिय उनहारी ॥
 जिन लछिननि दूँदहुँ हौं पाऊँ । अपनी प्यारिहिं तुरत मिलाऊँ ॥
 कहति है कुँवरि मुसकि मधु बानी । किन पाई या सपन कहानी ॥
 बिजननि बातनि फवन अघाये । काके हाथ मनोरथ आये ॥
 मृगतृष्णा कष पानी भई । काकि भूख मन-लहुवन गई ॥
 तब बोली सहचरि सुखदाता । क्यों कहिय बलि ऐसी बाता ॥
 जौ अनुकूल होय करतारा । सपने साँच करत नहि धारा ॥
 मृगतृष्णा हू पानी करै । मन के लहुन भूख पुनि हरै ॥
 इक हुती ऊषा मेरी अली । सपनै काम-कुँवर सौं मिली ॥
 ऐसे लछिनन जौ लखि पाई । तौ सखि सौं सब बात जनाई ॥
 ताकी सखि बिचित्र चित्ररेखा । गई द्वारिका सुखिम चेपा ॥
 बुधि ही बुधि अनिरुध लै आई । परतछि आनि कै उपा मिलाई ॥
 ऐसे ही जौ सोहि मिलाऊँ । इंदुमती तौ नाम कहाऊँ ॥

दोहा

प्रेम बढ़ावै छिनहि छिन, पूछि पूछि उनहारि ।
 ज्यों सखि काढ़ी अगनि कन, क्रम क्रम देख पजारि ॥२२८॥

चौपाई

कुँवरि कहै सखि किहि बिधि कहिये । रूप बचन कै नाहिन लहिये ॥
 रूप कौ रस जानै ये नैना । तिनहि नहिन बिधि दीनै चैना ॥
 अरु वह रूप अनूपम जेतौ । नैननि गहो गयो नहि तेतौ ॥
 ज्यों सुंदर धन स्वाति कौ भाई । चातक चंचुपुटी न समाई ॥

दोहा

कहो चहति पुनि नहि कहति, रहति डरपि इहि भाय ।
 मोहन मूरति हीय तें, कहत निकसि जिनि जाय ॥२३३॥

चौपाई

चटपटि परी सहचरी हिये । पल्लवि घडुरि घलैया छिये ॥
 कहन छगी तब पिय-जनहारी । राजत लाज सौं राजकुमारी ॥
 स्याम धरन तन अस रस भीनौ । मरकत रस निचोय जस कीनौ ॥
 मोर बंद सिर अस कछु लौनौ । मानहुँ अली टटावक टौनौ ॥
 सोहति अस कछु बाँकी मौही । मो मन जानै कै पुनि हौही ॥
 चुनि चुनि सरद कमल दल लीजै । तिन कहूँ मोती पानिप दीजै ॥
 ता मोहन कै नैनन आगँ । अलि तेऊ अति-फीके लागँ ॥
 नासिक मोती जगमग जोती । कहती तौ मति होती औती ॥
 पीत बसन दुति परति न कही । दामिनि सी कछु धिर है रही ॥
 लाल कै लाल कछनि छवि ऐसी । छालनि चोप रंगी होय जैसी ॥
 मुरली हाथ सुहाई माई । बिनिहि बजाई राग चुचाई ॥

दोहा

ताफै रूप अनूप रस बीरी हौं मेरी आलि ।
 आज तनक सुधि परन दै सवे कहौंगी फालि ॥२४५॥

चौपाई

सुनतहि मुरझि परी सहचरी । आनंद भरी अचंभै भरी ॥
 बड़ी बेर जागी अनुरागी । मनही मॉक कहन यौं लागी ॥
 कहँ हौं कुटिल कुचील कुदिय की । कहँ इह दया साँवरे पिय की ॥
 अनेक जनम जोगी तप करै । मरि पचि चपल चित्त कहूँ धरै ॥
 सो चितु लै छहि बोर चलावै । तौ वह नाथ हाथ नहि आवै ॥
 अय गोपिन कौं सो हितु होई । तब कहूँ जाय पाइये सोई ॥
 कवन पुन्य या सिय कै माई । नंद-सुवन पिय सौं मिलि आई ॥
 निरवधि रमारमन विश्रामा । तारै बसी लसी इह धामा ॥
 मज जुषतिन कौ दर्पन जोई । तामै गुँह मँकि आई सोई ॥

दोहा

सहचरि भूली सी रही, फूली अंगन आय ।
अंग रहै चकचौंधि जिमि, सुंदर नैना पाय ॥२५५॥

चौपाई

कुँवरि कहति हे सजनि सयानी । सपन की बातनि क्यों मुरझानी
सखी कहै इह सपन न होई । सत्य आहि अथ सुनि लै सोई
तेरौ रूप अनूप सुभाइक । जान्यो जात विरथ बिनु नाइक ।
तौ मैं इह इक देव मनायो । सो बलि तो कहूँ सपनै आयो ।
बहुतनि बहुत भौंति सप तायो । पै इह नाइक विरदै पायो ।
देखि कै धळि तुष भाग बढ़ाई । तावै मो कहूँ मुरझा आई ॥
मुसकि कुँवरि सहचरि सौं कहै । तौ वह देव कहा है रहै ॥
सखी कहै जिहि धन सैं पायो । ते ही धन एक गाँव सुहायो ॥
गोकुल गाँव जावैं बलिहारो । जगमगाय छवि जग तैं न्यारी ॥
तहँ को नंद गोप यह राजा । सदा सरबदा एकहि साजा ॥
जसुमति रानी सब जग जानी । भाग भरी मुर नरनि परायनी ॥
रमा उमा सी दासी जाकी । ठकुरावति का कहिये ताकी ॥
तिनकी सुत सो कुँवर कन्हाई । का कहाँ छवि तू देखिहि आई ॥

दोहा

तिय-द्विध-दर्पन तन-रुई रही हुती पुट पागि ।
प्रीतम-तरनि-किरनि परसि आगि परी तिहि भागि ॥२६५॥

चौपाई

निर्विकार तिय-द्विध मैं सपनै । सपन्यो भाव सुभाबहि अपनै ॥
प्रथमहि प्रिय सौं प्रेम जु आही । कबि जन भाव कहत हैं ताही ॥
रूपमंजरी तिय को दियो । गिरिधर अपनी आलय कियो ॥
इंदुमती तहँ । ति अनरागो । ताही मैं प्रेम पुष्प लागी ॥

जहँ जहँ जो कछु उत्तम पावै । सो सब आनि कै ताहि चढ़ावै ॥
 बान घान पै पान खयावै । मंघ द्विंदोरहि डोर भुजावै ॥
 छिन छिन भाष बद्धत चलो ऐसे । सरद द्वैज ससि-रुजानि जैसे ॥
 भाष बढ़यो क्यों जानिय सोई । और वस्तु कहूँ ठौर न होई ॥
 भाष तैं बहुरि हाथ छवि भई । सहचरि निरखि बलेशा लई ॥
 रूप जोति सी छटकति डोलै । सब सौं बचन मनोहर धोलै ॥
 अंग अंग पैम चमंग अस सोई । हेमछरी जराय जरि को ही ॥
 नैन धैन जब प्रगटै भाव । ताकहुँ सुरुधि कहन हैं हाथ ॥
 हाथ ते बहुरि जु सपजै हेला । सखि कहूँ परम अमी रस बेला ॥
 थार थार कर दर्पन धरै । कुंतलहार सँवारयो करै ॥
 अति शृंगार मगन मन रहै । ता कहूँ कवि हेला छवि कहै ॥
 ता पाछै सपजी रति नई । सखिन वारि मनिमाला दई ॥
 उचित सु धाम काम लो करै । जानै नहिंन कवन अनुसरै ॥
 भूल पिपास सबै मिट गई । खाय कछु गुरजन की लई ॥
 मन की गति पिय पै इहि ठारा । समुद मेळि जस गंग की धारा ॥
 उभक दै नैन नीर भरि आवहि । पुनिसुखि जाय महा छवि पावहि ॥
 पुलक अंग स्वरभंग जनावै । बीच बीच मुरमाई आवै ॥
 धियरन तन अस देख दिखाई । रूप बेलि जस घाम में आई ॥
 तनक बात जो पिय पै पावै । सी बेरियो सुनि हरति न आवै ॥

दोहा

रूपमंजरी तिय हियहिं, पिय मलकै इमि आय ।

चंद्रकांति मनि माँक जिमि, परति चंद की माँय ॥२६३॥

चौपाई

प्रगट मिलन कौ अति अरवरै । रहसि बैठि तिय जतननि करै ॥

दर्पन लै चर आगैं धरै । मति इहँ माँई पिय की परै ॥

बाल अर्क सम बिरह जनायो । तिय तन तनक तपति है आयो ॥
 आन की ढिग रसास नहिं जेई । मूँदे मुँह तिहि ऊतरु देई ॥
 तपत रसासनि जौ कोठ लहै । बाला बिरहिनि का तब कहै ॥
 जो कोठ कमल फूल पकरायै । हाथ न छुवै निकट घरषायै ॥
 अपने घर जु बिरह जुर ताते । भति भुरि जाहि डरति तिय यातै ॥
 सहचरि मन में करइ बिचारा । यह कीजै अब हो करतारा ॥
 यह अब प्रगट पीय बहूँ चहै । निगमहि अगम सु निकट न अहै ॥

दोहा

मन मन बूझै सहचरी, सूझै नहि कछु छोर ।
 आनख-नाख-बिहंग जिमि, फिरि आवै तिहि ठौर ॥३०३॥

चौपाई

ऐसहि मैं पावस ऋतु आई । सहचरि निरखि महा भय पाई ॥
 छूँचरि दिसनि देखि भय बढी । मन-सैन-सुर रेनु सी चढ़ी ॥
 पावस गहरी गरजनि सुनी । जनु कंदर मैं केहरि-धुनी ॥
 सखी-अंक मैं दुरि गई ऐसी । मृगी-अंक मृगब्रौनी जैसी ॥
 समझे पादर कारे कारे । बड़्हे बहुरि भयानक भारे ॥
 घुमइनि मिलनि देखि डर आवै । मनमय मानों हथी छरावै ॥
 पवन-महावत लै लै धावै । अंकुस-छटनि छोड़ पपजावै ॥
 भामिनि भागि भयन दुरि जाई । गिरि परिहै कोठ कुंजरु भाई ॥
 घन मै तनक जो पिय-सनहारी । तिहि लालच देखै घर नारी ॥
 बगनि की माला नैन घिसाला । मानत पिय-उर पंकजमाला ॥
 दामिनि दमक देखि हग नावै । पिय पट पोत छोड़ सुधि आवै ॥
 दिन तो इहि अवलंब बरावै । रैन में रवनि महा दुख पावै ॥
 घन हरधोरै पवन झकोरै । दादुर मोगुर कानन फोरै ॥
 पटविजना सहै अधिक सतावै । छटनि तैं छटिचिनग जनु आवै ॥

पुनि तहँ पापी पपिहा दहै । तासौं इंदुमती इमि कहै ॥
अरे सकुनि, बिनु अग्निनि दहै रे । बंचक रंचक चुनकै रहि रे ॥
मरतु तृपा बरपा बरसे ही । तौ सठ चातक पातक ये ही ॥
कुँवरि कहै सरि को यह आही । पिठ पिठ बोलत बरजत नाहीं ॥
सरि कहै बलि इक पंछी अहै । भापा इहै जु पिठ पिठ कहै ॥
ऐ परि याकौ नेम सुनहि जौ । लाहिलो अचिरज लाइ रहै तौ ॥
जब कब सय घन स्वातिन बरसै । तब भल जाय चुंचु जल परसै ॥

दोहा

प्रेम एक इक चित्त सौं, एकहि संग समाय ।
गंधी कौ सौंधी नहीं, जन जन हाथ बिकाय ॥३२५॥

चौपाई

कुँवरि कहै कहु सौं है अली । किधौं सपन की सपनहि मिली ॥
सखी कहै बलि बरखा बीतै । तब हौं लाय मिलाऊँ मोतै ॥
अब निसिदिन घन धरस्यो करै । ऊँच नीच कहु सुधि नहि परै ॥
चाट घाट छन छादित ऐसे । बिनु अभ्यास बलि बिद्या जैसे ॥
अरु बलि जाउँ कहै सब कोई । धीरै धीरै सब कहु होई ॥
चवन भौंति धनि धीरज धरै । अंबा अग्निनि जिमि अंतर जरै ॥
सब निसि प्रान निहोरत बीतै । का कहिये दुख या दुखही ते ॥
राजकुँवरि जब अति दुख पावै । सहचरि लै तब चीन बजावै ॥
पानी होय तौ जाय बुझाई । घी सौंची किन आगि सिराई ॥
विय मूरति जु आनि सर अरै । कामिनि कलमल कलमल करै ॥

दोहा

सूधौ जौ कहु सर गहै, सो न कहै दुख होय ।
ललित त्रिभंगी जिहि गहै, सो दुख जानै सोय ॥३२६॥

चौपाई

जबई सरद बवानो जानो । कुँवरि सहचरी तन मुसुकानी ॥
 सरसो कहै मैं पठये चारा । आजि काल्हि ऐहै समचारा ॥
 कुँवरि कहै सुखवन दिसि अहै । जहँ बह साँवर पीतम रहै ॥
 जो दिसि हाथ कै सखिन बताई । सो दिसि जीवनि मूरि सी पाई ॥
 पक्षजपग्रनि पख बनावै । उड़न लगे सो क्यों उड़ि आवै ॥
 मन सौं कहै कुटिल तू आही । अकिलौई उठि पिय पै जाही ॥
 रचक नैनन ॥ सँग लै रे । मोहन-मुख दिखि आवन दै रे ॥
 साँवरै पियहि सुमिरि बर वाला । भरइ उसास दुसास बिहाला ॥
 ते उसास अगिनि की छपी । कुँवरि क देखो ब्यालामुखी ॥
 अंजन बिनु दिखि नैन मुहाये । खजन दुरे कहूँ तैं आये ॥
 निरखि कुँवरि को बदन उदासा । इंदु मुदित है उदित अकासा ॥

दोहा

निरखि मछिन मुख नलिन कहूँ, फूले कमल कसार ।
 बैरी चीत्यो जगत मैं, तू जिति करि करतार ॥३४८॥

चौपाई

हैज बंद दिखि भै भरि भारी । लगी गगन जनु काम कटारी ॥
 दृष्टि तार अगार बगावै । कामभूत जनु मोहि छरावै ॥
 पुनि पूरन ससि कहूँ दिखि डरी । आवत मैं लिये जनु फरी ॥
 पवन समय आयो इह सजनी । इहु अनल घरसै सप रजनी ॥
 भली करहि जो इन दिन माँहीं । प्रानपियारे आवहि नाहीं ॥
 कुँवरि कहति सखियाससि रौंई । राहु राठ क्यों गिलिगिलि छाँई ॥
 सखि पहराहु अमृत जय पियो । तेरे फंत खंड बिनि कियो ॥
 सदर नहिन जाँमैं इह पचै । निकसि निकसि बिरहो जन तचै ॥
 कुँवरि कहै दुहु खंडनि माई । जरा आनि किन लेहि जुराई ॥

दोहा

कै अहरनि पर धरि मुकुर, मुकुर लोह घनु लेहि ।

जबई आनि परै तहाँ, तबई ता सिर देहि ॥३५८॥

चौपाई

इमि इमि करतहि हिम रितु आई । तामै सरनि तरुन दुखदाई ॥
बढ़्ढी रैनि तनक से दिना । क्यों भरिष पिय प्यारे बिना ॥
जाइ रौंइ जय अति सन दहै । साँवरे सर धुरि सोयो चहै ॥
नैन मूँदि निसि नौंद अनावै । मति बह सुपन बहुरि हू आवै ॥
नौंद न आवै तब कहै दई । नौंद मनो कहूँ सोय है गई ॥
अति सिसु जोषन कैसे रहै । पीतम अघर दूध कहूँ चहै ॥
बिलपत देखि दया जब आवै । भरि भरि नैना नीर पिवावै ॥
कबहुँ मृगमद लै मृगनेनी । रहसि बैठि रचि मूरति मैनी ॥
मीन करै कर साइक धरे । पाइन परि परि बिनती करै ॥
अहो अहो मैन, देव तुम बदे । जाके सर सिव के उर गड़े ॥
ते सर छाँड़त अबलन माँही । पुरुष-राव इह पौरुष नाहीं ॥

दोहा

तिय सन बितन जु पंच सर, लगे पंच ही बाट ।

चुंयक साँवरे पीय बिनु, क्यों निकसहि ते नाट ॥३७०॥

चौपाई

हिम रितु बीत सीत रितु आई । भीत भई जिमि घाघ तैं गाई ॥
इक दिन तिय निज जिय सौँ कहै । इहि तुसार तू कहूँ न रहै ॥
बिधि सौँ पूत भीत रचि ताकौ । जल सौँ जनक जगत जस जाकौ ॥
तू को आहि हितू को तेरौ । एक भीत सो नाहिन नेरौ ॥
पुनि सहपरि कर बचन संभारा । बोली मुलकि सुधा की धारा ॥
कहति कि तू जौ पावस बीते । तब हौँ आनि मिलैहौँ मीते ॥

पावस वीति सरद ऋतु बीतो । हिम रितु बीती सीत समीती ॥
 अब वसंत रितु आगम आयो । कापै जैहै जीव जिवायो ॥
 बितन वसंत सरदा दोह ऐसै । पारिक पवन मिले जग जैसै ॥

दोहा

अकथ कथा मनमथ बिद्या, तथा छठी तन जागि ।

किहि बिधि राखै, क्यों रहै, रुई लपेटी आगि ॥३८०॥

चौपाई

तबई लोगनि होरी घरी । सुनतहि निपट डरी सहचरी ॥
 चाँचरि दैन लगे नर नारी । बाजै डक अरु करवल सारी ॥
 पट नारिनि रँगु अस वरजायो । फाग मनौ पहूपटिया आयो ॥
 धन धन फूले फूल सुहाये । मानहुँ सिगरे लोग हँसाये ॥
 हुँवरिहि साथिन योलन जाही । होरी खेलन खेल उमाही ॥
 खेलन बली नयोन किसोरी । होरी कहत धन्य हो होरी ॥
 रँग रँग रली बली सँग अली । छबि सौ छिरकुर पुर को गली ॥
 कंठनि हीरा आनन घीरा । पाइन बाजव मंजु मँजीरा ॥
 छबि सौ छुटे कनक पिबकाई । मनहुँ मेन-कुलमरी सुहाई ॥
 बाजहि सुरसंडल डक छीना । ताल पलावज आवज योना ॥

दोहा

रंग रंग छिरके बसन, धरनत धनति न थाव ।

जनु रति व्याहन रहसि भरि, आई बितुन-वरात ॥३८१॥

चौपाई

भरहि परसपर नर अरु नारी । ठाढ़ी निरखै राजकुमारी ॥
 किहि छिरके कापै छिरकावै । पुरुष न कोउ आँखी घर आवै ॥
 दिनमनि जगमगाय दिग जाकै । दीपक कहाँ आँखि घर ताकै ॥
 नगर के लोग सधै बड़ भागे । मित्रि प्रिय लीला गावन लागे ॥

तिन मैं गिरिधर पिय सनहारी । चकित भई सुनि राजकुमारी ॥
माथै मोर के चंदा सुने । कुँवरि के मन मैं धुन जिमि धुने ॥
मुरली पीत वसन जब गाये । चपरि कै चपल नैन भरि आये ॥
सखि तन कुँवरि कनापन चहै । मन मन मुरमै अरु ह्मि कहै ॥

दोहा

इक तौ गिरधर-धर कुँवर, मेरे प्रीतम जौन ।
जाकौं गावति ये जुवति, सो गिरिधर धौं कौन ॥४००॥

चौपाई

इक कोइ नारि निकट जगमगी । चाहि कुँवरि दुरि पूछन लगी ॥
सुंदर गीत सुहावन माई । काके हैं, को कुँवर कन्हाई ? ॥
सो सब कहन लगी ब्योहारा । जाकौ है इह सब संसारा ॥
घर अघर ससि सूरज तारे । सर सरिता साहरि गिरि भारे ॥
हम तुम अरु सब लोग लुगाई । रचना तिनही देव बनाई ॥
बहुरि कुँवरि हँसि वासौं कहै । तौ यह देव कहाँ है रहै ॥
तब तिन मैं कोइ और सयानी । बोली परम मनोहर बानी ॥
यह देखै छहि लखै न कोई । पंडित कहहिं कि सप ठाँ सोई ॥
ध्यों बलि दृष्टि कुंभ कहूँ देखै । कुंभ तौ नदिन दृष्टि कहूँ पेखै ॥
कुंभ मैं दृष्टि होय जब जाई । दृष्टि भलै तब देय दिखराई ॥
पेपरि कवि इक ठौर बतावैं । जब बलि ये कह्यु गाथा गावैं ॥
गोकुल गाँव कहूँ इक कोई । तामैं बसत सदा सखि सोई ॥
नंद पिता जसुमति है माता । गिरिधर लाल जगत बिरयाता ॥

दोहा

सो सखि मुख अरु सपन सुख सोई सुनि जग जागि ।
कितहिं बुझावै का करै तिहि घर तेती आगि ॥४१४॥

चौपाई

फिरि गये नैन मूरछा आई । बहुरि सहचरी कंठ लगाई ॥
 घिरि आई सिय लेई बलाई । कहा भयो या कुँवरिहि माई ॥
 सहचरि चतुर घात बहरावै । देव है याहि मूरछा भावै ॥
 कह जानौ कछु छाया पाई । दूध भात घर खाय ही आई ॥
 साधनि हाथनि पाइनि मीजै । पुनि पुनि इदुमती पर खीजै ॥
 जुवति कहै जिहि देखे जीजै । नागर नगधर नीकै कीजै ॥
 सब कोउ कहै डीठि है लागी । निपट अनूप रूप रस पागी ॥
 घैर तें डरपि सखी घर लाई । घरहु बड़ी बेर सुधि आई ॥

दोहा

भूत छिये मदिरा पिये, सब काहु सुधि होय ।
 प्रेम सुधारस जो पिये, तिहि सुधि रहै न कोय ॥४२३॥

चौपाई

घात सुनत जननी छठि घाई । घाछी पर जस आछी गाई ॥
 इदुमती पर अति रिसि आई । आछि काल्हि तैं फहौं खिछाई ॥
 चतुर सहचरी घात दुरावै । घात की घात भात नहि पावै ॥
 मोहिं बरजत बहैर तर गई । ना जानौ कछु सठैं तैं भई ॥
 छाति लगाय जननि इमि कहै । कवन भूत जो सो तन चहै ॥
 गोकुलनाथ की पूत हमारै । भूत के भूतनि ही घरि मारै ॥
 एक पहर यों अग्रुध है रही । पुनि निज मात घात अस फही ॥
 जस कोउ मदिरा मत अस आही । तामै भूत लगै पुनि छाही ॥
 बहुरि नारि नौहरि सी लई । जननी निरखि ससंकित भई ॥
 भूतावेस अवसि है भाई । दौरहु कछु इक करहु दपाई ॥
 सखी कहै कहु घोलिकिहि आनी । एक मंत्र अरु दौंहु जानी ॥
 कहति है दुरा अकुलानी रानी । सब लग तूही गारि सयानी ॥

दोहा

फान लागि सहचरि कहै, जागि छबीली घाल ।

वै आये बलि देखि बठि, मोहन गिरिधर लाल ॥४३६॥

चौपाई

बठि पैठी भइ राजकुमारी । डिग बैठी देखी महतारी ॥
मा-तन चितै निपट लजि गई । जानी होय घात जिनि दई ॥
निरखि सुता कौ सहज सुहायो । जननी जठर जीव तब आयो ॥
सहचरि निपट सयानी जानी । रानी तिहि छिन अति सनमानी ॥
घर ते कादि हार पहिराई । हित अनहित सब घात जनार्ई ॥
सखि कहँ मोहि दोस कह्यु नाहीं । निपट अनूप रूप इन माहीं ॥
छिन छिन माँफ डीठि है जाई । छिन नोकी छिनही मुरमाई ॥
सौँघौं याकै अँग न लगाऊँ । फूल फुलेल न मूँड़ चढ़ाऊँ ॥
दर्पन देखि न दै उन सौँही । डरौं आपनी डीठि तैं हौँही ॥
मा कहै मेरी कौ रूप सुभाइक । सुंदर गिरिधर लाल की लाइक ॥
ऐ पर अपनी करम री माई । भुगते बिनु न तीर है जाई ॥
बिहँसि कुँवरि जनु हिय घुरि जाई । जनु याही मैं कुँवर कन्हाई ॥

दोहा

हौं जानौं पिय-मिलन ते, बिरह अधिक सुख होय ।

मिलते मिळियै एक सौं, बिछुरें सब ठौं सोय ॥४४६॥

चौपाई

ता पाछै वसंत रितु महा । आई सो दुख कहिए कहा ॥
तामैं मैं नृपाई पाई । पिक बोली जनु फिरत दुहाई ॥
किसुक फलिन देखि भय पाई । नाहर की सी नहरें माई ॥
राती राती रुधिर भरी सी । बिरही जन सर है निरुरी सी ॥
सब वन फूल फूलि अस भयो । आनि अनंग राव जनु छयो ॥

बढहे कुंज महल अस बनें । ऊँचे द्रुम बितान जनु तनें ॥
 बन बाहिरि जु कुंज छुट छुटी । ते जनु छठी नटिन की कुटी ॥
 अकिले घूमत तर अस अंचे । मनु मदमाते हाथी बँधे ॥
 इक दिन राव अखेटक चढ़यो । विरही मृग मारन रिस बढ़यो ॥
 पुहुप कौ चाप पनिच अलिकिये । पंच घान पाँचौ कर लिये ॥
 सोरसन दहन उचादन छोभन । तिन में निपट बुरौ संमोहन ॥
 त्रिगुन पवन तुरंग चढ़ि धायो । दलमलि देस कुँवरि ढिग आयो ॥
 रूपमंजरी दिखि हँसि परी । बदन सुवास निकसि अनुसरी ॥
 सो सुवास जब मौरन पाई । दूटि पनिच सय सहँ चलि आई ॥
 इतनेहि माँझ चरि गई माई । नातरु मार मारि तिहि जाई ॥

दोहा

कुसुम धूरि घूषरि दिसा इंदु उदै रस पौन ।
 कुहु कुहु जौ कोकिल करै बिरही जीयै कौन ॥४६५॥

चौपाई

तातैं बहुरि जु भीषम आई । अति भीषम कछु परनि न जाई ॥
 बढहे तपत पहार से दिना । चढ़े जायँ पिय प्यारे बिना ॥
 दुपहरि तहँ डाइन सी आवै । ताहि निरखि तिय अति दुख पावै ॥
 पाल के बालक जिय कहूँ लहे । कय लग बाल दुकाये रहे ॥
 अति निदाघ में अस सुधि नाहीं । दादुर रहत फनी-फन-छाँदी ॥
 तातैं सतगुन बिरह कि आगी । रूपमंजरी तय मन लागी ॥
 चंदन चरचै अति परजरै । इन्दु-किरनि घृत मुँद सी परै ॥
 घनसारहि दिखि मुरझति ऐसै । मृगीवंत जल दरसै जैसे ॥
 हार के मुतिया सर झर माँहीं । तचि तचि सरकि लवा है जाँहीं ॥
 दिखि दिखि इन्दुमती अरवरै । थोरे जल जिमि माझरि फिरै ॥
 सहचरि अति अकुशानी जानी । करति समोघ कुँवरि मधु पानी ॥
 फत सोचति सखि तू बड़ ज्ञाता । तू जस आदि अस न पितु माता ॥

दोस न तेरौ दोस न मेरौ । यह सब धान बिधाता केरौ ॥
 अब मोपै छिनु जियो न जाई । जो हौं कहौं तू करहि री माई ॥
 सुंदर सुमनन सेज बिछाई । अरगज मरगजि डसनि डसाई ॥
 चंदन चरचि चंद चगवाई । मंद सुगंध समीर बहाई ॥
 पिक गवाय केकी कुहकाई । पपिहा पै पिठ पीठ बुलाई ॥
 मधुर मधुर तू बीन बजाई । मोहन नंदसुवन गुन गाई ॥
 यौ कहि कुँवरि ग्रीव जव गोई । घरहराय तब सहचरि रोई ॥
 कहत कि अहो अहो गिरिधर लाला । प्रभु तुम कैसे दीनदयाला ॥
 माछरि वछरि पुलिन जौ परै । जल जड़ तदपि दया अनुसरै ॥
 पूइत कंड गहै जो कोई । ताहि बहत गहि राखै सोई ॥
 तुम सब लाइक त्रिमुखन नाइक । सुखदाइक सुमकरन सुभाइक ॥
 अरु 'तुमहूँ' अपने मुख कही । सौ सब पूरी रही है मही ॥
 जिहि जिहि भाय भजै जौ जोई । तिहि तिहि बिधि सौ पूरन होई ॥
 चतनी कहत कुँवरि छयवानी । सहचरि दौरि वसीसी आनी ॥
 दै वसीस पर सुंदर बाँहीं । सुंदरि सोय गई सुख माहीं ॥
 जौ देखै तौ वह बन आही । सपन की संपति सब अबगाही ॥
 जमुना पुलिन कल्पतरु तरै । ठाढ़े कर कल बंसी धरै ॥
 देखे मोहन गिरिधर पिया । साँवरे जगत-सदन के दिया ॥
 पिपहि निरखि तिय लज्जित भई । सखि पाछै आछै दुरि गई ॥
 हँसत हँसत पिय तिहि ढिग आये । काम ते कोटिक ठाँव सुहाये ॥
 सखि सौं यह लपटनि अलबेली । अरुमी हेमपेम जनु चेली ॥
 ताही के रस ताहि मनावै । मोहनलाल महा छयि पावै ॥
 यनिता लता सहजि सुखदाई । ऐंचे सरस निरस है जाई ॥

दोहा

नेह नबोढ़ा नोरि कौं धारि-बारुका न्याय ।

यलराये पै पाइये नीपीड़े न रसाय ॥५०१॥

चौपाई

बोलि बोलि मादक मधुबानी । कुँवरि निहोरि कुंज में आनी ॥
 का कहिये तिहि कुंज निकाई । जनु सुख पुंजन ही करि छाई ॥
 तामैं सेज सुपेसल ऐसी । आल बाल रति-बेछी जैसी ॥
 कछु छल कछु बल कछु मनुहारी । लै बैठे तहँ लाल विहारी ॥
 मन चह रम्यो चहै तन भग्यो । कामिनि के इक कौतुक लग्यो ॥
 जो पारव कहूँ कर थिर करै । सो नबोद बाला घर धरै ॥
 पुद्गनिही के दीपग जहाँ । जगमग जोति लग्यो रहि तहाँ ॥
 प्रथम समागम लज्जति तिया । अंचल पवन सिरावति दिया ॥
 दीप न बुझहि बिहँसि भर बाला । लपटि गई पिय बरसि रसाला ॥
 भोजन भूख मिलत मैं लहै । ऐ परि इन सरि परत न कहै ॥
 प्रेम पुलक अंतर तिहि काळा । सो अंतर सहि सकति न बाला ॥
 चित विषधान सहति नहि सोई । रूपमंजरी अस रस भोई ॥

बोधा

चुंबन समै जु नासिका बेसरि मुती फुलाय ।
 अधर छिड़ावन पीव पै मानो हाहा खाय ॥ ५१४ ॥

गाथा

गुणि गण गुणाण गणियं मल्लामगा बिहंग मारेहा ।
 तिय रस पेम पमाणं जाणं जीघणं जपियं जीहा ॥ ५१५ ॥

चौपाई

सब निसि के जागे अनुरागे । रंचक सोय गर घर लागे ॥
 तबहीं भोर के लच्छिन भये । तार हार सीतल है गए ॥
 दीपग फीके फूल ऐलाने । परकिय तियनि के हिय अकुलाने ॥
 कुरकुट सुनि कुरकट भई बाला । छीने चससि चसास बिसाला ॥

दोहा

जात न चठि लपटात सुठि, कठिन प्रेम की बात ।

सूर चढोत करोत सम, चीरि किये विवि गात ॥५२०॥

चौपाई

जागि कुँवरि अपने घर आई । अपने गौने कुँवर कन्हाई ॥

खेज ते चठति सुरत रस माती । सखि तन मधुर मधुर मुसकाती ॥

सगथगि अलकै श्रमकन कलकै । सोहति पीक पगी द्रग-पलकै ॥

राजत नैन पीक रस पगे । हँसि हँसि हरि प्रीतम मुख लगै ॥

फूलमाल जो पिय पै पाई । कुँवरि के कंठ चली सो आई ॥

तब तें रूपमंजरी बाला । छिन छिन औरै रूप रसाला ॥

पारस परसि पितल होय सोनु । पाहन तें परमेश्वर औनु ॥

दोहा

निहूँ काल मैं प्रगट प्रभु प्रगट न इहि कलि काल ।

तारै सपनो ओट है भेंटे गिरिधर लाल ॥५२८॥

जो बाँछित ही रैन दिन सो कीनी करतार ।

महामनोरथ-सिधु तरि सहचरि पहुँची पार ॥५२९॥

चौपाई

इहि विधि कुँवरि रूपमंजरी । सुंदर गिरिधर पिय अनुसरो ॥

इंदुमती आकी सहचरी । सो पुनि तिहि संगति निस्तरी ॥

तिनकी इह 'लीला रस भरी । 'नंददास' निज हित कै करी ॥

जो इह हित सौ सुनै सुनावै । सो पुनि परम प्रेम पद पावै ॥

दोहा

जदपि अगम तें अगम अति, निर्गम कहत है जाहि ।

तदपि रंगीले प्रेम तें, निपट निकट प्रभु आहि ॥५३४॥

कयनी नाहिंन पाइये, पइये करनी सोय ।

बातन दीपग नां बरै, बारै—दीपग होय ॥५३५॥

रसमंजरी

दोहा

नमो नमो आनंदधन, सुंदर नंद-कुमार ।
रस-मय, रस-कारन, रसिक, जग आके आधार ॥ १ ॥

चौपाई

हे जो कछु रस इहि संसार । ताकहुँ प्रभु तुम ही आधार ॥
ज्यों अनेक सरिता जल बहै । आनि सबै सागर मैं रहै ॥
जग मैं कोइ-कवि बरनौ काही । सो जसु-रस सय तुम्हरी आही ॥
ज्यों जलधर तैं जलधर जल लै । बरषै हरिषि आपनै कलै ॥
अगनि तैं अतगन दीपक बरैं । बहुरि आनि सय तिन मैं ररैं ॥
ऐसेहि रूप प्रेम रस जो है । तुम तैं है तुम ही करि सोहै ॥

दोहा

रूप प्रेम आनंद रस, जो कछु जग मैं आहि ।
सौ सय गिरिधर देव कौं, निघरक बरनौ साहि ॥ ७ ॥

चौपाई

एक मीत हम सों अस गुन्यो । मैं नाइका-भेद नहि सुन्यो ॥
अरु त्रु भेद नाइक के गुनैं । ते हूँ मैं नीके नहि सुनैं ॥
हाव भाव हिलादिक जिते । रति समेत समझावहु तिते ॥
जय लग इनके भेद न जानै । नय लग प्रेम न तत्व पिछानै ॥
जाको जूझ अधिकार न होई । निकटहि धस्तु दूरि है सोई ॥
मीन कमल के ढिग ही रहै । रूप रंग रस मधुलिह सहै ॥
निकटहि निरमोलिक नग जैसे । नैन हीन तिहि पाधै कैसे ॥
तासो 'नंद' कहत सय ऊतर । मूरख जन मन मोहित दूतर ॥

घात अवर कहु अवरहि बूमै । अलप ग्यान गुनि अनमन दूमै ॥
 अम सुनि लै मूरख मन फैसौ । वरनि सुनाऊँ तो कहूँ तैसौ ॥
 महा नक्र-मुख जो मनि होई । ताही कर करि काढ़ै फोई ॥
 कुपित भुजंगम सिर पग धरै । हाथनि पाथ-रासि पुनि तरै ॥
 तेल लहै करि घूरि की धानी । भृगलृष्णा तैं पीषै पानी ॥
 खोजि ससा के शृंगनि पावै । पै मूरख मन हाथ न आवै ॥
 तू तौ, सुनि लै रसमंजरी । नख सिर परम प्रेम रस भरी ॥
 दोहा

रसमंजरी अनुसार कै, 'नंद' सुमति अनुसार ।

वरनत यनिता-भेद जहँ, प्रेम सार बिस्तार ॥२४॥

चौपाई

जग मैं जुबती त्रय परकार । करि करता निज रस-विस्तार ॥
 प्रथम स्वकीया पुनि परिकीर्या । इक सामानि बखानी तिया ॥
 ते पुनि तीन तीन परकार । मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा बिहार ॥
 मुग्धा हू पुनि द्वै विधि गनी । क्यों उत्तर उत्तर रस सनी ॥
 प्रथमहि मुग्ध नऊढ़ा होय । पुनि विश्रब्ध नऊढ़ा सोय ॥

मुग्धा नवोद्धा

जिहि तन नष जोयन अंकुरै । लाज अधिक तन मन संकुरै ॥
 अलि आधीन होय रति जाकै । भूषन रुचि तैसी नहिं ताकै ॥
 प्रीतम जब कर-पंकज धरै । बल करि सेज निवेसित करै ॥
 छोड़ी करि सम अंगनि गहै । तदपि सुतिय बह गबन्यो चहै ॥
 तन करि भागै मन करि रमै । कहि न जाय जस बैसँधि समै ॥
 जो पारिदि कहूँ कर थिर करै । सो नऊढ़ बाला घर धरै ॥

विश्रब्ध-नवोद्धा

अँग अँग जोयन जोति संचरी । कंचन ढरी मनो नग जरी ॥

घपजी फछुक दगनि आतुरी । लज्जित जहँ खंजन चातुरी ॥
 तन लावन्य मलक परि ऐसी । मुक्ताफल नथ पानिप जैसी ॥
 पिय सँग सोचति अति छवि लई । कर करि कलित कुचस्यल गई ॥
 नीची बंधन दृढ़ कै घरै । ऊह जमल माँधि इक करै ॥
 अध मुंदित नैनन छवि पावै । मृग छौनहि मनौ भौंघ सी आवै ॥
 कोमल कोष कमहुँ जो गहै । कूप छाँद जिमि दिय ही रहै ॥
 इहि परकार पररिये जोई । है पिबन्ध नबोदा सोई ॥

दोहा

गाढ़ालिगन पीय सौं, दैन सके तिय सोय ।

नथ अनंग अंकुर हिये, डरति भंग जिनि होय ॥४४॥

अज्ञात यौवना

सरति जय सर-स्नान लौ जाहीं । फूजे अमलनि कमलनि माहीं ॥
 पौछँ डारति रोम की धारा । मानति बाल धिवाल की डारा ॥
 दीरघ नैन चलति जय कोनै । सरद कमल-दल हूँ तैं लौनै ॥
 तिनहि अचन पिच पकरयो यहै । अंबुज-दल से लागे कहै ॥
 इहि परकार तिया जो लहिये । सो अज्ञात यौवना कहिये ॥

ज्ञात यौवना

सहचरि के सरजन-सन यहै । अपने यहै मुसकि छवि लई ॥
 सखी कहै मलि तुष कुच नये । इकठे समय संगु से भये ॥
 सो सुकृती यह निज नल धरिहै । इन कहँ चंद्रचूड़ जो करिहै ॥
 मुसकि सखी कौं मारै जोई । ज्ञात यौवना कहिये सोई ॥

मध्या

लज्जा मदन समान सुहाई । दिन दिन प्रेम पोष अधिकाई ॥
 पिय सँग सोपत सोय न जाई । मनमन इमि सोचै मुखदाई ॥
 सोयें प्रीतम खोइन मुख की । हानि होय अवलोननि मुख की ॥
 सोइ न सके न जागन कहै । अति मध्या सु नबोदा अहै ॥

प्रौढ़ा

पूरन जोवन है गहगोरी । अधिक अनंग लाज तिहि थोरी ॥
केलि कलाप कोविदा रहै । प्रेम भरी मद-गज जिमि चहै ॥
दीरघ रैनि अधिक कै भावै । मोर कौ नाम सुनत दुख पावै ॥
अति प्रगल्भ बैनी रस रैनी । सो प्रौढ़ा प्रीतम सुख दैनी ॥

अन्य मेद

तहँ केई धीरा केइ अधीरा । केइ घीराधीरा रस भीरा ॥
सुग्धा मैं धीरादिक लच्छिन । प्रगट नहीं पे लखैं बिचच्छिन ॥
ष्यों सुंदर तरु अंकुर मोंहीं । दल फल फूल डार सब ताहीं ॥
मध्या मैं ते प्रगट जनार्णै । पल्लव फलो फूल होय आवै ॥

मध्या धीरा

सापराध पिय कौ जय लहै । बिगि कोप के वचननि कहै ॥
जगत-निकुंज-पुंज मैं मोहन । तुम अति अमित भये पिय सोहन ॥
थैठहु बलि काहे कौ रीजौ । नलिनो दल बिजना करि बीजौ ॥
रंचक मोंह करेरी लहिये । सा तिय मध्या धीरा कहिये ॥

मध्या अधीरा

जागे तुम निसि प्रानपियारे । अरुन भये ये नैन हमारे ॥
अघर सुधा सब पिय तुम पियो । घूमत है इह हमरो हियो ॥
प्रदर नखन सर लगे तिहारे । पीर होत पिय हिये हमारे ॥
बन मैं श्रीफल बनि गये तुमकौ । काम कूर मारत है हमकौ ॥
वचन अविगि कहै रिस भोय । है अधीर मध्या तिय सोय ॥

मध्या धीराधीरा

प्रीतम कौ जय सागस लहै । व्यंगि अव्यंगि वचन कहु कहै ॥
अहो अहो मोहन सोहन पिया । नव अनुराग चुचात है हिया ॥
चतुर-सिरोमनि नंद के लाला । नव जोवन गुन रूप रसाला ॥
यौ कहि दग भरि आवै जाय । धीराधीरा मध्या सोय ॥

प्रौढ़ा घीरा

सागस जानि सौवरे पिया । गूढ़ मान करि बैठी तिया ॥
 प्रीतम तासों बिनय जु करें । बार बार कर-अंदुज धरें ॥
 धोलति क्यों न मुधा सी घारा । डोलति क्यों न रूपसी डारा ॥
 केतकि कुस मग रभस प्रगोरी । सेज मान लाजसि क्यों मोरी ॥
 शृकुटि भ्रमर जिमि भ्रमनि जु लहिये । सो तिय प्रौढ़ा घीरा कहिये ॥

प्रौढ़ा अघीरा

पिय घर मुकुर समान सुहाय । तारैं निरखि आपनी भायें ॥
 अत तिय की जिय संका मानै । रंचक पिय सों रुठन ठानै ॥
 पुनि अवधारै को पुनि द्वारै । हँसि हँसि ता प्रतिविबहि मारै ॥
 इहि परकार परतिये जोई । हे अघोर प्रौढ़ा तिय सोई ॥

प्रौढ़ा घीराधीरा

सागस जानि रसीले लाला । कोमल मान गहै वर बाला ॥
 प्रेम भरे मुनि बचन पिया के । हँसहि कपोल सलोल तिया के ॥
 राते रग रिस रस सों भोये । मानहुँ मीन महाधर धोये ॥
 बल्लु मन दिढ़ कलु अदिढ़ लहीये । प्रौढ़ा घीराधीरा कहिये ॥

सुरतिगोपना

सखि सों बह सखि लहि गृह अंतर । अम ते हौं सोऊँ न सुवंतर ॥
 सासु लरी मैया फिन लरी । मैया जो भावै सो करो ॥
 आपु घरन हित दुष्ट मँजारी । मो परि उपरि परी दहमारी ॥
 दै गई तीखन नख दुखदाई । कासों कहीं दरद सो माई ॥
 इहि छल छतनि छिपावै जोई । परकिय सुरतगोपना सोई ॥

प्राक्रीया वाग्विदग्धा

अहो पथिक अति बरसत घांभा । रंचक कहूँ करी बिभ्रामा ॥
 इहें तें निकट कलिपी सीर । सीतल मंद सुगंध समीर ॥

गह्वर सरु समाल है सह्यो । प्रफुलित बलि मलिका जह्यो ॥
छिनक छाँह लोजै रस पीजै । बहुरथो सठि मारग मन दीजै ॥
पियहि सुनाय पथिक सों कहै । वाक् विदग्धा परकिय सु है ॥

लक्षिता परकीया

लच्छन बिह्वनन जो लखि पाई । बुधि बल छल न छिपाई जाई ॥
सतर भौंह गुरजन की सहै । जो पूछै तासैं इमि कहै ॥
जु कलु भई सुभई गति भली । हौनों आदि सु हैई अली ॥
अरु जु होति है होहु सु सिरपर । पेट पातरैं नहिंन बचे सर ॥
निघरक भई कहति इम लहिये । सा परकिया लक्षिता कहिये ॥

नायिका भेद

प्रोषितपतिका अरु खंडिता । कलहंतरिता, हस्कंठिता ॥
अवर विप्रलब्धा नाइका । वासकसज्जा, अभिसारिका ॥
पुनि श्याधीन-वत्सभा गुनी । नवमी श्रोतम-गवनी सुनी ॥

प्रोषितपतिका

जाको पवि देसांतर रहै । अति संताप बिरह-जुर सहै ॥
दुर्बल तन मन व्याकुल होई । प्रोषितपतिका कहिये सोई ॥

मुग्धा प्रोषितपतिका

मुग्धा बिरहबिधा हिय सहै । सखि जन हूँ सौं नाहिंन कहै ॥
सीतल सेज सँवारि बिछावै । सोय न सके लाज जिय आवै ॥
गद्गद कंठ रहै अकुलानी । नैनन माँह न आनै पानी ॥
जामिनि सँग मनसिज दुख पावै । सो मुग्धा प्रोषिता कहावै ॥

मध्या प्रोषितपतिका

मध्या पिय जब बिरह जुर दहै । इहि परकार सखी सों कहै ॥
सरि हो बहै बहै कर चलै । ऐपरि कर करिये नहिं चलै ॥
असन तेई कटि फिकिनि सोई । छिन छिन आधि अधिक क्यों होई ॥

कचन समय आयो इह सजनी । इंदु अनल बरयै सय रजनी ॥
इहि परकार कहति जो लहिये । मध्या प्रोषितपतिका कहिये ॥

प्रौढा प्रोषितपतिका

पिय परदेस धीर नहि धरै । पीर भीर बहुत सुधि नहि परै ॥
तदन अनंग तरुन दुख बढ़यो । अंग अंग महा गरल जिमि बढ़यो ॥
विरह लहरि जय छठि मुरझावै । माहु फी बलय डरकि कर आवै ॥
जनु इह बलय नादिका लहै । जियति है किधौ सरि गई अहै ॥

परकीया प्रोषितपतिका

प्रातपियारे पियहि न पेरै । सो तिय सब जग सुनौ देखै ॥
आन फी ढिग बसास नहि लेई । मूँदै मुख तिहि ऊतर देखै ॥
तपत बसासन जो कोउ लहै । परकिय बिरहिनि कातव कहै ॥
सखि जौ कमल फूल पकरावै । हाथ न छूवै निकट धरावै ॥
अपने कर जु बिरह-जुर साते । मति जरि जाँहि डरति तिय यातै ॥
छँवा अगनि जिमि अंतर दहिए । मा परकीया प्रोषित कहिए ॥

दोहा

प्रेम भिटै नहि जनम भरि, भक्तम मन'वी लागि ।

जो जुग भरि जल में रहै, बुझै न चकमक आगि ॥१२६॥

संडिता

प्रीतम अनत रैनि सय जागे । अंग अंग रति-रस-चिन्दन पागे ॥
भोर भयें जाकै गृह आवै । सो यनिता सडिता कहावै ॥

मुग्धा संडिता

अंकन पिय छर छरज पिछानै । कुंभ चिन्द से बहुत जिय जानै ॥
नर दूत दर्ता चितै चंकि रहै । ते प्रीतम कौ पृथ्वी पदे ॥
पिय हँसि राहि बठ लपटावै । सा मुग्धा संडिता कहावै ॥

मध्या खंडिता

प्रीतम-छर कुच-चिन्हन चहै । जानै परि कछु धेन न कहै ॥
पुनि तिन में नख रेखै देखै । साँस न भरै कनाखिन पेखै ॥
चपरि चखनि सैं जो जल आवै । इहि परकारि तिया जु जनावै ॥
मुख धोयन मिस ताहि मिलावै । इहि प्रकार तिय प्रीति जनावै ॥
सा ' मध्या खंडिता कहावै । सुनै सुनावै सो सुख पावै ॥

प्रौढ़ा खंडिता

भोर हो आवै मोहन लाल । तिय-पद-जायक अंकित भाल ॥
नैन नीर नैनन अवधारे । प्रात अमंगल सैं नहि डारै ॥
दर्पन सैं पिय आगै धरै । व्यंगि बचन बोलै नहि डारै ॥
छेपहु छती नख दिखि इन पेसौ । राति प्रीति को अंकुर जैसौ ॥
ऐपरि इमि दिखि इत रंग भरयो । गाढ़ालिगन दूटि है परयो ॥
इहि परकार कहति रिस सानी । सा प्रौढ़ा खंडिता बखानी ॥

परकीया खंडिता

पिय कर फंकन मुद्रा लहै । गंडति अम-कन पुनि पुनि चहै ॥
नमित पदन कै ठाढ़ी रहै । प्रीति-भंग भय कछुषन कहै ॥
दूषी-तन करि नैनन वारे । भरइ छसाछ दुसासन डारै ॥
टपक टपक दृग अंसुवा परै । कमलदलनि जनु मोती मरै ॥
इहि परकार प्रेम रस सानी । सा परकीया खंडिता बखानी ॥

दोहा

सब काहु सों देखिये लाल तिहारी प्रीति ।
जहाँ छारिए तहँ बदै अमर बेलि की रीति ॥१५१॥

कलहांतरिता

प्रथमहि पीय अनादर करै । पीछे फिरि पछितावै मरै ॥
साँस भरै छर अति संताप । अरुमे मुरुमे करै प्रलाप ॥

सोचति सीस धुनति जब सहिए । सो तिय कलहंतरिता कहिए ॥

मुग्धा कलहंतरिता

प्रीतम अनुनय करि कर गई । वह लजि लपटि न तासों रहे ॥
पाछे मलय पवन जब बहै । तब पिय सर धुरि सोयो बहै ॥
मन मन सीस धुनति जो कहिये । मुग्धा कलहंतरिता कहिये ॥

मध्या कलहंतरिता

रवन आनि अनुनय अनुसरै । रूप कै गरब अनाइर करै ॥
पाछे वह दुरा पहत लजाई । कहै विना हिय पीर न जाई ॥
चकित भई सहचरि सौं कहै । बात आन अवदन में रहे ॥
बैठि अधौमुख सोचै जोई । मध्या कलहंतरिता सोई ॥

प्रौढ़ा कलहंतरिता

आये जब मोहन रंग मरे । क्यों मो नैन तटारे करे ॥
कच लट गहत अनलि क्यों परो । क्यों कुष लुखत कलह में करी ॥
अली अदिष्ट नष्ट बड़ कोई । पाई निधि जिहि कर वें खोई ॥
इहि परफार प्रतापति लहिये । प्रौढ़ा कलहंतरिता कहिये ॥

परकीया कलहंतरिता

जाकैं लिये पतिन में पेये । गरुष गुर हरुये करि देये ॥
धीरज धन में दोन्ह छुटाई । नीति सहचरो सो फिराई ॥
लाज तिनक जिमि तोरि ही दोनी । सरिता-वारि मुंद सरि फीनी ॥
सुपिय आज मैं अति अवमाने । सखि अब विधि बिकूल पै जाने ॥
इदिविधि बिलपति प्रलपति लहिये । सा कलहंतर परकिय कहिये ॥

दोहा

रखहुँ लगि कल कंत सौं, कलह न कोजै काठ ।

फा नहि जो ऊनी करै, सो सोनी जरि जाय ॥१७१॥

उत्कंठिता

चहि संकेत पीव नहि आव । चिंता करि तिय अति दुख पावै ॥
आरति फंष सँताप जुझाई । तनु तोरति अरु जेत जँमाई ॥
भरि भरि नैन अवस्था कहै । उत्कंठिता नाइका सुहै ॥

मुग्धा उत्कंठिता

प्रानपियारे पिय जु न आये । हूँ जानौं किन ही विरमाये ॥
लाज तँ सखि कौं नाहिंन बूझै । चिंता करि मन ही मन भूझै ॥
चकित भई घर आँगन फिरै । कौंने जाय चसासनि भरै ॥
दुख ते मुख पियरी परि आवै । मुग्धा उत्कंठिता कहावै ॥

मध्या उत्कंठिता

करि विचार मन ही मन भई । क्यों नहि आये प्रीतम दई ॥
कै इह सखी गई नहि लैना । कै कछु डरपे पंकज-नैना ॥
भरि आवे जय लोचन पानी । धूम परयो तब कहै सयानी ॥
सोचति इमि जल मोचत लहिप । मध्या उत्कंठिता सु कहिये ॥

प्रौढ़ा उत्कंठिता

प्रीतम अन आये जय लहै । ठाढ़ी कुंज-सदन में कहै ॥
अहो निकुंज, भ्रात इत सुनि धौं । हे सखि जूथि-बहन, मन गुनि धौं ॥
हे निसि मात, तात अंधियारे । पृच्छति हौं सुग-हित हमारै ॥
हो समाल, हौं बंधु रसाला । क्यों नहि आये मोहन लाला ॥
ऐसे बिलपति प्रलपति लहिये । प्रौढ़ा उत्कंठिता सो कहिये ॥

परकीया उत्कंठिता

जिहि मनमोहन पिय-हित माई । अकिली मन घन वसि न दराई ॥
कवन कवन तप मैं नहि कियो । पारि दवारि अन्हैवो लियो ॥
मनसिज देव सेव दद कीनी । लाज तहाँ मैं दछिना दीनी ॥
सुपिय आज हग अतिथि न मये । मोरे किनहु मोरे लये ॥
यीवन मैं मन मैं दुख पावै । परकीया उत्कंठिता कहावै ॥

विप्रलब्धा नायिका

पिय संकेत थाप दुख पावै । तहँ प्रीतम कहँ नाहिन पावै ॥
 साँस भरै लोचन जल भरै । प्रिय सहचरि सौं मुकि मुकि परै ॥
 मन वैराग धरै दुख पावै । जुवति विप्रलब्धा सु कहावै ॥

मुग्धा विप्रलब्धा

कपट सौँद करि करि सखि जाऊँ । लै आवहु निहुँज मँह ताऊँ ॥
 तहँ प्रीतम कौं नाहिन पावै । छुमित होय छवि नहि कहि आवै ॥
 सतर भौँद भौरनि महरावै । मुग्धा विप्रलब्ध सु कहावै ॥

मध्या विप्रलब्धा

पिय संकेत आय घर वाला । पावै पियहि न रूप रसाला ॥
 अध मुँदित नैनन धकि रहै । आधी यात यदन छपि चहै ॥
 आधी बीरी दसनन धरै । ठाढ़ी गृध उखासन भरै ॥
 फट्टु इक मन वैरागहि पावै । मध्या विप्रलब्ध सु कहावै ॥

प्रौढ़ा विप्रलब्धा

हुँज सदन सुनौं जय देखै । सखि जनहु की संग न पेलै ॥
 कुटिली कामदेव तें डरै । धामदेव सौं दिनती करै ॥
 भो संभो सुलिन सिख संकर । हर हिमकर-धर उप भयंकर ॥
 मदन-मथन गृध अंतरजामी । प्राता होहु जगत के स्वामी ॥
 मरि मरि नैन त्रिनैन मनावै । प्रौढ़ा विप्रलब्ध सु कहावै ॥

परकीया विप्रलब्धा

घोरज-प्रदि कै सिर पग धरै । लज्जा सरल सरंगिनि सरै ॥
 विमिश्र-महागज हाथनि ठेलै । पति-दर-नाहर पाइन पेलै ॥
 इहि विधि हुँज-सदन चलि आवै । तहँ मनमोहन पियहि न पावै ॥
 लला घर धरै चिता करै । साँस भरै लोचन जल भरै ॥
 हि परकार परिये तिया । सु हे विप्रलब्धा परनिया ॥

दोहा

धीर सघन घन मॉक है गुर-डर गैबर ठेलि ।
पति डर नाहर पेलि पग करै कवर सों केलि ॥२१३॥

वासकसज्जा

पिय आगमन जानि घर वाला । सुरत समग्री रचे रसाला ॥
दूती पछै सति सौं हंसै । करै मनोरथ बिकसै लसै ॥
नैननि निपट चटपटी लहिये । सा तिय वासकसज्जा कहिये ॥

मुग्धा वासकसज्जा

छिपी हार गूथै छवि पावै । छल करि कटि किफिनी बनावै ॥
दीपहि चारि सदन में धरै । तिन महि तेल अधिक नहि करै ॥
सखि कहूँ सेज बिछावति तहै । घूँपट पट मैं मुसकै चहै ॥
छिन छिन प्रीतग को मग जोहै । मुग्धा वासकसज्जा सोहै ॥

मध्या वासकसज्जा

पुहुप हारि गुहि सखिहि बतावै । कहइ कि मो सम तोहिं न आवै ॥
मिस ही मिस पट भूपन धरै । सहचरि के अमरन सौं भरै ॥
द्वार चित्र देखन मिस वाला । पिय मग देखै रूप रसाला ॥
जाके चरित बिलोकि मनोज । हंसि हंसि चूमै बदन सरोज ॥
इहि प्रकार हिय हुलसति लहिये । मध्या वासकसज्जा कहिये ॥

प्रौढा वासकसज्जा

प्रगटहिं अंगनि अमरन सजै । सखि जन तें रंचक नहिं लजै ॥
सेज वसन सब धूपित करै । सौरभ करि दुर्दिन सौं भरै ॥
सति सौं सबै मनोरथ कहै । प्रौढा वासकसज्जा सो है ॥

परकीया वासकसज्जा

छल करि सुमुखि सास कौ स्वावै । छल ही छल गृह दीप सिरावै ॥
सोवत छल कैं बचन सुनावै । ता प्रिय कहूँ संकेत जनावै ॥

बार बार हँसि करवटि लेय । जौन्ह सौ वदन दिखाई देय ॥
 सेज परी नूपुर रुनकावै । कर के कल कंकन कुनकावै ॥
 इहि परकार जुवति जो लहिये । परकिय वासकसज्या कहिए ॥

अमिसारिका

समय जोग पट भूषन धारै । पिय अमिसारि आप अमिसारै ॥
 रूप अधिक घुघि की अधिकार्ह । अधिक चोप तें अधिक सुहाई ॥
 षठि चलै कहति पिया पै जोई । अमिसारिका कहावै सोई ॥

मुग्धा अमिसारिका

बोलनि आई दूती दामिनि । चलिहै संग सहचरी जामिनि ॥
 भूष भविष्य कौ जाननिहारा । कहतु है वन सुभ गवन की धारा ॥
 मोगुरि मुख करि रटनि अधारा । मंगल हैहै करि न विधारा ॥
 प्रपा मुंच मुग्धे अभिराम । अमिसर बलि जहँ सुंदर स्याम ॥
 इहि विधि ताहि सखी लै आवै । मुग्धा अमिसारिका कहावै ॥

मध्या अमिसारिका

निरखि सुमुखि अमिसार की धारा । सखि सँग गवने ठधिर बिहारा ॥
 तिमिर में नील निचोल बनावै । पदन चंद पट घोट दुरावै ॥
 मग के सर्पन तें नहि संकै । तिनकी फनि मनि हाथ न टंके ॥
 चंद उदै चंदन तन धरै । जौन्ह सौ आपुहि हँसि हँसि परै ॥
 रोमि मदन जा तिय के बानै । सो पुनि कुंद कुसुम सर तान ॥
 इह परकार जुवति जो लहिए । मध्या अमिसारिका सु कहिए ॥

प्रौढ़ा अमिसारिका

एकाकी पिय पै अमिसारै । धनुषर मदन सहाइक करै ॥
 रजनी कौ यासर सम जानै । तामें घन तिहि दिनमनि आनै ॥
 तिमिरहि तरनि-किरनि सम देखै । गंधवर धन सुभवन करि लेखै ॥
 दुर्गम मगहि सुगम करि जानै । मदन मत्त ढर की को आनै ॥

इहि विधि कुंज सदन बलि आवै । प्रौढ़ा अभिसारिका कहावै ॥

परकीया अभिसारिका

सरज भार भंगुर गति जाकी । परिहै तूटि लटी कटि ताकी ॥
चल नहि सकति प्रेम के भारा । डारति काढ़ि मुक्ति को दारा ॥
धमिल खोलि सखि कहूँ पकरावै । केलि कमल गहि दूरि बगावै ॥
जघ अति सिथिल होति सुकुमारा । टेकत चलै बारिधर धारा ॥
जौन मनोरथ रथ तहँ होई । क्यों पहुँचै पिय पै तिय सोई ॥
इहि विधि मोहन पिय पै आवै । परकिय अभिसारिका कहावै ॥

स्वाधीनपतिका

जाकौँ पारिस पिय नहि तजै । दिन दिन मदन महोत्सव सजै ॥
नव नव अंबर अबरन धरै । बन बिहार रुचि पिय संग करै ॥
सभै मनोरथ पूरन लहिये । सा स्वाधीनवल्लभा कहिये ॥

मुग्धा स्वाधीनपतिका

मो कटि तैसी फुस नहि भई । अंग कांति कछु अति नहि लई ॥
हरजनि नहिन गरिमता तैसी । बचन चातुरी फुरी न बैसी ॥
गति न मंद कछु भई सुहाई । नैनन नहिन बकिमाँ आई ॥
पेपरि पिय मनमोही काँही । कारन कवन सुजानति नाँही ॥
इहि विधि सखि प्रति बरसै मुग्धा । है स्वाधीनवल्लभा मुग्धा ॥

मध्या स्वाधीनपतिका

हौँ कछु रति उत्सव नहि करौँ । अंक धरत धरनी पर परौँ ॥
सँग सोषत नीवी गहि रहौँ । चुंघन करत साज जिय गहौँ ॥
मेरी बात अमी जिमि भावै । मोहि गदगद स्वर बात न आवै ॥
तदपि न पिय पारिस तजि जाई । तो कहि कहा करौँ री माई ॥
अरग अरग इमि सखि सों कहै । मध्या स्वाधीनवल्लभा इहे ॥

प्रौढ़ा स्वाधीनपतिका

दे सखि अबरन के जे पिया । बात सुनहि स्वकिया परकिया ॥

मो प्रीतम मोहीं कहूँ जानै । आन जुबति सुपिनै न पिझानै ॥
इहि परकार कहै रस बोढ़ा । सा स्वाधीन बल्लमा प्रौढ़ा ॥

परकीया स्वाधीनपतिका

प्रीतम के घर बहुत सुकीया । मोहीं सों हित मानत पिया ॥
मधुबैनी यारिज-वर बैनो । हास बिलास रास रस रैनी ॥
पेपरि बन पुर अटा अटारी । पिय की दृष्टि न मों ते न्यारी ॥
इहि परकार कहै जो तिया । है स्वाधीनपिया परकीया ॥

दोहा

अंजन मंजन पट पहिरि गरव करौ जिनि कोय ।
अवरै प्रेम सुलच्छिनौ जिहि प्रीतम बस होय ॥२७९॥

प्रीतमगमनी

जाको प्रीतम गवन्यो चहै । मोत भई कछु बैनहि कहै ॥
गवन बिघन कहूँ मन मन सोचै । सोचन सँ जल नाहिन मोचै ॥
चित ही चित चित । परि लहिए । सो तिय प्रीतम गवनी कहिए ॥

मुग्धा प्रीतमगमनी

गवन बात पिय की जब सुनै । सुनतहि मन में धुन क्यों धुनै ॥
ठाकी सखी गुप्त भई डोलै । कुंजनि कल कोकिल है बोलै ॥
रूप लता सी मुरगद लहिए । मुग्धा प्रीतमगवनी कहिए ॥

मध्या प्रीतमगमनी

पिय कहूँ चलत जानि घर बाला । बोलै नहि कछु रूप रसाला ॥
भरइ न दीरघ खोस सयानी । नैनन माँक न आने पानी ॥
घरि रहै हाथ माथ के घोरै । मनहुँ आप अचर दृष्टोरै ॥
इहि परकार परखिये जोई । मध्या प्रीतमगवनी सोई ॥

प्रौढ़ा प्रीतमगमनी

हो श्रीपति पति पूजति सोहि । सत्य कहो संदेह मोहि ॥

तन त्यागे हूँ जुषति न कहिया । इह मियोग जारत किन दिया ॥
 अरु प कुसुमित घोर पटोर । देत जु बंधु मरे पहुँ नीर ॥
 जो परलोक ॥ गरल समान । क्यों है देत बंधु भवान ॥
 ऐसे कहिकै धुपकै रहै । प्रोढ़ा प्रीतमगवनो सु है ॥

परकीया प्रीतमगमनी

प्रानपियाँ कहूँ गवन जु लहै । रहसि पाय पिय सौ इमि कहै ॥
 तुम हित कौन दुकृत नहि किए । पलग-फन परि मैं पग दिये ॥
 पति द्विज देव सेव सय तजी । नीति तजी कुल साज न लजी ॥
 तिनके फल ते नरक बताये । ते सब भोकहुँ जीवत आये ॥
 तपन जापना आई तन कौं । हुंमोपाक पराभव मन कौं ॥
 महाघोर रौरव जु बतायो । क्रोध रूप है नैनन आयो ॥
 जुगत आहि पिय गवनत सोहि । क्यों न होय ऐसी गति मोहि ॥
 इहि परकार कहत तिय जोई । परकिब प्रीतमगवनी सोई ॥

दोहा

बलन कहत है काल्हि पिय, का करिहौ मेरी आलि ।

मिथना ऐसी करि कहूँ, जैसे होय न काल्हि ॥३०३॥

नायक भेद

नाइक घरनें चारि प्रकार । प्रमदा प्रेम बढ़ावनहार ॥
 एक धृष्ट, एक सठ, एक दच्छिन । एक अनुकूल सुनहि अथ लच्छिन ॥

धृष्ट नायक

करि अपराध प्रिया ढिग आवै । निघरक भए बात बहरावै ॥
 ताकहुँ प्रिया कटाखिन तारे । हारनि बाँधे कमलनि मारे ॥
 मारि बिठारि द्वार पहुँचावै । सोवति जानि बहुरि फिरि आवै ॥
 जो पिय फनक कहूँ करुनावै । पाटी तरै परयो तिहि पावै ॥
 अपरि सेज पर सोवै जोई । नाइक धृष्ट कहावै सोई ॥

सठ नायक

बाल-भाल में तिलक बनावै । गुहि गुहि फूल माल पहरावै ॥
 मकर पत्रिका रचै कपोल । बोलत जाय भावसे बोल ॥
 किकिनि बंधन मिस करि टोरै । छल करि नीकी बंधन छोरै ॥
 इहि धिधि रमनी-रमन जुं होई । कहत है कवि सठ नाइक सोई ॥

दक्षिण नायक

जब छलना मंडल में आवै । अति अनुराग भरयो छवि पावै ॥
 कहतु किए अनेक छवि ऐना । मेरे अनगत है धिधि नैना ।
 कित कित हुवै निवेसित कीजै । बदन बंदन मुख कैवै लीजै ॥
 नैन मुँहि तब तिन में रहै । भीतर ही सब मुख मुख छंदै ॥
 रोमांचित तन दिखिये जाकैं । इच्छिन नाइक छच्छिन ताके ॥

अनुकूल नायक

नित ही तिय के रस बस रहै । अबर सुंदरी सपन न चहै ॥
 करकस ठौर प्रिया जग चले । तिहि दुख ताकी हिय कलमलै ॥
 क्यों श्रीराम चले बन धन में । तिय के चलत कहत यों मन में ॥
 हे अचनी तुम मृदु तन धरो । हे दिनकर तुम सपति न करौ ॥
 अहो पवन तुम धन न बहाऊ । रे नग मग तें बाहरि जाऊ ॥
 रे दंडक बत निषरो आय । चलि न सकति सिय कोमल पाय ॥
 इहि परकार रहै रससाग्यो । सोइ नाइक अनुकूल बखान्यो ॥

भाव

प्रेम की प्रथम अवस्था आई । कवि जन भाव कहत हैं ताई ॥
 भाव बढ़यो क्यों जानिए सोई । अबर वस्तु कहैं ठौर न होई ॥

हाव

नैन बैन जब प्रगटै भाव । ते मल सुकवि कहत हैं हाव ॥

हेला

खन खन बॉन बनायौ करै । बार-बार कर दर्पन धरै ॥
अति शृंगार मगन मन रहै । तापहु कवि हेला छवि कहै ॥

रति

जाके हिय मैं रति संचरै । निरसं चांतु सख रसमय करै ॥
जैसे नियादिक रस जिते । मधुर हौंहि मधु में मिलि तिते ॥
जदपि बिघन आवहि बहु भारे । जारति रस के मेढनहारे ॥
तदपि न भृकुटी रंघफ भटकै । एक रूप चित रस कहूँ मगटै ॥
रसभ रंघेद पुनि पुलकित अंग । नैननि जलकन अरु स्वरभंग ॥
दध बिबरन हिय बंध जनायै । धीच धीच सुरमाई आवै ॥
इहि प्रकार जाकौ स्नन सहिए । सो वह रंग भरी रति कहिये ॥

दोहा

इहि बिधि यह रस मंजरी, कही जयामति 'नंद' ।
पढ़त घढ़त अति चोप चित, रसमय सुख कौ कंद ॥३३६॥

विरहमंजरी

दोहा

परम प्रेम सखजलन इक, बढ़यो जु तन मन मेन ।
 प्रजयासा विरहिनि भई, कहति चंद सौं बेन ॥ १ ॥
 अहो, चंद रस-कंद हो, जाव आहि उहि देस ।
 द्वाराबति नंदनंद सौं, कहियो बलि संदेस ॥ २ ॥

चौपाई

बले बले तुम जैयो जहाँ। बैठे होहि साँबरे तहाँ ॥
 निघरक कहियो जिय जिनि डरी। हो हरि अब प्रज आसन करी ॥
 तुम बिलु दुलित भई प्रजयासा। नागर नगधर नंद के लासा ॥
 प्रसन भये किधौ सुंदर स्यामा। सदा बसौ बुदावन घामा ॥
 याके विरह जु उपज्यो महा। कहौ नंद, सो कारन कहा ॥
 नंद समोघत ताकौ चित्त। प्रज को विरह समुक्ति लै मित्र ॥
 प्रज मैं विरह आरि परकारा। जानत हैं जो जाननद्वारा ॥
 प्रथम प्रतच्छ विरह तू गुनि लै। तातें पुनि पलकांतर मुनि लै ॥
 तिसरौ विरह बनांतर भय। चतुर्थ देसांतर कै गय ॥
 प्रतब्धि विरह के मुनि अब लच्छिन। चकित होत तहँ बड़े विचच्छिन ॥

प्रत्यक्ष-विरह वर्णन

ज्यों नबहुंज सदन श्री राधा। विहरति पिय संग रूप अगाधा ॥

१. प्रति ख में 'मुखकद तुम' ।

२. प्रति ख में 'जाह' । ३. प्रति ख में 'उहि ले' ।

४. प्रति ख में 'विरह देसांतर गय' ।

बौधी पीतम शंक सुहाई । कछु इक प्रेम छहरि सी आई ॥
संभ्रम भई कहत रस बलिता । मेरे छाळ कर्हारी छळिता ॥

दोहा

भूत छिये, मदिरा पिप, सब काहू सुधि होय ।
प्रेम-सुषारस जो पिप, तिहि सुधि रहै न कोय ॥१०॥

पलकांतर विरह

सुनि पलकांतर विरह की पार्तै । परम प्रेम पहिचानत तातै ॥
सोभा-सदन बदन अस लोनौ । कोटि मदन छवि करि नहि होनौ ॥
सो मुख ब्रज अबलोकन करे । तय जु आई बिचि पलकै परे ॥
क्याकुल है भारी ब्रजनारी । तिहि दुख देत बिधातहि गारी ॥

दोहा

बहौ मंद अरविद-सुत, जिहि न प्रेम पहिचानि ।
पिय-मुख देखत दृगन कै, पलक रची बिचि आनि ॥११॥

वनांतर विरह

विरह वनांतर कौ सुनि लीजै । गोपिन के मन में मन दीजै ॥
जब वृंदावन गोगन गोहन । जात है नंद-सुवन मनमोहन ॥
तय की कहि न वनति कछु बात । इक इक पलक कलप सम जात ॥
इक एक दृगनि छिन्नी सी बोलै । बोलै जब जनु पुतरी बोलै ॥

दोहा

नैन धैन मन धवन सब, जाय रहत पिय पास ।
तनक प्रान घट मैं रहै, फिरि आवन को आस ॥१२॥

देशांतर विरह

सुनि देशांतर विरह-विनोद । रसिक जनन-मन बढ़वन मोद ॥

नंद सुवन की लीला जितनी । मथुरा द्वारावति बहुत भँती ॥
 सुमिरत तदाकार है जाहीं । इहि बियोग इहि विधि प्रज माहीं ॥
 ज्यों मनि षंठ बाँधि कै कोई । बिसरै वन वन दूँदै सोई ॥
 सो यह वाला रूप रसाला । साँझ मिले हैं मोहनलाला ॥
 पियहि फूल माला ही दीनी । सुंदर अंग रंग रस भीनी ॥
 ताहि पहिरि कै कनक अटारी । पोढ़ि रही भरि आनंद भारी ॥
 रही हुती रजनो कछु थोरी । जागि परी जु सहज घर गोरी ॥
 द्वारावति लीला सुधि भई । ताही छिन जु विकल है गई ॥
 दृष्टि परि गयो चंदा नैन । लागी साहि संदेसा दैन ॥
 द्वावसमास विरह की कथा । विरहिनि कीं दुखदाइक जया ॥
 छिनक साँझ घरनी तिहि बाला । महाविरहिनी है तिहि काला ॥

दोहा

निपट अटपटी चटपटी, प्रज को प्रेम बियोग ।
 सुरमाएँ सुरमे नहीं, अरुमे बढे छोग ॥२३॥

सोरठा, बारहमासा, चैत्र

चैत्र चखौं जिनि कंत, बार धार पाँपरि कहौं ।
 निपट असंत वसंत, मैं महा मय मंत जहँ ॥२४॥

चौपाई

तदपि न रहे चलेई चले । कहियो चंद भजे जू भले ॥
 तब ही कहुक कोकिला कियो । सुनतहि दहकि पेहकि गयो दियो ॥
 जनु कितकार मैं मोहि दई । जु कहु कहत ही सोई भई ॥
 मदन जाल गोलक से भौरा । फिरि गए उपरि ठौर हो ठौरा ॥
 सुखद जु हुतौ तुम्हारै संग । सो यह बैरी भयो अनंग ॥
 नव पुद्गल के धनुष बनावे । मधुष-पाँति विनि संति चढ़ावे ॥

नूत के नूतन अंकुर बाना । सकि तकि मरम^१ करत संधाना ॥
अरु इह त्रिगुन पवन कितहू कौं । पुटुप पराग लिये कर यूकौ ॥
फागु सो रोजत घन मैं फिर । रस अनरस सब काहू भरै ॥
पंचवान के प्रात समान । तिन अति चंचल किये परान ॥

दोहा

जलधर ज्यों जलभीर मैं, जानत नहिंन पीर^२ ।
बिलुरि परै जय नीर तैं, सब सचु जानै नीर^३ ॥३०॥

सोरठा, वैशाख

आघहु बलि बैसाख, दुख-निदरन सुख-करन पिय ।
सपज्यो मन अभिलाष, घन बिहरन गिरिधरन सँग ॥३१॥

चौपाई

हुसुस धूरि धूधरी सुकुंजै । मधुकर निकर करत तहँ गुंजै ॥
गुहि गुहि नवल भालती-भाला । मोहि पहरावहु मोहनलाला ॥
ललित लयंग लतनि की छाँदी । हँसि बोली डोढी गहिँ बाँदी ॥
पुछिन कलिदी कौ अति रम्य । त्रिगुन पवन ही को तहँ रम्य ॥
किसछय सयन सुपेसल कीजे । सिर तर सुमन वसीसा दीजे ॥
इकपट घोट घोटि सुख कीजै । आघहु बलि छिन छिन छवि छीजै ॥
द्रुमनि सौं लपटि प्रफुलित बेली । जनु मोहि हँसति है देखि अकेली ॥
जौ कषहँ पिय ध्यानहि धरयो । परिरंमन चुंवन पुनि करयो ॥
रंघफ सुख बहुरयो दुख भारी । काहि विससिये दसा हमारी ॥

दोहा

इहि बिधि बलि बैसाख इह, पीत्यो दुख सुख लागि ।
सँदसी भई लुहार की, खिन पानी खिन आगि ॥३७॥

१. पाठा०—'मार मकर' । २. प्रति ख में पाठा०—'परसति नहिं
तन पीर ।' ३. प्रति ख में पाठा०—'तब जान्यो सचु नीर ।' ४. प्रति ख
में पाठा०—'गर' ।

सोरठा, ज्येष्ठ

रही न तनक अमेठ, तुम बिन नंदकुमार पिय ।

निपट निलज इह जेठ, घाय घाय बहुबनि गई ॥३८॥

चौपाई

वृष की सपति सपति अति चई । घर बन अनलमई सब मई ॥

तैसिय बिरह बिया तन नई । अगिन में अगिन और ज्यों दई ॥

चंदन चरचे अति परजरे । इंदु-किरनि घृत-घूँद सी परे ॥

चंदन चंद सौ तिनको सियरे । जिन तैं नंदसुवन पिय नियरे ॥

अहो चंद, मो दुख तन मोकौ । मंद मंद ए मृग जिनि हाँकी ॥

ममकि जाय हरि पियहि सुनाई । करिहो कहा बहुरि ब्रज आई ॥

दावानल जु-पान हो करयो । सो वह बहुरि विपिन संपरयो ॥

अरु कहियो सब ही दुख पायो । काली किरि कालिंदी आयो ॥

वेगि जाहु मज-पिपतिहि हरी । गुन अवगुन कह्यु जिय जिनि घरी ॥

दोहा

और-समुद के मीन जिमि, वसत चंद ढिग आहि ।

चंदहि मंद न जानहीं, जलचर मानत ताहि ॥४४॥

सोरठा, आपाढ़

दिपठ न बरनी जात, दई जु मास आसाढ़ मोहि ।

औचक आधी राति, पीय पीब पपिहा करयो ॥४५॥

चौपाई

वह दुख वह रजनी ए जानै । कासों यहाँ कहें को मानै ॥

कौनहि भीति भोर जब मयो । दुख ही मैं दुख उपज्यो नयो ॥

पावस-सैन मैं लै चढ़यो । बिरही जन मारन रिस चढ़यो ॥

वदर वनैत चहुँ दिस घाये । घूँद बान घन बरसत आये ॥

घन में धमकति अति दामिनि । भौन में भाजि दुरति है भामिनि ॥
घेरी मैं-मैंन दुखदाइक । तुम विन कौन छुड़ावन लाइक ॥

दोहा

भोर घोर निखि सुंदरी, खरी खरी सुनि ताहि ।
काहु बिरहिनि पर मनौ, मैं परयो रतयाहि ॥४९॥

सोरठा, श्रावण

हो, मनमाधन पीब, सावन आवन कहत सय ।
अवगुन कवन जु सीय, आयो नहीं जु खन भवन ॥५०॥

चौपाई

अय देखिब समी ॥ घनमाजा । जनु मदगत मदन की डाला ॥
छुटे जु बंधन तोरि मरोरी । घनुष घने जनु पैचरंग खोरी ॥
धगनि की पाँती बहडे दंत । घुरया मद के पटा बहंत ॥
गरजनि गूँजनि सुनि सुनि महा । दलकब हिय दुख कहिये कहा ॥
भरि भरि मुँहनि छारत पानी । छारत मोहि करत नकबानी ॥
धूमत चलत महा मतपारे । टाहत पिय के अवधि-करारे ॥

दोहा

अवगुन होय जो मित्त मैं, मित्त न चित्त धरंत ।
केतकि-रस पस मधुप जिमि, दुख-कंटक न गमंत ॥५४॥

सोराठा, भाद्रपद

मादौं अति दुख-येन, कहियो इंदु गोविंद सौं ।
घन अरु तिय के नैन, होइनि बरसत रैन दिन ॥५५॥

चौपाई

गति विपरीत रची तब मैं । गरजे घन बरसै तिय नैन ॥

१. प्रति स में पाठा०—'नहि जु खन भवन' । २. प्रति स में पाठा०—
बरकत ।

सींचत भुज-भूलनि दग नाई^१ । झिन झिन^२ बिरह-वेति अधिकारी ॥
 भादौ रैन अँप्यारी भारी । तिन में तिय अति होति दुखारी ॥
 घन हर घोर पवन झकोरै । दादुर झोगुर फाननि फोरै ॥
 आँगन बीज करत मनु चोटै । घर में अति अँघार घट घोटै ॥
 इफली देहरी ठाढ़ी रहै । यदि गई रैन घटन नहि फहै ॥
 अहो चंद गतिमंद न गहौ । सुंदर गिरिघर पिय सौं कहौ ॥
 इंद्र कोप कीनों पुनि^३ अमै । जल-पाकुल गोकुल है सवै^४ ॥
 आबहु धलि विलन जिनि करी । बहु-यो फिरि गोवरघन घरी ॥

दोहा

पान रहे घट आय इमि, जिमि जब अँकुर सोय ।
 अत आबन जु प्रयल पवन, हर पर है पिय सोय ॥६१॥

सोरठा, अ दिवन

फहियो उडुप उदार, सुंदर नंदकुमार सौं ।
 अस फछु^५ कीनी कौर, हार मार तें डारि दिय ॥६२॥

चौप ई

खंजन प्रगट किये दुख बैना । संजोगिनि तिय के से नैना ॥
 निरमल जल महुँ ललजट्ट फूजे । तिन पर लपट अलि-कुल मूजे ॥
 सुधि आबत बा मोहन-मुख की । कुटिल अलकजुत सीर्षी^६ मुख की ॥
 मोरनि नव सन चंद ब धारे । देखि देखि हग होत्र दुखारे ॥
 आबहु बलि बै छिर पर घरी । पंख पुरातन व्हों ते करी ॥
 सौंम सभै यन तें बनि आबो । गो-रज-मंडित बदन दिखाबो ॥
 बा छबि बिन ये नैन हमारे । जरत हैं महा बिरह-जुर जारे ॥

१. प्रति ख में पाठा०—जाई । २. प्रति ख में पाठा०—त्यो त्यो ।

३. प्रति ख में पाठा०—जालमि न्याकुल गोकुल सवै । ४. प्रति ख में

पाठा०—कस । ५. प्रति ख में पाठा०—प्रीवी ।

दोहा

और ठौर की आगि पिय, पानी पाय सुहाय ।
पानी में की आगि बलि, काहे लागि सिराय ॥६७॥

सोरठा, कार्तिक

प्रीतम परम सुजान, कार्तिक जौ नहि आयहौ ।
तौ ये चपल परान, पिय तुम ही पे आयहौ ॥६८॥

चौपाई

अहो चंद बलि बलि जिनि मंद । जाहु बेग जहँ पिय नंदनंद ॥
समो पाय कहियो अरुगाई । जैसे बलि बलि एनहि सुहाई ॥
आई सरद सुहाई राती । प्रफुलित बलित मल्लिका जाती ॥
षदित उहै उदुराज सवा फौ । रहत असंहित मंडल जाको ॥
छुटि रहि ब्योति विमल चंदिनी । सुभग पुलिन कलिद-नंदिनी ॥
सौतल मृदुल बालुका सच्यो । जमुना सुकर तरंगनि रच्यो ॥
फळपत फल^१ रे मंजुल मुरली । मोहन मधुर सुधा रस जुरली ॥
ठाढ़े है पिय षडुरि बजाओ । साकरि अज सुंदरी बुलाओ ॥
मिलि खेली बलि^२ रास बिलासा । परिरंभन चुवन^३ परिहासा ॥
सहज सुगंध रावरी बाहु । कंठनि मेळि मिटायो दाहु ॥

दोहा

प्रजरि परत अब अंग सब, चोधा चंदन लागि ।
विधि-गति जय विपरीत तब, पानी ही में आगि ॥७४॥

सोरठा, मार्गशीर्ष

अगहन गहन समान, गहियत मोर खरीर-ससि ।
दीजे दरसन दान, अगहन होय तु पुन्यबळ ॥७५॥

चौपाई

बिछुरन जोग बनि गयो आय । बिरह-राहु को बनि गयो दाय ॥
 पूरय बैर सुमिरि रिस भरयो । मो तन-चंद आनि कै धरयो ।
 दिये जु दंत बिधुं तुद गादे । ते^१ क्यों हूक कदत नहि कादे ॥
 यहत न रहत नयन झकसारा । ते जनु चलत अश्रुत की धारा ।
 पिय दरसन जु सुदरसन आही । रंभक आनि विखाबहु ताही ॥
 हो ससि जौ पिय नंदकिशोर । अबगुन कहन लगै कछु मोर ।
 तौ सुम तिन सौ कहियो ऐसैं । यहुरि कहूँ न अभ्यासै जैबे ॥

दोहा

मित्त जु अबगुन मित्त के, नहिंन अनत भापंत ।
 फूप छाँह जिमि आपनी, हिय ही मधि राखंत ॥५०॥

सोरठा, पौष

बिपति^२ परी इहि पूस, अहो चंद नंदनंद बिन ।
 सबै तापनौ । फूस, बिन धुरि खोए त्याग कर ॥८१॥

चौपाई

बड़ी रैन तनक से दिना । क्यों भरिष पिय प्यार^३ दिना ।
 महायफी जिमि आबति राति । मूढ दै मोहि लीखि है जाति ॥
 मदन दाद बिच दै दै चंपे । तिहि दुख ताको तन मन कंपे ।
 रवि जौ तनक न लेय छुड़ाई । तौ मोहि निचा-भफी गिलि जाई ॥
 भास दिवस के हे जब पीय । तय तुम हवी हुवी इह सीय ।
 अब तो बलि बलवंत पियारे । कंस केसि चानूर सँपारे ॥

दोहा

अहो चंद प्रजचंद बिनु, पर सबै दुख आय ।
 सदन अघासुर से मये, तिन तन यहो न जाय ॥८५॥

१. प्रति ख में पाठा—‘वाही ये अति कदत न कादे’ ।

२. प्रति ख में पाठा—‘बिपरीतनि इहि सीस’ ।

सोरठा, माघ

मकर जु दारुन सीत, कहियो ससि पिस सौं रहसि ।
पर आयहु हरि भीत, छिन छिन छति सौं लागि कै ॥८६॥

चौपाई

कपि गुंजा सौं जतन बनाबै । तिन सँ अधिक अधिक दुख पावै ।
बेदन आन औपधो आन । क्यों दुख मिटै जान-मनि जान ॥
दिन अरु रजनी परै सुसारा । सीतल महा अग्निनि की मारा ।
गुलुल पैलि धी प्रज की बाला । मुरझि चर्खी हो गिरिघर छाळा ॥
अरु कहियो बलि हरि सौं ऐसे । देखे जात दुखहि तुम जैसे ।
जौ कबहुँ हठि नींद अनैये । साँबरे पिय सुपने में पैये ॥
तदपि न सुख सहँ परिये जागि । प्रजरत महा आगि ते आगि ।
क्यों चढ़ई निज कोई चाहि । मुदित होत पति मानत साहि ॥
प्रबल पवन पुनि आय दुखावै । चकई बिछपि परम दुख पावै ।
तैसौ इह कहिये अय कौन । दाघे पर जस आगत छैन ॥

दोहा

मास मास के दिवस^१ करि, मास रह्यो नहिं देह ।
साँस रह्यो घट लागि कै, बदन चहन के नेह ॥९२॥

सोरठा, फाल्गुन

जौ इह फाल्गुन पीय, फाग न खेलहु आय प्रज ।
कै हौं कै इह जीय, कोठक तुम पै आय है ॥९३॥

चौपाई

मोहि तौ लै बलि चंदा मंदा । जहँ मोहन सोहन नंदनंदा ।
फहा करैरो गुरुजन मैरो । दुरजन क्यों न हँसो बहुतेरो ॥

जाके अंग रोग है महा । औषध खात लाज है कहा ॥
 ग्रह विधि परि इकर रही पटपटो । बात प्रेम की निपट अटपटो ॥
 यदुरयो प्रज लीला सुधि आई । जर्मि नित्य किसोर कन्हाई ॥
 सुपने फोच दुख पायत जैसे । जागि परे सुख पायत जैसे ॥
 सबही कान्हू बजाई गुरली । मधुर मधुर पंचम सुर गुरली ॥
 गैयाँ मिलबन मिस छठि भोर । गहगोरी गयनी छहि धोर ॥
 छाड़े निरखि कुँवर वर पौरी । वन हरि-भाल चँदन की खोरी ॥
 लटपटि पाग फछुक छुकि रही । सो छवि परति कौन पै कही ॥
 आरस रस भरे चंचल नैन । जिनहि निरखि मुरझत मन नैन ॥
 इकछे प्रानपियारे पाये । देखि हरष भरे नैन सिराये ॥
 पाकौं निरखि नैन अरभरे । सुंदर गिरिधर पिय हँसि परे ॥
 समाचार जाने तिहि तिय के । अंतरजामी सयके हिय के ॥
 इहि परकार बिरह भंजरी । निरपधि परम प्रेम रस भरी ॥
 जो इहि सुनें गुनें हित लावै । सो सिद्धांत तरब कों पावै ॥

बोह।

अवर भौंति प्रज को बिरह, वनै न क्यों हूँ 'नंद' ।

जिनके मित्र विविध हरि, पूरन परमानंद ॥१०२॥

अमर-गति

उद्धव का कृष्णसंदेश

ऊँघो कौ उपदेस सुनौ ब्रज-नागरी ।
 रूप, सील, लावन्य समै गुन आगरी ॥
 प्रेम-धुजा, रस-रूपिनी, उपजायनि सुख-भुंज ।
 सुंदर श्याम-विलासिनी, नव वृंदावन कुंज ॥
 सुनौ ब्रजनागरी ! ॥ १ ॥

कहन श्याम-संदेश एक मैं तुम पै आयौ ।
 कहन समै संकेत कहूँ ओसर नहि पायौ ॥
 सोचत ही मन मैं रह्यौ कब पाऊँ एक-ठाँई ।
 कहि संदेश नंदलाल को, बहुरि मधुपुरी जाँच ॥
 सुनौ ब्रजनागरी ! ॥ २ ॥

ब्रजवालाओं का प्रेम

सुनत श्याम कौ नाम याम^३ गृह की सुधि भूखी ।
 भरि आनंद रस हृदय प्रेम बेखी द्रुम फूली ॥
 पुलक रोम सख आँग भए भरि आए जल नैन ।
 फंठ छुटे गदगद गिरा बोल्यो जात न बैन ॥
 विवस्था प्रेम की ॥ ३ ॥

१. पाठा०—रस-पुज । २. पाठा०—क. बदन करत हौं । ख. सुनौ
 ब्रजवासिनी । ३. पाठा०—गाम ।

कथोपकथन

अर्पासन बैठा यह बहुरि परिकरिमा दीनी ।
 स्याम-सखा निज जानि बहुत हित सेवा कीनी ॥
 ब्रूमत सुधि नन्दलाळ की बिहंसत मुख अज-बाल ।
 ब्रज०—तीके हैं बलबोर जू, धोलति बचन रसाल ॥
 सखा ! सुनि स्याम के ॥ ४ ॥

चन्द्रव—कुसल स्याम अरु राम कुसल सगी सब उनके ।
 जदुकुल बिगरे कुसल परम आनंद सबनि के ॥
 ब्रूमत ब्रज कुसलात को हौं आयौ^१ तुम तीर ।
 भित्ति हैं थोरे दिवस में जनि जिय होहु अधीर ॥
 सुनौ ब्रजनागरी ! ॥ ५ ॥

सुनि मोहन-संदेश रूप सुमिरन है आयौ ।
 पुढकित आनन कमल^२ अंग आवेस जनायौ ॥
 बिहवल है घरनी परी ब्रज-बनिता मुरझाय ।
 दे जल छाँट प्रबोधहीं ऊधौ बैन सुनाय ॥
 सुनौ^३ ब्रजनागरी ! ॥ ६ ॥

चन्द्रव—वे तुमवें नहिं दूरि ग्यान की आँखिन देखौ ।
 अखिल बिष भरि पूरि रूप^४ सब अनहिं विसेखौ ॥
 लोह दारु पाषाण में जल थल मही अकास ।
 सचर अचर भरत सब जोति ब्रह्म-परकास ॥
 सुनौ ब्रजनागरी ! ॥ ७ ॥

ब्रज०—कौन ब्रह्म को जोति ग्यान कासों कहै ऊधौ ?
 हमरे सुदर स्याम प्रेम को मारग सूची ॥

१. पाठा०—पठ्यौ । २. पाठा०—अलक । ३. पाठा०—प्रेमजुव
 शनमय । ४. पाठा०—ब्रह्म सब रूप विसेखौ ।

नैन, धैन सुति, नासिका मोहन रूप दिखाइ ।
 सुधि सुधि सब मुरली हरी प्रेम-ठगौरी लाइ ॥
 सखा ! सुनि स्याम के ॥ ८ ॥

चद्वध-सर्गुन^१ सबै उपाधि • रूप निर्गुन लै^२ चनकौ ।
 निराकार निर्लेप छगत नहि चीनों गुन कौ ॥
 हाथ पाँय नहि नासिका नैन धैन नहि कान ।
 अच्युत वयोति प्रकाशिका,^३ सकल विसय के प्रान ॥
 सुनौ प्रजनागरी ! ॥ ६ ॥

ब्रज०-जो मुख नाहिन हुतो कहौ किन माखन स्थायौ ?
 पायन धिन गो संग कहौ को बन बन धायौ ?
 आँखिन में अंजन दियो, गोबरधन लियो हाथ ।
 नंद-जसोदा पूत है कुँवर कान्ह प्रजनाथ ॥
 सखा सुनि स्याम के ॥ १० ॥

चद्वध-जाहि कहौ तुम कान्ह ताहि कोट पितु नहि माता ।
 अखिल अंड अर्द्धांड बिस्व चनहीं में जाता ॥
 लीला को अवतार लै धरि आए तन स्याम ।
 जोग जगुत ही पाइयै पारब्रह्म-पद-धाम^४ ॥
 सुनौ प्रजनागरी ! ॥ ११ ॥

ब्रज०-ताहि बताओ जोग जोग ऊषो^५ जेहि पावौ ।
 प्रेम सहित हम पाछ नंदनंदन गुन गावौ ॥
 नैन धैन मन प्रान में मोहन गुन भरिपूरि ।
 प्रेम पियूषे छाँड़िकै कौन समेटे धूरि ॥
 सखा ! सुनि स्याम के ॥ १२ ॥

१. यह सब सगुन उपाधि । २. है । ३. प्रकाश है ।

४. पर ब्रह्म पुर धाम । ५. ऊषो वह आवौ ।

चद्वय-धूरि बुरी नौ होइ ईस क्यों सीस चढ़ावै ।
 धूरि छेन्न में आइ कर्म करि हरिपद पावै ॥
 धूरिहि तैं यह तन मयो धूरिहि सों प्रहोड ।
 ठोक चतुर्दस धूरि के सप्त दीप नव खंड ॥

सुनौ प्रज नागरी ! ॥१३॥

प्रज०-कर्म-धूरि की बाग कर्म-अधिकारी जानै ।
 कर्म-धूरि को आनि प्रेम-अमृत में सानै ॥
 तबही लौ सब कर्म है जय लौ हरि घर नाहि ।
 कर्म बंध सय विश्व के जीव विमुख है जाहि ॥

सखा ! सुनि स्याम के ॥१४॥

चद्वय-कर्महि^१ निंदौ कहा कर्म तैं सवगति होई ।
 कर्मरूप तैं धली नाहि त्रिभुवन में कोई ॥
 कर्महि तैं उत्पत्ति है कर्महि तैं सब नास ।
 कर्म किय तैं मुक्ति होइ पारमह-पुर पास ॥

सुनौ प्रज नागरी ! ॥१५॥

प्रज०-कर्म, पाप अरु पुन्य, लोह सोने की बेरी ।
 पावन बंधन दोष कोच मानी बहुतेरी ॥
 ऊँच कर्म तैं स्वर्ग है, नीच कर्म तैं भोग ।
 प्रेम बिना सब पथि मुये विषयपासना रोग ॥

सखा ! सुनि स्याम के ॥१६॥

चद्वय-कर्म बुरी जो होइ जोग कोच काहे धारै ।
 पद्मासन^२ सय द्वार रोकि इंद्रिन को मारै ॥
 महाअग्नि जरि मुद्ध है सिद्धि समाधि लगाइ ।
 लीन होई साजुख्य में जोतै जोति समाइ ॥

सुनौ प्रज नागरी ! ॥१७॥

व्रज०—जोगी जोतिहि भजै भक्त निज रूपहि जानै ।
 प्रेम पियूषै प्रगटि स्यामसुन्दर घर आनै ॥
 निर्गुन गुन जो पाइयै लोग कहै यह नाहि ।
 घर आप नाग न पुजै बाँबी पूजन जाहि ॥
 सखा ! सुनि स्याम के ॥१८॥

चद्व०—जो हरि के गुन होइ वेद क्यों नेति बरानै^१ ।
 निर्गुन सगुन आत्मा^२ उपनिषद जो गानै^३ ॥
 वेद पुराननि खोजिकै नहि पायो गुन एक^४ ।
 गुनही के जो होइ गुन कहि अकास किहि छेक ? ॥
 सुनौ व्रज नागरी ! ॥१९॥

व्रज०—जो उनके गुन नाहि और गुन भये कहाँ तें ।
 बीज बिना तरु जमें मोहि तुम कही कहाँ तें ॥
 बा गुन की परछाँइ ही माया दरपन बीच ।
 गुन तें गुनन्यारे नहीं अमल बारि मिलि कीच ॥
 सखा ! सुनि स्याम के ॥२०॥

चद्व०—माया के गुन और और गुन हरि के जानौ ।
 बा गुन को इन माँझ आनि काहे को सानौ ॥
 जाके गुन अरु रूप को जान न पायौ भेद ।
 तातें निर्गुन ब्रह्म को बद्ध उपनिषद बेद ॥
 सुनौ व्रज नागरी ! ॥२१॥

व्रज०—बेदहु हरि के रूप स्वास मुख तें जो निहरै ।
 कर्म क्रिया आसक्ति सबे पछिली सुधि बिसरै ॥
 कर्म मध्य दूँदै सबे किनहि न पायौ देखि ।
 कर्म-रहित ही पाइयै तातें प्रेम बिसेखि ॥
 सखा ! सुनि स्याम के ॥२२॥

छद्म—प्रेमहि^१ के कोठ वस्तु रूप देखत लो लागे ।
 वस्तु दृष्टि विन कहो कहा प्रेमी अनुरागे ॥
 तरनि चंद्र के रूप को नहि पायो गुन जान ।
 सो धनको कहा जानिये गुनातीत भगवान ॥

सुनौ प्रज नागरी ! ॥२३॥

प्रज०—तरनि अकास प्रकास जाहि में रखी दुराई ।
 दिव्य दृष्टि बिनु कहो कौन पै देख्यो जाई ॥
 जिनके वे भाँखें नहीं देखें क्यों वह रूप ।
 क्यों सपनें विश्वास जे परे कर्म के कूप ॥

सखा ! सुनि स्याम के ॥२४॥

छद्म—जय करिये निन कर्म भक्ति हू या मैं आई ।
 कर्मरूप तें कहौ कौन पै छूट्यो जाई ॥
 क्रम क्रम कर्म के किये^२ कर्म नास है जाय ।
 सब आत्मा निहकर्म है निर्गुन ब्रह्म समाय ॥

सुनौ प्रज नागरी ! ॥२५॥

प्रज०—जो हरि के नहि कर्म कर्मबंधन क्यों आयो ।
 सो निर्गुन होइ वस्तु मात्र परमान बनायो ॥
 जो धनको परमान है वो प्रभुता कछु नाहि ।
 निर्गुन भव अतीत के सगुन सकळ जग माहि ॥

सखा ! सुनि स्याम के ॥२६॥

छद्म—जे गुन आवैं दृष्टि माहि नखर हैं सारे ।
 इन सबहिन तें वासुदेव अच्युत हैं न्यारे ॥
 इंद्रो दृष्टि बिकार तें रहित अधोद्वज-जोति ।
 सुद्ध सरूपी ग्यान की प्रापति तिनको होति ॥

सुनौ प्रज नागरी ! ॥२७॥

अज०—नास्तिक हैं जे लोग कहा जानें निज रूपै ।
 प्रगट भानु को छाँड़ि गहत परछाई धूपै ॥
 हमरें तो यह रूप बिन और न कछ सुहाय ।
 जो करतल आभलक के कोटिक ब्रह्म दिखाय ॥
 सखा ! सुनि स्याम के ॥२८॥

कृष्ण-प्रति उपाख्य

ऐसे में नंदलास-रूप । नैननि के आगे ।
 आय गयो छवि छाव बने बोरी अरु बागे ॥
 ऊथी सौं मुख मोरिकै कहत तिनहिं सौं बात ।
 प्रेम-अमृत मुख तें सवत अंबुज-नैन चुषात ॥
 सरक रसरीति की ॥२९॥

अहो ! नाथ ! रमानाथ और जनुनाथ गुसाईं !
 नंदनंदन बिहारात फिरत तुम यिनु बन गाई ॥
 काहे न फेरि कृपाळ है गौ ग्वाढन सुख^१ लेहु ।
 दुख-जल-निधि हम बूझहीं कर-अवलंबन देहु^२ ॥
 निठुर है कहा रहे ? ॥३०॥

कोठ कहैं अहो दरस देव पुनि लेत दुराई ।
 यह जलधिया कही कौन पिय तुमहिं सिखाई ॥
 हम परयस^३ आधोन हैं ताते बोलत दीन ।
 जल त्रिनु कहि कैसे जिये पराधोन जे मीन ॥
 विचारौ राखरे ! ॥३१॥

कोठ कहै पिय दरस देहु सो^४ चेनु सुनावौ^५ ।
 दुरि दुरि बन की ओट कहा हिय लोन लगावौ ॥

१. पयो करतल आभास को। २. बने पियरे उर बागे। ३. मुषि।

४. करि अवलंबन न लेहु। ५. मबरस। ६. पुनि येनु बजावौ।

दक्षयल जोरि घरात फों ठाढ़ी हो छवि बाढ़ि ।

इन छल करि दुलही हरी छुधित प्रास मुख काढ़ि ॥

आपुने स्वारथी ॥४१॥

इहि विधि होइ अवेस-परम प्रेमहि अनुरागी ।

और रूप पिय चरित तहाँ सब देखन लागी ॥

रोम रोम रहे ब्यापि कै जिनके मोहन आय ।

तिनके भूत भविष्य को जानत कौन दुराय ॥^१

रंगीली प्रेम की ॥४२॥

देखत इनको प्रेम नेम^१ ऊघी को भाज्यौ ।

सिमर भाय आवेस बहुत अपने जिय लाज्यौ ॥

मन मैं कहि रज पायँ की लै माथै निज धारि ।

परम कृतारथ है रहौं त्रिभुवन-आनंद बारि^२ ॥

बंदा जोग ए ॥४३॥

बधहुँ कहै गुन गाय स्याम के इन्हें रिझाऊँ ।

प्रेम-मक्ति तौ भले स्यामसुंदर की पाऊँ ॥

जिहि किहि विधि येहीमहीं सो हों करौं चपाय ।

जातें मो मन सुख होइ दुखिघा ग्यान मिटाय ॥

पाय रस प्रेम की ॥४४॥

ताही दिन एक भेंबर कहूँ तैं लदि तहँ आयौ ।

भज-बनिता के पुंज मोंक गुंजत छवि छायौ ॥

देठ्यो चाहै पास पर अरुन कमल-दल जानि ।

सो^२ मन उघी को मनीं प्रथमहि प्रगट्यो गानि ॥

मधुप की भेष धरि ॥४५॥

१. मरम । २. तौं शु मवनिधि पार ।

३. मानहुँ मन उघी यहै ।

भ्रमर-प्रति उपालंभ

— ताहि भँवर सो कहत सधै प्रति उत्तर यातें ।
 सर्फ वितर्पन जुक्त प्रेम रस रूपी घातें ॥
 जनि परसौ मम पाय हो गयो अनै-रस-चोर^१ ।
 — तुमहीं सों कपदी हुतो नागर नंदकिसोर ॥
 इहाँ सैं दूरि हो ॥४६॥

कोउ कहै रे मधुप तुमें साजौ नहि आवत ।
 स्वामी^२ तुम्हरो स्याम कूपरी दास^३ कहावत ॥
 इहाँ ऊँचि^४ पदवी हुती गोपीनाथ कहाय ।
 अब जदुकुल पावन भयो दासी-जूठन स्याय ॥
 मरत^५ कहा बोल कौं ॥४७॥

कोउ कहै अहो मधुप कौन कहे^६ तुमें मधुकारी ।
 लिये फिरत विष जोग^७ गौंठि प्रेमी-बधकारी ॥
 रुधिर पान कियौ बहुत कें अधर अदन रंगरात ।
 अब मज में आये कहा करन कौन कौं घात ॥
 जात^८ किन पातकी ! ॥४८॥

कोउ कहै रे मधुप भेष छनकों क्यों धार्यौ ।
 स्याम पीत, गुंजार येनु, किकिनि मलकार्यौ ॥
 बापुर^९ गोरस चोरिके फिरि आयो था देख ।
 इनकी जिनि मानौ कोऊ कपटी इनको^{१०} भेस ॥
 चोरि जिनि जाय कहु ॥४९॥

१. पाठा० तुम मानत हम चोर । २. साथी । ३. नाम । ४. नीचि ।
 ५. मरत । ६. तुमको यह मधुंकर । ७. गौंठि प्रेम मिस मनहुँ बाँधकर ।
 ८. जाति के । ९. बा पुर को रस । १०. को यह ।

हमको तुम पिय एक ही तुमको हमसो कोरि ।
 बहुताइत के राखरे प्रीति न डारो तोरि ॥
 एकही बार यों ॥३२॥

कोर कहै अहो स्याम कहा इतराय गए हो ।
 मथुरा^१ को अधिकार पाय महाराज भय हो ॥
 ऐसे बहुत प्रभुता अहो जानत कोऊ नाहि ।
 अमल^२ सुनि डरि गई बली डरै जग माहि ॥
 पराक्रम जानिकै ॥३३॥

कोष कहै अहो स्याम चहत भारत जो ऐसे ।
 गोबरधन कर धारि करो रच्छा तुम कैसे ?
 व्याल, अनल, बिप बवाल तैं राखि छई सयतौर ।
 धिरह-अनल अमदाहिहो हंसिहंसि^३ नंदकिसोर ॥
 घोरि चित लै गये^४ ॥३४॥

कोर कहै ये निठुर इन्हें पातक नाहि व्यापै ।
 पाप पुन्य के करनहार ये ही हैं आपै ॥
 इनके निरदै रूप में नाहिन कोऊ चित्र ।
 पय प्यावत प्रानन हरे पुतना बाल चरित्र ॥
 मित्र ये कौन के ? ॥३५॥

कोर कहै री आज नाहि आगे अस्ति आई ।
 रामचंद्र के रूप माहि कीनी निठुराई ॥
 जग्य करावन जात है विस्वामित्र समीप ।
 मग में मारी छाटुका रघुवंसी-कुलदीप ॥
 गालही^५ रीति यह ॥३६॥

कोष्ठ कहै ये परम धर्म इखीजित पूरे ।
 लछ^१ लापव संधान धरं आयुध के सुरे ॥
 सीताजू के फदे तैं सुपनषा पै कोषि ।
 छेदे^२ अंग बिरुप करि लोगनि लज्जा लोषि ॥
 कहा ताकी कथा ॥३७॥

कोष्ठ कहै री सुनौ और इनके गुन आली ।
 बलिराजा पै गए भूमि माँगन बनमाली ॥
 माँगत बामन रूप धरि, परबत भयो अकाय ।
 सत्त धर्म सब छोड़ि के धन्यौ पीठ पे पाय ॥
 सोम की नाब ये ॥३८॥

कोष्ठ कहै इन परसुराम है माता मारी ।
 फरसा कंधा धारि भूमि छत्रिन संधारी ॥
 सोनित कुंड भरायके पोये अपने चित्र ।
 तिनकै निरदय रूप में नाहिन^३ कोऊ चित्र ॥
 बिलग कहा मानिये ॥३९॥

कोष्ठ कहै अहो कहा हिरनकश्यप तैं विगन्यौ ।
 परम डीठ प्रह्लाद पिता के सनमुख मगन्यौ ॥
 सुत अपने को देत ही सिच्छा दंड^४ बँधाय ।
 इन बपु धरि नरसिंह का नरान विदगन्यौ जाय ॥
 बिना अपराध ही ॥४०॥

कोष्ठ कहै सखि कहा दोष सिसुपाल नरेसै ।
 न्याह करन को गयौ नृपति भीषम के देसै ॥

१. इत्यौ बालि पलवान-दान आयुध है सुरे । २. तब लछमन के
 बान में बड़ी नाखिल लोषि । ३. अर्थात् कहा अस चित्र । ४. सोम

कोर कहै रे मधुप कहा मोहन गुन गावै ।
 हृदय कपट सों परम^१ प्रेम नाहिन छवि पावै ॥
 जानति हौं हरि भाँति कै सरबसु लियो घुराय ।
 ऐसी^२ बहुत मजबासिनी को जु तुमैं पतियाय ॥
 लहे हम जानिकै ॥५०॥

कोर कहै रे मधुप कहा तू रस की जाने ।
 बहुत कुसुम पै बैठि सवन आपुन रस माने ॥
 आपुन सों हमको कियो चाहतु है मतिमंद ।
 दुविधा रस उपजाय कै दुषित प्रेम अनंद ॥
 कपट के छंद सों ॥५१॥

कोर कहै रे मधुप प्रेमपद^३ को सुख देख्यो ।
 अबलौं याहि बिदेस माहि कोर नाहि बिसेख्यो ॥
 है^४ सिघ्र आनन पर जमे कारो पीरो गाव ।
 खल असुत सब पानही^५ । असुत देखि डराव ॥
 बादि यह रस कथा^६ ॥५२॥

कोर कहै अहो मधुप बहुत निरगुन इन जान्यो ।
 तरफ बितरकन जुफि बहुत सन ही सें मान्यो ॥
 ये इतनी नहिं जानि हीं वस्तु बिना गुन नाहिं ।
 निरगुन भए^७ अतीत के सगुन सकल जग माहिं ॥
 भूक्त जो ग्यान हो ॥५३॥

कोर कहै रे मधुप होहिं तुम से जो संगी ।
 क्यों न होइ सन स्याम सकल भावन चतुरंगी ॥

१. प्रगट । २. अस न होय । ३. प्रेम वृत्तपद वस्तु । ४. हे सुरंग
 न समुहि । ५. सम मानही । ६. रसिकता । ७. सकि जो स्याम की
 । सगुनता ।

गोकुल में जोरी फोऊ पावत^१ नाहि मुरारि ।
मनों त्रिभंगी आपु हैं फरो त्रिभंगी नारि ॥

रूप गुन सील^२ की ॥५४॥

कोउ कहै रे मधुष श्याम जोगी तुम चेला ।
कुजुजा सोरथ जाइ कियो इद्रिन की मेला ॥
मधुषन सुधिहि बिसारिके आये गोकुल माहि ।
इत सब प्रेमी पसत हैं तुमरो गौहक नाहि ॥
पधारौ राखरे^३ ॥५५॥

कोउ कहै री^४ सखी धाधु मधुषन के देखे ।
और तहाँ के सिद्ध जोग होई धौं कैसे ॥
औगुन ही गहि लेत हैं अरु गुन चारैं भेटि ।
मोहन निर्गुन क्यों न हौं उन साधुन कौं भेटि ॥
गौंठि की खोइकै ॥५६॥

कोउ कहै यह मधुष ग्यान वलटौ लौ आयौ ।
मुक्ति परे जे शसिक^५ तिन्हें फिरि कर्म बतायौ ॥
बेद उपनिषद् सार जौ मोहन गुन गहि लेत ।
तिनको आत्म सुख करि फिरि फिरि संघा देत ॥
जोग चढसार मैं ॥५७॥

कोउ कहै सखि विरथ माहि जेतिक हैं कारे ।
फपट फोटि^६ के परम कृदिल मानुष बिपवारे ॥
एक श्याम तन परसि के जरत आजु सौं धंग ।
ता पाछे फिरि मधुष यह लायो जोग सुखंग ॥
कहा इनको दया ॥५८॥

१. पाद न होइ । २. आगरी । ३. खोट जो ज्ञान की । ४. रे मधु .
५. फेरि । ६. फपट कदिल की कोटि परम मानव वैसि हारे ।

कोश कहै रे मधुप कहैं अनुरागी तुमकों ।
 कोने गुन धौं जानि परम अचरज है हमकों ॥
 फारौ तन अति पावकी मुख पियरौ जग निद ।
 गुन अवगुन सब आपुनै आपुहि^१ जानि अलिद ॥
 देखि लै आरसी ॥५६॥

इहि विधि सुमिरि गोविंद कहत ऊधौ प्रति गोपी ।
 भूंग संग्या करि कहत सकल कुल छग्या लोपी ॥
 ता पाछे एक धारही रोहँ सकल प्रजनारि ।
 हा ! कटनामय नाथ हो ! केसौ ! कृष्ण ! मुरारि !
 फाटि हिय दग चली^२ ॥६०॥

समग्यो ज्यों सहँ सखिछ सिंधु लौ तन की धारन ।
 भीजत अंचुज नीर कंचुकी मूषन हारन ॥
 ताही प्रम प्रवाह में ऊधौ चले बहाय ।
 भले ग्यान की मेंद हौं प्रज में प्रगट्यौ आय ॥
 कृत के वृत्त भये^३ ॥६१॥

उद्धव की प्रेमदशा

प्रेम^४ विवस्था देखि सुद्ध यौ भक्ति प्रकासी ।
 दुषिधा^५ ग्यान गलानि भंदता सगरी नासी ॥
 कहत भयो^६ निरखै यहै हरि रस की निजपात्र ।
 हौं तो कृतकृत है गयो इनके दरसन यात्र ॥
 भेटि मल ग्यान को ॥६२॥

१. हरी जानि अर्पद । २. दियरी चली । ३. सकल कुल तरि गयो । ४. प्रेम प्रसन्न करत सुद्ध जो । ५. कहत मोहि विरमे भयो हरि की दे ।

पुनि पुनि कह हरि कहन बात एकांत पठायो ।
 मैं इनको कछु मरम जानि पकौ नहिं पायो ॥
 हौं कह निज मरजाद की ग्यान रु कम निरूपि ।
 ये सय प्रेमासक्त होइ रहौं साज कुळ सोपि ॥
 धन्य ये गोपिका ॥६३॥

जे ऐसी मरजाद मेदि मोहन कौं ध्यायें ।
 फाहे न परमानंद प्रेम पदवी को पावें ॥
 ग्यान जोग सय कर्म तं परे प्रेम ही साँच ।
 हौं या पटतर देव हौं हीरा आगे काँच ॥
 विषमता मुदि की ॥६४॥

धन्य धन्य ये लोग भजत हरि कौं जे ऐसे ।
 और कोऊ बिनु रहहि प्रेम पावत है कैसे ॥
 मेरे वा छछु ग्यान कौं सर में मद होइ ब्याधि ।
 अय जान्यो मज-प्रेम की लहत न आयो आधि ॥
 श्रुता स्तम करि मरयो ॥६५॥

पुनि कहि परसत पायें प्रथम हौं इनहि निवारयो ।
 भुँग संग्या करि कहत निद सपहिन हों चारयो ॥
 अय है रहौं मज-भूमि को मारग में की धूरि ।
 बिचरत पग मो पर घरें सब सुख जीवनमूरि ॥
 मुनिनह दुर्लभ जो ॥६६॥

के है रहौं द्रुम गुल्म लता चेली बन माहीं ।
 छावत जात सुभाय परै मोपै परछाहीं ॥
 सोऊ मेरे बस नहीं जो कछु करौं उपाय ।

१. प्रेम पद पी को पावें । प्रेम पदवी सचु पावें । २. और जो पावत
 प्रेम बिना पावत कोउ कैसे । ३. रसिक ।

मोहन होहिं प्रसन्न खो यदि बर माँगों जाय ॥

कृपा करि देहि जौ ॥६७॥

पुनि कहै सब सँ साधु संग उत्तम है भाई ।

पारस परसै लोह तुरत कंचन है भाई ॥

गोपी प्रेम प्रसाद सों हों हों सीख्यो ध्याय ।

ऊखी सँ मधुकर भयो दुविधा जोग मिटाय ॥

पाय रस प्रेम कों ॥६८॥

मथुरा प्रत्यागमन

ऐसे मग अभिलाष करत मथुरा फिरि आयौ ।

गदगद पुलकित रोम अंग आवेस जनायौ ॥

गोपी-गुन गावन लाग्यो, मोहन-गुन गयौ भूलि ।

जीवन कों लै का करौ पायो जीवनमूलि ॥

भक्ति कौ सार यह ॥६९॥

ऐसे सोचत स्याम जहाँ राजत रहै आयौ ।

परिकरमा दंडौत प्रेम सौं हेत जनायौ ॥

कछु निरदयता स्याम की करि कोषित दोष नैन ।

कछु अजबनिता-प्रेम की बोलत रस भरे घैन ॥

सुनौ नंद सादिले ॥७०॥

गोकुल का वृत्तांत

कहनामयी रसिकता है तुम्हरी सब मूठी ।

तब हों लौ कहो लाख जबहि लौं बाँधी मूठी ॥

१. स्वाति हैं सीपहि मिले मुकुटा होत मुभाय ।

नीर छीर के रँग मिले निषद रूप दरसाय ॥

संग को गुन लखौ ॥ २. बहुत आवेय ।

३. गदगद । ४. अजबनिता मुख दियो सबन मन करि निज मूठी ॥

मैं जान्यौं ब्रज जायके निरदय तुम्हरो रूप ।
 जे तुमको अवलंबई तिनको मेलौ कूप ॥^१
 कोन यह धर्म है ! ॥७१॥

पुनि पुनि कहै हे त्याम जाय घृंदावन रहियै ।
 परम प्रेमको पुंन जहाँ गापी संग लहियै ॥
 और संग सब छाँड़ि के धन लोगन सुख देहु ।
 नातर दृष्ट्यो जात है अयहाँ नेह^२ सनेहु ॥
 करोगे सौ कहा ! ॥७२॥

सुनत सरा के घैन नैन आए भरि दोऊ ।
 बियस प्रेम-भावेस रही नाहिन सुधि कोऊ ॥
 रोम रोम प्रति गोपिका है गई साँवरे गात ।
 काम सरोवर^३ साँवरो ब्रजबनिता ही पात ॥
 चलहि अँग अँग तैं ॥७३॥

उद्धव को उपदेश

है सुचेत कहि भले सरा पठये सुधि लावन ।
 औगुन हमरे आनि तहाँ तैं छगे दिखावन ॥
 धनमें मोमें हे सखा छिन भरि अंतर नाहि ।
 क्यों देख्यो मो माँहि वे हाँ हूँ धनहाँ माहि ॥^४
 सरंगिनि बारि क्यों ॥७४॥

गोपी आप दिखाइ एक करिके धनवारी ।
 ऊँची^५ के भरे नैन डारि व्यामोहक जारी ॥
 अपनी रूप बिहार की लीन्हो बहुरि दुराय ।
 'नंददास'^६ पावन भयो सो यह लीला गाय ॥
 प्रेम रस पुंजनी ॥७५॥

१. सिंगरो नेहु । २. कल्पतरुवह । ३. ऊँची अर्थात् निवारि डारि मुख मोह'की जारी । ४. जनमुकुंद ।

गोवर्धन-लीला

श्रीगुरु चरन-सरोज मनावीं । गिरि गोवर्धन-लीला गावों ॥
 कलि-मल-हरनी मंगलकरनी । मनहरनी श्री सुक मुनि बरनी ॥
 जग करन जय गोप कलोजे । तिन प्रति साँवर सुंदर धोजे ॥
 कहो सात, यह पात कहा है । भुवन भाव आनंद महा है ॥
 सयन कचहुँ कर मकरै दू की । सोइ अघाय कर मकरै लू की ॥
 मंद मंद हंसि नंद महर तब । अपन सात साँवात कही सब ॥
 मपया है मैघनि कौ राजा । यह उहिम सब वनके काजा ॥
 बरपै जल तिन चपजै भारी । गाइनि के गन हौई सुखारी ॥
 तब धोजे निज नाम उगाहै । मुरलीघर गिरघर भयो चाहै ॥
 जहँ यह गिर गोवर्धन सोहै । इद्र बराक या आगे को है ॥
 पूछौ याहि भली जो चाहौ । बिनु माँगै कीतबुँ सर गाहौ ॥
 इही मेघ है वरषा बरपै । फल रूप है यह आकरपै ॥
 हमरे मते यहै मति कीजै । सब मलि लै गोवर्धन दीजै ॥
 सुनतहि मोहन मुख मृदु धानी । भली भली कहि सगहिन मानी ॥
 जाकी रचना याके आगे । पाँच-पाँच सारे भै भागे ॥
 कुल मंडन सपूत सुखदेना । सबके जीवनि सबके देना ॥
 घर घर बरा पकवान कराए । बिजन घट रस सकट भराए ॥
 चले गोप अति ओष विराजे । मेरी मंदर कंदर पाजे ॥
 सोहत सीसनि पाग जरकसी । सुरपति सर की कठिन करकसी ॥
 सकटनि चढ़ि चढ़ि छबिली गोपी । गावहि पिय जस अति रस ओपी ॥
 मागनि भरी जसोमति रानी । बैठी सकट न परत दखानी ॥
 रमा उमा सो दासी जाकी । सुरपति-रवनी कौन बराकी ॥



पूत गोद में कान्ह तहाँ है। सुंदर सुव गुन गान जहाँ है ॥
 पहिलें गोधन पूजा कीनी। तब बलि ले गोवरधन दीनी ॥
 पूजा करि पाँइ परि बिगसे। सैल रूप घरि तब हरि निकसे ॥
 कान्ह कहै देखी तुम काजा। प्रगट भयो है गिरि की राजा ॥
 जितनों भोजन ब्रज तें आयी। गिरि रूपी हरि सगरी खायी ॥
 भइ परतीति भरे मद भारी। दैहि प्रदच्छिन नर अरु नारी ॥
 इक मूरति हरि भोजन करई। ईक लोगन संग फेरी किरई ॥
 फिरत जु छवि धाढ़ी तिहि याला। गोवरधन गनु पहिरी माला ॥
 गिरिवर पक्षी बहू मे नाहीं। फूले गोप न अंग समाहीं ॥
 सुन्यो इंद्र मेरी जग मेठा। यह मद मत्त नंद को घेठा ॥
 कान्ह के बल मोसों करी खाती। हरि है कहा, गोप किहि घाती ॥
 जो कोऊ बन पल कर यारै। सोन्यो चहै सुख सीय अपारै ॥
 मूँठ की जो कोव नाव धनखै। मूँठ तहाँ ले कुटुंब चढ़ावै ॥
 येसैं ही गोप श्रीकृष्ण भरोसैं। महा बर कीन्हीं हैं मोसैं ॥
 अब देखौं कैसी विरलताऊँ। गोकुल गाँबहि खोदि यदाऊँ ॥
 ओले मेघन के गन छोई। जिनके जल जग परलैं होई ॥
 येनि जाहु जहँ नंद को गोकुल। दूरि करो तहँ तें सपको कुल ॥
 कान्ह की डर जिनि जिय में आनीं। पाछैं मोहि आयी ही जानीं ॥
 कारी घटा हरावनी आई। पापिनि सोंपिनि सी धरि छाई ॥
 बिजुरी लपकि लपकि यों आवै। मानों हरगन जोम चलावै ॥
 फल फुंकार पवन अति खाते। हरि न होय सौ सप जरि जाते ॥
 गरजनि तरजनि अनु अनु भाँती। फूटै कौन अरु फाटै छाती ॥
 पूरन समी नान्हीं बुँद बारी। मोटे थंभन हूँ तैं भारी ॥
 तब ब्रज जन जहँ तहँ तैं घाए। सुंदर नंद-सुवन पैं आए ॥

१. इसके अनंतर यह दृक्का मिलता है—सकट श्री गिरि पर सरद चद ज्यो ।

मोले हरि बिलोकि- तिन माहीं । कित भै करत इहाँ भै नाहीं ॥
 आतुर इंद्र मदा अभिमानी । हम पै कोष सियो यह जानी ॥
 विहसन लगे नद के लाला । और न कछु सियो तिहि काळा ॥
 सकल स्मृति जा बितवन माहीं । कोटिक रुपजै कोटिक जाहीं ॥
 ऐसे प्रभु पै कीन हँकारे । तौ तौ बड़े गुपाल पियारे ॥
 बलि आप ब्रजरान हुँवर बर । मूट दे उधकि लियो गिरि कर पर ॥
 नाहिन कछु सम सहजहि ऐसैं । साप बेचना कौं सिंसु जैसैं ॥
 गोपी गोप गाय यज्ञ जेते । अपने सुख रहे तिहि तेते ॥
 जलद जु बरपन लागे पानी । कहा कहिय कछु अकथ कहानी ॥
 घरहराइ अति बरखा बरई । कोटि कोटि मन को बिल परई ॥
 तरकि तरकि अति बज्र से डारैं । मदमत्त इद्र ठढ़ी फलकारै ॥
 यह तौ इद्र की करनी बरनी । अब गिरि कया सुनौ मनहरनी ॥
 ऊपरि बग मृग अरु वरु घेठी । तिन पै फुझी न परै अकेली ॥
 नाचैं मोर कुआहल कीजैं । इद्र की छाती छैन सौं मीजैं ॥
 देखि देखि सुख सुरपति मरई । दोरि दोरि घन पाइन परई ॥
 पौल पेर मोरनि कौं मारौ । कोशक पाट दुर मन तैं मारौ ॥
 पावन मारी, पाखन टारी । मेघ मरद घन सब पवि हारौ ॥
 इंद्रहु अपनो बज्र चलायौ । पान लगे वेहैं नहि आयौ ॥
 ये बग मृग कहूँ पट भै नाहीं । इद्र के आशय जिहल्लगो जाहीं ॥
 जो अंतरजामी ढिग आई । का करि सके इद्र इन तौहीं ॥
 सात दिवस अद्भुत मर ठान्यौ । अनचाही तनको नहि जान्यौ ॥
 सुंदर बदन बिलोकनि आगै । भूख-प्यास बर कौं नहि लागै ॥
 निकसे सय जय गिरिधर भाष्यौ । गोबरघन फिर सहँ ही राख्यौ ॥
 प्रेम मरी बनिता जु रि आई । धारैं अमरन जेठ बलाई ॥
 घुरि रहि जलुमति लेत बलाई । इत घुरि रह्यो यही बलि भाई ॥
 उपरि ठाढ़ी नंद अनदै । चुदत अपने आनंदकंदै ॥

यह नागर नगधर की लीला । सुधा सीय सम सुन्दर लीला ॥
 मन प्रम यवन जु यौ अनुरागे । ताहि मुकुति अति फीकी लागै ॥
 अरय धरम अरु काम जीत सुख । निपट कुटके ते कौन धरै मुख ॥
 अधिकारी धौ भलौ रस जानै । अलि-बिन कमलहि को पहिचानै ॥
 नवल किसोर सुंदर गिरिधारी । सवन नैन (मन) अमृत रुप भारी ॥
 'नंददास' कौ इतनी कीजै । पावन गुन-भावन रति दीजै ॥

स्याम-सगाई

इक दिन राखे कुँवरि, स्याम-घर खेलनि आई ;
चंचल और विचित्र देखि, जसुमति मन आई ।
नंद महारि ने तब कदो, देखि रूप को राख ;
इहि कन्या में स्याम को गोविंद पुजबैं भास ।

—कि जोरी सोइती ॥ १ ॥

जसुमति मदाप्रबोधन, एक द्विज-नारि बुलाई ;
छोनी निकट बिठाय, मरम को याव सुनाई ।
जाय कहौ क्षुधमोनु सों, करियो बहु मनुहारि ;
इहि कन्या में स्याम को, माँगौ गोद-पहारि ।

—कि जोरी सोइती ॥ २ ॥

द्विज-नारी बठि चली, पौरि घरखाने आई ;
जहँ राखे की माय, बैठि वहाँ याव चलाई ।
जसुमति रानी नंद की, हौं पठई तुम पास ;
बहुत भौंति बंदन कही, बहुतहि करि थरदास ।

—कृपा करि दीजिये ॥ ३ ॥

नोकी राखे कुँवरि, स्याम इत मेरी नीची ;
तुम्ह किरपा करि करी, छाल मेरे को टीकी ।
सब भौंतिन सों होइगी, हम-तुम पादै प्रीति ;
और न कछु मन में चहौं, यहो जगत की रीति ।

—परसपर कीजिये ॥ ४ ॥

रानी उत्तर द्यौ, सु हौं नहि करौं सगाई ;
सूधी राखे कुँवरि, स्याम है अति चरबाई ।
नंद-ढोटा संगर महा, दधि माखन की चोर ;
कहति, सुनति, लज्जा नहीं, करति औरही और ।

—कि लरिका अवपत्नों ॥ ५ ॥

द्विज-नारी पुनि आई, महरि सौं बात कही सय ;
सुनि करि कै करतूत, मनहि मन सोचि रही सय ।
अंतरजामी साँबरो, तिहीं धेर गयो आई ;
पूँछनि छाग्यो भाय तें, क्यों जु रही खिर नाइ ।

—बात मो सौं कहौ ॥ ६ ॥

जमुमति लालहि कहति, लाल । हौं नार्क आई ;
जहँ करियतु तो बात, तहाँ तेरी होवि बुराई ।
मैं पठई वृषभानु कै, फरनि सगाई सोच ;
तिनहूँ चहि उत्तर दियो, बाढ़ी चिता मोय ॥

—रहो कैसी करौं ॥ ७ ॥

मैया तें मुसकाइ कहत यौं नंद-कुलारो ;
नाइन करिहौं ब्याव, करौ जिनि लाय हमारी ।
जो तुम्हरे इच्छा यही, उनहीं की हम लौह ;
तौ मैं ठोटा नंद को (जो) पौइन परि परि दैंह ।

—सोच नहि कीजिये ॥ ८ ॥

मोर-चन्द्रिका धारि, सुनटवर-भेष बनारि ;
गरसौने के पागहि, मोहन बैठे जाई ।
सय सखियन के मुँड में, देराति चली गुपाल ;
अरस परस दोऊ भये, कुँदरि किसोरी, लाल ।

—मनहि फूले फिरैं ॥ ९ ॥

मन हरि लीनो स्वाम, परो राधे सुरिम्माई ;
 मई सिधिल सब देह, बात कहु कही न -जाई ।
 दौरि सखी ! कुँजन चली, नैननि डारति नीर ;
 अरी भीर ! कहु जतनिकरि, हिरदै धरति न धोर ।

—हृन्पी मन मोहना ॥ १० ॥

सखियन छँवे बैन कहे, पै -कुँवरि न धोतौ ;
 पूँछति मिषिष प्रकार, लईली नैन न खोली ।
 बड़ी बेठ भीती जयै, वष सुधि आई नैकु ;
 त्याग त्याग रटिबे लगी, पड़हि बेर जु झँकु ।

—बदति क्यों पावरी ॥ ११ ॥

सखी कहैं सुनि कुँवरि ! तोइ इक जतन बतलऊँ ;
 चुप रहिकैं सुनि लेहु ठठी अब घर लै जाऊँ ।
 कहियो काटी नागनै, खी पूँछे तो माइ ;
 हम हैं भीत गुपाल की, लैहैं सुरत जुलाइ ।

—कईगी पीर बहु ॥ १२ ॥

कर गहि लई बठाइ, पकरि गृह भीतरि लाई ;
 दिवस दसा लखि माइ, दौरि कै कंठ लगाई ।
 कहा भयो भौ कुँवरि कौं, कहौ तनक समुझाई ;
 हौं बरजति ही लाइली, दूर खेलनि जिनि जाइ ।

—क्यों मानें नहीं ॥ १३ ॥

गई -धरी द्वै भीति, कुँवरि जब नैन उधारे ;
 ले ले बड़े हसास, इसी मैया मोहिं कारे ।
 नाग इसी मैया सुनत, गिरी धरनि सुरमाइ ;
 बार बार यौ भाँसही, कोठ लड्डी करी उपाइ ।

—करे ! कोइ दौरियो ॥ १४ ॥

सखी कहति समुझाइ, कहौ तौं गोकुल जाऊँ ;
मनमोहन घनस्याम, सुरत पाकी लै आऊँ ।
बह डोटा अति सोहनों, पठयै बाकी भाइ ;
बढ़ौ गाछड़ी नंद फौ, सुरत भली करि जाइ ।

—बढ़ौ ही चतुर है ॥ १५ ॥

अरी बीर ! खलि जाव, कहौ इहि पिनती मेरी ;
जो जीबैगी कुँवरि, बीर मैं, करिहौं तेरी ।
बैगि पठे नैदलाल कौं, जीउदान दै मोहि ;
पाँच छगों, पिनती करौं, जग जस आवै तोहि ।

—रावरी सरन हौं ॥ १६ ॥

एक पत्नी, है चार पत्नी, गोकुल में आई ;
जसुमति भैठी जहाँ, बैठि रहै बाव चलाई ।
पाँच लगौ कीरति बछो, तुम जसुमति किन लेव ;
जो सुन्दरी इच्छा बही, तो कुँवर संग करि देव ।

—सगाई लीजियो ॥ १७ ॥

जसुमति-भन आनंद, दौरि नैदलाल गुछाय ;
सुनि मैया की डेर, बले मनमोहन आए ।
कलि गुपाळ मगरनि खने, मैया छौं मुसक्याइ ;
ए सो नारि गँवारि हैं, भवि बहिकै तू भाइ ।

—ठगनि आई यहाँ ॥ १८ ॥

मैं धारी, मेरे छाछ ! तेरी हौं जेहुं बलैया ;
जित परसानो गाम, सुवित तैं आई भैया ।
एक कुँवरि पृथ्वानु की कारे डही कुठौर ;
ध्याकुल है घरनी परी, नैन पूतरी मोर ।

—छाल रहै जाइयो ॥ १९ ॥

कौन बाइगी सुनै, राहि दिन मोहि बतायौ;
परपंचनि तुम न्वाति ! मूठ ही मोहि बुलायौ।
को राजा वृषमानु हैं, कित बरसानो गाम;
कौन तिहारी कुँवरि है, हौं जानत नहि नाम।

—कान्ह उत्तर द्यौ ॥ २० ॥

सुनो नद के लाल ! साँवरे-कुँवर-कन्हाई;
बरसानो बह प्राम, जहाँ तुम मुखलि पजाई।
नदपर भेष बनाइ कै, बैठे आसन मारि;
धुनि सुनि मोही रायिका, औ ब्रज सिंगरी नारि।

—मनीं टौना करयो ॥ २१ ॥

अहो महारि के पूठ ! साँवरे कुँवर कन्हाई;
जो न बछीगे वेगि, कुँवरि जीवन की नाई।
काही नाग जु नायिगो, तुम सों और न कोइ;
वृन्दावन में साँवरे, कहा सिखावत मोइ।

—बात जानति खये ॥ २२ ॥

बह राजा वृषमानु ! एक ही डोल गढ़ावै;
मोइ कुँवरि बैठारि, सरित पे गोंटा चाबै।
अरध, दान इच्छा नहीं, पान, पाव नहि लैटें,
जो इतनीं कारज करै, तो कुँवरि मत्ती करि दैटें।

—बात एतो पदै ॥ २३ ॥

जो माँगो सो लेउ, साँवरे कुँवर कन्हाई;
मिनु माँगो ही देहि तुन्हें राधा की मैया।
इहि हुनि सुंदर साँवरे ! लीने सखा मुलाइ;
सिध पौरि वृषमानु की, ततुद्धिन पहुँचे जाइ।

—लगन है नेह की ॥ २४ ॥

सब रानी छठि दौरि, पौरि तैं मोहन ब्याई ;
 सिंघासन बैठाइ, हाथ गहि कुँवरि दिखाई ।
 दरस-फूँक दै बिष हरयो, निज सनमुख बैठाइ ;
 ब ॥ बिधि बारति प सखी ! मुदित कुँवरि की मोइ ।

—घन है इहि घरी ॥ २५ ॥

सुनति बचन तत्काल, बदैती नैनि उधारे ;
 निरखति ही घनस्याम, बदन तैं केस सँपारे ।
 सब अपने ढिग निरखि कै पुनिनिरखी ढिगमाइ ;
 अचर ! डारथौ बदन पै मधुर-मधुर मुसिकाइ ।

—सकुच मन में बढी ॥ २६ ॥

देखि दोषन की प्रेम जु, कीरति मन मुसिकाई ;
 जोरी जुग जुग जियौ, बिधाता भली बनाई ।
 सखी कहैं जुरि बिप्र सों पुहुपन तैं बनमाल ;
 राधे के कर छाड़कैं गर मेलौ नंदलाल ।

—यात अच्छी यनी ॥ २७ ॥

सुनति सगाई स्याम, ग्वाल सब अंगनि फूले ;
 नाचत गावत चले, प्रेम रस में अनुहूले ।
 जसुमति रानी घर सख्यौ मोतिन चौक पुराइ ;
 पजति बघाई नंद के 'नंददास' बलि जाइ ।

—कि जोरी सोहनी ॥ २८ ॥

रुक्मिणी मंगल

श्री गुरुचरन-अस्ताप सदा आनन्द बढ़ै सर ।
 कृष्ण-कृपा तैं यथा कहूँ सुख पावत नर सुर ॥ १ ॥
 रुक्मिनि-हरन पुनीत चित्त दै सुनै सुनार्यै ।
 जाहि मिटै जम त्रास, वास हरि के पद पार्यै ॥ २ ॥
 'सिसुपालहि कों देत' रुक्मिनी बात सुनीं जब ।
 चित्र लिखी सी रहो^१ दई यह कहा भई अब ॥ ३ ॥
 अक्षिप्त चहूँ दिसि चहति, बिलुरि^२ मनु मृगी माल तैं ।
 भयो वदन फलु मलिन, नलिन जनु गलित नाल तैं ॥ ४ ॥
 भरि आय जल नैन, प्रेम रस येन सुहाये ।
 जनु सुंदर अरविद अलिदन^३ बैठ इलाये ॥ ५ ॥
 बलि पूँछत बलि बाल ! कही नैननि क्यों पानी ।
 मुहप्र रेनु डकि परचौ, कहत तिनसों मधु बानी ॥ ६ ॥
 काहु के दिग कुँवरि बड़हि बड़ खासनि लेई ।
 कहत^४ बात मुख मूँद मूँद उत्तर तिहि देई ॥ ७ ॥
 जो कछु वपत-उसास, उदास वदन तैं कहिई ।
 कन्या कन्या-विरह-दुःख कों-कासों कहिई^५ ॥ ८ ॥

१. १-२ पद हस्त० क में नहीं है । २ पहली पंक्ति में 'रुक्म' शब्द अधिक था इसलिए निम्नाल दिया गया । पाठा०—चित्र लिखित सम भई ।
 ३. छुटी । ४. अलिन दल । ५. पूछे सुंदर मुख मूँदे । ६. कन्या रुक्मिनि विरह दुःख काका सो कहिई ।

सुभग कुसुम की माल सखी जब जय गुहि लावै ।
 कर सो कुँवरि न परसै, अर सों निकट धरावै ॥ ६ ॥
 अपने कर जो बिरह जरै जानत अति पावै ।
 मति मुरझाय सो मान, बाल डरपति है यावै ॥ १० ॥
 मिटो भूल अरु प्यास, पास कोठ और न भावै ।
 कोन जाइ उवास भरै दुख कहत न आवै ॥ ११ ॥
 दुरी रहति क्यों प्रिय-रति प्रकटहि देत दिखाई ।
 पुलक अंग, सुर भंग, स्वेद कयहुँ जड़ताई ॥ १२ ॥
 घर घर घर अति कैपत अपत जय कुँवर कहाई ।
 कबहुँ टकी लागि आइ, कबहुँ आवत मुरझाई ॥ १३ ॥
 है गयो फलु विवरन-तन, छाजत यों छपि-छाई ।
 रूप अनूपम बेछि, तनक मनु घाम में आई ॥ १४ ॥
 मंगल दुंदुभि सुनै धुनै-धुन जो मन मोड़ी ।
 निरखि निरखि कर कंकन हग जल भर-भर आही ॥ १५ ॥
 टप-टप टप-टप, टपकि नैन सों अँसुआ दरही ।
 मनु नव नील कमल-दल तैं भल मुतिया भरही ॥ १६ ॥
 सपजि बिरह-दुख दवा, अँबा तन सावत येहै ।
 कोठ कोठ द्वार के मोतिया सधि-तधि लास भये है ॥ १७ ॥
 कबहुँ मनहि मन सोचत, मोचत स्वास-ठरारे ।
 मोहन सोदन-श्याम, न हैहै पिया हमारे ॥ १८ ॥
 करत विचार मनहि मन अथ घौं केसी कोजे ।
 लोक-लाज कुछ कानि किये मोहि सरवसु छोजे ॥ १९ ॥

१. सुभग कुसुम के द्वार उदार सखी गुहि लावै । २. सकुचति ।

३. दुरी न रहत प्रिय आख । ४. मँपत । ५. टपटप छबिले नैननि हैं ते ।

६. फँत ।

क्यों पिये हरि अनुसरौ सोई अथ जतन करौ इति ।
 गाव, तात अरु धात, बन्धु-जन सबै परौ भट ॥२०॥
 आगि लागि जरि जाहुँ छाज जो काज विगारै ।
 सुंदर नंदकुंवर जगधर सौं अंतर पारै ॥२१॥
 पति परिहरि हरि मंजव गई गोकुल की गोपी ।
 तिनहुँ सघै विधि लोपि परम-प्रेमै-रस जोपी ॥२२॥
 जिनके चरन-कमल-रज अजहूँ बाँझन लागे ।
 सनक, सनंदन, सिद्ध, सारद, नारद अनुरागे ॥२३॥
 इहि विधि धरि मन धीर थीर अंसुवन सिरायकै ।
 लिख्यो पत्र तु विचित्र, चित्र रुक्मिनि बनायकै ॥२४॥
 तम इफ द्विज-वर योलि, खोलि निज यात कही सघ ।
 अहो देव ! जटु-देव^१ पिपा पै तुरत जाहु अघ ॥२५॥
 यह पाती मो नाथ, हाथ पै तुमहीं दीजो ।
 काहु नाहि पक्षीजो, बलि-पलि एसी फीजो ॥२६॥
 द्विज न गयो निज-भवन, गवन किय धरि जु पवन-गति ।
 आरति लखि रुक्मिनी और श्रीकृष्ण-चरन रति ॥२७॥
 पुरी परम-माधुरी, विप्र लखि रह्यो चकित चित^२ ।
 श्रीनिवास कौं निज-निवास छवि का कदियै तित ॥२८॥
 वन वनवन के रूख भूख भाजै तिहि देखै ।
 अमृत-फलन सौं फले करे सुरवर मन लेखै^३ ॥२९॥
 ललित-लतनि फी फूलनि, मूलनि अति छवि-छाजै ।
 जिन पर अलि वर राजै मधुरे जम मे बाजै ॥३०॥

१. नाना । २. द्विज-देव ।

३. पुरी परम छवि दुरी चादिके चकित मनो चित ।

४. अमृत फलन कर करे दरे सुर द्रुम न निसेधे ।

सुक, पिक, पातक, सबस सुमीठी घुनि अस रटहीं ।
 मनो मार-घटसार सुढार घटा से पढ़हीं ॥३१॥
 और दिहंगम रंग भरे षोडश हिय हरहीं ।
 मनु तरुवर रसमरे परस्पर घातें करहीं ॥३२॥
 सुमग सुगंध सरोवर निरमल मुनि मन जैसे ।
 प्रफुलित पकड़े इंदु सरोवर राजत तैसे ॥३३॥
 कुंज-कुंजप्रति पुंज भँवर गुंजत अनुहारे ।
 मनु रवि-हर तम भजे सजे रोयत हैं घारे ॥३४॥
 लज्जत मान-मय अटा, घटा सों घातें करई ।
 जगमग-जगमग ब्योति होति रवि सखि सों अरई ॥३५॥
 चपल पताका फरकैं मलकैं अरक-किरन जहैं ।
 घाम न कषई परसै नित ही छाँह रहत वहैं ॥३६॥
 जाल रंभ मुख अगर धूम जनु जल-धर धुरया ।
 आनन्द भरि भरि सरसा, नाचत मधुरे मुरया ॥३७॥
 बगर बगर सय नगर रही नव-नुकी बड़ी छवि ।
 मनो गगनमें अंग चौखटे-चंद रहे कवि ॥३८॥
 जैसेई देव विमाननि चढ़ि द्वारावति आए ।
 देखि देखि मन हरये घरये सुमन सुहाये ॥३९॥
 कृष्ण भावसी पुरी, निरखि द्विज हरख भयो अस ।
 जगत द्वन्द्व तैं छुट्यो, प्रह्ला-आनन्द मिल्यो जस ॥४०॥
 सिद्ध पौरि छवि सौरि कहत कछु नहिं बनि आवै ।
 * अर्थ, धर्म औ काम, मोक्ष जिहि निरखत पावै ॥४१॥
 जहैं अनेक परिचार मार से बनि बनि ठाढ़े ।
 कृष्ण - बलपतरु - सुंदर, सीतल - छाँह के गाढ़े ॥४२॥

ब्रह्म, रुद्र, अमरेंद्र वृन्द की भीर सुभावेँ ।
 भीतर जान सुपावेँ जिहि हरि देव बुलावेँ ॥४३॥
 चली गयी सहेँ विप्र क्षिप्र-गति कितहुँ न अटक्यौ ।
 प्रभू जान ब्रह्मन्य, पौरिया पायनि लटक्यौ ॥४४॥
 जदुपति को लखि द्विजपति, मनमें अति सखु पायो ।^१
 जनु छदुपति छदुमंडल तैं मदिमंडल आयौ ॥४५॥
 किधौ कमल-मंडल मैं अमल दिनेस बिराजै ।
 कंकन, किंकिनि, कुंडल करन महा छवि छाजै ॥४६॥
 द्विजहि दूरि तैं निरखि-निरखि हरि हरखित होई ।
 प्रिय सन्देश कहैया है यह द्विजवर कोई ॥४७॥
 छठि नंदनंदन अगवंदन, पगवंदन करिकैं ।
 लै लल्ले घर द्विजवर को हरि कर पै कर घरि कै ॥४८॥
 दुग्ध फैन सम सैन रमा मनो येन सुदाई ।
 ता ऊपर बैठाप, पाँय धोये जदुराई ॥४९॥
 अष्ट गंध ससनोदक सों असनाने कराये ।
 मंजुल मृदुल महीन नवीन सुपट पहिराये ॥५०॥^२
 खान पान, बहु मान, पान निज पानि खयाये ।
 कहाँ कहाँ ते आये, बोले बचन सुदाये ॥५१॥
 तब रुक्मिणि को कागर नागर नेह नवीनों ।
 बसन-छोरि तैं छोरि, विप्र श्रीघर-रु र दोनों ॥५२॥
 मुद्रा खोलि गुविन्दचन्द जब बाँधन आँचे ।
 परम^३ प्रेम रस साँचे अच्छर परत न बाँचे ॥५३॥
 श्री हरि हियो सिरावत छावत लै लै छावो ।
 लिखी विरह^४ के हाथ सुपावो अजहँ सावो ॥५४॥

१. जदुपुर खनि के मध्य देखि जदुपति सुख पायो । २. यह पर
 ३. फ में नहीं है । ४. प्रेम प्रीति के साँचे । ५. बिरहिनी हाथनि पावो ।

हिये लगाय सचु पाय, बहुरि द्विजवर कौं दीनी ।
 रुक्मिनि अँसुवन-भीनी, पुनि हरि अँसुवन भीनी ॥५५॥
 पदन लग्यो द्विज गुनी रुक्मिनी बचन सुहाये ।
 तब हरि के मन नैन सिमटि सग सखनन आयो ॥५६॥
 सिद्धि धी श्री-नियास, पास भुतबास^१ सहायक ।
 सुंदर सुचिबर, श्री गुविंद तुम सब वरदायक^२ ॥५७॥
 नृप विश्रंभी की कन्या रुक्मिनि, अनुचरि गनियै ।
 साकौ प्रथम प्रनाम साँचि पुनि बिनती सुनियै ॥५८॥
 पिछगु मानियै नाहि जानियै अपनी करिकै ।
 मग होत दुख-जलनिधि में, अधरो कर धरिकै ॥५९॥
 जब सैं तुम्हरे गुनगन मुनि जन नारद नाये ।
 तब सैं और ॥ भाये अमृतैं अधिक सुहाये ॥६०॥
 मैं तुम मन करि धरे कुँवर तिरिधरन पियारे ।
 हौं भई तुम परिचारि, नाथ ! तुम भये^३ हमारे ॥६१॥
 अब^४ बिलंब नहि करौ, परौं त्रिभुवन-पति सुंदर ।
 नाथ^५ परम सुखधाम, त्याग सुखभोग^६ पुरंदर ॥६२॥
 और सगै दुखमरे मरे अंतर ही अंतर ।
 काल बूट से करे, परे छिन छिन परतंतर ॥६३॥
 देखत के सब गोरे नब नय पानिय घोरे ।
 हार काजु नहि आवैं जैसे खजल ओरे ॥६४॥
 तिन में एक सिमुपाल ताहि मुहि देत रुक्म सठ ।
 सात, भातु पचि हारि होत नाहिन चटवैं मट ॥६५॥

१. छतियों लाय सचुपाय करि द्विजवर कर दीनी । २. सुखदाय ।
 ३. सुर नर गुनि गणेश यक्ष किन्नर विधि नायक । ४. नाथ । ५. अब
 नाहिन दित कन्यौ कन्यौ त्रिभुवन मन सुंदर । ६. नित्य परम अमिराम ।
 ७. सुखधाम ।

उचित होय सो करिय^१ करत लाजहि नहिं भरियैं ।
 पारन-भुंद विदारन बलि गो मायन^२ हरियैं ॥६६॥
 महा-हंस जदुबंस, पीर जू^३ बलहि विचारी ।
 है यह तुमरो भाग काग सिमुपाल बिहारी^४ ॥६७॥
 परत परेवा नग तैं पर कर देखत याको ।
 तुम सय लायक अछत छुपसिमुपाल-छिया को^५ ? ॥६८॥
 जो नागधर, नंदलाल मोहि नहिं करिहौ दासी^६ ।
 सो पायक पर जरिहौ, बरिहौ तन तिनका सी ॥६९॥
 जरि मरि-धरि-धरि देह न पैहौ, सुंदर हरि घर ।
 पै यह कथहुं न होय स्यात सिमुपाल छुदै कर ॥७०॥
 सुनि रुकमिनि की पाती, छाती पुनि लगायकैं ।
 सारथि पै रथ भोगि रुक्म पै अति रिसायकैं ॥७१॥
 तुलत पड़े छवि पड़े चढ़त भानक बनि धायी ।
 हरबर में ससि परथी पीत-पट द्विज पकरायी ॥७२॥
 कहत^७ विप्र सों हंसत लसत बिरसत सुंदर मुख ।
 जनु छुमुदिन घर चलयी चंद्रमा, दैन परम सुख ॥७३॥
 हो द्विजवर ! सय दटमलि रुकमिन ल्याऊँ ऐसैं ।
 दारु-मगन कर सार-थगिन को काढ़त जैसैं ॥७४॥
 जानि प्रिया की आरति हरि अरबर सों धाये ।
 मन को सी गति करें पजे कुंठिनपुर आये ॥७५॥
 छाँ दुकाइन तरफरें फिरत घर-आगन ऐसैं ।
 रवि तेजहि^८ सों, दुखित मछरि थोरे जल जैसैं ॥७६॥

१. करियैं भरियैं लाज यहै तो । २. माय यहै तो । ३. निम मनस
 विचारैं । ४. जुठारी । ५. तुम तो सब निवि लायक अछित छुवौ न
 छिया को । ६. नागर नागर नरकुंवर मोहि करदु न दासी । ७. चले
 विप्र-संग । ८. जहाँ कुंवरि । ९. कर तय करी ।

चदि चदि अटनि, मरुतनि मॉक्त नवल किशोरी ।
 चंद उदै विनु^१ जैसे आतुर, त्रिषित चकोरी ॥७७॥
 फरफन लागी भुजा-वाम, कंचुकि घँघ तरकन । -
 हिय ते^२ सूल लग्यो सरकन, सर अंतर धरकन ॥७८॥
 तिहि छिन द्विजवर चलयौ-चलयौ अंतःपुर आयौ ।
 घदन दहदहौ देखि कछु^३ मन धीरज पायौ ॥७९॥
 पूछि न सक मुख यात दई यह कहा कहैगो ।
 कै^४ अमृत सौं सींच, किधौं पिय देह दहैगो ॥८०॥
 निषिध प्रान तब तन तें द्विज के बचननि आये ।
 सपदि कह्यो हरि आये, मनु फिर बहुरथों पाये ॥८१॥
 दियौ चहँ कछु द्विजहि नहीं देख्यौ तिहि लायक ।
 तब उठि पायन परी भरी आनंद महा इफ ॥८२॥
 सुर, नर जाकों सेवत सेवतहू नहि लहियै । -
 सो लक्ष्मी जिहि पास परत^५ ताकी का कहिये ॥८३॥
 पुर के लोगन सुनि कै^६ श्री सुंदर पर आए ।
 जँह^७-तँह तें आये देखनि हरि विसमय पाये ॥८४॥
 फोटि काम-लायन्य, अग सुख^८ दैन जु हित के ।
 जे तित धीरे परे भये ते तित ही तिव के ॥८५॥
 जो अलकन छवि चरके, ते अजहूँ नहि सुरके ।
 लखित लसैं सिर पागु तर्क^९ तक तँह तँह सुरके ॥८६॥

१. ज्यो चाहत । २. सौं मुख । ३. नैक धीरज सौं । ४. अमी
 बचन सींचिहै कि तरल गरल नहि दहैगो । ५. परी तिहि कूँ कहा
 कहिये । ६. सुनी कि हरि मनमोहन आये । ७. जहाँ तहाँ ते धाये
 देखत विसमय पाये । ८. हरि सोवर पिय के । ९. कोऊ लटपट पगिया
 लखि कर तेज सुरके ।

कोठ फटोली भौंह निपट ही बिबस करे है ।
 कोठ दगन छवि गिनत-गिनाबत हार परे है ॥८७॥
 कोठ लखि ललित कपोलन, मधुरी धोलन मटके ।
 परे प्यो मद-गज पहले वहले फेर न मटके ॥८८॥
 कोठ अयननि कुंडल मंडल चंचल जोती ।
 निरस्त ही मिलि गए मय जलनिधि के मोती ॥८९॥
 कोठ रीमे शीतल बघ की ललत लुनाई ।
 मृदु मरकट माणि कोटि नैक जख धामिनि छाई ॥९०॥
 कोठ जु रहै चरुचौष, रुधिर पीतांबर छवि पर ।
 मनी छपीली छटा रही यकि सुंदर धन पर ॥९१॥
 कोठ इक नैननि अटकि गये है लोभ लुमारे ।
 मरे मवन के घोर मये बवलत ही हारे ॥९२॥
 कोठ जु रुधिर चरनारविन्द-मकरंद छुमाये ।
 चंपमाल सिमुषाल परस अलि बहुर न आये ॥९३॥
 कोठ फहै 'यह नायक रुकमिनी याके लायक' ।
 मनि बांधी कवि-कंठ सुनहु-रुक्मी दुरदायक ॥९४॥
 कोठ फहै, बड़ बलो, योर-यर पाही मरिहैं ।
 जरासिंधु, सिमुषाल-त्याळ मुख धूरि जु परिहैं ॥९५॥
 पुनि सब भूपन सुनी कि हरिमद-मयन पधारे ।
 परे दिखान जिय मारे, मिट गए ओज उचारे ॥९६॥
 मनी कियौ मिलि इनहुं किनहुं भेद बतायो ।
 महाबली अतिछली, मली नहि जो यह आयो ॥९७॥
 जहँ देवी अंबिका, नगर बाहर मठ ऊजन ।
 है आई कुल रीति चली दुलही विधि पूजन ॥९८॥

१. कोठ और ते और अग के । २. चित्र कमल संसार निरलि किरि ।
 रुकि गए ज्यो अंगारे ।

झेरी मंदिर बल्लें गुगन में नम-घन गाजें ।
 पहिर वरम, अरि, चरम परे सो सुमट बिराजें ॥ १९ ॥
 सावधान है चले घेरि दुलहिनि को पैसै ।
 गहव-वेग भयभीत सुधा ढिग विषघर जैसै ॥ १०० ॥
 देखी द्वारं पखारि पाय दुलहिनी सुहाई ।
 यलहि जलज से चरनन चलि देवालय आई ॥ १०१ ॥
 बिबिधत् देवी अरवि वरचि वहु वंदन करिके ।
 बिनती कीनी छुंवरि गौरि-पंद-पकज परिके ॥ १०२ ॥
 अहो ! देखि, अंकिरे ! गौरि, ईश्वरि, यम लायक ।
 महा-भाय, वरपाय, तु सकर-तुमरे नायक ॥ १०३ ॥
 तुम सब जिय की जानति तुम ही कहा दुराऊँ ।
 गोहृत्-चंद, गुर्विंद, नंदनंदन पति पाऊँ ॥ १०४ ॥
 है प्रसन्न अंभिका कहत है रुक्मिनि सुंदरि !
 पैहो अमहि गुर्विंद-चंद जिय जिन बिपाद करि ॥ १०५ ॥
 पाव अंतोरथ बिकसी निकसी सुंदरि-मठ तैं ।
 बेगि अलौ सय कहैं कर्कें तिन सौं निज दठ तैं ॥ १०६ ॥
 मंद मंद पग धरे चंदमुख किरन बिराजै ।
 अनिमय नूपुर बलै बिन मनमथ सी बाजै ॥ १०७ ॥
 अरुन, चरन प्रतिबिम्ब अयनि में थौं बनमानी ।
 अनु घर अपनी जीम घरत पग कोमल जानी ॥ १०८ ॥
 देखति अंगि सौं छली अपन वर आरत छलही^१ ।
 निरखत नरपति सगरे सरपत नैकु न दुलही ॥ १०९ ॥
 घूँघट पट दियो^२ हुतो सु खोल्यो वदन दहदहौ ।
 अनु अंगर तैं अब ही निकस्यौ चंद गहगहौ ॥ ११० ॥

१. सीस । २. दुलहिनि । ३. ये सब छवि । छल अपनी हरि को
 अपने छलही । ४. गयो छूटि निकसि गयो वदन दहदहौ । अनु जलघर

सोभा सवन सुवदन रवन को छवि द्युति^१ ऐसी ।
 अरुन बदरि मैं दमकत दामिनि अंकुर जैसी ॥ १११ ॥
 भवननि सुंदर खुमी, चुमी सबके मन देखे ।
 काम कलम की अमही बजही दतियाँ जैसे ॥ ११२ ॥
 अली अंस मुज दिये निहारत अलक^२-सुधारत ।
 सर^३ कटाच्छ सन भरे सुतकि सकि भूपन मारत ॥ ११३ ॥
 परे जहाँ तहँ मुरझि मूष सय हरझि चरेझा ।
 पव सरन छिद छारि छिद मनमय को बेझा ॥ ११४ ॥
 दृष्टि परे जब मोहन सोहन कुँवर कन्हाई ।
 विहि छिन दुलहिनि-दसा भई जो वरनि न जाई ॥ ११५ ॥
 अरयराइ मुरमाय कछु न बसाय तिया पै ।
 पंख नाहि तन घने^४, नतरु रुकि जाय पिया पै ॥ ११६ ॥
 हरै^५ हरै पग धरै हरी रुकमिनी निरलाई ।
 इक टक सब नृप लखें मनौ ठगमूरी खाई ॥ ११७ ॥
 इमि दुलहिनि बलि आई हरि लै रय बैठाई ।
 घन तैं पिछुरी मिजुरी मनु घन मैं फिरि आई ॥ ११८ ॥
 लै चले नागर नगधर नबल तिया कौ देखे ।
 माँखिन-भाँखन धूरि-धूरि मधुहा मधु जैसे ॥ ११९ ॥
 गरुड़ हरी जिमि सुधा दपै सरपन कौ सब हरि ।
 तैसे हरि लै चले आपुनो सहज खेल करि ॥ १२० ॥
 लसत साँबरे सुंदर-संग सुंदरि आभासी ।
 जनु नब नोरद निकट चारु-चक्रिका प्रकासी ॥ १२१ ॥

१. निकस्यो विकस्यो चंद लहलह्यो । २. कंचन । ३. रिक
 त्याछनि करत मारि तिन । ४. पंख नाहिनै दुख । (१२०) प्रति क में नहीं
 है । ५. छवि साँ रयाहि चलाय आन रुकमिनि जब आई ।

'हरी हरी दुलहिनि' यों कहि सब लोग पुकारे ।
 कित-गद वे सब भूप जूप लारे बजमारे ॥ १२२ ॥
 जरासिंध जै आदि नृपति सजि-सजि कै दौरे ।
 महासिंह के पाले, कूठ कूठर घौरे ॥ १२३ ॥
 देखे रिपु दलभारे, तब बलदेव संभारे ।
 गद-गज यों सर पैठि कमल कों दलिमलि डारे ॥ १२४ ॥
 मरन सौ अधिक जु मान-भंग मागथ दुख पायो ।
 जहँ दूत-सिसुपाल तहाँ मन राखन आयो ॥ १२५ ॥
 फर-कंकन दुख दूनों दुख फरि रोष जु पीनों ।
 चपल चखन कों काजर बहि मुख कारी कीनों ॥ १२६ ॥
 तब निकस्यो नृप रुक्मि, धरै तिर कंचन कुजहो ।
 रंचक तुम ठहराहु आनि देहौं तुम दुलहो ॥ १२७ ॥
 इमि कहि रिस भरि धायो हरि पै आयो ऐसे ।
 दुरदल अग पतंग प्रबल पावक पर जैसे ॥ १२८ ॥
 जो फोड़ मतिमंद चंद पै घूरि उदाये ।
 बलति दगनि जब परै मूढ़ कों तब सुधि आवै ॥ १२९ ॥
 जितिक छोहु हार-हियै हुतो, तेतिक नहि कीने ।
 मूढ़ मूढ़ि सत-चुटिया रलि पुनि छोरि जु दीने ॥ १३० ॥
 इहि विधि सब नृप जीति हरी रुक्मिनि लै आवे ।
 विधिवत् कियौ विवाह तिहुँ पुर मंगल गाये ॥ १३१ ॥
 जो यह मंगल गाय चित्त दै सुने-सुनावै ।
 सो सब मंगल पावै हरि-रुक्मिनि मन आवै ॥ १३२ ॥
 हरि रुक्मिनि मन भावै सो सब के मन भावै ।
 'नंददास' अपने प्रेमु कौ नित मंगल गावै ॥ १३३ ॥

सुदामा चरित

दुष्कर एक सुदामा नामा । पुरी द्वारिका ढिग बिसरामा ।
 जानै बसै जु अलिपति ऐसैं । सरवर में सरसीरुह लैसैं ।
 परम अदिचन कछु नहि बहै । जया लाम संतोषित रहै ॥
 हीन कृष्ण-धरननि रति सरसै । इहि संसार ब्यार न परसै ॥
 जानै जिय सब विषम-नगर सों । देखन सों गंधर्वनगर सों ॥
 इह समता सपनो सों लागै । माया सन सपनो सों जागै ॥
 नेह न वेह नेह सन कबहुँ । अपसम चितन समता सबहुँ ॥
 खळा आपुने श्री जदुनाथा । गुरुकुल पढ़े एक ही साथ ॥
 सातैं तिसा अनी न विचारै । विषयन दीन वेह प्रतिपारै ॥
 सातैं दुरयक्षता तनु ताकैं । नाहिन कछुक दरिद्रता जाकैं ॥
 तिय ताकी पतिवरा अहै । पति ही पोख्यो तोख्यो बहै ॥
 जानत सब सेवा के घरमें । और विभूति नहीं कछु घर में ॥
 निपटहि लटायो देखिकै गातैं । कहन लगी 'कंत' सों भातैं ॥
 इत तै निकट जदुपुरी आई । तनक चाह है आओ तौही ॥
 अहैं प्रभु कमलाक्षत पिपारे । तुम जु कहत है भला हमारे ॥
 कीजै दरस अरस नहि कीजै । जीवन सफल सफल करि लीजै ॥
 बिप्र कहत नहि घर कछु साजा । तिन्हें मिलतमोहि आवत लाजा ॥
 दीय कहै ते त्रिभुवन-रामा । अखिल लोक के अंतरजामी ॥
 सीमंत धेरि कछु नहि जानैं । केवल प्रीति-रीति पहिचानैं ॥
 कहत जदपि जदुपति है येसे । चम्पानि प्रभु परछुँ कैसे ॥

सष तिय छठी बडत पिय जाने । माँगि मूँठि है चिरबा जाने ॥
 चीर लपेटि ॥ पिय पकराय । नोकैं छिएँ सु द्विज छठि घाय ॥
 दृष्टि परा जदु-पुरी सुहाई । जगमगात छवि घरनि न जाई ॥
 यन सपवन फल फूत सुहाई । सष रितु रहत समान सुहाई ॥
 सरवर की छवि घरनि न जाई । मलिन होत सुमलिनता आई ॥
 ऊँचे कनक-भजन जगमगहीं । बखन माँहि बकचौघा लगहीं ॥
 लगे लु नग जगमग रहे येना । मानहुँ सरस भवन के नैना ॥
 सापर चरल पताका चमकै । बिनु घन जनु दामिनि सौ दमकै ॥
 सुंदर सुथरी हगार जो पुर की । चोषा चंदन बंदन दुरकी ॥
 हाथी हय रय गहै सुसंवर । निकसि न सकत अटनि तनु धंवर ॥
 महा विभूति कहु न सुधि परहीं । क्रम क्रम द्विजवर गग अनुसरहीं ॥
 पहुँचे पौरि रौरि तहँ छवि की । घरनि न सके महामति कवि की ॥
 जहँ शंकर नारद मुनि ठाढ़े । औ सुरपति नरपति अति बाढ़े ॥
 समय श्याम कौ नाहि न अवहीं । रोकैं रहत पौरिया सबहीं ॥
 ठाढ़ो भयो द्वार पे द्विजवर । एक पौरिया आई गछौ कर ॥
 लै गयो जहँ सकमिनि को मंदिर । बैठे तहँ जनुनायक सुंदर ॥
 चँवर चारु डोरत है ठाढ़ी । पिय मुख निरखति अति रति बाढ़ी ॥
 जदपि सहस दस दासी आई । प्रेम बियस रस देति न काहीं ॥
 दृष्टि परे द्विजवर तहँ जयहीं । अरयराइ हरि दीरें सबहीं ॥
 अल्ले भिजे कहि अति मृदुबानी । मँदत मँरि आए दग पाती ॥
 अपुने आसन द्विज बैठारे । निज कर-कंजनि चरन पछाढ़े ॥
 पौछत रुचि कर पग जगनायक । अपुने पियरे पट सुखदायक ॥
 चरन माँहि पट अटक रहत जय । रमा सुंदरो मुखकि परत सष ॥
 सुंदर भोजन विविध प्रकारो । आनि घरे भरि कंचन थारो ॥
 जे सपने कबहुँ नहि दूरसे । श्रीपति-ललना निज कर परसे ॥
 राहि पाइ द्विज सुख नहि मान्यों । परमानंदकंद रस सान्यों ॥

लै येठे पुनि श्री 'जदुनाथा । सुधि' कीनीं गुरुकुल की गाथा ।
 अहो मित्र जब ईधन भानन । गुरु पतनी पठए तब कानन ॥
 तोरत ईधन घन घिरि आए । अमित जोर सों जल धराए ॥
 बरसत बरसत परि गई रजनी । किछु नगर की डगर सुन जनी ॥
 मूले फिरे रैन तहँ सगरी । तऊ न गुरु की पाई नगरी ॥
 मयो प्रभात तब गुरु पै आये । घरि ईधन सब सीस नबाए ॥
 'दे दिन भले हुते अहो तब तों । बँट गय ठौर ठौर चित अब तों ॥
 भली भई फिरि मिलि हे तुमकों । मामी कछू दियो है हमकों ॥
 चिरवा छोरि चोर छैं लीने । भर मठी निज मुख में दीने ॥
 तिसरी घेर बहुरि मन कीने । तब छठि रमा, रमन गहि लीने ॥
 करत पात पौढ़े द्विज रातो । खान पान करि नाना भौंती ॥
 प्रात होत निज घाम सिधारे । रहे नाहि बहुतक पचि हारे ॥
 करत चबाब जात निज घर को । मनमें कहत कहा कहाँ हरि को ॥
 पुनि पुनि कहैं अविहि भल कोनों । जो हरि हमकों कछु नहि दीना ॥
 राखि लयो अपुनों करि जान्यो । परम अनुग्रह इतनों (हम) मान्यो ॥
 अब मय तैं घन-मय दुखदाइक । नहि पायो भय पुन सह्याइक ॥
 बैचरो करै बघिर पुनि करहीं । उत पथ चलत विचार न तरहीं ॥
 दिन न चैन निशि नोद न परहीं । मोद-मुदित मन अति सुख भरहीं ॥
 मन सों पात करत चलि आए । अकित भय निज ठौर न पाए ॥
 कहन लगे इहि भवन कीन के । ऐसे है बहो रमा-रमन के ॥
 अब भौं इहाँ हुतो नहि ऐसे । अबहो इहाँ मयो है जैसो ॥
 कहन लगे पुनि संभ्रम पायो । कै-हौं बहुरि द्वारिका आयो ॥
 देखत इन्है सु-सेवक धाए । अमरनि तैं वे अधिक सुहाए ॥
 छटा चढ़ी अबकोकत तिरिया । टिकत घाम राम धिय मरिया ॥
 आतुर तिय लोखि पियाहि सु चमकी । जनु सुमेर तैं दामिनि दमकी ॥
 मुदित बदन छबि कौन बलानै । अबनी उत्तरति छहुपति जानै ॥

सहस्र अक्षी छिऐँ संग सुंदरी । शृंगार मधि राजत क्यों चंद री ॥
 करि प्यारति निज भवन सु लीने । सबै मनोरथ पूरन कीने ॥
 बहु विभूति हरि द्विज को दीनी । दया भक्ति यतनी सुम कीनी ॥
 ऐसैं जो कोउ हरि को भजै । हरि-व्यारता तैं सुख सजै ॥
 बीनन को बरदायक नित ही । रहत अधीन भक्त के हित ही ॥
 चरित स्वाम को इहि है पसों । वरन्यो 'नंद' जयामति जैसों ॥
 दधमसकंध विमल सुख बानी । सुनत परीक्षित अति रति मानी ॥
 परम चरित्र सुदामा नित सुनि । हृदय-फल में राखीं गुनि गुनि ॥
 'नंददास' की कृति संपूरन । भक्ति मुक्ति पावै सोइ तूरन ॥

भाषा दशम स्कंध

प्रथम अध्याय

नव लच्छन करि लच्छ जो, दसर्थ आशय रूप ।

‘नंद’ बंदि लै प्रथम तिहि, ओ कृष्णाय अनूप ॥ १ ॥

परम विचित्र मित्र इक रहै । कृष्ण-चरित्र सुन्यौ सो कहै ॥

तिन कही ‘दशम स्कंध’ जु आहि । भाषा करि कछु बरनौ ताहि ॥

समय, संसकृत के हैं जैसे । मो पै समुक्ति परत नहिं तेरे ॥

साथै सरल सु भाषा कीजै । परम अमृत पोखै, सुख जीखै ॥

साथी ‘नंद’ कहत है तहाँ । भहो मित्र ! पत्नी मति कहाँ ॥

जामैं बहूटे कविजन बरमे । ते बे अग्रह नाहिन सुरमे ॥

तहँ हौं कवन निपट मतिमंद । सीता पै पकरावौ चंद ॥

अरु जु महामति भीषर स्वामी । सब मंथन के अंतरजामी ॥

तिन जु कहे यह भागवत मंथ । जैसे दूध-उदधि को मंथ ॥

तामैं यह श्री ‘दशम स्कंध’ । आशय बस्तु कौ रसमय सिंधु ॥

तिहि मधि हौं किहि बिधि अनुवरी । कहीं बिदांत रतन बरौ ॥

मित्र कहत है तो यह ऐसैं । अहो ‘नंद’ ! तुम कहत हो जैसे ॥

पे परि जयासक्ति कछु कीजै । अमृत को एक भुंरही जोखै ॥

वधौ गुरु गिरिवर देव को, सुंदर दया बरेर ।

गुंग सकल पिंगल पदें, पंगु पड़े गिरि मेर ॥ ८ ॥

प्रथम कही नव लच्छन कोन । तिन कौ नीके समझत हौं न ॥

अब लागि इन कौ भेद न जानै । आशय बस्तु सु क्यों पहिचानै ॥

'नेव' कहत सौ सुनि नब लच्छन । जैसैं बरनत बड़े विवच्छन ॥
 'सर्ग', 'विसर्ग', 'स्थान' अरु 'पोषन' । 'ऊति' 'मन्धंतर' 'नृपगन तापन' ॥
 इक 'निरोध' अरु 'मुक्ति' सुदच्छन । आश्रय बस्तु के ये नब लच्छन ॥
 महवाधिक जे कारन बर्ग । तिन की सृष्टि जु कहिये 'सर्ग' ॥
 कारज विष्य सृष्टि जो आदि । विदुष 'विसर्ग' कहत हैं ताहि ॥
 सुरजादिक मरजाइ बितान । ताहि सु 'स्थान' कहत फणि जान ॥
 जद्यपि मगत भरयो बहु दोषन । ताकी रच्छा कहिये 'पोषन' ॥
 साधु-असाधु वासना जहाँ । 'ऊति' विभूति समझि लै तहाँ ॥
 समोपीन धमे की प्रवृत्ति । सो कहिये 'मन्धंतर' वृत्ति ॥
 सुचुहुंदादि नृपनि की कथा । सो ईशान कथा है जया ॥
 दुष्ट नृपनि की हरन अयोध । सुधजन साकौं कहत 'निरोध' ॥
 अन्य रूप की त्यागन जुक्ति । निज स्वरूप की प्रापति 'मुक्ति' ॥
 इन लच्छन करि लच्छित जोई । आश्रय बस्तु कहाये सोई ॥
 सो आश्रय इहि एसम निकेत । प्रगट् आदि भक्तन के हेत ॥
 एतयैं मधि जु निरोध बलाग्यौ । दुष्ट नृप-दलन सब हो जाग्यौ ॥
 अबर निरोध भेद हैं जिते । अति अद्भुत तू सुनि लै तिते ॥
 भक्तहि इतर विषे ते निरोध । उतहि मोक्ष सुख तैं अवरोध ॥
 सुद्ध प्रेम मधि प्रापति करे । इक निरोध इहि विधि विस्तरे ॥
 ज्यों प्रजयासिन मोक्ष दिखाइ । महानद पहुरि लै जाइ ॥
 मधुर मूर्ति बिन जष अकृजाने । तब फिरि बहुस्यौ मज ही आने ॥
 अबर निरोध भेद सुनि मित्र । परनत जा कहूँ परम विशिष्ट ॥
 जद्यपि कोटि ब्रह्मांड के कर्ता । अरु तिन के भर्ता-संहर्ता ॥
 परम सनेह भक्ति होइ जाके । ईश्वरता सो फुरै न ताके ॥
 ज्यों जसुमति मुख में जग पेख्यौ । सुत ईश्वर करि नाहिन लेख्यौ ॥
 ललित लाल लीला लपटानी । सो वह भूत-क्रिया सी जानी ॥
 अथ सुनि कृष्ण-विषैक निरोध । जद्यपि अनंत अखंडित मोध ॥

सो सब रंभक चाहि न फुरै । जब हठि मातस्तनु अनुसरै ॥
 अबर निरोध भेद जो चाहि । रस-लीलनि मैं लीख्यौ चाहि ॥
 अब सुनि भक्त परीच्छित्त बातें । श्री मागवत प्रगट है जातें ॥
 सुंदर हरि मूरति जो चाहि । उदर मध्य सो आयी चाहि ॥
 सब ठौं कृष्ण परीच्छित्त लखौ । तातें नाउँ परीच्छित्त कछौ ॥
 जे वत्तम ओता रस-सने । तिन मैं मुख्य परीच्छित्त गने ॥
 बिचरे जाहि अहार-बिहार । केवल हरिगुन-श्रवण-अधार ॥
 सैसई वत्तम बक्ता बने । श्री सुक परम प्रेम-नख सने ॥
 कृष्ण ललित-लीला अनुरागी । प्रहसैं निकरि भये घैरागी ॥
 तिन सौं प्ररन परीच्छित्त करे । नख-सिख कृष्ण-चरित रस भरे ॥
 हो प्रभु ! तुम कछो रवि-सखि-वंस । नीके कछो रही नहि संस ॥
 अरु जे समय बंस के भूप । तिन के जे जे चरित अनूप ॥
 ते सब पाछे आछे घरने । मनहरने, जग-मंगल करने ॥
 अरु जहु धर्मशील की, बंस । सो पुनि तुम करि भले प्रसंस ॥
 धर्मसाध-मळ निर्मल दियो । पितु हितु अपनी जीवन दियो ॥
 तहि कुल मैं ईश्वर अवतरे । अंत कला विभूति करि भरे ॥
 मच्छ-कच्छ अवतार विभावन । भूतनि के भावन, मनभावन ॥
 सो प्रभु इहि जहुकुल मैं आई । कीने जे जे कर्म सुभाइ ॥
 ते बिस्तर सौं मो सौं कही । हे मुनि सत्तम ! अलसन गही ॥
 कृष्ण-गुनानुवाद के विषे । सब अधिकारी अपनी ह्ये ॥
 मुक्त, सेव गावत रस-भीने । जदपि सकल एघ्ना करि दीने ॥
 सुमुषितु कौं भव औषधि यहै । जातैं संसृति रोग न रहे ॥
 बिषई जन-मन अति अमिराम । जातैं सय ही रस की घाम ॥
 बिना पसुप्रहि पुरुष तु कौन । कहै कि हरिगुनहीन सुनौ न ॥
 पसुघन सो जो करम दिदाये । कृष्ण-गुनानुवाद नहि भाये ॥
 हमरें तो हरि कुल के देव । तुम सब नीके जानत भेव ॥

अर्जुन आवि पितामह मेरे । जय कुरुसेना-सागर घेरे ॥
 अमरन करि जु न जीसे जाहीं । भीषमादि अतिरथि जिनि माहीं ॥
 तेई तहाँ तिमिंगिल भारे । अपनी जाति के मच्छनहारे ॥
 'तिमि' इक जाति मीनकी आहि । सत जोजन विस्तर है जाहि ॥
 ताहि गिरत जो जलचर लहिये । ताको नाउँ 'तिमिंगिल' कहिये ॥
 तिन करि महा दुरत्यय सोई । जो देखे सो अचरज हाई ॥
 तहँ श्री कृष्ण सु नौका भये । कय घाँतिनिहि पार लै गये ॥
 अरु केवल तेई नहि तारे । मेरेऊ तन के रखबारे ॥
 श्वेत-पुत्र को पान अन्यारी । अग्निनि तैं ताती, राती भारी ॥
 जय आयौ तव मैया मेरी । दौरी, सरन गई तिहि केरी ॥
 मेरे हित करिबे हरि कैसे । कुरिखत चदर-दरी मैं पैसे ॥
 कुरुवन की तौ संतति मात्र । पांडवन की भक्ति कौ पात्र ॥
 सो यह मेरी अंग सुहायौ । असम भयो पुनि फेरि जिवायौ ॥
 तिन के चरित अमृतमय जिते । हे सवेग्य ! सुनायहु तिते ॥
 तुम करि वे संकर्षण अमं । प्रथमहि कही देवकी गर्भे ॥
 बहुचौ ताहि रोहिनी जने । देहांतर विनु कैसे बने ॥
 अरु ईश्वर भगवान मुकुंद । परमानंदकंद स्वच्छंद ॥
 ते काहे तैं पितु गेह तैं । प्रज आये ॥ कथन नेह तैं ॥
 प्रज बसि कवन कवन पुनि कर्म । कीने परम धरम के धम ॥
 पुनि मधुपुरी आइ नंदनंद । बरये कवन कवन आनंद ॥
 अरु साच्छात मात कौ भात । सो बह कंस हरयो किदि बात ॥
 कितिक बरस द्वाराघति बसे । कितिक ललित ललना मैं लसे ॥
 जयपि तज्यो है मैं जल अन्न । तदपि न होई मो तन खिन्न ॥
 तुव मुख-रमल हरिचरित सार । चछिहै परम अमृत की धार ॥
 पान करत अस रस अनयास । काके छुवा कौन के प्यास ॥
 सा राजा कौ करि सनमान । बोले यैयासिक भगवान ॥

कही कि धन्य धन्य नृप सत्तम । नौके करि निजै मति उत्तम ॥
 जातैं कृष्णकथा रसमई । तातैं सपजी अति रति नई ॥
 प्रभ जु कृष्णकथा को जहाँ । वक्ता, श्रोता, पृच्छक तहाँ ॥
 पावन करे सवन कौं देखैं । गंगाजल-धात जग जैसैं ॥

निगम-कल्पतरु को सु फल, शीज न बकला जाहि ।

कहन लगे रस रँगमगे, सुंदर भी सुक साहि ॥

भूप रूप है असुर विकारी । कीनी भूमि भार करि भारी ॥
 तब यह गाइ रूप धरि घरसी । क्रंदन करती अँसुवन भरती ॥
 बिधि मों साइ कही सब बात । सुनि कलमरुयो कमल को तात ॥
 अमर निहर संकर संग लये । तीर छीरसागर के गये ॥
 देव देव पुरुषोत्तम जहाँ । स्तुति करि चिनती कीनी तहाँ ॥
 गगन में भई देव की धुनी । सो ब्रह्मा समाधि में सुनी ॥
 सुनि कै बोल्यो अंधुजतात । सुनहु अमरगन मो तैं बात ॥
 आग्या मई विलंब न करी । जदुकुल बिपे जाइ अबतरौ ॥
 ओ वसुदेव धाम अभिराम । प्रगटहिंगे प्रभु पूनछाम ॥
 सेव सहसमुख सब मुख-दाता । हेई प्रभु को अमर भावा ॥
 अरु जु लोगमाया गुनमई । ताहु कौं प्रभु आग्या दई ॥
 इहि बिधि बिधि विबुधन मों कही । सुनि आस्थावित कीनी मही ॥
 मथुरा जादव की राजधानी । श्री गोविंदचंद की मानो ॥
 जितक आहि ब्रह्मांड अनेक । अंजन करि निवसत हरि एक ॥
 जिहि ब्रह्मांड मधुपुरी लसै । पूरन ब्रह्म कृष्ण रहै बसै ॥
 जम हरि लीला इच्छा करें । जगत में प्रथम भक्त अवतरैं ।
 तिन के प्रभु को परिकर जियो । प्रगट होत लीला हित तियो ॥
 तब श्री कृष्ण अवतरहि आइ । सिद्ध करें भगवन के भाइ ॥
 सुरसेन जादव इक नाम । परम मागवत सब गुन धाम ॥
 ताके निर्मल निगम सरूप । प्रगट्यो सुत वसुदेव अनूप ॥

जाके जन्मस अमर नगर में । दुंदुभि बाजी बगर बगर में ॥
 देवक जादव के एक कन्या । देवमई देवकी सु घन्या ॥
 सस सुम लच्छन मरी, गुन मरी । आनि-प्रद-विद्या अवतरी ॥
 स्थाम धरन तन अस कछु सोई । इंद्रनील मनि की दुति को हे ॥
 राजति रुचिर जनक के पेना । चंद सौ बदन, दहदहे नैना ॥
 बोलत हँसति, हरति इमि हियो । जनु विधि पुतरी में जिय दियो ॥
 व्याहन जोग जानि छविमई । सो देवक वसुदेवहि धई ॥
 भयो विवाह परम रँग मीनों । देवक बहुत दाइजी दीनों ॥
 पटसत रथ कंचन के नये । गज सत चारि मस छवि छये ॥
 पंद्रह सहस सुभग कियान । कनक भरे, नग जरे पलान ॥
 बर धरनी, तरुनी रँग भीनी । दासी बीनि बीनि सत दीनी ॥
 भई धरात विदा है सजे । भेरी मंदर-कंदर बजे ॥
 वप्रसेन देवक को भ्राता । ताको पूत कंस विख्याता ॥
 भीनौ नव कुंकुम के रँग । कंचन रथ अनेक जिहि संग ॥
 भगिनी-रथ को सारथि भयो । भीति बिबस सु-दूरि लों गयो ॥
 धानी भई गगन में गूढ़ । रे, रे कस ! महा मतिमूढ़ ॥
 जाकौ तू भयो जात है जंता । अठायो गर्भ सु तेरो हंता ॥
 सुनतहि पापरूप यह कंस । घाह गहो देवकी नृसंस ॥
 सुंदर बदन विमन भयो ऐसैं । राहु के छुवत छपाकर जैसे ॥
 कादि खरग मारन को भयो । आनकदुंदुभि तब तहँ गयो ॥
 महाराज जिनि करि अस काज । जा काज तैं होइ जग छाज ॥
 भगिनी, वाता, अरु यह समै । तू बड़भागि, न करि अस अमै ॥
 जो तू कहहि मरन-भय भारी । हौं आपनो करौ रखपारी ॥
 तो यह मरन न ढिग है जाइ । बिघना लिख्यौ कितार बनाइ ॥
 अबहि मरौ कि वरप सत भीवे । छुटेन फोऊ काज पली ते ॥
 तारैं पापाचरन न करियै । रंचकसुख बहुन्यो दुख भरियै ॥

मागव जरासिंघ बल-अंध । तासौ जाहि ससुर संबंध ॥
 आदबन को दैन दुख लागे । ते तजि देस-विदेसन भागे ॥
 कैश्क रहे ताही अरगाने । अक्रादिक अनसनमाने ॥
 देवकि के पट सिंघु सब कंस । हते महा बल, महा नृसंस ॥
 सप्तम गर्भ बिष्णु को धाम । भयो अनंत जाहि है नाम ॥
 देवकि सहो अति न परकासी । हर्ष-खोक दोऊ मिलि भासी ।
 कछु फूलो, कछु नाहिंन फूली । जैसे प्रात कमल की कली ।
 अदुल्ल को दुख दिखि भगवान । व्याकुल भये जानमनि जान ॥
 सोलि लोगमाया मनहरनी । तासौ प्रभु सब बातें बरनी ॥
 हे भद्रे ! बड़मागिनि महा । भाग महिम तुव कहिये कहा ॥
 जाते तू अत्र गोकुल जैहै । देवत निरवधि सुख को पैहै ॥
 गोपी-गोपन करि अति मंदित । तामैं नित्यानंद अर्पित ॥
 राजत गोपराइ तहें नंद । मूरति धरे स परमानंद ॥
 ताके घर बसुदेव की घरनी । दुरी रहति रोहिनि घर-बरनी ॥
 देवकी जठर गर्भ जो आहि । रोहिनी उदर ताहि लौ जाहि ॥
 गर्भ-भरण संका जिनि करै । मेरी अंस न कबहूँ मरै ॥
 तदनंतर तिहि जठर अनूप । ऐहैं हम परिपूरन रूप ॥
 तू चहि नंद गोप के धाम । मुक्ति रोहिनी असुमति नाम ॥
 तू तहें नाममात्र होइ कै । करि सब काज सबन भोइ कै ॥
 हैहैं सुवि तेरे बहु नाम । पूरन करिहैं सब के काम ॥
 भवा, भवानी, सृष्टा, सृष्टानी । काली, कात्याइनी, हिमानी ॥
 ऐसैं प्रभु की आग्या पाइ । माया सुरत महीतल आइ ॥
 रोहिनी दिऐ देवकी गर्भ । आन्यो करखि तबहिं सो अर्भ ॥
 नगर में, बगर बगर है गयो । देवकि गर्भ विरसूत भयो ॥

तप ईश्वर सय अंसन भरे । आनकहुंहुंमि मन संचरे ॥
वसुदेव तिहि छन अतिसे सोहे । मानु समान परत नहि जोहे ॥
मन हीं करि देखकि मैं धरे । न कछु धातु संबंधहि रहे ॥
ह्यो गुरु तिम्रि सिष्य के हेत । इदगत वस्तु दया करि देत ॥
हरि घर धरि देखकि अतिसोही । अपने रूप आप ही मोही ॥
ये परि घर ही घर आभासी । बाहिर कहूँ न तनक परकासी ॥
जैसे घट में दीपक-ज्योति । भीतर जगमग जगमग होति ॥
अरु ह्यो बंधक मैं सरस्वती । पर उपकार करत नहि रती ॥
ऐसे जगमगाति ही जहाँ । जायौ फंस पापमति तहाँ ॥
कहत कि मेरी हुंता जोई । अब कैसे निखै जायौ सोई ॥
जात पाछे हुती न ऐसी । राजति सेअरासि सी बैसी ॥
को बहिम करिये इहि काल । सुसा, गुर्विनी, बहुरथी बाल ॥
याकी धन न भोग कौ करै । आयु, कोषि, संपत्ति सब हरे ॥
अरु एँ सबको छुगछुग करे । मरे महा रौरव में परे ॥
इहि परकार विचारहि आइ । फिरि गयो घर पै, कछु न बसाइ ।
निशि दिन जनम-प्रतीकड़ा करे । धर-धर डरे, भौद नहि परे ॥
बैठत-बैठत, चलत, चकि रहै । मति इत हो सँ चठि मोहि गहै ॥
आंबर झारि सेज पर सोवै । भोजन करत सीय टकटोवै ॥
चैर-भाष जिय अति बढ़ि गयो । सब जग जाहि विष्णुमैं बंयो ॥
तदनंतर संकर, अज, सारव । अघरअमर बर, मुनिवर नारव ॥
हरसन हित आये अरबरे । अति मुद भरे, अचंसे मरे ॥
जाके हृद मध्य जग सबै । सो देखकी जठर में अगै ॥
केई रवि केई ससि से गये । आगे दिन दोषा से मये ॥
देखकि जठर भलमलत ऐसे । रतन-मँजूपा नव नग जैसे ॥
करि दंडबत महा मुद भरे । इकहि बेर सब पाइन परे ॥
पुनि पुनि छठि चरनन लटपटे । कोटन के जु कोति कटपटे ॥

पुनि नहि दूरि लखहि यह मरै । तब ही और देह कौ घरै ॥
 वयो एन-जोक एनन अनुसरै । आगे गहि पाछे परिहरै ॥
 तैस कर्मबियस ये जंत । देह घरत दुख भरत अनंत ॥
 इन बातन सु कंस धर्यो माने । आसुर ग्यान प्रतच्छ प्रमाने ॥
 तब बसुदेव दया दियारावै । साम बचन कहि कहि समझावै ॥
 यह तेरी अनुजा घर बाला । पुतरी सी बिधि रची, रसाला ॥
 न करि अमंगल मंगल काल । जावै तू बड़ दीनदयाल ॥
 तदपि न ताके रचक ब्यापी । केवल पापों, महा सुरापी ॥
 निपटहि ताकौ निग्रह जान्यो । तब बसुदेव अबर मंत ठान्यो ॥
 नीपहि सुत अर्पियो दिदाऊँ । भीष के मुख तैं थाहि छुड़ाऊँ ॥
 जब मेरे 'वपजहिने' ताव । धावा की अनेक है बात ॥
 उयो घन नगर अग्निनि परजरै । दिग के रहै दूरि के जरै ॥
 तब बसुदेव बिहँसि कै कहे । हे राजन रचक इत चहै ॥
 हरतौ तोहि अठर्ये गर्भ की । नहि बाकौ नहि अबर अर्म कौ ॥
 हौं तोहि देहौं सिंगरे ताव । छुये कहत यह तेरो गात ॥
 करि प्रतीति जिय बसुदेव की । झूटि दई हँसि कै सु वेषकी ॥
 प्रथमहि कीर्तिमंत सुत भयो । बसुदेव साहि लयें ही गयो ॥
 ब्रह्मप्रतिम्य अनृत तैं डरयो । छालनादि कालच परिहरयो ॥
 अरु साधुन के दुरसह कौन । जिनके नहि समता, मति औन ॥
 अति कोमल बिछोकि कै बाल । फस भयो तिहि काळ दयाल ॥
 घर सै जाहु देव ! इहि अरभै । दीजौ मोहि आठर्ये गरभै ॥
 चलयौ सदन, पै बदन सदास । नीचन कौ कछु नहि बिरबास ॥
 बसुदेव घर कौ जान न पायो । नारद तबहि कंस पै आयो ॥
 कंस के सांति होइ जो अये । देव-काज तौ विगरयो सबै ॥
 आइ कही तासौं सब बातें । अहो कंस ! कछु समझत पातैं ॥
 बसुदेवाधिक लादब, जिते । गोकुळ में नंदाधिक तिते ॥

ये तो सधे देवता आदि । राजन् ! रंचक जिनि पतिथाहि ॥
 कहि कै गयो वचन इहिविधि कौ । पर-चर-पालक, बातक विधि कौ ॥
 सध हो सो भिसु फेरि मँगायो । यमुदेव ताहि यहुरि ले बायो ॥
 हारयो पटकि न उपजो मया । जे अस नृप, तिन के को दया ॥
 देवकी यिये विष्णु अवतरिहैं । मेरे वध को छद्दिन करिहैं ॥
 पहिले काटनेम हौं हुतो । विष्णु सदा कौ यैरो सुतो ।
 अब कैं ऐसैं जतनन जतौं । विष्णु देखे गमं मोच हो हतौं ॥
 सध यमुदेव देवकी आनि । पाइनि मुटढ़ गृहलता बानि ॥
 राखे निकट, थिकट अस ठोर । जहँ कोउ जान न पायै और ॥
 जोई जोई पातक उपजत जात । सोई सोई हतै न-बूझै बात ॥
 विष्णु जन्म को संका करै । मति इन हौं मैं हूँ संघरे ॥
 बंधु-मित्र जादय हे जिते । बस करि बंधन कीने तिते ॥
 समझेन अपनी महतारी । सो बानी, दोनो दुख भारी ॥
 महा बली अरु महा नृसंत । राजा भयो मधुपुरी कंस ॥
 'नंद' जया मति क तथा, बरन्यो प्रथम अभ्याह ।
 जाके रंचक सुनत सध, कर्म-कपाह नसाह ॥

द्वितीय अध्याय

अब सुनि सौ द्वितीय अध्याह । जामैं अज्ञादिक सब आह ॥
 गर्भ-स्तुति करिहैं सिर नाह । चरन-रुमळ बेमब दिखराह ॥
 जे हँ नीच बुरे ही बुरे । ते सब आनि कंस पै जुरे ॥
 अघ, वक, बको, प्रलंब, अरिष्ट । वृणावर्त्त, स्वर, केवो नष्ट ॥

१. प्रति क में नहीं है । २. पाठा—जोई ।

३. प्रति क में इन दो चौपाइयों के बदले निम्नलिखित दोहा है—
 अथ सुनि द्वितीय अध्याह यह अज्ञादिक सब आह ।
 करिहैं गर्भ-स्तुति महा मक्ति निमब, दिखराह ॥

बनी जु मुकुट रतन की ओति । जनु श्री हरि की आरति होति ॥
 गदगद फट, प्रेम-रस भरे । अजुक्ति जोरि स्तुती अनुसरे ॥
 कहत कि अहो सत्य-संकल्प । सब विधि सत्य, नित्य, बड़ कल्प ॥
 तुमहि प्रपन्न भये हम सने । रच्छा करहु हमारी अबै ॥
 जौ तुम कहहु तुमहु सब छाइक । जगनाइक अह सब फलराइक ॥
 क्यों पोतत लितात से चैन । तहँ तुम सुनहु कमल दल-नैन ॥
 तुम परमेस्वर सब के नाथ । बिस्व समस्त तिहारे हाथ ॥
 दिनक में करी, भरी, संहरी । ऊर्ननाभि लौं किरि बिस्तरौ ॥
 तुम तैं हम सब उपजत ऐसैं । अगिनि तैं बिस्फुलिंग गन जैसैं ॥
 ये अद्भुत अवतार जु लेत । बिस्वहि प्रतिपादन के हेत ॥
 जौ दिन दिन दिनमनि न चढाइ । सौ सब अंध-धुंध है जाइ ॥
 अरु अपने भक्तन के हेतु । दुर्लभ मुकति सुलभ करि दैत ॥
 तुब पदपंकज-नौका करि कै । पार परे भवसागर तरि कै ॥
 पदपंकज के सन्निधि मात्र । तब ही भये मुक्ति के पात्र ॥
 तिन कौं भवसागर भयो ऐसी । गो-वद्ध-रक्ष की पानी जैसी ॥
 सो पदपंकज सुन्दर नाइ । इत ही राखि गये मरि भाइ ॥
 जैसैं इतर तरहि भब-सिंधु । परम सुदृढ़ वे सन के बंधु ॥
 जे विमुक्त, मानी, मद-भरे । तुब पद कमल निरादर करे ॥
 ते ऊँचे चढ़ि कै राखदरे । धमकि धमकि तरकन में परे ॥
 जिन करि चरन-कमल आदरे । ते कन्हू न छत्रति हैं परे ॥
 जग में जे विघननि के राइ । तिन के सोसनि घरि घरि पाइ ॥
 विचरत निरमै भगत तिहारे । तुम से प्रभु जिनके रखवारे ॥
 ते ये तुम्हारे चरन-सरोज । या अबनी पर परिदे रोज ॥
 ठौर ठौर तिन कौं देखिहैं । जोवन-जनम सुकज सेखिहैं ॥

तब देखकि आरवासित करी । सुग सी को है भागनि भरी ॥
 जाकी कूल विषै भगवान । जो साच्छात पुरान पुमान ॥
 भायो रच्छक जदवंस को । धुंवरक असुर संत कंस को ॥
 पुनि पंदन करि भरे अनंद । चले परनि वृंदारक-वृंद ॥
 गर्भस्तुति हरि अर्भ की, सुनै जु द्वितिय अध्याइ ।
 सो न परै किरि गर्भ-मल, नर निर्मल है जाइ ॥

तृतीय अध्याय

सुनि सै तृतीय अध्याइ अब, सुंदर परम अनूप ।
 प्रेम भरे लग प्रगटिहै, हरि परिपूरन रूप ॥
 पहिले उपज्यौ सुंदर काल । सब गुन भर्यौ, जु परम रसाल ॥
 अति सोहन रोहिनी नक्षत्र । जाके सब प्रह है गये मित्र ॥
 ठाँ ठाँ मंगल पूरित महो । बहुतक नदी दूष-धृत मही ॥
 सब के मन प्रसन्न भये ऐसैं । निघन महाबल पायें जैसैं ॥
 भादौं सलिल सुच्छ अव भये । जैसैं सुनि-मन निर्मल नये ॥
 सरनि मध्य सरसोरुह फुल्ले । तिन पर लंपट अठिहुत झूल्ले ॥
 दिसा प्रसन्न सु को छवि गनी । विवि विवि चंद्र उगहिने मनी ॥
 कुसुमित वनराजी अतिराजी । ऐसी नहिंन वसंत विराजी ॥
 झुमे अगिनि आपुहि धरि छटे । हँसि हँसि भित्ते, हुवे जे रुठे ॥
 गंध सुगंध पवन अस बहै । जिहि सुवास त्रिभुवन अकि रहै ॥
 मंद मंद अंबुद गन गजे । घमं के जनु कि दमामे बजे ॥
 तैसियै बजत देव-हुंदुमो । दुर्जन मन कंदक जिमि चुमो ॥
 हरये सुनिपर अमर पुरदर । बरये सुमन सु सुंदर सुंदर ॥
 निर्वति देवनटी छवि-जटी । बटकै जनु कि छदन की छटी ॥
 सुंदर अर्द्ध रैन जव गई । अति सिंगार-मई छवि-छई ॥
 तब देखकि सैं प्रगटे ऐसैं । पुरख सैं पूरन सखि जैसैं ॥

पृष्ठ लठर मधि नहि कछु पंद । बादमात्र अस देवकि-नंद ॥
 अद्भुत सिसु पछु परत न कछौ । आनकदुंदुभि पहि चकि रछौ ॥
 माये गनिमय मुकुट सुदेख । सपिऊन सुंदर धुँधरे केस ॥
 कुंडल मंडित गंड सखोल । मंद हँसनि श्रो करत कजोल ॥
 कंधन-माल, मुकुट की माल । मिलमिलात छवि छती पिशाल ॥
 सुंदर फँड सु^२ कौस्तुभ छषे । निकर-विभाकर तुति की हँसै ॥
 गंध लुब्ध जे अद्भुत भृंग । ते आये बनमाछा संग ॥
 छवि बाधरी साँवरी बाहु । मिटि गयो हेरत हिय कौ दाहु ॥
 कटि फिफिनि, चरननि घर नूपुर । हौं बलि बलि कीनौ तिन ऊपर^३ ॥
 वसुदेव देखि सुभन मन गुने । ऐसौ घालक होत न सुने ॥
 पुनि कीनौ भुक्ति-सार-विचार । मेरे घर ईश्वर अवतार ॥
 बछौ हुतौ सु भयो यह जवै । पूर्न मनोरथ मेरे सबै ॥
 बढ्यो जु आनंद-सिंधु सुहायो । काही मैं वसुदेव अम्हायो ॥
 दस सहस्र गैया रँग मीनी । मन हौं करि संकलित कीनी ॥
 सुद्ध बुद्धि, वरसल रसे भरे । बांजुलि जोरि खुती अनुसरे ॥
 कही कि हो प्रभु । मैं तुम जाने । प्रकृति सँ परे जु पुदव पखाने ॥
 कहहु कि बाहि कहा तुम लछौ । पुदव सौ प्रकृति परे हूँ कछौ ॥
 सहँ तुम सुनहु कमल-दल-नैन । जहाँ न पहुँचै भुति के बैन ॥
 मुनि मन जिहि समाधि पथ हेरें । सो साच्छात दगन-पथ मेरें ॥
 प्रभु जु आनि मेरें अवतरे । परम सहन करना करि मरे ॥
 नृप-दल फारि बड़ि असुर विवारी । कीनी भूमि भार करि मारी ॥
 तिनहि निदरिहौ भू-भर हरिहौ । संतन की रखपारी करिहौ ॥

१. पाठा० आत । २ पाठा० तैसियै मनिबर । ३. क प्रथि में इसके
 अनतर यह अधिक है—

मंदर वर पीतांबर धरें । सब थक आयष कर करे ॥

ये परि सावधान इहि बीच । निपटहि बुरौ कंस यह नीच ॥
 सुम्हरे जनमहि सुनि कै अये । ऐहै आयुष लोने सये ॥
 तदनंतर देखि अयहरे । महापुरुष सच्चन सुत केरे ॥
 मंद मंद मधुरे मुसकाइ । कीनी स्तुति थोरियै घनाइ ॥
 प्रह्ला निरीह गोति अधिकार । सत्तामात्र जगत-आधार ॥
 अरु अघातम दोष जु कोई । बुध्यादिक परकासक सोई ॥
 सो साच्छात वस्तु तुम आहि । मै-संका छौं कहियै काहि ॥
 अरु जय लोक चराचर जितौ । सोन होत माया मैं तितौ ॥
 तब तुम ही रहै रहत अपेले । छैनधाम निज रस मैं मेले ॥
 अरु यह मृदपुरुष जो ब्याल । संग फिरत नित महा कराल ॥
 जो कोष सकल लोक किरि आये । यातैं अमै न कित हूँ पाये ॥
 कौनहुँ भौत जोग करि कोई । तुष पद-पंकज प्राप्त होई ॥
 तब मजे बीच नीच किरि जाइ । चरन सरन गये कछु न बसाइ ॥
 प्रभु यह तुम्हरो अद्भुत रूप । ध्यान जोग्य, निपट ही अनूप ॥
 अरु प्रभु मो तैं जनम विहारौ । जिनि जानै यह कंस हत्यारौ ॥
 रूप अधौकिक उपसंहारौ । हे सुंदर पर ! नर वपु धरौ ॥
 जौ कहहु कि मो सौं सुत पाई । पैही जग मैं पढ़ी पढ़ाई ॥
 तब तुम सुनहु कानल-दल-नैन । या अनूप रूप सौं बनै न ॥
 जाके जठर मध्य जग जितौ । जथावकास रहत है तितौ ॥
 सो नम गर्भ-भूत जो सुनिहै । हंसिहै मोहि, अक्षमव^१ मनिहै ॥
 तब बोले श्री हरि मुसकात । जो तुम या कंस तैं दरात^२ ॥
 तौ मोहि छहि गोकुल नंद के । तौ राखी आनंदकंद के ॥

१. प्रति क में यह अधिक है—

‘या छवि की मोहि’ लगौ बलाइ । चर्म चपनि करि जिनि दिखराइ ॥ -

२. पाठा—अक्षमो । ३. पाठा—मोरी बात सुनो एक तात ।

इतनी कहि कै मोहनलाल । देखत भये तनक से बाल ॥
 देखि दौरि कंठ लपटाये । प्रान तैं अधिक पियारे पाये ॥
 बसुदेव कहै गिलंतु न लाइ । दै भोहि सुत-रिपु जैहै आइ ॥
 लै लटि रही कंठ लपटाइ । अति सुंदर सुत दियौ न जाइ ॥
 पुनि पंस तैं महा डर डरी । पिछले पूतन की सुधि करी ।
 लीनौ तनक पयोधर प्याइ । फूल सौं जिनि मग मैं छुम्हि लाइ ॥
 पुनि पुनि बदन-चंद्रमा घूमि । दीनी सुत पै अति दुख घूमि ॥
 लयौ लपेटि सु पद पर पाठ । बसुदेव चले तुरत विहि काह ॥
 आपुहि छपरे छुटिछ किधार । मोर भये क्यों भजत अँधार ॥
 पौरिनु परे पहरवा ऐसैं । अति मादक मद पीये जैसैं ॥
 घुरि आये घन करि अँधियारी । जान्यौ परे न क्यों रवि वारी ॥
 फुही फूल से परत सुदेस । से सहि सक्यौ न सेबकं सेस ॥
 प्रेम-मगन सु गगन मैं आइ । छयौ फननि कौ छत्र बनाइ ॥
 बसुदेव सुत-मुख कें सजियारे । बल्यौ जाइ भरि आनंद भारे ॥
 जम-अनुजा की ढिगजी आई । बाट न घाट, रही जल छाई ॥
 छटिहि जु लहरि सुधि न कछु परे । बह्यौ गगन सौं बातें करे ॥
 छटि परि गये मोहन जब ही । मधि तैं इत-उत है गई लप ही ॥
 दीनी प्रभु कौ मारग ऐसैं । सीतापति कौ खागर जैसैं ॥
 इत सीचात देखि कहतारी । हैहै मेरो ललन दुखारी ॥
 भरि मादौ की रैन अँध्यारी । लहलहात बिजुरी बजमारी ॥
 बहुरपी धीप कलिदी करी । भरि रही नीर भयानक मारी ॥
 चंद सौं बदन दुरथौ नहि रहिहै । दैया कोऊ दूरि तैं रहिहै ॥
 सोलत बहुत पंस के दूत । दैव कुसर सौं जैहै पूत ॥
 यौं गिललाइ देखी माई । कहति कि हो हरि तुमहि सदाई ॥

जदपि पूत-वरमाऊ । तदपि प्रेम की यहै सुमाऊ ॥
 य गोडुल में गये । देखे सब निद्रा-वस मये ॥
 ति की ढिग पौदाइ । सुता परी तहँ तैं इक पाइ ॥
 फिरि साही माट । तैसैं जुरि गये कुटिल कपाट ॥
 पहिरि पग बेरी । ध्यों कोउ गाढ़ि धरे जन देरी ॥
 । कोउ जोति ब्रह्ममय, रसमय सब ही माइ ।
 । प्रगटित निज रूप करि, इहि तिसरे भग्याइ ॥

चतुर्थ अध्याय

रव चतुर्थ अध्याइ सुनि, परम अर्थ कौ देन ।
 । स परी जहँ कंस जिय, चंड चंडिका बैन ॥
 नि सुनि परी जु रीर । ठे पहरुषा ठोरहि ठोर ॥
 । ये कंस के ऐन । अठायो गमं महा मय देन ॥
 चठायो वृत्तपते कस । कहत कि आयो काल नृसंस ॥
 बार, सु पगरे पार । न कछु सँभार, महा विक्रार ॥
 परत, सु विह्वल मयी । हरत हरत सूती-गृह गयी ।
 ठी देवकि छविमई । भैया न हर भनैजी भई ॥
 मारि देखि दिसि मेरी । हौं अनुजा मनुजाधिप तेरी ॥
 है सैं हति बहुतेरे । पाबक की चपमा सुत मेरे ॥
 मो कौ माँगा दीजै । बलिबलि, अति अनोवि नहि कीजै ॥
 । को सुहृद सुमाउ । तामैं यह नीचन को राउ ॥
 छतो तैं लई छड़ाइ । पकरि पाइ ऊँचे चचकाइ ॥
 । पटकन कौ मयी जवै । फर तैं निकसि गई सो तयै ॥
 गन में देवी भई । महा तेज छाजति छविझई ॥
 राजिबदल से नैना । बोली विहंसि कस सौ पैना ॥

रे दे मंद । न करि जिय गारो । छपयो है तुम मारनहारो ॥
 ताके पचन सुने जब कंस । बिरमय भयो, परयो जिय संस ॥
 कहत कि देखी यानी महा । भूठ परी सो कारन कहा ॥
 देखकि यमुदेव धीने छोरि । विनती करत कंस कर जोरि ॥
 अहो भगिनि ! अहो भगिनीभर्ता ! मो सम नदिन पाप को कर्ता ॥
 राकदस क्यों अपने सुत खाइ । सो मैं कीनी नीच सुभाइ ॥
 क्यों ब्रह्महा जीवत ही मरयो । ऐसी हों हूँ बिघना करयो ॥
 नर धौ जनौ अनृत हो पगे^१ । अमरौ अनृत बकन पुनि लगे ।
 जिहि पित्रास सुसा के ताव । सौनक क्यों मैं कीनी घात ॥
 जिनि सोचहु चनके अनुराग । जातैं तुम सम नहि बड़ भाग ॥
 निज प्रारब्ध कर्म करि धौरे । रहत न सदा जत इक ठौरे ॥
 तातैं सोक तजहु सुखगई । कर्म-बिषस जु भई सो भई ॥
 छिमा करहु मेरो अपराध । जातैं क्षीनबंधु तुम साथ ॥
 पसैं कहि जोचन जल भरयो । दौरि सुसा के पाइन परयो ॥
 सात भयो देखकि को रोष । यमुदेवहु पुनि कीनौ तोष ॥
 आग्या पाइ जाइ घर कंस । कन्या-वचन परी जिय संस ॥
 रजनी गये भयो परभास । मंत्रिन सौं बरनी सब पात ॥
 सुनि नृप-वचन असुर भहराने । अमरनि घर निपटहि रिखियाने ॥
 कहन लगे जो ऐसैं थाहि । महाराज तौ डरो न ताहि ॥
 दस दस दिन के बासक जिते । हम सब मारि डारिहैं तिते ॥
 का सहिम करिहैं सब देव । जानत हैं हम उन के भेष^२ ॥
 अमय ठौर तो बलगन करें । भीर परें तैं घर घर डरें ॥
 सुरपति कवन अल्प बस जाहि । ब्रह्मा अपुरो तपसी थाहि ॥

^१ पाठा०—मनुष तो जनौ भूठ ही पगे । ^२ पाठा०—हम सब नीके
 जानत भेष ।

संशु न कष्ट, तियनि तैं घुरी । रहत श्लाघ्य धन में दुरी ॥
 विष्णु कहैं शकंत है परचौ । हे राजन तेरे डर डरचौ ॥
 ऐपरि रिपुहि अलप न जानियै । मर्म दुखद बहुतै मानियै ॥
 कितहु होत है फंटक लैसैं । चरन मध्य कसकत है कैसैं ॥
 अरु क्यों अंग रोग अंकुरै । तप हीं जी न जतन अनुसरै ॥
 तौ यदि जाइ न कष्ट पसाइ । तसैं कोजै तुरत उपाइ ॥
 प्रथमहि सत्तम मति इह करौ । धरि धरि रूप घरनि संचरौ ॥
 गाइन भारौ मरन विगारौ । रिपिजन पकरि मछनफरि डारौ ॥
 विष्णु के घष को इहे उपाइ । हतियै विप्र, वेद अरु गाइ ॥
 मंथिन मिलि जय यह मत ठान्यौ । दुर्मति कंस महा हित गान्यौ ॥
 संतन को पिछेस जु आहि । मृत्युमात्र जिति जानहु ताहि ॥
 आयु, कीर्ति, संपति सब हरे । अवर बहुत अनरथ कौं करै ॥
 आन्या पाइ चलो सब सठ, वै । क्यों कोउ वृकन अजन प्रति पठवै ॥
 घुरी हीन कौं होइ जब, तप उपजत ये भाइ ।
 वेद-विप्र निदा करें, कक्षौ चतुर्थ अध्याइ ॥

पंचम अध्याय

अथ पंचम अध्याय सुनि जो है माथें भाग ।

नंद महोक्षी नवल घन घरपैगो अनुराग ॥ १ ॥

नंद महर घर जय सुत जायौ । सुनतहि सवन प्राण खो पायौ ॥
 परम उदार नंद सुख भरे । फूले नेननि राजत खरे ॥
 पूल उदय क्यों पयनिधि पेखि । बहतु है रंग तरंग बिसेषि ॥
 मोते मज के द्विज बड़ भागी । जिनके हुती यहै छौ लागी ॥
 आपुन सुचि सुरांघ जल न्हाये । विप्रनि चंदन तिलक बनाये ॥
 नंद के भूपन बिखि मन भूल्यो । मना अनंद मदीरुह फूल्यो ॥

निरखि जु छठे नंद भरि नेह । श्यों प्राननि के आयें देह ॥
 जैसे मीत मिलन है कछो । सो बसुदेव नंद के लछो ॥
 बैठे परम प्रेम रस पागो । बसुदेव बात कहत तब लागे ॥
 अहो धात बह मंगल भयो । बिघना गुम्हरें पूत जु नयो ॥
 बड़े भये हे करत मिलास । कौने हुयी पूत की आस ॥
 अरु हम मिछे भयो मन भायी । फिरि के बहुरि जनम सो पायी ॥
 सद्य हो आपें अपने डार । मोत-मिलन दुर्लभ संसार ॥
 जो कबहुँ काहु संजीग । आनि मिलहि प्री मीठम लोग ॥
 तो ये नाना कर्म बिचित्र । इकठे रहन न पावैं मित्र ॥
 जैसे नदी तरंगनि पाइ । मिलत है आठ काठ यहि आइ ॥
 बहुरि जु कोठ लहरि छठि आवै । पहरि पहरि घों कितहि यहापै ॥
 पुनि पूछत सुत की कुसरात । गदगद कंठं कुरत नहिं बात ॥
 अहो भ्रात बह छात हमारो । नीकी है रोहिनी विपारी ॥
 तुम करि सोचित पोचित गाव । तुमही मानत है हे ताव ॥
 जदपि अर्थ धर्म अरु काम । इन करि भन्यो पुण्य को धाम ॥
 अहो नंद तदपि न सुख कोई । सुहृदन को वियोग जहँ होई ॥
 नंद समोघत ताकी चित्त । सब अदिष्ट बस होतु है मित्त ॥
 औ तौ निपट विकूल विधाता । केते हते कंस तुब ताता ॥
 कन्या एक जु पाछैं मई । सु पुनि अदिष्ट लई उड़ि गई ॥
 है सद्य छदि अदिष्ट के घोरें । बिछुरे मिलये मिले बिछोरे ॥
 नंद की पानी देखी मानी । मिलिहँ सुत मोहि यौं जिय जानी ॥
 तब कही अहो बेगि घर जाहु । पूतहि रंधक जिमि पतियाहु ॥
 प देखि फरकत मेरे गाव । प्रज मैं आदि कलुष छतपाव ॥
 सुनतहि बचन नंद कलमले । कवन पवन ऐसी गति चने ॥

१. पाठा० रंगमगे । २ यह पंक्ति प्रति क में नहीं है ।

३. पाठा० समझत ।

प्रेम रपट जु परी बिच आई। रंघक सूखे परत न पाई ॥
इहि बिधि यह पंचम अध्याय। जु कोऊ सुने तनक मन लाय ॥
दीयमान मुक्तिहि नहि गहै। और छुट सुख की को फहै ॥
जहपि नित्य किसोर हरि बहत वेद इमि बैन।
सबै धयस ब्रज देन सुख प्रगटे पंकज नेन ॥

षष्ठ अध्याय

सुनि तै छठौ अध्याय अथ अहो मित्र अति चित्र ।

जहाँ सकल मल को हरन बकी चरित्र पवित्र ॥ १ ॥

खोचत चले नंद मग माहीं। बसुरेख बचन मृषा ठी नाहीं ॥
हो हरि ईश्वर सरन सुन्हारी। बासिसु की कीजहु रखपारी ॥
इक ठी सदजहि हुती नृसंस। पुनि चेरी करि प्रेरो कंस ॥
बली पूतना सिसुन संधारति। केइ पटकनि केइ खाइहि डारति ॥
इहि बिधि बिबरति विवरति बकी। इक दिन ब्रज आई सकलकी ॥
श्रीगुरु यों जब कही सुमाइ। राजा सुनत बिकल है जाइ ॥
ताको समाधान भुक करै। हो राजन् ! इहि डर जिनि डरै ॥
नाम मात्र जिहि प्रभु को जहाँ। ऐसे को प्रभाव नहि तहाँ ॥
सो साक्षात नंद को वाम। भय संका को हों का काम ॥
अद्भुत पतिता घेब बनाइ। अंग अंग रूप अनूप चुचाइ ॥
ललित सुभूपन ललित दुकूल। खसि खसि परत सीस ते फूल ॥
कंठ में हीरा, आनन बीरा। पाइनि बाजत मंजु मंजीरा ॥
लटक चलति तब को छवि गनौ। 'परिहै दृष्टि लटी कटि मनौ ॥
कमल फिरावति नैन दुरावति। मधुर मधुर मुसकति छवि पावति ॥
गोप रहे सब जोहे मोहैं। जानहि नदिन कलू दम को हैं ॥
गोपी चरित चाहिकैं साहि। कहन लगौ कि रमा यह आहि ॥
अपने पिय को देखति डोलति। याते नदिन काहु सों डोलति ॥
लरिकनि लाहति लइति छवि छई। नंद के सुंदर मंदिर गई ॥

विभिषत जात कर्म करवाई । लागे दान देन प्रजराई ॥
 छै लख घेनु सबल बहु दूधी । प्रथम प्रसूता सुंदर सूधी ॥
 कंचन सींग मढ़ी सोहनी । कंचन को बढ्ढी दोहनी ॥
 बहुरी तिळ अरु रसन मिखाइ । कीने बढढे सैल पनाइ ॥
 ऊपर कंचन छादन छाइ । कीने प्रभ के द्विजन मुलाइ ॥
 अघर बहुत कीनो प्रभराज । अपने कुल मंडन के काज ॥
 विहिद्वन नद सदन की सोमा । नहि कहि परति लगति जिब लोमा ॥
 इत जु घेद धुनि की छवि बढी । मंगल बैलि सी त्रिभुवन बढी ॥
 इत मागव सुबंख जसु पढ़ै । इत बंदोजन गुन गन रढ़ै ॥
 गावत इत जु रागिनो राग । पुर्व परत जिनकै अनुराग ॥
 आनंदघन जामि दुंदुभि बजै । जिन सुनि एकल अमंगल भजै ॥
 सुनिकै गोप महामुद भरे । बले सु बनि बनि रंगनि ररे ॥
 पहिरै अंबर सुंदर सुंदर । जे कबहुँ निरखे न पुरंदर ॥
 मंगल भेइ करन में लिये । मैन से करिकनि आगे किये ॥
 गोपी मुखि भयो मन मायो । महरि जसोदा डोटा जायो ॥
 बली सुरव सजि सहज सिंगार । छवियनि चञ्चरव मोदिन द्वार ॥
 अवनति मनि कुंडल मलमलै । बेगि चलन को अनु कलमलै ॥
 बले जु चपल नयन छवि बदे । चंदनि मनहुँ मीन हें बदे ॥
 सुषम सुसुम बीसनि तें खसै । अनु आनद भरे कच हंसै ॥
 हायनि धार सु लागत भले । कंजनि अनु कि बंद चढ़ि बले ॥
 मंगल गंतनि गावति गावति । पहुँ दिसि तें आवति छवि पावति ॥
 नंद अजिर में लगौ सुहाई । अनु ए सब कमळा बली आई ॥
 सीपति सपनि हरद अरु दही । तब की छवि कछु परति न कहौ ॥
 सुंदर मंदिर भीतर गई । ससुमति अति आदर करि लई ॥

— १. पाठा०—पुत्र उदय । २. पाठा०—लगत अति ।

३. पाठा०—मनहुँ ।

लै लै अंचल ललित सुहाई । पूजे सवनि सोसु के पाई ॥
 पौढ़े ललन जसोमति आगं । मीने पट में नीके लागं ॥
 बदन सपारि रुपारि निहारें । देहि मसीख अपनरी बारें ॥
 हो हरि । यह लरिका चिह्न जीजी । बहुत काल हमको सुख दीजी ॥
 ब्रज की छवि कछु कहत मनै न । जहँ आये श्री पंकजनेन ॥
 घर औरे अंगन छवि और । जगमग जगमग ठौरहि ठौर ॥
 नग जु बने दौ लगे सुहाये । गृहनि के मनहुँ नैन है आये ॥
 मुखा पंदनमाल जु लसै । जनु आनद भरे घर हँसै ॥
 धाम धाम प्रति धुजन की सोभा । जनु निकसी ब्रज छवि की गोभा ॥
 जितिक हुँती ब्रज गो, बछ, बाछी । तेल हरद करि आछी काछी ॥
 माथें मनिमय पटी बनाई । कंचन धाम सवनि पहिराई ॥
 तब नंद जू गोपगन जिते । मेठारे मनि आँगन विते ॥
 नय-अबर सुंदर मनिमाछा । पहिराये सब जन विहि काछा ॥
 पुनि जितिक गोपीजन आई । ते रोहिनी सबहि पहिराई ॥
 कंचन पट पदिकनि के छरा । सुंदर गजमोतिन के हरा ॥
 औरो जन जे कौतुक आये । नंद महर ते सब पहिराये ॥
 संगत जन परिपूरन भये । दारिदह के दारिद गये ॥
 सब तैं ब्रज छवि अस कछु लसी । रमा रीमि के सहँई बसी ॥
 मास दिवस के मोहनलाल । भये कछुक मुँह चहे रसाल ॥
 सुंदर बदन बिलोके नंद । छिनु छिनु पाथें परमानंद ॥
 पेसेहि माँक महादुख पायो । कंस कौं कर देनो दिन पायो ॥
 रक्षक राति घोष यों भले । मथुरा नगर नंद जू चले ॥
 तनु आगें मनु पाछें पेसैं । दंड के संग पताका जैसैं ॥
 गुरत जाइ नृप कौं कर द्यौ । ब्रजपति ब्रज चलिबे कौं भयो ॥
 समाचार बसुदेव जु पाये । सबहि मिलन मिलनहि आये ॥

आछो धनक फनक को पलना । पौढ़े तहाँ तनक से ललना ॥
 श्यामछ अंग सु को छवि गनों । सुदुल नीलमणि पुतरी मनो ॥
 बल भाव में दुरि रहे ऐसैं । तीछन अगिति भसम मधि जैसैं ॥
 आपति घड़ी तकी जब ऐना । मूँदे नैन कमल-दल-नैना ॥
 मेरे हेरत घेस कपट को । रहिहे नहि पूतना अपटको ॥
 यातें मूँदि रहे दग नाथ । बिष चराचर जाके हाथ ॥
 मुसकति मुसकति तहँ चलि गई । लालहि लालि लेवि हो भई ॥
 देखत कौं ती छुटनो बाल । ये परि आहि फाल कौ फाल ॥
 सोयत परयो भुजंगम ऐसैं । रज्जु-बुद्धि को ब गहतु है जैसैं ॥
 अस फछु रूप प्रेम करि छई । जसुमति पुनि न निवारति भई ॥
 जैसैं अति तीछन करतार । ऊपर रतन जदित परितार ॥
 जसुमति कहति चाहि कै ताहि । हौं जननी कि जननि यह आहि ॥
 आई ही क्यों जुगति बनाइ । तरल गरल दुहुँ यननि लगाइ ॥
 प्यार सौं ललन विषावन लगी । चूमति जाति कपट रस पगी ॥
 इक कुच मुख, इक कर मैं लियैं । पिपत गोबिंदचंद हित दियैं ॥
 अकिलौ विष अपरध दुखदायी । छीने ताके प्राण मिछाई ॥
 पियत भये सुंदर नंदनंद । मुसकत जात मंद छविषंद ॥
 अंग अंग विधिकत भई भारी । कहति कि छाँदि छाँदि हौं भारी ॥
 छाँदत क्यों है भूलो बाळक । लगपालक ऐसे घरपालक ॥
 छुटइ न सिसु अपनौ सो पची । फनक सौं जनु किनो लपनि राची ॥
 तब धरि अपुनो रूप विधारी । भयो जु नाथ भयानक भारी ॥
 सुरग रसातल भूतल जितौ । सब हलमह्यो कलमह्यो तितौ ॥
 दोष कुच पकरि सचकि बह नारी । लै खारी गोकुल ते न्यारी ॥
 पट फोस के लता हम जिते । चूरन है गए विहि तर तिते ॥
 जे द्रम लता निपट प्रतिकूल । हुते न गोकुल कहुँ अनुकूल ॥

से तिहि तन तर चूरन करे । छनरे जे प्रज हित करि भरे ॥
 प्रथमहि पाके नाद जु धरे । प्रजजन जहँ तहँ गिरि गिरि परे ॥
 पाछें छठि छठि देखन धाये । देख रूप अति प्राप्तहि पाये ॥
 सुँह धाये जु परी विकरार । तपत ताम्र से धगरे बार ॥
 गिरि-कंदर सम नासा अंत । हल-दंड से बड्डे दंत ॥
 अंग छूप से नैन गंभीर । घेठि जु गये प्रान की पीर ॥
 वर भयानक लागत पेसो । बिनु जल महा सरोवर जैसो ॥
 जघन सघन जु भयानक भारे । महानदी के जनु कि करारे ॥
 ताके ऊपर सुंदर बाल । खेळत अमै सुनैन बिसाल ॥
 जे पद रहत भगत जन हियै । लालति ललित भौति श्री लियै ॥
 मुनि मन जिनहि पस्याव न रती । ते पद बिलुठत ताकी छती ॥
 गोपी परम प्रेम-रस धोरी । फिरति पूतना, तन पर दोरी ॥
 ललहि छठाइ छती छपटाई । लै बाई जहँ जसुमति माई ॥
 प्रजरानी अनेक धन धारति । पुनि पुनि राई छौन छतारति ॥
 गोमूत्र लै ललहि न्हावाई । गोरज गोमय अंग लगाई ॥
 हरि के द्वादस नामनि करिकै ! रच्छा करी प्रजतियनि हरिकै ॥
 नीकौ भयो, पयोधर प्यावी । जननी जठर जीव तम आयौ ॥
 पवन घूमि जसुमति यौ बाध्यौ । आजु पूत परमेश्वर राख्यो ॥
 तब लौ नंदादिक प्रज आये । ताहि निरखि अति बिस्मय पाये ॥
 लौ लै सीसन धार छठार । छेदे ताके अंग करार ॥
 करपि कदोरि दूरि लै गए । बहुत काठ दै दाहत भए ॥
 छठ्यो जु धूम पूतना-तन कौ । परम सुगंध हरन मुनि मन कौ ॥
 बगर बगर सु अगर से छये । अमर नगरहु मोहित भये ॥
 अधिरज नहिन कृष्ण भगवान । जाऊँ कियो पयोधर पान ॥
 सिंसु घातिनी परम पापिनी । संतनि की हसनो जु साँपिनी ॥

यद्गुरथी हरि को मारन गई । सुतिय सुक्ति की रानी गई ॥
 जे जन अछा करि अनुसरै । मधुर वस्तु ले आगे धरै ॥
 तिनरी कौन कहि सकै कथा । गोकुल की गो गोपी जया ॥
 सँघत सँघत मजजन जिते । नंद महर घर आये तिते ॥
 समाधार सुनि विस्मय पाये । कलहि निरखि रंग जरत जुड़ाये ॥
 नंद परग आनदहि पाय । कीनौ तनय कंठ लपटाय ॥
 कही कि जहँ गयो यद्गुरि न आयौ । तहँ तैं मैं यह ठोटा पायौ ॥
 कीनी यद्गुरि मवाई नंद । दीने बहु धन गोधन धुंद ॥
 यह जु पूतना चरित विचित्र । छठौ अध्याय सु परम पवित्र ॥
 जो यहि हित सौ सुने सुनाये । सो गोविंद विषै रति पावे ॥

दानध-कुल भोजन विविध कियौ चहत भगवान ।
 प्रान पूतना के मनौ कियौ प्रथम सोपान ॥
 नंद न हरि, द्विष हेतु करि घर घरि छठौ अध्याय ।
 पूत गई जहँ पूतना प्रभुहि अपेव विवाह ॥

सप्तम अध्याय

अथ सप्तम अध्याय सुनि सुंदर भुक्ति को पार ।

जामैं लाल रसातल को बालचरित मधु पार ॥१॥

सुनि सप्तम अध्याय उदारा । जामैं बाल चरित मधु पार ॥^१
 जिहि रस सिंधु मगन भयो राजा । फिरि पूछत सुक अति सुख साजा ॥
 हो सुनि !^२ हरि की बाल चरित्र । अति अद्भुत^३ अरु परम पवित्र ॥
 पियत नृपति नहि मानत कान । औरौ कही जानमनि जान ॥
 फुरे जु बाल चरित रस रंग । कहन लगे सुक पुलकित अंग ॥
 एक दिन करघट आपुहि छई । जननी निरखि मुदित अति गई ॥

१. यह दोहा प्रति क में नहीं है । २. यह पंक्ति प्रति क में नहीं है । ३. पाठा.—प्रभु । ४. पाठा.—विचित्र ।

मोहि सबै गोहृल की पाळा । उच्छ्वस कियो महा तत्काळा ॥
 एकद के अथ घरि कंचन पलना । सुतहि सुयाई नंद की ललना ॥
 धिया करन लोगन को लगी । डोलति सुत सनेह रंगमगी ॥
 रतन मिलै तिल चावरि कीनी । भरि भरि गोद सघनि की दीनी ॥
 पूत उदय के हित ललघाई । मति कोच मन मैलो करि जाई ॥
 लागी जु भूख ललन तब जगे । मधुर मधुर कहु रोयन लगे ॥
 जसुमति रुदन सुनत नहि भई । अति आनंद भगन है गई ॥
 घरहैं चरति फिरति ज्यों गाई । सब मन रहत बच्छ में आई ॥
 तहँ अभिचार असुरइक सदक्यो । दूरि कै सकट विकट में छटक्यो ॥
 ललन को दलन जबहि यह नयो । तब तहँ अद्भुत कौतुक भयो ॥
 तनक जु पाम चरन यों क्यो । उड़िके जाय उड़ति में रन्यो ॥
 यदौ सकट जब चहटो पन्यो । दिखि सब लोग अचंभे भन्यो ॥
 घाइ गई तहँ जसुमति मैया । कहति कि कहा भयो यह देया ॥
 ता तर पूत कुषर सों पायो । जननी जठर जीउ तब आयो ॥
 नंदादिक तहँ धाये भाये । सकट विलोकि सुयिम्भय पाये ॥
 तिन सों कहन लगे सिसु मात । अहो महर ! यह तेरो तात ॥
 तनक चरन ऐसे करि क्यो । तो यह सकट चहटि है पन्यो ॥
 कहति कि कहा जानें ये बारे । छलटत कट कमल के मारे ॥
 सघनि कही कि नंद बह भागी । खरि कहि रचक आँच न लागी ॥
 तब तें नंद महर की ललना । पूतहि पन्यो पत्याइ न पलना ॥
 इक दिन ललहि क्षियें दुल्लभावति । लास के बाल चरित कहु गावति ॥
 एनावते जान्यो आवती । कियो चहय चाकी मापती ॥
 मातु सहित जो मोहि चहुँहैं । तो मेरी मैया दुख पेहे ॥
 तात ललन भयो अति मारी । चकित भई जसुमति मदतारी ॥
 धँभ्यो न सिसु^२ छपनी सो कन्यो । तब घरनाघर धरनो घन्यो ॥

आयी मातृशक्त रिस मन्थी । धुनि सुनि सब गोकुल धरहन्थी ॥
 बहवत धूरि धरे काँकरी । सयनि कें दगनि परी सौँकरी ॥
 लै गयो लरिकहि गगन उड़ाई । तरफति फिरति जसोमति माई ॥
 भूँदे छोपन ढूँढत सोसति । रे कत गयो पूत यों बोळति ॥
 जितहि घन्थौ दो तितहि न पायौ । जसुमति-जिय घौँ किनि बिरमायौ ॥
 परी धरनि धुकि यों बिललाइ । प्यों मृतमच्छ गाइ छिड़ियाइ ॥
 जसुमति धुनि सुनि छाई गोपी । आई महा बिरह रस गोपी ॥
 गिरि गई जसुमति दिग दिग पेसी । कंचन बेलि पवन बस जैसी ॥
 त्रिभुवन फों जु मार हो जितो । श्रीहरि सदर घखौ हौ तितो ॥
 बवियै वृनावत बल जुह्यौ । पेसे लरिकहि लैनम चढ्यौ ॥
 योरिक दूरि गयो रँगमन्थी । पुनि अतिभार भन्थौ दगमन्थी ॥
 कहत कि बह विमुहाय न आयी । यह कोह गिरिबर जाइ उढायी ॥
 छरिकहि डारन को अरबरे । लरिका बरषि धुरि गयो गरै ॥
 गर कें गहत निचेष्टित भयो । दगनि की बाढ निकसि जिह गयो ॥
 तब वह असुर महा अरबन्थी । व्रज के बीच सिता पर पन्थी ॥
 करष करष टुटि फुटि गयो पेछें । हर सर हत्यौ त्रिपुर रिपु जैछें ॥
 ताके घर पर सुदर बाल । खेलत भये सुनैन बिसाल ॥
 गोविन धाइ जाइ बिसु लयौ । आनि जधोमति गोद में द्यौ ॥
 सुनिकै सब जन धाये आये । निरखि रूप अति विमय पाये ॥
 धूमत बदन नंद बह भागी । पौछत रैनु तनय तन लागी ॥
 कहत कि कवन पुन्य हम कियौ । हरि अरचे कि दान बहु दियौ ॥
 काल के मुल मैं बालक गयो । तहँ तैं बहुरि बिबावा दयो ॥
 पापी अपने पापहि भरे । साधु की रज्जा ईश्वर करै ॥

दीपक भगटयो नद घर निर्मल जोति अभंग ।

छड़ि छड़ि परन लगे तहाँ दानब दुष्ट पतंग ॥२६॥

तुनावर्त आवनि में बाछ । मयो जु अति भारी विहिं काळ ॥
 जननी के जिय संका रहै । हरि वह भार जनाप्री चहै ॥
 इक दिन ललहिं लिये गोव में । जसुमति भगन महा मोद में ॥
 बैठी मधुर पयोधर प्यावति । मुँह थंगुरि दै दै मुसुकावति ॥
 अरुन अघर दैतियन की जोती । जपा कुसुम मधि जनु धिधि मोती ॥
 ललनहिं तनक जेभाई आई । सब जसुमति अति विस्मय पाई ॥
 घर अंबर सखि सूरज तारे । सर सखि सागर गिरि भारे ॥
 बिसय चराचर है यह जितौ । सुत मुख मध्य मिलीक्यौ तितौ ॥
 नैन मूँदि अति विस्मय भरो । बहुरि विचारि परो सुनि करो ॥
 कहन मगी कि जु ईश्वर कोई । जाकी बिसवनि में जग होई ॥
 बहुरि एवर मधि राखत जोई । मेरे घर यह बासक सोई ॥
 ऐत करि जय जसुमति जानें । तब हरि हँसिकै गर लपटानें ॥
 पुत्र सनेह भई रखमई । माया जननि एवर किरि गई ॥
 ईश्वरता कछु नहि दुरो सब कोइ जानत साहि ।

सो प्रभु सुत करि पाइवो यह अति दुखेम आहि ॥३७॥

अष्टम अध्याय

अथ अष्टम अध्याय मुनि मित्र । नामकरन मनहरन पवित्र ॥
 सुत-मुख-मध्य बिरव जय चह्यो । सो जसुमनिमित्र तव सो कयो ॥
 प्रजपति हूँ के मन भय मयो । नामकरन जु नाहिने भयो ॥
 ताते होति है छाया आइ । लीजे लरिकनि नाम धराइ ॥
 तब ही गरग पुरोहित आयो । नामकरन बसुरेय पठायो ॥
 साहि निरखि अति हरखे नंद । बरखे तन-मन परमानंद ॥
 प्रथमहि अमी बचन करि अरचे । बहुर्यो चदन बंदन चरचे ॥
 कही कि तुम परिपूरन नाथ । रिधि-निधि-सिधि सब तुम्हरे साथ ॥

कथन वस्तु करि पूजा कीजै । ज्यों दिनमनि कहूँ दीपकु यीजै ॥
 महापुरुष जु चलत ठौर तें । नहि कछु चाहत काहु ओर तें ॥
 कृपन जु गृह-ममता करि धेंचे । यति न सकत हृद फंदनि फेंचे ॥
 पोषल तिनको करन कल्याण । विखियत नहिं प्रयोजन आन ॥
 वयोतिषास्र अति इंद्रो ज्ञान । ताके सुम हीं बीज निदान ॥
 पूरन जनम सुभासुम करै । जा करि जतु जगत संबरै ॥
 आगे होनहार पुनि होई । प्रभु तुम सम्यक जानत सोई ॥
 नामकरन करिकनि को कीजै । कौन सुविधि मोहि आयसु होवै ॥
 गार्ग कहत अहो सुनि प्रजराज । गार्त और न उत्तम काज ॥
 यें परि हौं गुरु जदू बंस को । मोहि बड़ी डठ बा कंस को ॥
 सुनि पावै नीचनि को राइ । तौ यह होइ बड़ी अन्याइ ॥
 नद कहत तौ ऐसैं करो । गृह मधि गुपित ठौर अनुसरौ ॥
 नैक स्मृतिवाचन करि लीजै । लारिकनि कल्लुक नाँव परि दीजै ॥
 गरगहि अरग गद लै नंद । अगितहोत्र करि मंदहि मंद ॥
 प्रथमहि रोहिति-सुत के नाम । धरन छगे द्विज सभ गुनधाम ॥
 याको एक नाम संकर्षण । जन हषेन सबके मन-कर्षण ॥
 महुरघौ राम परम अमिराम । अति बल तें कहियँ बलराम ॥
 धर्म सुनि गपने सुत के नाम । अद्भुत अद्भुत गुन के धाम ॥
 इह श्रीकृष्ण नाम अस है । ससि सग सुधा सवनि पर चबेई ॥
 कबहुँ पूर्व-जन्म सुत तेरी । पूत भयो हो बसुरेव केरी ॥
 ताते, बासुदेव ब्रह्म नाम । पूरन करिदैं सबके काम ॥
 याके अक्षर जु नाम जनंत । गनत गनत कोठ लई न अंत ॥
 कहतु है द्विजवर भरि आनंद । बहुत कहा कहियँ हो नंद ॥
 नारायन मधि हैं गुन जिते । तेरे सुत में म्हाश्व तिते ॥
 छपि संपति कीरति रसमई । नारायनहू तें अधिकई ॥
 सुनि करि नंद परम आनंद । बार बार द्विज घर पद बंदे ॥

जसुमति ताहि बहुत कछु वची । गरम अरग लै मथुरा गयी ॥
 अब सुनि सुंदर बाल बिनोद । देत जु नंद जसुमति मोद ॥
 जानु पानि डोलनि जगमगे । मनिमय आंगन रँगन लगे ॥
 सोई सुंदर कच घुँघरारे । कोहे मधुकर गव. मतधारे ॥
 अंजन-जुत नैनं मनरंजन । बलि कीनं छविहीने खंजन ॥
 लटकनि लटकत ललित सुमाल । बनि रहे रुबिर धखौंढा गाल ॥
 तनक तनक सी नाक नथूली । राजत नोल सुपीत भँगूली ॥
 जटित बधूली छतियनि ससै । द्वे द्वे चंद-कलनि कहुँ हँसै ॥
 कटि-तट किकिनि, पैजनि पाइनि । चलत घुटुरपनि तिनके चाइनि ॥
 निज प्रतिधिप निरखि थकि रहै । पकरयो चहै अधिक छवि लहै ॥
 लपटि जु रही वही मुख-कंजनि । परत न कही महर मनरंजनि ॥
 बिधि केहरि-नर हरि-वर सोहत । ढिग ढिग वधिकन मो मन मोहत ॥
 नयन-मंडली भवि दुखि जसी । जुरि निकसे द्वे द्वेज के ससी ॥
 किलकिर घुटुरनि की बावनि । हरि कै जननि-निकट फिरि आवनि ॥
 मैयन की बह गर-लपटावनि । चूमनि मधुर पयोधर व्यावनि ॥
 ठाढ़े होन लगे रँगमगे । घरत जु धरनि चरन डगमगे ॥
 अगुरि गहाइ सुमंवाहि मंद । ललनहि चलन सिखावत नद ॥
 झुक झुक यह पगनि की डोलनि । मधुर सँ मधुर सुतुतरी बोलनि ॥
 आपुहि लखन चलन अनुरागे । दोरि पोरि लागि आवन लागे ॥
 अपने रंगनि खेलत मोहन । जसुमति डोलति मोहन मोहन ॥
 दिखि दिखि बाल चरित भमिराम । बिसरे सबनि घाम के फाम ॥
 लै ब्रज-बालक अपनि बयस के । दधि माखन की चोरी चसके ॥
 मोहन मंत्र सों घर घर छोछत । दधि माखन चोरत, चितु चोरत ॥
 जब घर आवहि मोहनलाळ । अतर सहि न सकत ब्रज बाल ॥
 छरहन कँ मिस नंद-निकेत । आवत मुख छवि देखन हेत ॥

सहँ पुनि सुतहि लिये कर साँटी । डाँटवि औ न खाइ किरि माटी ॥
 तब जसुमति अति संभ्रम भरी । इत तब चाहि बिचार अनुसरी ॥
 कहन लगी कि सपन नहि होई । जागति हौं कछु नाहिन सोई ॥
 अरु नहि हरि ईश्वर की माया । परसी सौ सबहिन पर छाया ॥
 ज्यों दर्पन में दिखियतु जैसें । हँदै कछु यहाँ यह ऐसैं ॥
 सो पुनि बने न मन यों गुन्यो । प्रतिबिंब में बिंब न सुन्यो ॥
 है यह मो सुत को परभाव । और न कोऊ भाव अनुभाव ॥
 बहुन्यों हरे हरे पहिचान्यो । अपुनो सुत परमेसुर जान्यो ॥
 बहुरि सनेहमई रसमई । माया जननि ऊपर किरि गई ॥
 छरे जु जननि डाट तें साँव निरखि पुनि दाय ।
 मुख में बिस्व दिखाइके बचे नाथ इहि साथ ॥६१॥

नवम अध्याय

अब सुनि मित्र नवम अध्याय । जामें अद्भुत अद्भुत भाइ ॥
 जोगीजन मन हँडत जाकौं । बाँधेगी इठि जसुमति ताकौं ॥
 इक दिन भोर उठी नैदरानी । आपुहि संजु मयानी आनी ॥
 थोरोई दूध पूत के हितही । राखति जसु जमाइ नित नितही ॥
 और जु नंद महर घर दहौ । कितकु आदि कछु परत न कहौ ॥
 प्रेरी जहाँ अनेकनि दासी । मंथन करें सयै कमला सी ॥
 ठाँ ठाँ मधुर मयानी बजै । जनु नब आनंद-अंबुद गजै ॥
 मयत जु आय तहाँ नैदरानी । सोभा नहि कछु परति बखानी ॥
 सुंदर गौर धरन तन सोई । ओटे कंचन कौ रंग को है ॥
 मृदुल सजल गंगाजल पहिरें । छत जु तन तें छवि की लहरें ॥
 पृथु कटि कल किंकिनि को बाजनि । बिलुछित बर कबरी की राजनि ॥
 नेत की फरखनि बदन की हरखनि । तैसियै खिर तें कुसुम सुंदरखनि ॥

१ इसके आगे प्र० वि० वि० की प्रति में सत्रह पंक्तियों तथा दो दोहे अधिक हैं । २. पाठा—सुमन ।

आनन पर श्रमकन कत वनो । कनक कमल जनों ओस की कनी ॥
 किधौ चंद मधि प्रगटे मोती । आये जानि आपनो गोती ।
 लाल के घाल चरित कछु गावति । भाग भरी सब राग रिक्तावति ॥
 लगी जु भूल कुँवर बर जगे । मौजत नैन अलस रस पगे ॥
 अरग अरग जननी ढिग जाइ । गद्दी मधु मथन मथानी आई ॥
 जसुमति कहति बोलि मधु बानी । बलि बलि मोहन छौंदि मथानी ॥
 नेत जु तजहु सुरत मयि छेड़ । अपने ललन कौं भौन्यौ देड़ ॥
 नेत न सजहि ललन हठ ठानी । लै बैठी तब जसुमति रानी ॥
 सुद भरि मधुर पयोधर प्यावति । प्यार सौं चूमति अति सजु पावति ॥
 पूत कौ नित पियनो पय हुतो । आँच लगै अति समग्यौ सु तौ ॥
 चारै सुत कौं घरि कै घरनी । घाई गई तहँ नंद की घरनी ॥
 केइक कबि कई कृष्ण प्रीति । हरि परिहरि जु वूध कौं प्रीति ॥
 से कछु प्रेम भरम नहि जानै । जिहि बिधि श्री शुकदेव बखाने ॥
 या करि प्रह्लानंद सु दहवौ । भजतानंद दिखायो गहवौ ॥
 अकृपत सुत जु छुमित तब भयो । भाजन भोजि भवन दुरिगुयो ॥
 सुत के करम निरखि नंदरानी । सुसकी जनम सुफलता मानी ॥
 पहुरि कहति अति लदिक न कीजै । लरिकहि रसक कछु सिख दीजै ॥
 अरग अरग गई गृह में पेशे । नूपुर धुनि सुनि भजै न जैसै ॥
 सौं ट लिए जौ जसुमति आई । चढ़यो चलूखल मालन आई ॥
 जननिहि निरखि भीत की नाई । वतरि भग्यौ तिहुँ लोक को साई ॥
 जसुमति मोहन मोहन लगी । तिहि छिन अद्भुत छवि प्रगमगी ॥
 जसु पै तैसँ घाह न जाइ । ओणी भर अरु कोमल पाइ ॥
 अरसत जु सिर तें सुमन मुदेख । अनु चरननि पर रीके केस ॥
 लोमी जन-मन जहाँ न जाई । इत सय वेद परे बिलसाई ॥
 चाकड़ें जसुमति पकरति आई । रदपट एक वदनहुँ दई ॥

ठिढ़ि दिखि वियसब लज्जित भई । अटपट अपुने पट गहि गई ॥
 ये दोउ नगन भगन अस भये । मद बाढ़े, ठाढ़े रहि गये ॥
 कहन लगे मुनि तिन तन चाहि । जग में बहुत अबर मद आहि ॥
 ये परि यह भीमद है जेसो । बड़ अनर्थकर अबर न ऐसो ॥
 मति-भ्रंशक सब धमं विधंसक । निरद्वै महा विरम पशुहिंसक ॥
 नस्वर देह सबे कोइ जानें । साकहुँ अजर अमर करि मानें ॥
 रक्ष्यो पाँच भौतिक यह देह । अंत सबे क्रिमि, बिग्या तेह ॥
 जाइहुँ कहत कि यह तन मेरो । तामें बहुरि बहुत अरमेरो ॥
 माँ कहै मेरो, पितु कहै मेरो । भोला लयो सुकहै मो चेरो ॥
 अन्न को दाता कहै-की मेरो । खान कहै अबर न किहि केरो ॥
 ऐसैं साधारन यह वेह । तिन सों करिकै परम सनेह ॥
 भूत द्रोह आचरत न डरें । धमक धमक नरकनि में परें ॥
 भीमद करि जु अंध है जाइ । दारिद अंजन बड़ौ नपाइ ॥
 तन दुबैल मन दुबैल रहै । अपनी उपमा करि सब चहै ॥
 कंटक चरन शुभ्यो होइ जाके । और को दुख हिय कसकै वाके ॥
 छाकें कंटक चुभ्यो न होइ । का जानें पर पीरहि लोइ ॥
 पुनि मुनि बोले कहना भरे । क्यों तुम दुम खे रहि गये खरे ॥
 तब अति डरे दौरि पग परे । परम ब्यास दया अनुसरे ॥
 मधुरा मंडल गोकुल जहाँ । अर्जुन द्रुम सुम उपजहु तहाँ ॥
 नंद के नंदन बालक हूँ । बेंचे चलखल तुमको छूँ ॥
 मो प्रसाद तें पुनि घर पेहौ । दुलम बस्तु सुलभ ही पैहौ ॥
 ते दोउ तहाँ अजुन तरु भये । बढ़त बढ़त अंबर लौं गये ॥
 नारद यचन सुमिरि हरि आई । तनक में गिरि से दिये गिराई ॥
 गिरत जु चंड सबद भयो ऐसैं । घर पर बजपात होइ जैसैं ॥
 निकसे दिव्य रूप कोइ बीर । पहिरें अद्भुत मूषन बीर ॥
 जैसैं दास भय्य तें आगि । निमल जोति छठवि है जागि ॥

नंद सुवन छे पाहनि परे । अंजुलि जोरि स्तुति अनुसरे ॥
 पहन कने हरि तिन तन चाहि । तुम तो कोउ देपता चाहि ॥
 हम इहि मोकुल नंददुलारे । क्यों हौ परसत धरन^१ हमारे ॥
 तब बोले अकका मौन के । हो प्रभु तुम बाछक कौन के ॥
 परम पुरुष सब ही के कारन । प्रतिपालन सारन संहारन ॥
 व्यक्त अव्यक्त जु विश्व अनूप । वेद बहत प्रभु तुम्हरी रूप ॥
 तुम सब भूतनु को बिस्तार । देह प्राण इंद्रिय अहंकार ॥
 काल तुम्हारी लीला श्रीधर । तुम व्यापी तुम लब्धय ईश्वर ॥
 तुमहीं प्रकृति सुरुत सब तुमहीं । सब रजतम जे लै लै हमहीं^२ ॥
 तुमहीं जीवन तुमहीं जीय । तुमहीं सब^३ कोउ अयर न बीय ॥
 पट पट क्षान बिपै है सब ही । हमरौ क्षान होइ किनि अब ही ॥
 दुर्लभ ब्रह्म सुलभ हो गने । वहाँ कहत कुबेर के तने ॥
 इंद्रिनि करि तुम जात न गहे । प्रगट चाहि पै परत न चहे ॥
 जैसे दृष्टि कुंभ को देखै । कुंभ तो नहिंन दृष्टि को देखै ॥
 कुंभ के दृष्टि होइ जौ कयहीं । सो तुम दृष्टिहि देखै तबहीं ॥
 ताँ तुमको बंधन करै । जानि न परहु परे तें परै ॥
 इहि बिधि स्तुति करि हरि देख की । प्रार्थित पंकज पद सेय की ॥
 हो कदनानिधि कहना कीजे । अपनी भाष भगति रति दीजे ॥
 बानी तुय गुन कया मैं रहौ । अवन कथा रस मैं निरपहो ॥
 धरन कमल रस बस मन भौर । अपनेहुं जिनि सूँझै कछु और ॥
 हो जगदीश जसोदानंदन । सीस रहो नित तुय पद बंधन ॥
 तुम्हरी मरति भक्त तुम्हारे । नितही निरखहु नैन हमारे ॥
 तब बोले हरि कहनाथाम । पूरन होहु तुम्हारे काम ॥

१.—पाठा० पकरत पाइ । २ पाठा०—पुरुष महत्त्व । धर, अंबर, आधर, सत्त । ३. पाठा०—सब ठाँ तुम ।

नारद प्रियतम भक्त हमारौ । तुमकोँ किषी अनुग्रह भारौ ॥
 मो मरुन को यहै सुमाष । जैसँ उदित हीतु दिनराष ॥
 सहजहि निविष्ट तिभिर को हरै । और बहुत मंगल विस्तरै ॥
 पुनि बोले हरि सब सुख सीष । हे नलकूषर हे मनिप्रीष ॥
 अथ तुम गवन भवन कोँ करौ । मो माया डर तैं जिनि डरौ ॥
 आशा भई रह्यो नहि जाइ । पुनि पुनि पकरहि सुंदर पाइ ॥
 बार बार परिकरमा देहि । सुंदर बदन पिछोके छेहि ॥
 अधिकारो पै रह्यो न जाइ । चले ईस कोँ सीस नवाइ ॥
 उत्तर दिशि नभ है उड़ि चले । मक्ति रसमरे सागत भले ॥
 अगिन के जनु निधूम छै ऊक । किषी चिमाकर के बिमि दूक ॥

आयु तनक बंधन बंधे तासौँ कहु न बसाइ ।

हृद बंधन संसार तैं शुद्धक दिये छिटाइ ॥३४॥

एकादश अध्याय

अथ मुनि ग्यारहौ अध्याइ की कथा । सुंदर शुक्र मुनि बरनी जथा ॥
 मुनि द्रुम सबद सबै ब्रज डर्यौ । कहत कि इहाँ ब्रज जनु पर्यौ ॥
 मंदादिक तहाँ पाये आये । द्रुमनि निरस्त्रि अति विस्मय पाये ॥
 वसन को कारण लगे विचारन । प्रबल वन नहि नहि बड़ दारन ॥
 कारण कवन जु ए-तह परे । दिखि सब लोक अर्धमैं मरे ॥
 तिनसौँ कहन लगे सिसु बात । अहो महर यह तेरौ बात ॥
 आपुन इनके अंतर बर्यौ । ऊखल तनक तिरीछी कर्यौ ॥
 दूधे छलारि दुधे द्रुम मारे । ए इस सिंगरे देखनहारे ॥
 निकसे समय पुरुष दुख मरे । या ढोढा के पाइनि परे ॥
 ऐसे जब उन लरिकनि कछो । किन्हू गइयो किन्हू नहि गछो ॥
 तिन बिच हरि बैठे छवि पेना । दूधे भिसु सुग के से नंता ॥
 अति बरखल रस मरि ब्रजराइ । द्रुमनि मध्य तैं लये चठाइ ॥

बंधन छोरि छपी लपटाये । पौन्रत सुंदर अंग सुहाये ॥
 जसुमति पर अजरारज रिसाइ । ऐसे सिसु कोर बंधित माइ ॥
 पुनि बिहरन लागे अज महिमा । दें लगे सुख छपनन कहियो ॥
 कहूँ अज नवल बधू नंदलालहि । पकरि नचावहि मैंन बिखावहि ॥
 जे जे बिकट भान सपजावहि । ते ते सहज नाचि दिखरावहि ॥
 रीमि रीमि अज की बर वाला । बारहि भूषन कंचनमाला ॥
 चुंपन करै बलैया लेहि । बहुरि नचावहि माखन देहि ॥
 कबहुँ कबहुँ दहल अनुसरै । अज की बधू कहै सो करै ॥
 कोऊ कहे अहो मोहनलाला । मोहि गुदि दे बहू फूल की माला ॥
 कोऊ कहे लालन छाउ दोहनी । कोर कहै मोहि गहाउ सोहनी ॥
 कोऊ कहै बलि पाँवरो लावी । बलि बलि मोहि पिदी पकरावौ ॥
 अब जाबो मुख चुंपन करै । इन्ह बिधि अज-सिय सुख बिस्तरै ॥
 शिव-सर्वसु, सब श्रुति कौ हियो । सो अज तियनि खिलोना कियो ॥
 कबहुँ बिहरत जमुना तीर । धूरी धूसर सुभग सरीर ॥
 तिनकोँ सैन गई जसु मात । ठाढ़ी कहत मनोहर बात ॥
 रे रे पूत पूतना-निपात । तोखीं कहि न सकति इक बात ॥ १ ॥
 निर दिन रहत धूरि में सन्यौ । पूरब जनम को सूकर मनौ ॥ २ ॥
 मोर के आयें दोऊ, मइया । कीनों नहिन कलेऊ दइया ॥
 भूखे जाहि बलि गई मइया । घर बलिहै मेरो मछो कन्हइया ॥
 अठ दिखि बलि ये संग के बारे । मइयनि कैसी भौंति सिंगारे ॥
 तुमहुँ अन्हाइ तनक कलु खाइ । बलि बलि बहुरि खेलिही आइ ॥
 बैठे महर थार पर जाइ । मोखीं कहौ कन्हइया लाइ ॥
 तुम यिन तात तनक नहिं खात । बलि बलि बलि मेरे सौंवल गात ॥
 न बलहि खेल मगन अति भये । बाँह पकरि तब जसुमति लये ॥

मग मैं बहति छाति जसु माइ । सोइ राजा जु प्रथम गृह जाइ ॥
 महर के संग तनक फछु छाइ । चले पलाइ गहे जसु माइ ॥
 चयटन चयटि आंग अन्हवाइ । पठये पढ भूखननि पनाइ ॥
 इहि परकार मदावन महियाँ । दै सुख नद जसोमति कहियाँ ॥
 अय पाइत वृंदावन गयो । मंजु कुंज बिहरन मन भयो ॥
 अंतरजागी अपनो धर्म । ता करि प्रेरे सबके कर्म ॥
 इक दिन गोप समा जुरि बैसे । अमरनगर में अमरन ऐसे ॥
 नंद सुयन के रस रंगमगे । प्रज के हितहि विचारन लगे ॥
 इत छपाव जगे रहि लैसे । देखे सुने न कतहुँ पेसे ॥
 इति लरिकनि की' रक्षा करौ । ह्यौ ते बेग अतव अनुसरौ ॥
 तहाँ अपनंद नाम इकु कोई । ज्ञानवृद्ध भयवृद्ध है सोई ॥
 कहन लग्यो कि कुशल है परी । इत तें चलहु अपहि इहि घरी ॥
 आई प्रथम बकी घरपालक । काल के मुखें तें उबरयो बालक ॥
 अरु यह सकट निकट भर भरयो । या बिसु के ऊपर नहि परयो ॥
 पुनि यह पातचक्र है आइ । लै गयो लरिकहि गगन उड़ाइ ॥
 बहुरयो आनि बिला पर नाख्यो । तब यह बिसु परमेसुर' राख्यो ॥
 जे द्रुम नम ह्यौ आवें करें । ते तह अकसमाव भुईं परें ॥
 जो जगदीश सझाइ न होइ । तिन तर आयो सबरै कोइ ॥
 जो चाहत हो प्रज को भलो । तो तुम इत तें अपही चलो ॥
 सुंदर वृंदावन इक नाम । सब गुनपाम परम अमिराम ॥
 जामें गिरि गोबर्द्धन आहि । सब रितु सेवत सतत ताहि ॥
 गोपी गोप गाइ के लायक । सुखदायक सुभकरन सुमाइक ॥
 सुनवहि सब आनंद हिसोरें । अपने सकट तुरतही जोरे ॥
 गोधन वृंद धरि लयें आगें । धरे सरावन नीकें लागें ॥
 कंधन सकटनि चढ़ि चढ़ि गोपी । चली जु नंद सुवन रस घोपी ॥

कंठनि पदिक जगमगति जोती । लटकै ललित सु चेसरि मोती ॥
 केसरि आइ ललाटनि लसै । चंद में चंदकला फहुँ हँसै ॥
 चंचल दृग अंजन छवि बड़े । ससिन में जनु नव खंजन चढ़े ॥
 लाल के बाल चरित जु पुनीत । लये बनाइ बनाइ सुगीत ॥
 ठाँ ठाँ गोपी गान जु करें । सीतल कंठ सषके हिय हरें ॥
 राज सकट बैठी जसु सोहै । उपमा कौ तिय त्रिभुवन को है ॥
 सुरपति-रबनी रमा की चेरी । सो बह चेरी जसुमति फेरी ॥
 गोद में सुत अति सोहति ऐसी । चंद-जननि चंदहि लिये जैसी ॥
 सुद-सुन गोपी गावति जहाँ । दे रही कान जसोमति तहाँ ॥
 इहि विधि श्रीवृंदावन आई । निरखि अधिक आनंदहि पाइ ॥
 सकट को घान घनायो ऐसो । सुंदर अर्द्ध चंद्र दोइ जैसो ॥
 वन वृंदावन गोधन गिरिवर । जमुना पुलिन मनोहर तरवर ॥
 रस के पुंज कुंज नव गहवर । असुत समान भरे जल सरवर ॥
 जवनि अलौकिक सुख के घाम । श्रीवल्लराम कुँवर घनरयाम ॥
 रीकै तद्वि निरखि छवि वन की । सत्तम प्रीति लग गई मन की ॥
 औरै सुक सारिक पिक और । औरै अबुज औरै मौर ॥
 रत्न सिखर गिरि गोधन शोभा । निकसी मनहु नई छवि गोभा ॥
 तिन विष सुंदर रास स्थली । मनि कंधन मय लागति भली ॥
 गिरि तें झरें सुनिर्भर सोहैं । निर्जर नगर अमृतमय को हैं ॥
 औरै त्रिगुन पवन जहाँ बड़े । मुख उचाइ हरि सूँघत रहै ॥
 कहन लगे वृंदावन ऐसो । बह हमरो बैकुंठ न जैसो ॥
 खेलत लगे खेल तहाँ ऐसे । प्राकृत बाक्य खेलत जैसे ॥
 ठिग ठिग बच्छ चरावन लगे । येनु यजावत गावन लगे ॥
 कबहुँ कृप्रिम कृपम घनावत । तिनहि करावत अति छवि पावत ॥
 असुर एक बछरा है आयौ । सो श्रीहरि तपही लखि पायौ ॥

विद्वानंदमय • अपने बच्छ । यह प्राकृत अरु निपट असुच्छ ॥
 नैन सैन करि बलहि जनाइ । अरग अरग वाकी डिग जाइ ॥
 पाइ पकरिके घरि जु फिरायौ । अपुनी कियौ तुरत ही पायौ ॥
 निरलि सदागन अविसे हरखे । मुर हरखे नब कुसुमनि बरखे ॥
 इति वत्सामुर लील

पुनि एक दिन बल अरु बलबीर । सखन सहित गये सरवर सीर ॥
 पहिले पानी बझरन दियो । ता पाछे आपुन पय दियो ॥
 ता डिग महाअमुर इक आइ । बैठयो बक की घेपु घनाइ ॥
 कहन लग्यो बक होत न ऐसो । गिरि ते गिरयो शृंग होइ जैसो ॥
 पेसे ठाढ़े करत बिचार । घाइ आइ गह्यो नंदकुमार ॥
 सुंदर कोमल अंग सुहायौ । लीलि गयो कछु मरमु न पायौ ॥
 बरन लग्यो जु कंठ संठ की । बिकल भयौ मन बक ठंठ की ॥
 अब कै डारि धुंनु की मारि । तब लीलों यह जीय बिचारि ॥
 डारयो चगलि सुप्रसन्न भोजक । जगपालक ऐसे धूर घालक ॥
 डारिके पहुरि प्रसनि की नथौ । तिहि छन अदसुत कौतुक भयौ ॥
 रवकि कै रंचक मदन पसारयो । पकरि कै चंचु फारिही डारयो ॥
 फटत पटेरहि लागत बार । अब कछु कीनों नंदकुमार ॥
 जय जय पुनि अंबर में भई । बरपत फूट सूत मिटि गई ॥
 घुरि गये सखा प्रान सख पाये । हँसि हलबरद कंठ लगाये ॥
 बझरनि लै छवि सौं घर आये । समाचार सख सखन सुनाये ॥
 सुनिके गोपी गोप समेत । घाए आये नंद-निकेत ॥
 क्यों कोउ मरि परलोकहि जाइ । अपनेन पहुरि मिलतु है आइ ॥
 तैसे कान्ह कुंवर तन चाहै । प्रम भरे यों पातें फई ॥
 त्रिषित रगनि मुख निरखत ऐवं । अमृतहि पाइ जियत कोउ जैसैं ॥
 कहत कि दिखहु मृत्यु अति वादग । आवत सिमु कहुं मारन कारण ॥
 तेई फिरि मरि जात है ऐसैं । पाबक परि पतंगगन जैसैं ॥

पूरव जन्म कियौ पुन कोई । राखतु है इहि लरिकहि मोई ॥
 तिनसौं नंद कहन अस लगे । गग घचन हिय में जगमगे ॥
 गरग अरग है मोसों कछौ । मैं तव सुन को छछन लछौ ॥
 नारायण मधि गुन है जिते । तेरे सुन में मत्तकव तिते ॥
 सुनिकैं सब आनंदहि भरे । नंद-सुवन के पाइनि परे ॥
 गोकुल गोपी गोप जितेक । कृष्ण चरित रस मगन तितेक ॥
 कहत परस्पर करि नित नये । सब वेदन नहि जानत भये ॥
 इहि परकार कुमार बयेस के । करत बिहार उदार सरस के ॥
 कोइ होइ मेघ कोइ होइ पालक । आपुन होइ चोर हरि वासक ॥

एकादश अध्याय यह अगदराज की धार ।

पान करहु नर बिच है मिट रोग संसार ॥६१॥

द्वादश अध्याय

अब सुनि है द्वादश अध्याय । महा सर्प वपु धरि अब आय ॥
 गिळिहै पाछ पच्छ यह नीच । इतिहैं हरि तिहि धदि गत पीच ॥
 इक दिन धन-भोजन मन आनि । सोए सुंदर सारंगपानि ॥
 पेनु बजाइ जगाये ग्वाक्ष । सुनत बटे सब तेही काछ ॥
 लैसैं कमल अमोहि पाई । ठाँ ठाँ चठत मधुप अकुत्त ॥
 धन भोजन जु कान्ह मन आनी । पेनु बजावेनि ही मैं जानी ॥
 सुंदर बिजन सुंदर छीके । कौधनि धरि छिये लागत नीके ॥
 अपने बछरनि लेले आये । कान्ह के बछरनि आनि मिलाये ॥
 नंद सुवन सौं मिलिके चले । लागत सब मैत से भले ॥
 तिन मधि मोहन अति सुख दाइक । नग जराइ मधि अथौ मधि नाइक ॥
 छीकनि तैं व्यंजननि चुपचप । तेही इहि कहु और पनापत ॥
 हंसि हंसि कहत कि देखि कन्हैया । कहा दयौ है याको मैया ॥
 और खेळ खेलत छवि पावत । मह्यरि वेन बजावत गायत ॥

नगनिखिजायंत स्वगनि खिजायत। केइ रग की छाया गहि धावत ॥
 केइ मधुमत्त मधुषर्षंग गावत। केइ मिलि कल कोकिल कुहुकावत ॥
 केइ मदमत्त मोर ज्यों नचैं। वैसेहि नचैं तनक नहि बचैं ॥
 केइ बनचर के मनमुख जाइ। आवत वैसेहि ताहि खिजाइ ॥
 केइ फल फूल माल गुहि लावत। मोहनलाल के सरसि बनावत ॥
 छाल के गुंजमाल अति सोई। लाल-माल बिन आगे को है ॥
 पुंदावन जु दुसुम की कली। गजमोतिन तें लागति भली ॥
 केइ अपनी प्रतिधुनि सों अरें। गारि देहि घटुरथी हँसि परें ॥
 देखत पुंदावन पन सोभा। जब हरि दूरि जात रस लोभा ॥
 तब ये बाल बाल मिलि आछें। अंतरु सहि न सकत पुनि पाछें ॥
 घादत कहत अमी जनु वरसैं। जोइ राजा जु प्रथमही परसैं ॥
 अब शुक दिनकी भागु सराहस। नंदमुखन महिमा अवगाहस ॥
 जो बहुत प्रह्व प्रह्व-मुख आहि। विदुषनि कौ परकासत ताहि ॥
 मखन हू के हिय अति सरसै। तिनके नाथ मये सुख परसै ॥
 मायाधित संघघीजन जे। नर-दारक करि समझत तेते ॥
 देव छवनि सुख अपनी ठौर। इन सम पुन्यपुंज नहि और ॥
 जाकी पद-रज-हित ठपु करिकै। बहुत जनम योगी दुख भरिकै ॥
 प्ररव चपल चित्त कौ चूरि। सो वह धूरि तदपि हू दूरि ॥
 सो साक्षात् रगनि के कहिये। कवन भाग प्रव्रजन की कहिये ॥
 तदनंतर अथ नामा दुष्ट। आयी सुख दिखि सक्यो न नष्ट ॥
 एक करु बधी दुहुन सें छोटी। ऐं परि यह जन सें गुन मोटी ॥
 लाफें हर सुर भर भर डरैं। अथपि अमृत पानहू करैं ॥
 तदपि कहत जम छौं अथ लीये। तब लौं कहत अमी को पीये ॥
 सहज नृसंस कंस पुनि प्रेरथी। गोप-भंस-अवसंसहि नेरथी ॥
 हरि-तन धितै कहत काकोदर। याके चर दोष मेरे सोदर ॥

तार्ते मग्नि मइया की ठौर । पठऊँ इहि अरु ये सब और ॥
 जो मैं इतै तिस्रोदक करे । प्रज माँक के सहजहि मरे ॥
 प्रान गये ज्यों बहु दाम के । देह रहे तो किहि काम के ॥
 इदि विधि अघ विचार पर परिके । महा बड़ी अजगर-बगु धरिके ॥
 इक जोजन विस्तर विस्तरयो । आनि नीच मग बीचहि परयो ॥
 अघ कौ अघर घरा पै घरयो । चढ़ अघर जलधर मैं करयो ॥
 बालक चढे चाहिकै ताहि । कहन लगे कि कहा यह आहि ॥
 कोउ कह कछु झुंदावन सोभा । तापर भैया अजगर सोभा ॥
 है तो यह परबत की धरी । अजगर-आनन-आभा धरी ॥
 शृंग जु मनौ बने अहि दंत । निबिड़ तिमिर सुषदम को अंत ॥
 मधि कौ मगु जनु रसना आहि । लपकति भिया लहव ही ताहि ॥
 कर्कस पयन शुहा तें पेसो । आवत अजगर तें मुख जैसो ॥
 दब जु लगी कछु लगति न रोचन । ताते राते जनु अहि लोचन ॥
 कोउ कहै तुम्हरी करिहै कहा । यह तो केवल अजगर महा ॥
 हमहिं सवन प्रसिधे कें काज । मग मैं आनि पन्यो सजि साज ॥
 कोउ कहै जो है अजगर महा । तो यह हमरी करिहै कहा ॥
 नंद-सुवन पेसौ कछु करिहैं । बक लौं यही नीच को मरिहैं ॥
 सुंदर बदन निरखि मुद मरे । पै दे करतारी तहँ घरे ॥
 अलवेले ईश्वर नंदनंदन । बालक नृप से सब जगबंदन ॥
 जब सब अजगर मुख संचरे । तब ह्यौ हरि विचार पर परे ॥
 यह तो सति ही अजगर महा । बरजे नाहिन कियो हम कहा ॥
 प्रभु पछतात अनमने भये । अपने कर अजगर मुख पये ॥
 अथ ह्यौ कीन जतन अनुसरौ । इदि मारौ अपनेन चढ़रौ ॥
 आइ गई ईश्वरता पेसैं । बालक नृप के रक्षक जैसैं ॥
 प्रजपति-सुवन तनिक मुसुकाइ । पैठे ताके आनन जाइ ॥

अंबर मॉक अमरगन जिते । देखत हँ घन ओटनि तिते ॥
 हाहाकार शरे अति हरे । कहत कि अब सिंगरे हम मरे ॥
 अजगरं तुंड दनक खष नयौ । तिहि छन अदसुत कौतुक भयौ ॥
 नैसुक सिंसु मुख द्वारे खरौ । कंकि गयो- ताको छिगरी गरौ ॥
 मयो निरोध प्रान घट घुट्यौ । मदारंघ्र ताको तब फुट्यौ ॥
 निक्सि जोति तब अंबर गई । दामिनि सी फिरि ठाढ़ी भई ॥
 / जय लंगि नंद-दुदन गोविंद । बछरा अरु मज बाळक हृंद ॥
 अमृत दृष्टि करि सींचि जिबाइ । लै आये बाहिर इहि भाइ ॥
 तब लौं रही गगन में जोति । सब दिसि जगमग जगमग होति ॥
 दलवा क्यों तहँ ते दलदानी । आनंद भरि हरि मॉक समानी ॥
 तदनंतर सुर मुनि सब हरपे । जय जय करि पुनि पुहुपनि परपे ॥
 रदन कंगे गंधर्व जितेक । नटन लगीं ; अपहरा अनेक ॥
 कोलाइछ मुनि निज लोक में । प्रदा आयौ मज ओक में ॥
 दिखि महिमा जसुमति ताव की । सुधि-सुधि गई कमल-माव की ॥
 सो यह अजगर परम पवित्र । सुक्यौ हृंदावन मधि मित्र ॥
 अति गहर रहँ मज के बाळ । झुका झुकी सेलें यह काळ ॥
 यह कौमार बयस को कम । पाशो नाहिं बिनहु फछु मर्म ॥
 छठी बरस जब समय निरख्यौ । तब अनिसर्गनि आनि मज कह्यौ ॥
 आजु जु एक नंद-कै साक्ष । मार्यौ व्यास शु बेचळ फाल ॥
 हम रुप थाके मुख में गये । आये यहुरि अन्म परि नये ॥
 ताके दन सँ १८१ जु जोति । नखत दुट्यौ क्यों ब्याला होति ॥
 जाइ गगन में-धिरि है रही । हम देखी औ सयही पहो ॥
 कान्हई निरपि बहुति छलंटाणी । आनि कै इनही मॉक समानी ॥
 ऐसे जय अनि लरिफनि कह्यौ । मुनि सब लोग अर्धभे भर्यौ ॥
 बहो मित्र फछु विग्रन कीजे । हरि की महिमा में मग्न बीजे ॥

इनकी औ कोठ प्रतिमा करै । एक बार बल करि हिय धरै ॥
 प्रह्लादादिक की गति जोई । सुपुरुष सहजहि पावै सोई ॥
 ते साक्षात् अपासुर दिये आये अपने भक्तनि लिये ॥
 सूत कहत हैं भो, मृगुनंदन । मुनिकै सुचरित दुरित-निफंदन ॥
 पुनि पुनि मुनि के गहि गहि पाइ । पूछे शुक्र जु परीछित राइ ॥
 हो सर्वज्ञ व्यास के तात । यह कौमार वयस की मात ॥
 पौगंड में चरित सब कहे । अब जौं ए सिसु केहों रहे ॥
 जौं कह्यु हरि की माया आहि । भो प्रभु नीकें बरनहु ताहि ॥
 हम सम धन्य नहीं संसार । जातें कृष्ण कथामृत-धार ॥
 निगमसार ताकौ पुनि सार । पियत हैं हम तिहि बारंवार ॥
 बहुरि तुम्हारे मुख सुखमल तें । मधुर तें मधुर, अमल अमल तें ॥
 सूत कहत जब यों नृप कछौ । श्रीशुक्र मूँदि नयन तब रखौ ॥
 पुरि आये जु चरित सब दिये । यों कोठ अति भादक मधु पियै ॥
 यदि जु गयौ हर अति आनंद । घूमत क्यों मदमत्त गयंद ॥
 बड़ी बेर जागे अनुरागे । राजा पुनि सुख बरसन लागे ॥

नंद दियें घरि नेह भरि यह द्वादसयें अध्याइ ।

अथ से मल निर्मल जहाँ परस कृष्ण पद पाइ ॥

यह द्वादस अध्याय जो सुने तनक चित लाइ ।

अथ न रहे अधव्यों सुनत नंद अनघ है जाइ ॥

त्रयोदश अध्याय

अथ सुनि लै तेरहौ अध्याइ । हरिहै विधि बद्ध-भालक आइ ।

श्री हरि तैसैं फेरि बनाइ । खेलिहैं एक परष इहि भाइ ॥

भलें प्रन कीनी नृप सत्तम । हे बद्धमाग ! भागवत उत्तम ॥

जातें कृष्ण-कथा रसमई । सुनत हौं छिन ही छिन करि नई ॥

जिन कें चपव्यौ हरि-रस-भाठ । हे नृप ! तिन को यहै सुभाठ ॥

रति सौ कृष्ण-कथा अनुसरै । दिन दिन प्रति नूतन सी करै ॥
 जैसे लंपट बनिता यात । सुनत सुनत कषहूँ न अघात ॥
 अब सुनि सावधान है कथा । बरनन करौ आदि यह जया ॥
 अद्यपि गोप्य रहे मो हिये । कहाँ उदयि तब हित के लिये ॥
 सिद्ध सनेह्यंस जो रहे । तिन सौं गुरु गुप्तौ पुनि कहै ॥
 अघ-मुख तैं जिघाई बछ-बाल । लै गए जमुन-पुलिन नंदलाळ ॥
 भोजन कियौ बहत तिहि काळ । करत पुलिन की स्तुति गोपाल ॥
 कहत कि भैया मलौ यह ठौर । ऐसी नहिन पाइही और ॥
 सीतल मृदुल बालुका स्थच्छ । इत ये हरे हरे रुन कच्छ ॥
 इत ये सुंदर सरसिज फूले । सरवर फूल फूलि जल मूले ॥
 स्रगनि की पुनि-प्रतिधुनि हिय हरे । मंद सुगंध पवन अनुसरै ॥
 सब दिसि हैं ये परिमल लपटैं । आवति सहज मुखनि की दपटैं ॥
 भूख लागी हे भोजन करै । इत ये बच्छ कच्छ मैं चरै ॥
 मंडल करि बैठे प्रजवाल । मध्य घने यह मोहनजाल ॥
 सोहत सब तैं सम्मुख ऐसे । कमल के बीच करनिका जैसे ॥
 भोजन करत कुंवर सावरे । छवि दिति अमर मय बावरे ॥
 भोजन विविध गुबालन ठने । फल दल सिद्ध बलकल अति बने ॥
 अपने व्यंजन तिन मैं घरे । चखत चखावत अति मुद भरे ॥
 तिन के मध्य बने नंद-नंद । चहु मंडल जस पूरन चंद ॥
 पट अरु जठर बीच सौ घेनु । फल घेत, कष छपटे रेनु ॥
 दधि-ओदन कौ कपल सु किये । छवि सौं बाम इस्त हरि छिये ॥
 अंगुरिनि मधि मधि घरि संधान । जिनहि निरखि विधि मूख्यो ग्यान ॥
 लै ले व्यंजन चखनि चखावनि । हंसनि, हंसावनि, पुनि सहकावनि ॥
 केवल पालकेछि अस करै । ईत्वर सनक न जाने परै ॥
 बछरा अब घन घन अनुसरे । दिति सब ग्वाल-वाल मय भरे ॥
 तिन कहँ कहत कमल-दल लोचन । अद्भुत सिंसु मय के मय भोजन ॥

अहो मित्र, तूम भोजन करौ । अपने मन तनकौ जिनि डरौ ॥
 बछरनि हम ले ऐसै अये । बैठे रहौ छहौ सुख सबै ॥
 ऐसै कहि धन गह्वर कुंज । तम करि मरी दूरी तहँ पुंज ॥
 हूँदत बच्छ बिसय के नाथ । भोजन कयल लिये ही हाथ ॥
 ऐसै माँक कुबुधि निधि आयौ । अथ तँ अधिक भयौ अनमायौ ॥
 कैसै ए ईश्वर इमि कहै । तिन की महिमा, चितयौ चहै ॥
 कच्छ तँ बच्छ लये सब आइ । जय लागि हरि बै देखन जाइ ॥
 तय लागि इत तँ लै गयो धाल । अकिले रहि गये मोहनलाल ॥
 पुहुँबनि धन धन हूँदन लागे । डोलत प्रेम-पगे, रंगमगे ॥
 पुनि हँसि परे कछू रिस भरे । इते काम इनि विवना करे ॥
 जो भय हम इत रुप कै रहै । तौ इन की जननी कहा कहै ॥
 अठ जो धन ही कौ किरि जानै । तौ विधि मो महिमा कहा जानै ॥
 हँसन लागे हरि सुंदर स्याम । कहौ कि ये सब विधि के काम ॥
 हमरी महिमा देखन आयौ । होष सबे भय बाकौ मायौ ॥
 जितक हुते बछ-यात्री-बाल । आपु ही भए कुँवर नंदलाल ॥
 बैसैई कंवर, अंबर, हार । बैसैई सहज अहार बिहार ॥
 बैसैई नाम, दाम गुन नीके । बैसैई शृंग, येनु, दल छोके ॥
 बैसियै हँसनि, चहनि पुनि बोलनि । बैसियै छटकनि, गटकनि, डोलनि ॥
 नूपूर, फंकन, फिकिनि, माल । सबे भये ईश्वर नंदलाल ॥
 वेद जु बंदत विषय यह जितौ । सबे विष्णुमय, भासत तितौ ॥
 ऐसै नाहिन परतु है पायो । सो यह अथे प्रगट दिखरायौ ॥
 गंगाजल ज्यौ हिमफन पाइ । ठाँ ठाँ सहज जाइ ठहराइ ॥
 अपने बछरा आगे लये । अरने श्रिकनि ही सब गर ॥
 अछुअछु करि लये अपनी माइनि । पौलव रज मुख चूमत चाहनि ॥
 छबटि सुगंध सलिल अन्हवाये । मनमाये भोजन करवाये ॥
 उपज्यौ प्रेम तिन बिषे ऐसी । पाछै नंदसुवन सौ जैसी ॥

अथ मुनि सै गाइन कौ पेम । बिसरत जिहि बिखि मुनि मन नेम ॥
 खरिफ निकट जय बछरा बोले । सुनतहि गोघनवृद पछोले ॥
 हूँकि हूँकि भातुर गति आवनि । इत तै इनि बछरनि की घाबनि ॥
 घुपनि, घुपायनि, पाटनि, चूमनि । नहि कहि परति प्रेम की घूरनि ॥
 आपुहि बछरा, आपुहि बाल । मज बन बिहरत मोहनलाल ॥
 एकाकी, जख, खेलत कोई । खेलत ताहि कछु न सुख होई ॥
 पेसैं बरस दिबस निरबछौ । संकर्षन ॥ नाहिन बछौ ॥
 इक दिन गिरि गोघन पर गाइ । चरति ही चढ़ी आपनै चाह ॥
 मज-समीप बछरन अयहेरि । चली जु ग्वात सके नहि फेरि ॥
 स्वच्छ पुच्छ ऊँची करि लई । मानहुँ दुरत चँबर छविछई ॥
 अति गति पग छारनि, हुंकारनि । सींचति घरनि दूध की धारनि ॥
 बछरे बछरनि पै पछि आई । मिछी घाह, कछु नहि फहि आई ॥
 पाछैं गोप जु घाये आये । छोम मरे अति श्रम करि पाये ॥
 सुतन निरखि तय सय सुधि गई । वपजी प्रीति नई, रसमई ॥
 ता दिन बल के भयो संदेह । सिमुन बिपे दिखि मज कौ नेह ॥
 कहत कि पाछे हुतौ न ऐसी । निरवधि नेह अवहि है जैसी ॥
 अरु मेरे हू वपजत तैसी । कान्ह कमल-लोचन सौं जैसी ॥
 ये बछबालक बे सौ नाहीं । पाछे हुते जु या मज माहीं ॥
 अथ सौ नाम, दाम, दल अंबर । पेलु, मिपान, चेत, बल फंबर ॥
 कंकन, किकिनि, भूपन जिते । मोहि श्री कृष्ण अभासत तिते ॥
 जय हँसि हलधर हरि वन चहौ । हरि तय सय हलधर सौं कहौ ॥
 संकर्षत ॥ नहि सुधि परै । बिधि बाबरी जु पचि पचि मरै ॥
 मर्ष दिबस बीतै बिधि आयौ । निरखि बिनोद सु विस्मय पायौ ॥
 वेई बच्छ स्वच्छ मजबाल । जमुन-कच्छ खेलत नंदलाल ॥
 तिनहि निरखि उत धायौ गयो । बेसई दिखि अति विरमय भयो ॥
 तैसई उत के तैसई इत के । कहत कि सत्य आहि घौं कित के ॥

पुनि जो फिरि आवै इहि ठौर । है रही कछु और की और ॥
 साक्षक-बच्छ इहाँ हैं जिते । वेनु, विपान, चेत्र दल तिते ॥
 गुच्छावलि, गुंजावलि जु ही । नूपुर, किकिनि, कंकन सुरी ॥
 अंबर, कंवर, संवर जिते । निरखे चारु चतुर्भुज तिते ॥
 घन-तन, पीतवसन, वनमाल । अरुन कमल-दल-नैन विमाल ॥
 कुंडल-मंडित गंड सुदेस । मनिमय मुकुट सु घूंघर केस ॥
 कंधु-कंठ कौस्तुभ मनि धरे । संल-चक्र आयुध फर करे ॥
 छवि ललसी ललसी की माल । बनि रही पदपद्म विमाल ॥
 भिन्न भिन्न प्रकांड विराजै । तिन भवि इक इक मूरति भाजै ॥
 प्रह्लादिक विभूति जग जितो । अंड अंड प्रति दिखियत पितो ॥
 काल-करम भद्रादिक जिते । मूरति धरे उपासत तिते ॥
 सुधि गई विधिहि अचेतन भयो । हंस की अंस पकरि रहि गयो ॥
 तिहि छिन साहि कभी छवि ऐसी । चतुर्मुखी कोउ पुतरी जैसी ॥
 सरसुति-पति विचार इमि करै । कहा आहि यह सुधि नहि परै ॥
 तब श्री हरि निज हिये विचारी । अज पर अजा जयनिका सारी ॥
 पही कि ये अभिमानी रोग । सो महिमा नहि चाहन जोग ॥
 तब श्री हरि यह भाया जिठी । अंतरध्यान करी तहँ तिती ॥
 पदो घेर सुधि मिधि भई ऐसैं । मरि कै बहुरि छठव कोउ जैसैं ॥
 हाउ उपाहि कौ मिघना चहै । तौ यह ओ बृंदावन अहै ॥
 जामैं सर सुंदर, तठ सुंदर । जे कबहूँ निरखे न पुरंदर ॥
 हरि अरु भृग जहँ इक संग परै । छुतपियास नैक न संचरै ॥
 गुद मरि श्री हरि यौ नित चहै । काके काग-क्रोध-भद्र रहै ॥
 तहँ निरखे मजरालकुमार । अव्यय ब्रह्म अनंत अपार ॥
 बहुरि अगाध बोध श्रुति बोलै । सो बल-बालक दूंदत डोलै ॥
 परबौ घरनि चरनन पर जाइ । सब मुकटन करि परसत पाइ ॥
 ह्यौ ह्यौ यह महिमा घर फुरै । छठ छठ पद-पंक्ति सो घुरै ॥

श्री हरि कछु न कहत रिख मोये । हमरे खेल आनि इन खोये ॥
 हरै हरै छठि हरि तन चहै । टपकि टपकि नैनन जल बहै ॥
 थर थर कंपत सकल सरीर । कमल लिये ठाढ़े घलमीर ॥
 नमित बदन हग भरि रहे पानी । गदगद कंठ फुरै नहिं बानी ॥
 सापराध विधि निपटहि डस्थौ । अंजुलि जोरि स्तुति अनुसरथौ ॥

बच्छ-हरन, विधि-शुधि-हरन, सुनै जु इहि अग्याइ ।

'नंद' सकल मंगल करै, जग दंगल मिटि जाइ ॥५॥

चतुर्दश अध्याय

अब सुनि लै चौदहों अध्याइ । ब्रह्मस्तुति जहँ अद्भुत भाइ ॥
 पाछें अद्भुत निरलि बिघात । पक्ष्यो यक्ष्यो जहँ फुरै न यात ॥
 सापराध विधि थरथर करै । हरि महिमा अवगाहन करै ॥
 सुधि न परै जय जैसे चहै । तैसें नमस्कार करि कहै ॥
 अहो ईड्य ! नब घन तन स्याम । तद्विदित पीत बसन अभिराम ॥
 मयूर-पिच्छ-छमि छाजति भाळ । नैन विघाल, मुँहर मनमाळ ॥
 रस-पुञ्जा गुंजा अबतंस । कँकळ, विपान, घेन पर पंस ॥
 गूढ पद घृंश विपिन विहार । नमो नमो भजराज कुमार ॥
 ओ प्रभु यह तुहरो अवतार । सुखमहि प्रगट सकल भविषार ॥
 ओ पर परम अनुग्रह करथौ । किधै भक्त की इच्छा घरथौ ॥
 याकी महिमा नहि कहि परै । मो से जो अनेक पवि मरे ॥
 जो साक्षात् भगु इक आहि । अवतारी अवलंबव जाहि ॥
 सो तुम, जान परहु कौन पे । सबि न गह्यो परतु मोन पे ॥
 जो कहहु कि हम अस दुर्हाब । पावौ परै न जाकी भेय ॥
 सो य इतर दुसर संसार । केसै चरिहै, परिहै पार ॥
 वहाँ कहव विधि माथ नवाइ । सुनहु नाथ निज प्राप्ति उपाइ ॥

ग्यान विषे प्रयास परिहरै । तुम्हरी कथा विषे मन धरै ॥
 जे हैं सुंदर घंत तुम्हारे । कथा-अमृत के धरपनहारे ॥
 तिन पै सुने, श्रवण रस भरै । मन-बच-क्रम बंदन पुनि करै ॥
 बैठे ठौर कथा-रस पीवै । जे इहि भाँति जगत में जीवै ॥
 अहो अजित । तिनकरि तुम जीते । ग्यानी सोलत भटकत रीते ॥
 अथ विधि कहत ग्यान है जोई । भक्ति बिना सोउ सिद्ध न होई ॥
 तुम्हरी भगति प्रमीरस-सरवर । मोक्षादिक जाके सब निर्भर ॥
 तिहि तजि जे बेपल बोध कौ । करत कलेस चित्त सोध कौ ॥
 तिन कहूँ छिन ही छिन श्रम बढ़े । और कछु न तनक कर चढ़े ॥
 जैसेँ कनबिहीन हो घान । धमकि धमकि कूटत अग्रधान ॥
 फल तहँ यहै विरथ दुख भरे । सोढत हाथनि फोटक परे ॥
 अथ विधि सदाचार-विधि लिये । करत प्रमान भक्ति हृद हिये ॥
 हो प्रभु ! पाछे बहुतै भोगी । तजि तजि भोग भये भल जोगी ॥
 बिदु अष्टांग जोग अनुसरै । ग्यान हेतु बहुतै दुख भरे ॥
 अति श्रम जानि तहाँ तै फिरै । तुम कहूँ कर्म समर्पन करै ॥
 तिन करि सुद्ध भयो मन मर्म । तब कीने प्रभु तुम्हरे-कर्म ॥
 कथा श्रवण करि पाई भक्ति । जाके संग फिरत सब मुक्ति ॥
 ता करि आत्मतत्त्व कौ पाइ । बैठे सहज परम गति जाइ ॥
 अथ विधि कहत कि निर्गुन ग्यान । तिहि समान दुर्घट नहि आन ॥
 कृद्धमी जवपि नित्य उर रहै । सो पुनि तनक कबहुँ नहि छहै ॥
 जाके रूप न रेख, न क्रिया । निहि जालख अयक्षंमै दिया ॥
 तदपि केई तजि तजि सब कृत्ति । निर्मल करत चित्त की वृत्ति ॥
 सहजहि सून्य समाधि रागाइ । जेत हैं तामैं तुम कौ पाइ ॥
 पै यह सगुन सरूप तुम्हारौ । शॉमन खोयी जात हमारौ ॥
 ये अदभुत अवतार जु लेत । बिस्वहि प्रतिपादन के हेत ॥
 नाम, रूप, गुन, कर्म अनंत । गनत गनत कोइ सहे न घंत ॥

घरनी के परमान जितेक । हिमकर अरु छु गगन तितेक ॥
 कालहि पाइ निपुन जन षोइ । तिनहि गनै, अस समरथ होइ ॥
 ए परि सगुन रूप गुन जिते । काहु पै कहि परत न तिते ॥
 तातैं तय भगतिहि अनुसरै । तुम्हरी कृपा मनायौ करै ॥
 कप मो पर नैदनंदन ढरिहैं । मधुर कटाक्ष चितै रस भरिहैं ॥
 निज प्रारब्ध कर्म-फल जाइ । अनासक, नैकु न लसचाइ ॥
 अरु अति वप कलेस नहि करै । अवन-कीर्तन-रस संचरै ॥
 इहि विधि जियै सुभागहि पावै । मरपी कहा कोठ अगारनि आवै ॥
 अपराधी विधि थरथर डरै । निज अपराध निवेदन करै ॥
 देखहु नाथ दुजनता मेरी । महिमा पक्षौ चहौ प्रभु केरो ॥
 अगिनि तैं विस्फुलिंग क्यों जगै । अगिनिहि बिमौ दिखान लगै ॥
 पदविजना क्यों पख जुलाइ । छयो चहत रविमंडल छाइ ॥
 और छनहु प्रभु वपमा आछो । गरुडहि आँखि दिखायहि माछो ॥
 अब कहतु कि मेरी अपराधु । छमा करहु, हौं निपट असाधु ॥
 रज गुन तैं वषायी अग्यानी । तुम तैं भिन्न हंस अभिमानी ॥
 माया-वृक्षनमद है गयो । सुक न कछु, अंब तम छयो ॥
 यातैं अनुकंपाक्षी करी । मृत्यु जानि कछु जीव न धरी ॥
 पारपी फुटी जु जन जानिये । ताकौ नाथ न घुरौ मानिये ॥
 जो कहतु कि क्यों इतौ लिछाहि । तुम हूँ तो इक ईश्वर आहि ॥
 तहाँ कहतु विधि जोरें हाथ । यातैं समुक्ति कहाँ प्रजनाथ ॥
 कित हौं कित महिमा नाथ की । कहत हौं छोटी हयो साय की ॥
 प्रकृति, महद्वैकार, भकास । वायु, पारि, मधुमती, द्रुवाच ॥
 सप्तापरन जु यह इक मौन । तुम हौं कही तहाँ हौं कौन ॥
 सप्त पितृषि काइ फौं करयो । रहत पट्टरि कहीं घौं परयो ॥
 पेसैं फोटि फोटि प्रह्लाद । तुमरी एक रोम के रड ॥
 उपजत भमत फिरत नहि चैनु । जैसं जालारंध्र त्रिधरेनु ॥

निपटहि तुच्छ, न काही थाइक । कृपा करौ, न लरौ प्रजनाइक ॥
 हो प्रभु जैसे जननी-गर्भ । रहत है निपट अबुध वह धर्म ॥
 कृति विषै कर-चरनन तानै । तौ कहा भाव बुरो है मानै ॥
 तैसें हौं तब कृति के माहीं । करत कछोळ बहू सुधि नाहीं ॥
 अथ हौं कहत कि तुम्हरी चेरी । तुम तैं प्रगट जनम यह मेरी ॥
 जब सय लोक चराचर जितौ । प्रलय-वदाधि मधि मज्जत तितौ ॥
 तब हौं तुम्हरी नाभि-कमल तैं । निरुस्यौ नहि इहि उदर अमल तैं ॥
 'कमलज कमलज' मेरी नाम । सृष्टा आदि जानै सब प्राम ॥
 जौ कहहु कि वे तौ हम नाहीं । सो बह नारायन जल माहीं ॥
 हमरी प्रज-गुंदावन घाम । तहीं जाहु हौं नहि कछु काम ॥
 तहां कहत विधि सुधि अवगाहि । मंदस्मिन् जुत आनन चाहि ॥
 तुम नहि नहि नाराइन स्वामी । अखिल लोक के अंतर्जामी ॥
 नार कहावत जीब जितेक । बहुरि नार ये नीर तितेक ॥
 तिन में नाहिन अयन राखरी । हो प्रभु मोहि करत बाबरी ॥
 जल में तुम्हरीय मूरति आदि । हँसत कहा हरि मो तन चादि ॥
 जौ कहहु कि हम यौं करि पाये । अपरिछिन्न नित निगमन गाये ॥
 तुम परिछिन्न कहत हौं घात । तहां कहत विधि इहि विधि वात ॥
 जब हौं कमल-नाभ है गयो । मन के वेग बरष सत भयो ॥
 जौ तुम जल फेरि आवृत होते । रहते दुरे कितक लौं मों ते ॥
 पुनि जय तुमहि दया करि कह्यौ । तब तप सों मैं हृद करि गह्यौ ॥
 तब रंचक तुम हिय मैं आइ । बहुरि-गये चटपटी लाइ ॥
 ये तुम्हरी माया की गुरमैं । सब जन अरुमैं, नाहिन सुरमैं ॥
 अरु अम ही येही अवतार । हो ईश्वर मजराजकुमार ॥
 जननी कौं माया दिखराई । चकित भई अति विस्मय पाई ॥
 विस्व चराचर है यह जितौ । जठर भण्य अवछोदयो तितौ ॥
 सार्गें तुम देखे इहि भाइ । साँट लिये ठाँटवि जसु माइ ॥

प्रतिविष मैं बिंब दिखरावै । माया बिन यह नहिं बनि आवै ॥
 अरु मोहि कहहु कहा अय कियौ । अजहुँ थर थर कंषत हियो ॥
 प्रथमहि तुम मैं देखे एक । बहुरथी बालक-बच्छ जितेक ॥
 येनु, विपान, चेत्र दल जिते । है रहे चारु चतुर्भुज तिते ॥
 पुनि इक इक ब्रह्मांड के नाइक । सेवत मो समेत सय लाइक ॥
 पुनि अति एक एक छवि बाढ़े । देखे मैं मनमोहन ठाढ़े ॥
 येसैं अस्तुति बहु विवि कीनी । निर्गुन-सगुन रूप रंग मीनी ॥
 पुनि प्रार्थत सय सुरन कौ रानौ । भक्ति-विमौ जु देखि ललचानौ ॥
 अहो नाथ ! मो कहूँ यों करौ । जौ वरुना कदना रस ढरौ ॥
 इहि जनम मैं, अमर जनम मैं । नर जनम मैं, वृजग जनम मैं ॥
 तुमरे भक्तन मैं कह्यु है कै । सोऊँ चरन-सरोजनि छूबै कै ॥
 अय विवि भक्त्यानंद जु पग्यौ । ब्रज कौ भाग सराहन लग्यौ ॥
 हो प्रभु धन्य, धन्य भे गोरी । धनि ये येनु परम रस ओपी ॥
 बालक बच्छ मय प्रभु जिन के । पीवत मये पयोधर तिन के ॥
 बहुरथी तनक स्तन-पय बाइ । बार बार तुम रक्षत अपाइ ॥
 कय के लग्य-भाग हो खात । तहँ तुम तनकौ नहिंन अपात ॥
 इह ब्रजजन की भाग बड़ाई । हो प्रभु, मो पै नहिं कहि जाई ॥
 जा प्रभु के आनंद कौ लेख । बरत अज, सिध, सेध, सुरेख ॥
 सो तुम निरखि परमानंद । जिन के मित्र सकल सुख-कंद ॥
 पुनि परिपूरि रहे जहँ-तहाँ । जाहु सो तब जय होहु न चहाँ ॥
 जगत वियापी मछ जु आहि । प्रभु की प्रभा कहत कवि पाहि ॥
 इत तैं यहुरि अनत कहूँ जात न । शर्वै नंदसुवन जु सनातन ॥
 इन की भाग महिम तो रही । हमरें भूरि भाग तन चही ॥
 लखि इन की इंद्री जिती । इस करि नाहिन कीनी विती ॥
 सदवि तनक अभिमान के साथ । हम सब कस्य कस्य मये नाथ ॥
 नेत्रादिक इंद्रियगन जिते । हमरे पानपात्र प्रभु तिते ॥

तुम्हरे सुंदर सुंदर अंग । छिन छिन छठति जु अमृत वरंग ॥
 तिन करि पुनि पुनि पियत जयारथ । सूर्योदिक सब मये कृतारथ ॥
 बहुरायौ शक शक इंद्रिय घेरे । घन्य मये हम से बहुरेरे ॥
 जिन की सब इंद्रिय रस पगी । सब ही विधि ते तुम ही लगी ॥
 तिन के भाग की महिमा जौन । हो प्रभु ताहि कछि सके कौन ॥
 अब हौं यह प्रार्थव हौं नाथ । मूरि भाग जो मेरे माय ॥
 मनुज-लोक नैं जनमु हमारी । दीजे देव, दया विस्तारी ॥
 जौ कहहु एतल्लोक क्यों तप्यौ । मर्त्यलोक फाहे सैं भग्यौ ॥
 लाभ कवन पैहो इस आइ । तहँ विधि कहतु लिखाइ लिखाइ ॥
 हे सुंदर घर मो पर ठरौ । या मज को मोहि अस कहतु करौ ॥
 आसैं इनके पगनि की रेनु । मोपर निव परखे सुख रेनु ॥
 जिनके तुम ही जीवननाथ । जैसैं दीन भीन के पाथ ॥
 तुम कैसे, जाकी पद-धूरि । हँदत श्रुति सो अजहूँ दूरि ॥
 इनके भक्ति जहलहति जैसी । देखी सुनी न कितहूँ ऐसी ॥
 हौं जानौ निव रिनी रहौगे । टकटक इनके बदन चहौगे ॥
 जौ कहौ कि क्यों रिनी रहौगे । दैहैं सब ए जु कहतु चहौगे ॥
 तहँ तुम सुनहु बहो धन तुम्हरी । एक मोक्षदा पर सब मगरी ॥
 इनके वेष मात्र पूतना । महापापिनी जगत धूतना ॥
 सो तहँ गई सकल कुल लेकैं । मोहन ललहि सनक विपु देकैं ॥
 इनके तन मन नैन परान । तुमही कगे जानमनि जान ॥
 जौ कहहु कि ये तौ सब रागी । सुत, वित, मित्र, विधे-रति पागी ॥
 मोहि कोउ भीतराग भलें पावैं । तहँ विधि भक्ति विभौ दिखरावैं ॥
 हे सुंदर घर नंदकिशोर । रागादिक तपई लागि चोर ॥
 तपई लागि बंधन आगार । देह, गेह अरु नेह विधार ॥
 तपई लागि दिदु खंजर जेरी । मोह-लोह की पाइनि बेरी ॥
 अब लागि जन नहिं मये तुम्हारे । हे ईश्वर ब्रजराज दुखारे ॥

अब मो कौं अपनौ केरि जानौ । मो कृत कछु अपराध न मानौ ॥
 हमरो ग्यान धीर्ज बल जितौ । प्रभु तुम सम्यक जानहु तितौ ॥
 इसनी मोगत अहो अनंत । बंदन करौ कृप परजंत ॥
 बार बार परिकर्मा दे कै । सुंदर बदन बिलोकन कै कै ॥
 चलो नाथ कौं साथ नवाइ । अधिकारी पै रखौ न जाइ ॥
 सब श्रीहरि से पालक बच्छ । बैठे सब पाए लहि कच्छ ॥
 भीखी जवरि भरष इक काल । बिछुरे सुंदर मोहनलाल ॥
 तदिव अर्ध छिन मानव भये । अद्भुत प्रभु की माया छये ॥
 कवन कवन माया नहिं भूले । जगत-हिंसोरे बहूटे मूले ॥
 ये कछु माया करि नहिं मोहे । प्रभु की इच्छा करि अति सोहे ॥
 मोहे से सब कहत हैं पाल । बेगि ही आये मोहनलाल ॥
 एकी कवल न पावन पायो । भैया तो बिन जाइ न खायी ॥
 हौं हूँ तो तुम बिन नहिं खायी । हाथ कवल बैसैं ही आयी ॥
 आबहु बैठहु भोजन करें । इत ये बच्छ कच्छ मैं चरैं ॥
 अब ऐसैं बोले ब्रजबाल । बिहसन लगे नंद के छाल ॥
 मंडल करि बैठे पुनि आछे । जैसे बान बन्धौ हो पाछे ॥
 अतिषचिसी मिलि भोजन कर्यौ । इदि बिधि बा बिधि कौमद हर्यौ ॥
 सीध जु वरें दही रस भरे । सदन जाइ बिधि लालच खरे ॥
 काक न ममो फिर्यो इतरायौ । चुनि चुनि सुंदर सीधन लायौ ॥

इति वत्सहरण लीला

चले धरनं ब्रजगर परसते । द्विय सरसते, सुव्रनि परसते ॥
 गावनि घास के चित्र बनाये । सीसनि मोर के चंद मुहाये ॥
 चेतु स्तंगदल ललित बजावत । नव नव गीत पुनीतन गावत ॥
 गोपी हगन के छरसव रूप । ब्रज आये नंद-सुवन अनूप ॥
 भीखी पक्ष धरष जिहिं काल । ब्रज मैं कहत भये ब्रजबाल ॥

आजु तू एक नंद के लाल । मारथो व्याल महा विकराल ॥

चित दै सुने जो चतुर कोष, चतुरदसों अध्याह ।

गुनत चतुरदस भुवन तैं, परै परम गति जाह ॥८७॥

पंचदश अध्याय

अब सुनि लै पंद्रहों अध्याह । चलिहैं कान्हू चरावन गाह ॥

पन की तुति फलु श्रीमुख करिहैं । घेनुक हति प्रज मुख विस्तरिहैं ॥

मंडित बय पोगंड सुरेस । छिन छिन सति लौ पदुत सुषेस ॥

खेसव लक्षित खेल वन मधिर्यो । चलत चहन लागे परछदिर्यो ॥

गोपालनि संमत्त जब जाने । द्विज घर पोसि नंद जू धाने ॥

भल मुहूर्त सौ दान दिवाह ॥ पठह कान्हू चरावन गाह ॥

जसु लागि मंगल गीत गदावन । नंद चले यन लौ अबरान ॥

सखा साथ, पल भैया साथ । राजत रुचिर मंगली-माथ ॥

धीच अछत तू कवन छवि गनों । मोती जमे चंद मधि मनौ ॥

आगे करि दै गोधन वृंद । बदत चुमि प्रज पगदे नंद ॥

गाइन की छवि नहि कहि परै । रूप अनूप सब के हिय हरै ॥

कंचन भूपन सपनि कें गरै । घनत घनत घंटागन करै ॥

उज्जल अंग सु को है हंस । कामधेनु सब जिन के अंस ॥

वरपत सम तन अति दुति देव । जिन मधि हरि कोई सकि होत ॥

वृंदावन छवि कहत यनै न । मूलि रहै जहँ हरि के नैन ॥

जामैं सब दिन बसत बसंत । प्रफुलित नाना कुसुम अनंत ॥

कंदक हुम एकौ नहि जहाँ । विदाभास भासत छप तहाँ ॥

सुंदर लठ सुरलठ तहँ को है । जे मनमोहन के मन मोहै ॥

अरुन अरुन नव परक्षय पात । जनु हरि के अनुराग चुचात ॥

रटत सिंहगम रंगनि भरे । बात कहत जनु हुम रस ढरे ॥

कोकिल फल फूजति छवि पावति । जनु मधु-मधु सुमंगल गावति ॥

कुसुम धूरि धूपरी सुकुंज । गुंजत मंजु घोष अलि-पुंज ॥
 सुंदर सर निर्मल जल पेसैं । संतजननि के मानव जैसैं ॥
 तिन मधि अमल कमल अघ लसैं । जनु आनंद भरे सर हंसैं ॥
 जल पर परी पराग जु सोहै । अविर भरे नव दर्पन को है ॥
 सोतल मंद सुगंध जु पौन । ठौर ठौर सुख कहिये कौन ॥
 नये जु कल-फूलनि के भार । लगि लगि रही धरनि हुम-हार ॥
 धार धार हरि तिन वन चहै । बल भैया सौं भातै कहै ॥
 देखहु हो ये द्रुम या वन के । सब सुख करने, हरने मन के ॥
 सिखा निकरि परसत तुष पाइ । जानव हो कहु इन को नाइ ॥
 कहत कि हो ईश्वर जगनाइक । हो सौ तुम सबदिन सुखदाइक ॥
 ये परि हम पर बहुते डरे । जातैं या वन के हुम करे ॥
 धर देखहु या वन के भृंग । बोलत डोलत तुम्हरे संग ॥
 जनु ये मुनिगन अति है आये । जरि गुपत तदपि लखि पाये ॥
 धनि यह घर जा पर बग धरो । धनि ये कुंज जहाँ संबरौ ॥
 धनि ये सर-सरिताजहँ खोरत । धनि ये कुसुम जिनहिं तुम सोरत ॥
 इहि मिधि मिदरव हृदावन मैं । छिन छिन अविरति उपजत मन मैं ॥
 कबहुँ निरखि मराल सुचाळ । तिन सँग खेलत ताल गुपाल ॥
 कहुँ मत्त निरखत दिखि मोर । तैसैं ही निरखत नंदकिशोर ॥
 इहुँ मदांघ मधुप जहँ गावत । तिन सँग मिलि गावत ध्वनि पावत ॥
 कबहुँ दूरि जाइ जग गाइ । ललित कदंबनि पर चढ़ि जाइ ॥
 आनंदघन सम सुंदर टेरनि । इत उत वह हेरनि, पट-फेरनि ॥
 हे गंगे, हे हे गोदावरि । हे जमुने, हे भाबरि, चाबरि ॥
 हे मंजरि, हे कुंजरि, सीयरि । हे हे घौरी, घूमरि, पीयरि ॥
 कबहुँ मल्लजुद्ध मिछि खेलत । मद्-नाभ वहाँ ठेलत, पग पेखत ॥
 अघित होत आबत तरु तरैं । किसलय सयन, सु पेखत करैं ॥

पौदत सखा जघनि सिरु नाइ । केई बड़भाग पलोटत पाइ ॥
 केइ कोमल पद लै कर मोजत । केइ लै कुसुम पीजना धीजत ॥
 केइ अति मधुर मधुर सुर गावत । सौं बरे कुंवरहि नोद घनावत ॥
 बिहरत इहि परकार बिहार । क्यों गाइन संग ग्वार गँवार ॥
 जा कहूँ मुनि मन करत विचार । निगम भगम नहि पावत पार ॥
 लक्ष्मी ललना ललित ॥ पाइ । लालति क्यों निधनी धन पाइ ॥
 बड़ी धेर आवत सिष मन में । सो प्रभु यों बिहरत या पत में ॥

इति वनबिहार लीला

खेलात खेलात खेल सुहाये । गोधन ल गिरि गोधन आये ॥
 सखा एक श्रीदामा नाम । कहन लग्यो कि अहो बलराम ॥
 दो चनयाम परम अभिराम । दुबो अनुक बल छवि के घाम ॥
 इत तैं निकट ताळ घन मदा । मिष्ट मिष्ट फल फहिये कहा ॥
 यह विखि वन को परिमल आवत । अपन्यो हमरे पितहि पुरावत ॥
 भारी भूल लगी है बली । भैया बहुत मानिहैं भली ॥
 ये परि तहँ इक घेनुक नाम । बड़ी वाम ताकौ विश्राम ॥
 जाके डर तहँ जात न कोई । तखिन मछन करि दारै सोई ॥
 सुनतहि चले सु लागत भले । ऐसे दुष्ट किते दलमले ॥
 आगे भये बिहँसि बछराम । पाछे करि लये मोहन स्याम ॥
 घसे विसाल ताळ वन जाइ । भक्त गयँव क्यों पैठत जाइ ॥
 दिये जु ताल सनाल हलाइ । भूखे ग्वाल जिये सम लाइ ॥
 मुनि के आगौ घेनुक थाइ । घर हगमगत घरत यों पाइ ॥
 गर्दम सन्द करत इहि भाइ । सुर डरपे कि छिये हम आइ ॥
 अति बल सौं बल की दिग गयो । पछिले चरन चलावत भयो ॥
 ते पद तबहि पकरि हैं लये । पकरत प्राण निकसि हैं गये ॥
 फेरि फेरि ऐसैं गहि डान्यो । ऊँचे हुतो सु ता करि मान्यो ॥
 औरो खर आये रिस भीने । तेऊ समे डेल से कीने ॥

परे सु ताल बिसाल सु ऐसैं । प्रयत्न पवन के मारे लैसैं ॥
 खेलु सौ खेलि छिनक में चले । कहत हैं ग्वाल मले जू मले ॥
 ब्रज पहुँ आबत अति छवि पावत । बालक-वृंद सु कीरति गावत ॥
 ऊपर सुर सुमन सु सरपावत । मुदिष भये दुंदुभी बजावत ॥
 मंद मंद गति गाइन पाछैं । चलत ललन छवि पावत आछैं ॥
 गोरज छुरित कुटिल कच बने । जनु मधुकर पराग रस सने ॥
 गंजुल मोरमुक्कट की लटकनि । कंचन कुंडल गंधनि मलकनि ॥
 घर बनमाल, सु नैन पिघाल । पावत मोहन धेनु रसाल ॥
 सुनि कै गोपमधु सब निकसी । मुद्रित कमल-कली लहु विकसी ॥
 हरि-मुख-कमल भरयो रस-रंग । गोपी-शोचन संपद भृंग ॥
 पुनि पुनि करि कै पान अघाने । दगनि के बासर विरह सिराने ॥
 तय कहु नैनन पूजा कीनी । लज्जा सहित हँसनि रँग-भीनी ॥
 ता पाछे घर कुटिल फटाछैं । चली जु प्रेम रँगिली आछैं ॥
 यह दिन की पूजा अभिराम । जे घर आये मोहन रूपाम ॥
 जसुमति द्वार आरसी कियो । पौछि कै बदन सदन में लियो ॥
 बगदन बगटि कुलेल लगगइ । स्वच्छ सुगंध सजिल अन्हबाइ ॥
 सुभग सुखाइ सु विजय आनि । बननी वषाये अपने पानि ॥
 रितु रितु के भोजन अनुकूल । रितु रितु के घर फूल दुकूल ॥
 दुग्ध-फैत संभ सेज बनाइ । पौढ़े वहाँ कुंवर घर जाइ ॥

‘नंद’ नौद नंद-नंद की, कही जु इति अग्याइ ।

गुनावीत कौ सोइगौ, सप भगवनि के भाइ ॥४६॥

इति धेनुकमर्दन लीला

पुनि इक दिन विन ही बलराम । सखनि सहित बन गवने स्याम ॥
 पसु अरु पशुप रुपित अति भये । चले चले काशीदह गये ॥

वनमाली आबत हे पाछें । मन छवि देखत देखत आछें ॥
तब लागि ग्वाल-वाक्य अरु गाइ । महा गरल जल पीयो जाइ ॥
जौ पाछे आबहि नैवलाक । मरे परे सय गोघन-ग्वाल ॥
अमृत-दृष्टि करि सींचि जिबाये । छठे सयै अति विस्मय पाये ॥
बहन लागे कि मरे हे सयै । इहि नैवलाक जिबाये ऋषे ॥
सय वनमाली सय गुनसाली । कायि दियो तिहि बह तैं फाली ॥

पौडश अध्याय

अय सुनि सै पोटछों अध्याइ । कीनी प्रश्न परीच्छित राइ ॥
हो प्रभु बह बह महा अगाध । तरल गरल करि भरयो असाध ॥
कमल तैं अति कोमल वनमाली । तहूँ तैं कैसैं काक्यौ फाली ॥
अरु एहँ बहुत जुगनि कौ कहौ । सर्प अजलवर क्यौँ जल रहौ ॥
गोप बेध श्रीकृष्ण चरित्र । अति विचित्र अरु परम पवित्र ॥
निरपधि मधु की घारा आदि । सु को जु रुपतै पीपत ताहि ॥
हरिलीला-रससिंधु हिलोले । मंद मुसकि एहँ ओ सुक पोले ॥
जमुनिहि मित्यौ निकट ही महा । अति अगाध हृद कहियै कहा ॥
विष की आगि लागि जल जरै । सबतै लग जहँ गिरि गिरि परै ॥
इक जोजन के घिर बर जंत । जरि जरि मरि मरि गये अनंत ॥
जे बृंदावन जोग्य न हुते । ते सय विष-जल-प्याला हुते ॥
साही ढिग इक मृदुल कदंब । सो छै सफ्यौ न विष कौ थंय ॥
या पर कृष्ण-चरन परसिहैं । इत तैं अहि दुष्टहि करसिहैं ॥
जा कदंब की भावी पेसैं । विष-जल परसि सफैं तिहि फैंसैं ॥
फान्द कहौ कि हमारी जमुना । क्यौँ पूछियै विष भरी अमुना ॥
सरितहि सुद्ध करन कसमले । छवि सौँ अहि कदंब ढिग चले ॥
किकिनि सो फटि पटहि लपेटि । कुटिल अलक मुकुट में समेटि ॥
चट दै तिहि कदंब पर बड़े । जाजत ता छिन अति छवि बड़े ॥

जिहि जल छुवत जात जन जरे । तिहि जल कुँबर कूदि ही परे ॥
 घर बारन क्यों जल मैं घसरै । सत सत धनु चहुँ दिशि पय पसरै ॥
 अति ऊधम सुनि कासी डरयो । वज्र परयो कि गरुड़ बल करयो ॥
 अरग अरग आयौ रिस मरयो । कोमल कुँबर इष्टि-पथ परयो ॥
 नूतन धन सम सुंदर स्याम । तड़िदिव पीतवसन अभिराम ॥
 घन इव, तड़िदिय उपमा ऐसैं । साया बिन सखि सुमै न जैसैं ॥
 मिहरत विभु अपने रस-रंग । ईश्वरता कछु नाहिन संग ॥
 ठाकीं कह जाने यह नीच । लोचन भरे महा तम कीच ॥
 अहन कमल से कोमल पाइ । छसत भयो दुरारमा आई ॥
 लपटि गयो पुनि सिंगरे गात । रोष भरे हग अनल चुचात ॥
 ऐसैं जय निरखे प्रजपाठ । गाइ, वृषभ, वज्र, बाध्नी, बाल ॥
 सुरक्षि परे ठाँ ठाँ सम ऐसैं । सुंदर तरु बिनु मूर्तहि जैसैं ॥
 प्रज में होत लगे छतपात । असुभ सुबने फरकें गात ॥
 भूमिकंप, नम ते बहु गिरे । अवर अवगुन निरखि घरदरे ॥
 कहत कि आज राम बिनु रयाम । मन जु गये कछु विगारयो काम ॥
 अति कलमले विरह दलमले । बाल-विरध सब कानन चले ॥
 तिन सों कछु न कहत बलदेव । जानत हरि भैया के भेद ॥
 चरन सरोज-रोज ही लगे । जिन मैं सुख लच्छन जगमगे ॥
 अरि, दर, मीन, कमल, जब अहाँ । अंकुष, कुलिश, धुजा छवि तहाँ ॥
 जारज कहुँ शिव, अज नित बंछत । अनुदिन सनक, सनइन इच्छत ॥
 तिहि विर धारत अतिसय आरत । कृष्ण कृष्ण गोविंद पुकारत ॥
 क्रम क्रम करि जमुना अनुसरे । निरखे ग्वाल-बाज, पसु परे ॥
 दह मैं दिष्टि परे बनमाली । लपटि रह्यो तन कारी कात्री ॥
 जौ बलमद्र भीच नहि परे । तौ सब जन जल-अशला जरे ॥
 तिन मैं गोपबधू भरि नेह । दगनि मैं प्रात रहे तजि देह ॥
 जसुमति समगि समगि दह परे । छन छन संकषन मुन घरै ॥

भ्रज अनन्य गति विरिच वनमाळी । गहि डारथो तब फारो फाली ॥
 ठाढ़ो भयो भयानक भारो । इक सव फन, बरियारो कारो ॥
 फन फन द्वे द्वे जीम फराल । लपलप करै निपट बिकराल ॥
 डारत धार धार फुंकार । छुटत जु गरल अनल की मार ॥
 द्वे सव लोचन राते ऐसैं । माँड़े पकने माँड़े जैसैं ॥
 तिन सैं अगिनि की चिनगी परैं । ठाढ़े इहाँ सीर के जरैं ॥
 ऐसैं काली सौं वनमाळी । खेलन लगे सकल गुनघाली ॥
 धाम भाग दिये तिहि घर मेलत । जैसैं गरुड़ सर्प सौं खेलत ॥
 भुक्ति गयो ओज डरग कौं ऐसैं । नागदबन के देखत जैसैं ॥
 पुनि ताके फन पर चढ़ि गये । सकल फला गुरु नितैत भये ॥
 सोई नंद-सुवन तहँ ऐसैं । सेस उपर नाराइन जैसैं ॥
 तिहि छन भ्रज गंधर्व जितेक । लै लै ताल घुदंग भनेक ॥
 सुघर सुघर जे सुर लोक के । सिब लोक के, विष्णु ओक के ॥
 अद्भुत नत्तक नहिं कछु कचे । सर्प फननि पर ताँडब नचे ॥
 फननि सैं निकसि निकसि मनि परे । पगनि में मलमल मज्जमल करै ॥
 वैसिय हरि-नख-मनि की जोति । सब दिसि जगमग जगमग होति ॥
 जोई फन अहि उग्रत करै । तहँ तहँ मान कान्ह कौ परै ॥
 पगनि की कूटनि दुखित जु भयो । सर्प कौ दर्प सपै गिरि गयो ॥
 फइतु कियह बल नहिंन मनुज कौ । निरषधि ईश्वर बल जु अनुज कौ ॥
 सापराध अहि निपटहि डारथो । मन करि चरन सरन अनुघरयो ॥
 दुखित देखि ताको सब तिया । आई थर थर कंपत दिया ॥
 नैननि तैं जळकन यौ परैं । कमलनि त जनु मुका करैं ॥
 विगलित कच सु पदन छवि चढ़े । अहि-सिसु मनहुँ कि सीधनि चढ़े ॥
 कछु मुद भरी कछु मय भरी । करि दंडबत स्तुतो अनुसरी ॥
 अहो नाथ अनुधित नहिं करथो । अहि कहुँ दंड न्याय हो घथो ॥
 दुष्ट-दमन तुम्हरो अबतार । हो ईश्वर भजराज-कुमार ॥

जो दिलियत यह बिअ पसारी । सो सब क्रीड़ा-भोंड तुम्हारी ॥
 अहि कहूँ तुम जु दंड नहि धर्यौ । या पर परम अनुमद कर्यौ ॥
 हो प्रभु तुम सैं जिती बड़ाई । इनि पाई सो किनहुँ न पाई ॥
 एक अंठ कौ भार तु फिती । गरबतुं सेस धरे सिर तितौ ॥
 अभिय अंसमय बपुर रस मर्यौ । सो इन धर्यौ बहुत हे कर्यौ ॥
 सुनतहि वचन दया रस अरे । तातैं तुरत उतरि ही परे ॥
 हरैं हरैं ठठि बोल्यौ काली । हो अद्भुत ईश्वर बममाली ॥
 तुम हो ह्रम इहि बिधि के करे । गरल भरे अति तामस अरे ॥
 तब नहि सोचे इहि बिधि यानत । अब हो नाथ बुरौ क्यौ मानत ॥
 तब बोहो प्रजराज-कुमार । यह बन हमरौ तिरय बिहार ॥
 अब तू रमनक दीपहि जाहि । बा गरुड तैं नैकु न उराहि ॥
 मो पद चिहनि बिहिस भयो । करि आनंद, सब भंय गयो ॥

काली मर्दन छाळ की, लीला सुनै जु कोह ।

महा व्याळ कलिछाळ तैं, तिहि न तनक भय होइ ॥ ४२ ॥

सप्तदश अध्याय

अब सुनि लौ सत्रही अध्याइ । सर्पहि बमनक दीप पठाइ ॥
 ठठिहि निहि बन बन्हि अचान । पानी लौ हरि करिहैं पान ॥
 नृप सुनि पुनि मुनि पूछै ऐसैं । हो प्रभु ! मो सौं कहि यह कैसैं ॥
 रमनक दीप अहिन कौ घाम । क्यौ छाँदयौ इन काली वाम ॥
 गरुड कौ कहा कियो अनभायो । जातैं यह इहि दह में आयौ ॥
 भी सुक पक्षी अहिनु के ठौर । परी रहति नित रागपति दौर ॥
 थोरे खाइ, बहुत दति जाइ । तब सर्पनि मिशि कियो उपाइ ॥
 आबहु मास मास बलि बीजै । इहि बिधि भले कैऊ दिन बीजै ॥
 तब पयेंति पयेंति तरु तरे । अपनी अपनी बलि लै घरे ॥
 यह अति बिष-बीरज-मद मन्थी । गरुड तैं रंभक नाहिन डन्थी ॥

अपनी भाग, अवर को भागु । खाइ जाइ यह काही नागु ॥
 सुनि कै कुपित भयो द्विजराज । कद्रू-सुतहि हतन के काज ॥
 महा वेग धरि रिम भरि पायो । मल-आलय सरगालय आयो ॥
 इत यह बली व्यास भिदरानो । मधु-रिपु-भासन प्रति समुहानो ॥
 इक सत फननि फुफात सु पावो । द्वै सत ओचन अनल चुधावो ॥
 अति बल गरुड नखायुध जाके । वृजो मधुसूदन बल ताके ॥
 वाम पच्छ नव कंचनमई । रहपट एक जु ताकीं दई ॥
 तहैं तैं भयो सु बिहल भयो । घाइ आइ इहि दह दुरिगयो ॥
 इहाँ गरुड की कद्रु न बसानी । किरि गयो सौभरि संका मानो ॥
 सुनि कै प्रश्न करी नृप पेसैं । हो प्रभु ! सौभरि संका कैसैं ॥
 तय राजा सों भी सुक कहै । सौभरि को तहैं आश्रम रहै ॥
 एक समै इहि दह में आई । स्वगपति कीनी बहुत उपाइ ॥
 तहैं के मीननि कहैं दुख धीनी । तिन को राख पकरि है लीनी ॥
 लच्छर दुखित देखि कै रारे । धोले रिषि अति करना भरे ॥
 अप के जो छौं स्वगपति आवै । प्राण सहित तो जान न पावै ॥
 अकिलौ काही जानत याहि । ओर न लेलिह जानत ताहि ॥
 सो यह काही, हरि वनमाही । काढ़ि दियो करि कीर्ति बिसाली ॥
 सुख-कलत्र लै भरि अनुराग । रमनक गयो नाग बड़भाग ॥
 तप नंद-नदन दह तैं निकसे । गुप्तकत नवल कमल से विकसे ॥
 अहिपतिनिन करि पूजे स्याम । अद्भुत पद, अद्भुत मनि-दाम ॥
 म-यो जु बदन सु को छवि गनों । दीनी ओष चंद मधि मनो ॥
 घाइ घुरि गई जसुगति भैया । इत हँसि दौरि घुन्धी पदा भैया ॥
 गोपी गोप, गाइ, मछ जिसे । घुरि गये सुंदर अगनि तिते ॥
 चलत सयनि के नैननि नीर । जनु निकसी जल है हर पीर ॥
 आये गज के द्विज अनुरागे । नंद सों कहन राखै यों लागे ॥
 जा कहैं ऐसैं विषयर खाइ । सो सुत बहुरि मिलैं सोहिं आइ ॥

तातें दान देहु प्रजराज । अपने कुल मंडन के काज ॥
 जु कछु जन्म-वत्सव में कीनौ । प्रजपति तातें दूनी दोनी ॥
 दाननि देत परि गई सौंम्ह । रहि गये ताही कानन मोंम्ह ॥
 सब दिन अति पत्तेस करि भरे । सोवत हुते महा निसि परे ॥
 सहै अभिचार मंत्र करि प्रेन्थी । चठ्यो अगिनि, तिहि सय प्रज धेन्थी ॥
 दुष्ट पवन लगि चठति जु लपटैं । दूरि दूरि लुगि अति मर मरटैं ॥
 जगे जु लोग कुलाहल पन्थी । कहत ॥ अय कैं सब प्रज धेन्थी ॥
 पौढ़े + हुते साँवरे जहाँ । सब जन धाये आये तहाँ ॥
 अहो कृष्ण, श्री कृष्ण पियारे । जरत है सयै दवानल जारे ॥
 हमहिं कछु सौं सर न मरन सौं । नहिं सहि परत बियोग घरन को ॥
 सुनत जगे, अति नीके लगे । आलस पगे, चठे रँग मगे ॥
 परनि नैन मोंजत छवि पावत । कठे कमल, मनु कमल मनावत ॥
 एक सकति कहूँ अग्या दई । कब धौं अगिनि पान करि गई ॥
 जे द्रुमलता दवानल जरे । अमी-दृष्टि करि सैसई करे ॥
 ओर भयें अपने प्रज आये । मिटे असंगल, मंगल गाये ॥
 अगिनि पान, हरि-जान कौं, गान जु करिई कोइ ।
 महा मार संसार-मार, बहुरि न परिदे सोइ ॥ २६ ॥

अष्टादश अध्याय

अष्टादश अध्याय की कथा । परनि सुनावौ मो मति जया ॥
 प्रीपम रितु आपने सुभाइक । प्रगट्यो जगत सयनि दुखदाइक ॥
 अति निदाप जहँ कहु सुधि नाहीं । दादुर दुरहि कनो-मन-झाँहीं ॥
 सो घृदावन भधि जय आयी । सरस यवंत समान सुरायी ॥
 ठौं ठौं गिरि छैं निर्मल मरैं । ते सै सकल सिञ्जनि पर परैं ॥
 चटैं चैं बहति बहति जल कुहौ । धिर कति दितिहि मुझागति मुहौ ॥
 तिन सैं बहति जु चरिता गहिरी । दूरि दूरि लौं पधरति लहरी ॥

बहुरि अनेक अगाध जु सरवर । रस मूमरे, धूमरे तरवर ॥
 तिन के तर एन-वीरुष जिते । हरित हरित रंग भरित सु तिते ॥
 तरनि किरनिजिन नैकुन परसैं । छिन छिन में छवि तिन में सरसैं ॥
 कुसुमित बनराजी अति राजी । ऐसी नदिन बसंत विराजी ॥
 ठौर ठौर सर सरसिज फूले । डोळत लंपट अलिकुल भूले ॥
 कमल पवन अरु चंदन पौन । मिलि जुबहत, सुख कहियै कौन ॥
 बोलत सुक, जनु सुक मुनि प्रदे । सरसुति सम कल कोकिल रदै ॥
 मधुर मधुर सुर बोलत मोर । नंद-सुवन के मन के चोर ॥
 इहि विधि धुंदावन छवि पावत । तहँ मनमोहन धेतु चरावत ॥
 बल समेत, प्रजबल समेत । श्रीनिवेश सगदिन सुख देत ॥
 कहँ अवधि यदि मेलत डेलनि । कहँ परस्पर खेलत खेलनि ॥
 कहँ अंग छुपनि, कहँ दग धंधनि । कहँ यदि जात द्रुमनि के फंधनि ॥
 कहँ रचत भूपन वनमाळ । लै लै फल-दल-फूल, प्रयाल ॥
 कवहँ नितैत मोहनलाज । ताज बजावत, गायत ग्वाज ॥
 कवहँ घर द्विहोर बनावत । फूलत मिळि, गावत छवि पावत ॥
 कवहँ राज सिंघासन ठानत । छत्र, चंबर फूलन के मानत ॥
 राजा है रजई दिक्षरावत । ग्वाल गाल दुंदुभी बजावत ॥
 लौकिक जरिफानि की सी नई । खेलत खेल जगत के सई ॥
 असुर प्रलय गोप के धानक । आनि मिल्यौ तिन सौँक अचानक ॥
 नंद-सुवन तब ही पहिचान्यौ । दुष्ट न दुरे दर्ई कौँ हान्यौ ॥
 साकौँ हवन हिये में आन्यौ । तब हरि और खेल इक ठान्यौ ॥
 कहत कि सुनहु भिबा ही हीरी । अगर खेल खेलहु बदि भीरी ॥
 दे दे दे है आवहु ऐसैं । बल अरु बल जानि कै जैसैं ॥
 ओ हारै सो लेइ चढ़ाइ । बट माँहोर तीर लै जाइ ॥
 भले भले कहि किलके हँसे । ललित कटिनि मट दै पट फसे ॥
 नाइक भये स्याम बलराम । आवन लागे धरि धरि नाम ॥

कोर लेइ चंद, कोर लेइ सूर। कोर खजूर, कोर लेइ बधूर ॥
 श्रीधामा वृषभाक्षक गबाल। बल दिखि गये मन्नाबत गाळ ॥
 अमुना पुलिन बलित चौगान। खेलन लागे जान-मनि जान ॥
 लै गये मारि दोल बल प्यारे। कमल-नयन दिखि के सब हारे ॥
 तिन पर चढ़ि चढ़ि बल ओर के। चले चपल आपनी जोर के ॥
 श्रीधामा हरि पर चढ़ि चले। को ठाकुर जु खेल में रले ॥
 बट मंडीर तीर लागि पड़े। लै गये बालकेलि रस पड़े ॥
 कान्हू कुंवर की दृष्टि बचाइ। असुर अवधि तें आगे जाइ ॥
 अपने रूपहि आभित भयो। तब ही अंबर छौं चढ़ि गयो ॥
 ता द्विन भयो भयानक भारी। पहिरे फंचन-भूषन कारी ॥
 ता पर संकर्षण अति छोदे। प्रजवाळक बिलोकि सब मोदे ॥
 जो होइ कारी भारी घटा। बिष बिष धमकै-धमकै छटा ॥
 ऊपर सरद चंद होइ जैसे। सोहै रोहिनि-नंदन जैसे ॥
 विकट वदन अरु बहडे बूढ। विकट भृकुटि दग अग्नि धमंद ॥
 तपत ताम्र से बिरहह लसे। तब दिखि हठधर रंभक ब्रसे ॥
 पुनि सुधि आइ तनक मुषकाइ। दियो जु मुठिका मूँह पनाइ ॥
 करच करच है गयो लिज्जार। मुल तें चलो रुधिर की धार ॥
 परयो प्रलंभ न कहु संभारयो। गिरि जस गिरत बज्र की मारयो ॥
 घुरि घुरि मिले ग्वाजगन पेसैं। मरि गयो कोर छिरि आवत जैसे ॥
 अमर निधर पर अतिषय हरये। बल पर सुमन जु सुंदर बरये ॥

अष्टादस अध्याइ इह, सुनै तनक मन लाइ।

साके पाप प्रलंभ जिमि, सब मरि जाइ सुमाइ ॥२०॥

अष्टादस अध्याइ कौ, फल न कहु कहि 'नंद'।

अपने ही हिय रहन दै, प्रिय सहित मज्जपंद ॥२१॥

एकोनविंश अध्याय

अब सुनि उनहसौं अध्याइ। त्याग-राम मुंजारन जाइ ॥

गोप-गाइ-गन गहपर डर वें । लैहैं राखि बंधानल मर वें ॥
 बृंदावन सब छवि कौ घाम । सखन समेत स्याम बलराम ॥
 बिहरत अति आसक्त जु भये । गोधन निरुधि यनांतर गये ॥
 मुंजारन्य नाम हे जहाँ । अति गहबर सुधि परत न तहाँ ॥
 पसु-सुमास तैं लुषे सोमा । बलि गये चरत चरत वन गोमा ॥
 आगे कुंज भुंज अति भीर । नहिंन नीर परसै न समीर ॥
 मारा नहि जु पलटि इत परै । गोधन-बृंद सु भंदन करै ॥
 खेल छौंदि जो इत चत चहै । गोधन कहूँ निरुद नहि जहै ॥
 बालक विकल भये सब ऐसैं । धन गये होत कृपन जन जैसैं ॥
 सब द्रुमन पर चढ़ि चढ़ि हेरत । घौरी, घूमरि, पीयरि टेरत ॥
 टेर सुनहिं तब जब होहि नियरी । दूरि गईं ये काजरि पियरी ॥
 सब जुरि खोज खोजहीं चले । जहँ जहँ रुन खुर-यंतन दले ॥
 आगे अति गहबर दिखि चके । धवि न सके तित ही सब धके ॥
 तब हरि हक कदंब पर चढ़े । कहि नहिं परति जु अति छवि बढे ॥
 जनु सब सकुत कौ फल रस-पग्यौ । इहि कदंब एके यह लाग्यौ ॥
 चंचल दगनि की इत बत हेरनि । मधुर मधुर घेरनि, पट फेरनि ॥
 हरि-मुख तैं सुनि अपने नाइनि । गगनी चत तैं चाहनि चाहनि ॥
 मेस सहित आवनि, हुंकारनि । शीपत धरनि दूष की धारनि ॥
 आनि जु भई वेनु इकठौरी । घौरी घौरी, अति छवि घौरी ॥
 सब के कंठनि कंचन-माला । सोइति सुंदर, नयन बिसाला ॥
 घनन घनन थंटागन बजै । अमरराज-गज की छवि सजै ॥
 हरि सनमुख आवति समहि, सज्जल गोधन-नार ।

समुपहि सनहुँ मिलन चली, गंग भई सतधार ॥१२॥

ऐसेहि माँक दवानल लाग्यौ । बृष-रवि-रश्मि परधि जगमग्यौ ॥
 प्रपल पवन लागि अति मर मरतै । लतनि सौँ लपटि द्रुमनि सौँ लपटै ॥
 जरि जरि ताल पमाल जू लटकै । पटके चौंस, कौंस-रुन चटकै ॥

दरे गोप-गोपनगन सभै । आये नंद-सुवन दिग तवै ॥
 क्यों कोठ फाल व्याल तें दरे । भजि हरि-चरन सरन अनुसरै ॥
 कहन लगे कि अहो बलराम । हो श्रीकृष्ण कृष्ण धनरथाम ॥
 राखि लेहु हम बंधु तुम्हारे । जरत हैं सबे दधानळ जारे ॥
 सय हँसि घोले मोहनलाल । मूँदहु नैन धेनु, पछ, घाल ॥
 सुनेतहि नंदसुवन के वैन । मूँद है सबहि नैन मूँदे नैन ॥
 जो देखहि तो बट मंडोर । ठाढ़े हैं सय ताँके सोर ॥
 कहन लगे अति विस्मय पाये । किंतु हम हुते, कितै अब आये ॥
 यह जु नंद कौ नंदन आहि । मिया मनुज जिनि जानहु चाहि ॥
 देवनि मैं जु देख बड़ कोई । हम जानहि कि आहि यह सोई ॥
 आगे धरि लै गोपनधुंद । चले सदन प्रज कहन निरुंद ॥
 मधुर मधुर धुनि बेनु मजावत । बालधुंद सु कीरति गावत ॥
 गोपीजन कौ परमानंद । भयो निरखि मृजपति कौ चंद ॥
 जिन कहूँ जा बिनु इक दिन ऐसै । पीतव कोटि कोटि जुग खैसै ॥

श्रीदामादि सखा जिसे, जीवत खेळहि सागि ।

ऐसी ठौर न सुबि परै, वियो जाव कर्मो आगि ॥२१॥

सुने जु कोऊ हरि-चरित, एनबिसत अध्याइ ।

पाप न परसे 'नंद' विहि, पदमिनि-दल-जल न्याइ ॥२२॥

विंश अध्याय

अब सुनि लै विसर्षो अध्याइ । वर्णित जहँ है रितु के माइ ॥
 इक परपा अरु सरद सुदार । विहरत जहँ मजरान कुमार ॥
 प्रयमहि प्रगट प्रगटित तहाँ । सब जंतुनि कौ एहब जहाँ ॥
 छुभित ज गगन पवन संचरे । रवि अरु ससि कहूँ मंडळ परे ॥
 नील सरत नीरद सनये । गरजि गरजि नम छादित भये ॥
 लैसै सगुन प्रद यह जीय । सत, रज, सम करि आशुव दीय ॥

अष्ट मास घर को जल जितो । रत्नान करि रवि पीयत तितो ॥
 चार मास पुनि निर्मर मरै । सय दुख हरै, सुखन विरतरै ॥
 जैसे नृप, अपनौ कर जेइ । समय पाइ पुनि परजहि देख ॥
 रवि-दगनि करि भेष अहंत । देखे तप तपे सय जंत ॥
 प्रेरे पवन सु जीवन भरपै । सबनि के सुख करपै, मन हरपै ॥
 जैसे करन पुरुष पर हेत । अपने प्यारे प्राननि पेट ॥
 भीष्म-नाथ करि कुरा हुति घरनी । सरस भई, सोहति पर घरनी ॥
 क्यों सकाम कोष फल कौं पाइ । मोगनि भुगति पुष्ट है जाइ ॥
 साँझ समै पदविजना चमकै । घन करि छपे नक्षत्रन दमकै ॥
 क्यों कलि विषै पाप पाखंड । नहिन निगम के घरम प्रखंड ॥
 घन-भारजनि सुनि मुदित जु भेक । बोलै घरनि अनेक अनेक ॥
 क्यों गुरु आग्या सुनि चटसार । चट पढ़ि सठत एक ही धार ॥
 पाछे सुष्टक हुती जे सरिता । उत्पथ चली बहुत जल भरिता ॥
 अजितेद्विष नर क्यों इतराइ । देह, गेह, धन, संपति पाइ ॥
 बुढ़ी लुढ़ी जु हरित भई घरनी । छद्मलिध छवि फवि हियहरनी ॥
 जनु कोष भूपति सतप्यो आइ । छत्र तनाइ, बिछौन बिछाइ ॥
 निपजे छेत्र काँगुनी धान । तिनहि निरखि इरखे जु किसान ॥
 घनी लोग सपतापहि जाई । देवाधीन सु जानत नाही ॥
 जल के, यल के बासी जिते । जल-सेवा करि सोभित तिते ॥
 जैसे हटि-सेवा करि कोई । रुधिर रूप अति राजत सोई ॥
 सरित-संग करि लुभित सु सिंधु । समगि ऊरमी, है गयो अंधु ॥
 क्यों अपक जोगी चित घाइ । विषयनि पाइ भ्रष्ट है जाइ ॥
 गिरिगन पर जलघर थर थरसै । पे परि गिरि कछु मिथा न परसै ॥
 परसै पे निरसै नहि पेसै । कष्टनि पाइ कृष्णजन जैसे ॥
 मारग ठौर ठौर तन छये । पंथ जलत पथिकनि भ्रम मये ॥
 क्यों अभ्यास निनु मित्र सु वेद । समुक्ति न परै अरथ-पद-भेद ॥

मेघनि विषेँ अक्षय जल परे । तहि मई अजुष नेह परिहरे ।
 क्यों खंपट जुबती जग माहीं । निधन भये पुरुषहिं तजि जाई ॥
 घन घुमइनि मबि चाप सुरेख । बिनु गुन सोमित भयो सुरेख ॥
 प्रगट प्रपंच जगत में जंसे । निर्गुन पुरुष बिराजत तैसैं ॥
 गगन में सपन घनन करि छबौ । तहैं उडुराअ बिराजत भयो ॥
 लपटि अहंता समता जंसे । जग में जीव न सोइत तैसैं ॥
 सुनि कै सुंदर घन हर जोर । मरि आनंद बन कुइकें मोर ॥
 जैसैं गृहनि विषेँ सुख पाइ । रहत है गृही बिरागहि आइ ॥
 तिन के जाहि संत जन जैसैं । दुख हरने, सुख करने तैसैं ॥
 सरनि के तट, अहैं कटक कीच । चकवाक पसे तिन ही पोच ॥
 क्यों कुचील घरनि में गंवार । बसत हैं बिबस उदर उपहार ॥
 इद्र के घरपत जल भरि भारी । टूटि फूटि गई खष मिठवारी ॥
 क्यों कलि विषेँ दम-रस-स्वाद । छोपहि मई बेद-मरजाद ॥
 पके आँब, आमुन अरु दाख । मधुर खजूर सु लालनि लाख ॥
 तहैं मनमोहन धेनु चरावत । बल बालक समेत छवि पावत ॥
 बीसनि सुंदर छवना दिये । कंचन लकुड़ करनि में लिये ॥
 सोमित बिरनि कसूमी खोरो । लाख निपोइ मनहुँ रँग धोरी ॥
 गुरखी मधुर मलार सु गावत । उपरे अंबुद किरि धिरि आवत ॥
 भीजि बसन सुंदर तन लपटनि । दगनवंत कहुँ अति सुख दपटनि ॥
 जब हरि धेनु मुलावत वन में । फूली नहिं समात तन-मन में ॥
 चलि न सकति ओइनि के मार । आवति स्रवत रूप की धार ॥
 ठाँ ठाँ द्रुमन सये मधु नये । निरखि बनोऊष प्रमुदित भये ॥
 गिरि तैं गिरत जु जल की धार । तिन तैं चठत नाद मंकार ॥
 बल समेत, प्रजवाल समेत । निरखत सोलत रमानिकेत ॥
 पवन सहित जष वरखत मेह । परखत सीत सु कोमल देह ॥
 तप कंदर, कंदर के मूलनि । दुरत हैं जाइ कबिंदी पूरनि ॥

कथहुँ स्वच्छ सलिल तट जाइ । सिलनि के पार, कचोर बताइ ॥
 दधि-ओदन, बिजन विस्तरै । बैठि परस्पर भोजन करै ॥
 अवर अनेक बिहार उदार । करत बिपिन ब्रजराज-कुमार ॥

शरद वर्णन

सरद समै मनभायी कानन । स्वच्छ सलिल अरु अनिल सुहावन ॥
 पानी पहुने से चलि गये । सरनि में सरसिज छवि सौ लखे ॥
 क्यों जोगीजन-मन यहि परै । बहुरि जोग बल निर्मल करै ॥
 गगन के घन जल मल भुष पंक । जंतन की संकीरन संक ॥
 सरद हरत भयो सहजहि ऐसैं । कृष्ण-भक्ति-आश्रय दुख जैसैं ॥
 अपनी सरसु है करि मेह । राजत भये सु चञ्चल देह ॥
 सुत-वित-इच्छा परिहरि जैसैं । सोहत मुनि गतकलमप तैसैं ॥
 गिरिधर निर्मल जल की धार । कहूँ सखत, कहूँ नहि निज डार ॥
 जैसैं ग्यान-अमृत कहूँ ग्यानी । देखि न देखि, दया रस बानी ॥
 अक्षय जलनि में जलधर रहे । छीन होत जल नाहि न छहे ॥
 क्यों नर मूढ़ छिनहि छिन माहीं । छीजत आयु सु जानत नाहीं ॥
 सुच्छ सलिल के पुनि के मीन । सरद वाप तपि भये जु दीन ॥
 कृपम, दरिद्र कुटुंबी जैसैं । अजितेंद्रिय दुख भरत है तैसैं ॥
 सनै सनै थल-पंक मिटाई । बोरुष-सुननि की गई कथाई ॥
 क्यों मुनि धीर सरीरनि बिपै । तजत अहंता भगवा इपै ॥
 सुंदर सरवागम जग भयो । निम्रल जल समुद्र कों गयो ॥
 आत्म बिपै एक चित जैसैं । स्थल-क्रिया-मुनि राजत तैसैं ॥
 क्यारिनु बिपै किसाननु बारि । ठाँ ठाँ रोके सुविद सुधारि ॥
 क्यों द्रुत्रिनि करि सखत है ग्यान । रोकि लेत जोगीजन जान ॥
 सरद अर्क दिन तपति जु दई । उहुष उदित है सख हरि कही ॥
 क्यों देहाभिमान को ग्यान । प्रज-जुवती-दुख कों भगवान ॥
 बिनु घन गगन सु सोमित तहाँ । उदित अमल धारागन अहाँ ॥

जैसे सुद्ध चित्त अति सरसै । सद्ध प्रद के अरथहि दरसै ॥
 ससि अलंड मंडल जु गगन में । राजत मयौ नखत्र-मगन में ॥
 क्यों जदुकुल फरि अवनी येन । राजत कृष्ण कमल-दल-नैन ॥
 गो, मृग, खग, जुवती रसमई । सरद समै पुहुपवती मई ॥
 दिन के संग फिरत पति देखै । कृष्ण कृपति-पाछे फल जैसे ॥
 रसि के बगत कमल-कुल लखे । कुमुदन हँखे, सकुचि मन ब्रजे ॥
 नृप-प्रताप क्यों निर्भय साधु । दुरत भोर भये चोर असाधु ॥

सुनै जु वपमा सरद घर, यह बिसरै अग्याइ ।

सरद समै के नीर जिमि, मन निर्मल छै जाइ ॥४६॥

‘नंद’ देहरी दीप जिमि, करि बीसयों अग्याइ ।

नेह-तेल मरि कंठ घरि, दुई दिसि कौ तम जाइ ॥४७॥

एकविंश अध्याय

अथ सुनि इफईसों अग्याइ । सरद समै हंदावन जाइ ॥

बेनु बजैहैं मोहनलाळ । तिहि सुनि सुंदर मन की बाल ॥

परनन करिहैं परम पुनीत । अहो मीत ! सुनि गोपी-मीत ॥

[श्रीशुक उवाच]

सरद खड्ड अल-कमल जितेक । प्रफुलित भये अनेक अनेक ॥

तिन की बासु धायु लै गयो । छा करि सप बन बासित मयो ॥

तिहि बन अच्युत मोहनलाळ । गवने बल-बालक-गोपाल ॥

बीरौ सुसम कुसुमगन कूजे । मधुकर मत्त फिरत अहं भूजे ॥

ठरुवर, सरवर के सम जिते । मुद मरि करत कुशाहल दिते ॥

अहं गिरि गोपन सुख छबि छये । नित बरसत, सरसत सुख नये ॥

वह नैद-नैन चारत बेनु । मधुर मधुर सुर बजपत बेनु ॥

वो यह बेनु-गीत सु रखाळ । सुनत मई प्रज में प्रजवाळ ॥

बदयी जु तन-रन प्रेम अनंग । मनु हव ही है हरि के संग ॥

धरनति भई सखिन पति ऐसैं । परतछ कान्ह कुँवर घर जैसैं ॥
 हे सखि ! दिखि नटवर यपु धरें । करननि फँवल करनिका करें ॥
 घरें मुकुट पटकीछी माथ । फेरत कमल दाहिने हाथ ॥
 राजति घर बैजंठी मात । अलख जु मत्त द्विरद की चाल ॥
 अघर सुधा मुरली के रेधनि । निकसति मिछि सुर सप्त सुगंधनि ॥
 रा फरि सय घन घनित कियो । काहू मॉक रछौ नहि दियो ॥
 निज पद अंकित, नित कमनीय । हुंवारन्य परम रमनीय ॥
 तहाँ प्रवेश करत छवि पावत । गोपेबुंद फल कोरति गावत ॥
 मोहन-मंत्र सौ मुरली राग । सुनि कै ब्रजतिय भरि अनुताग ॥
 धरनन करत भई मिलि ऐसैं । हरि परिरंभन देत है जैसैं ॥

गोपी कहति है

हे सखि ! नैननि कौ फल यहै । सुदर प्रियतम-दरसन यहै ॥
 तिन कहुँ फल प्रिय-दरसन करे । छिन छिन मदन बिलोकन करे ॥
 यातें अघर नहिन कहु परे । निसि-पासर अवलोकन करे ॥
 सो फल सखिन सहित बन घन में । बल समेत छोखत गोगन ॥
 मधुर मधुर सुर येनु मजावत । अनेक राग-रागिनि उपजावत ॥
 ताननि के संग स्निग्ध कटाछें । चलत जु मंद हँसनि के पाछें ॥
 जिन करि वह सुंदर मुख चखो । नैननि कौ फल तिन ही लखो ॥

अन्याहुः, अवर बोली

हे सखि ! अवर एक छवि कहाँ । प्रिय घनस्याम-राम तन यहों ॥
 नूत प्रयास पुहुष घर गुच्छ । मत्त मयूर चंद्रिका खच्छ ॥
 छवि-पुंजा गुंजावलि पहिरें । तिन में जठति जु छवि की लहरें ॥
 कमल-दशनि की काछनि काछें । घातु मिचित्र चित्र तन आछें ॥
 पटकीलो पट कटि-तट छसैं । नील-पीत दामिनि कहुँ हँसैं ॥
 अखन मध्य दिखि राजत छैसैं । रंगभूमि विष नटवर जैसैं ॥

अन्याहुः, अवर बोली

हे सखि ! यह जु बेनु रंगभोनी । इन घों कवन पुन्य है कीनी ॥
 अघर-सुधा सरसत जु हमारी । ताकीं निघरक पीवनहारो ॥
 अरु दिखि जिन के जल करि पुष्ट । ते सरिता लखियत अति सुष्ट ॥
 तिन गधि नहि दिक्खे जलजात । जनु अनंग मरि पुष्टकित गात ॥
 अरु दिखि या वन के हुम जिते । मधु-धारा धर बरसत तिते ॥
 कहत कि घनि घनि हमरो बंस । जामें उपग्यौ यह बर घंस ॥
 मधुन स्रवत अति हरष जु भरे । दगनि ते जनु आनंद-जल ढरे ॥
 क्यों कुल वृद्ध अपने कुल सहियो । निरखि निरखि हरि सेवक कहियो ॥
 अति प्रमोद भरि, दग भरि नीर । सींचत जैसें सकल सरीर ॥

अन्याहुः, अवर बोली

हे सखि ! हुंदावन सुवि-कीरति । स्वर्ग तें अधिक भई मुनि ईरति ॥
 जसुमतिमुत्त-पदपंकज करि कै । पाई छवि संपति हिय भरि कै ॥
 अरु दिखि नंद-नंदन पर कांति । पसरत नील मेघ की भांति ॥
 ता कहूँ आगम धन मानि कै । मुरकी-धुनि गरजनि जानि कै ॥
 निरखत मंच मोर छवि जये । अवर विहंगम चित्र से भये ॥
 अनत नदिन सुनियत यह बात । सखे सुवि कीरति बिरयाव ॥

अन्याहुः

हे सखि ! विधि इहि वन की हरिनी । जदपि मूढमति इनकी बरनी ॥
 बेनु-नाद सुनि अति सच्चु पावति । पतिनु सहित चलि हरिपे आवति ॥
 सुंदर नंद-कुंवर पर बेष । निरखत सगत न नैन निमेष ॥
 प्रेम सहित अवलोकनि दूखें । आदर सहित हरिहि जनु पूजें ॥
 हमरे पति जु गोप अति मंद । जम इत है निकसत नंद-नंद ॥
 तब जो हम अवलोकन करें । सहि नहि परे, अवर जिय भरें ॥

अन्याहुः, अवर बोली

हे सखि ! अवर चित्र इक जही । गगन में मुर-बनिता किन जही ॥

बैठी जबपि विमाननि महिर्यो । अपने पतिन सों दै गरवहिर्यो ॥
 दृष्टि परे आवरे अनूप । निपटहि वनिता एत्सव रूप ॥
 पुनि पुनि बेनु-गीत-गावि नई । फल नहि परत विकल है गई ॥
 सगे जु सर सुमार मार के । ससत जु कुसुम फयरि मार के ॥
 धीरज हरे, हिये पुनि हरे । नीची-बंधन ससि ससि परे ॥

अन्याहु:

हे सखि ! देव-बधुन की रहौ । तुम इन गाइनि तन किन चहौ ॥
 हरि मुख सें जु ससत है बाल । बेनु-गीत-नीयूष रखाल ॥
 भवन उठाइ पियत हैं येसैं । नैक कहूँ जरि जाइ न जैसैं ॥
 अर देखहु बछ-भञ्जियन ओर । मुनि के बेनु-गीत चित्त ओर ॥
 पियत यननि मुख भरि रखो छीर । चित्र छी रहि गई गैयन छीर ॥
 गाइ-बृषभ बछ-भाखी जिखी । हरि तन इकटक चितयति तिखी ॥
 दृगनि के मग लै मोहन कहियो । परि के अप अपने हिय महियो ॥
 पुनि पुनि तहँ परिरंभन करें । अति सुख आनंद-अंशुवा डरें ॥

अन्याहु:

हे सखि ! मन बिहंग किन हेरो । सुनत जु बेनु-गीत विय केरो ॥
 बैठे रुधिर द्रुमनि की खारैं । इकटक मोहन बदन निहारैं ॥
 दुषत न फल, न बहत कछु बात । अति सुख समरात, घूमत जात ॥
 निपट बटपटी सों मुख चहै । फल प्रवाल अंतर नहि सहै ॥
 मुनि पुनि फर्म फलनि तजि जैसैं । अप अपनी अति-साया घैसैं ॥
 कमल-नयन अवलोकन करें । फलनि के कंठर नहि सहि परें ॥
 तैसैंई इह बन खगगन जिते । मुनि होन के जोग हैं तिते ॥

अन्याहु:, अवर बोली

हे सखि ! चेतन जन की रहो । ये जु अचेतन ते किनि चहो ॥
 बेनु-गीत मुनि सरिता जिखी । समगि मनोभव बियकित तिखी ॥

धीध जु भ्रमर भँवर अभिराम । मारत मनहि मसूखे काम ॥
 ले ले कमल कमल उपहार । लहरि भुजनि करि ढारहि डार ॥
 पकरे चहत स्याम के पाइ । जेसे काम-विधा मिटि जाइ ॥

अन्याहु, अवर बोली

घन में घल अरु सुंदर स्याम । पसु चारत, परसत दिखि घाम ॥
 निरखहु सजनि मेह को नेह-। छत्र करि छियो अपुनो देह ॥
 छाँह किये सोलत दिन संग-। फुही फूछ बरपत बहु रंग ॥
 कनक-बंध जिमि दामिनि बनी । छाजति छवि कछु परत न गनी ॥
 सखा भयो घन घनस्याम को । नातो मानि एक नाम को ॥
 जग-भारति हरने, रस-सने । दोऊ प्राति एक से बने ॥

अन्याहुः, अवर बोली

हे छलि । मेह-नेह की रहो । भोस-भामिनी तन किनि चहो ॥
 ममुदित इत जु फिरति है सखी । मैं इक इनके मन की लखी ॥
 प्रिया-हरज कुंकुम-रस-पगे । ते कुंकुम हरि पिय-पद लगे ॥
 पदनि ते बत-रुन भूषित भये । ते रुन इन सीधनि छति पये ॥
 तिहि कुंकुम दिखि बढ़ि गयो काम । विकल भई भोजनिकी भाम ॥
 सो कुंकुम मुख-कुचनि लगावति । ता करि मनमय-विद्या बिरायति ॥
 याते धनि मोलनि की तिया । इछनि कछु तरफति है दिया ॥

अन्याहुः, अवर बोली

देखो सखी गोवर्धन कहियो । परम भेष्ट हरि-वासनि महियो ॥
 राम-कृष्ण-पद परसन करि कै । रहो जु अति आनंदहि भरि कै ॥
 नव नव रुन अंकुर छवि छये । रोम रोम अनु चरित भये ॥
 गोप-भृंद गोपुंद समेत । आदर सहित सवन सुख देव ॥
 सीतल जल सुंदर, रुन सुंदर । सीतल अति पवित्र गिरि-भृंदर ॥
 रंज-मूल-फल, धान विधिय । अवर अनेक अनेक पदिय ॥

तिन करि सेवित स्रम सुखदोहक । धन्य धन्य गोधन गिरिनाहक ॥

अन्याहुः, अवर बोली

हे वज्रि गिरि गोधन की रहो । सुंदर नंद-कुंवर तन चहो ॥
अदभुत गोपवेध घर करें । छेछी कंध सु मुनिमन हरे ॥
ठाढ़े गाइ गहन के काज । किये फिरत ग्वाक्षनि फौ साज ॥
सैधिय रूप-माधुरी सरसे । रंग-रखी-मुरली मधुं घरसे ॥
सा करि हरे सधनि के द्विये । चर कीने धिर, धिर चर किये ॥
अहो मित्र ! इहिं विधि ब्रजगोपी । परम पवित्र कुण्ड-रस-ओपी ॥
बैठि परापर वरनत भई । प्रेम-विषस तनमय है गई ॥
ता करि बढ्यो जु प्रेम अनंग । रम्यो चहै हरि प्रीतम संग ॥
सब कात्यायनि आर्चन कियो । पायो परम उदय रस मन्यो ॥

‘नंद’ इकीस अध्याह यह, ऐसे सुनि चित चाहि ।

मिया-बचन जिमि पीय के, सुनिबोई फलु आहि ॥५६॥

द्वाविंश अध्याय

विधि बिसत अध्याह सुनि मित्र । बसहरन मनहरन पवित्र ॥
‘नंद’ गौर ब्रज की दारिका । अदभुत अदभुत सुकुमारिका ॥
जदपि समस्त विवाहित आहि । नंद-सुवन के रूपहि चाहि ॥
विषस भई पतिपरिहरि परिहरि । फल भई प्रत द्विध हरि धरि धरि ॥
दिम रितु प्रथम मास अमिराम । देवी कात्यायनी जु नाम ॥
विधि पूजन जमुना-तट जाहि । तहाँ न्दाह हविषा फलु खाहि ॥

(व्रत कौ पूर्व भाग कहत हैं)

बठै बड़े खन चाहनि चाहनि । पोतत छवि सौं मधुरी भाइनि ॥

(कलूक आगमोक्त भक्त तिन के नाम कहत हैं)

प्रेमकला, विमला, रतिकला । कामकला, नवला, चंचला ॥

चंद्रकला, चंद्रावलि, चंदिनि । जग-भंदनि रूपमान की नंदिनि ॥
 कामलता, ललिता, रतिवेलि । रूपलता, चंपकलता पलि ॥
 अवर अनेक नहिंन कहि परै । चंचल नैन मन-मन हरै ॥
 सय दिशि तैं आवति छवि पावति । नूतन मंगल गीतनि गावति ॥
 अमुना विधि जमुना-तट आवति । अतिसै करि मन मोद दहावति ॥
 करि संस्करण सबिल में जाहि । मीन धरे विधि सहित अन्हाहि ॥
 यहुरि कलिषी कूल अनुसरै । पारु की बर प्रतिमा करै ॥
 दिव्य आभरण, दिव्य 'दुकूल' । चंदन, धंदन, तंदुल, फूल ॥
 प्रीति सहित तिहि अर्पन करै । पुनि पुनि ठाके पाइनि परै ॥
 अये गवरि ! ईश्वरि सब लायक । मदाभाइ बरदाइ सुभायक ॥
 देवि दया करि ऐसे ठरी । नंद-सुवन हयरी पति करौ ॥
 बोली वचन देवि रस आरे । पूर्ण मनोरथ होहु तुम्हारे ॥
 कात्यायनि तैं बौ बर पाइ । यहुरि बखी जमुना-बल आइ ॥
 मुड़किनि विहरति अतिछवि मेळति । जनु नव धन गन दामिनि लेळति ॥
 तदनंतर सुंदर नंद-नंदन । चित की पाइ, आइ जग-भंदन ॥
 नीर वीर तैं वीर पुराइ । बदे गोविंद कदंबनि जाइ ॥
 लज्जित है बसि गई जल गहरैं । ठठत जु तामें दुति की सहारैं ॥
 बदन बदन छवि दिखि कै भूली । कमल-कमल कलिदि जनु फूली ॥
 अपल हगंचल विय-मन-रंजन । कमल कमल जनु जुग जुग लंजन ॥
 लटनि तैं चुवति जु जलजन बोली । जनु असि छिदि छिदि डारत मोली ॥
 तब मोले हरि विन तन चितै । हे अबला अब आवहु इतै ॥
 आनि कै अपने अंदर गहौ । कत कौ मीत, सीत तन सही ॥
 सस्य कहत कहु करत न खेला । आवहु बलि न विरंज की खेला ॥
 पाछें हूँ मैं अनृत न कयै । मोल्यो है ये जानति सबै ॥
 चितै पररपर तब सब हँसौ । बही अस्त्रियन अपि छवि लसौ ॥
 रूप-उदधि भरि मरि रस आछें । मीन चलात जिमि मीन के पाछें ॥

सीतल सलिल फंठ परजंत । सदैँ ठाढ़ी थर थर जेपंत ॥
 तिन मधि मुग्ध बैस की बाला । ऐह सों कहति मई तिहि फाला ॥
 अहो अहो फान्ह, अनीति न करौ । बलि बलि कछु दई तें डरौ ॥
 नंद-महरि के पूत रावरे । जानि बूझि जिनि होहु बावरे ॥
 देहु बसन, परि गई अस हँसी । मरति हैं सीत सलिल में धली ॥
 पुनि तिन में जे प्रौढ़ा आहि । ते बोळी हँसि हरि तन चाहि ॥
 हे सुंदर पर ! करहु न हौंसी । हम तौ सघै तुम्हारी दासी ॥
 जो तुम कहहु, सोइ हम करिहैं । ऐहु बसन, बिन काजहि मरिहैं ॥
 जो न देखौ रस भाइ सौं । कहिहैं जाइ नंदराइ सौं ॥
 तब बोले प्रजराज दुखारे । मैं समझे संकल्प तिहारै ॥
 इव आबहु, रंचक न बजाहु । प्रत को फल लै लै घर जाहु ॥
 नंद-सुवन को मन हो जैसे । निकसी सब रस-विकसी तैसे ॥
 परम प्रेम के फंदनि परी । नंद के नंदन खेल की करी ॥
 पुनि बोले प्रजराज दुखारे । पूर्न मनोरथ होहु तुम्हारे ॥
 वै आत्यंतिक नाहिंन है । मन-अभिज्ञाष पाइ पुनि जैहै ॥
 मेरे विषय जु मति अनुसरै । सु मति न बहुरि विषय संवरै ॥
 भुंजित घान जगत में जैसे । बीज के काम न आवहि तैसे ॥
 ऐ-परि जो मो इच्छा होई । भूँष्यौ बीज निपजि परै सोई ॥
 आगामिनी जामिनी पेहै । तिन में तुमहि बहुत सुख देहै ॥
 इहि विधि बरहि पाइ छवि छई । कैसे हूँ कैसे ब्रज लौं गई ॥
 बसन पये, पै मन नहिं पये । मन मनमोहन मोहन गये ॥

प्रजतिय कौं दै अपनपौ, कृष्ण कमल-दण्ड-नैन ।

जगपतिनी अपनी करन, लोले अनुग्रह दैन ॥ २८ ॥

तिन के पति जु मछि-रति-दीन । फरमनि विषय निपट लवलीन ॥
 तिन तन दृष्टि दिये मुसकात । बन के द्रुमनि सराहत जात ॥
 सखन सौं कहत कुँवर नंदबाब । अहो भोज, अहो ओज रसाळ ॥

राजति कंचन पीढ़नि बैठी । सोहति सुंदर भौंह अमेठी ॥
 पहिरे अद्भुत मनिमय भूषन । अद्भुत बसन नहिं कछु इषन ॥
 दहदहे बदन निरखि सिंसु भूखे । कंचन-जबज्ज अंगन जनु फूजे ॥
 द्विजपतिनि के पाइनि परे । बाँवे कहत महा मुद भरे ॥
 हे द्विजपतिनि ! कान्ह मनमोहन । आये इतहि गाइ-गान-गोहन ॥
 छुबित आदि कछु भोजन दीखे । सखनि सहित अघाइ सो कीजे ॥
 जिन के दरसन हित अरबरी । पतिन सौं बिनती करती भरती ॥
 जुग जुग भरि निखि-बासर भरती । नैननि नींद नैकु नहिं परती ॥
 ते अच्युत प्रवरराज दुलारे । निकटहि पाये प्रानविपारे ॥
 बारि प्रकार विधित्र सुख्यजन । मध्य, भोग्य, चुस, लिह, मनरंजन ॥
 सै चली कंचनभाजन भरि मरि । सुत-पति तिन सौं मरि मरि करि करि
 रोकि रहे सुत-पति अपनो सौं । मानस भईं साहि सपनो सौं ॥
 छैसैं समगति सावन-सरिता । कौन पै रुकहि प्रेम-रस-भरिता ॥
 जमुना निकट सुमग इक बाग । सब अशोक तरु अति बढ़भाग ॥
 इक तरु तरे कुंदर घनत्पाम । ठाढ़े कोटि काम अमिराम ॥
 पीतबसन बनमाल रंगाल । मोरचंद छबि छात्रति भात ॥
 सखा अंस आईं मुज विये । केलि-कमल दक्षिण कर किये ॥
 अद्भुत गुनगन सुनि हिय धरि धरि । रही हुवी कर्त्तठा मरि मरि ॥
 सो साच्छात प्रगट रस भरे । अति रोचन खोचन-पय परे ॥
 हग-रंगनि करि अंतर लये । तहँ प्रभु कौं परिरंभन दये ॥
 सुखित भईं तिहि द्विन सय पेसैं । सुरिय अवस्य पाइ सुनि जैसैं ॥
 तब बोले हरि हे बढ़भागि ! नीके आईं मरि अनुराग ॥
 प्रतबंधन जे हुते तिहारे । ते तुम तिन से लपु करि दारे ॥
 मो दरसन हित अनुसरी । छबित करी, अनुचित नहिं करी ॥
 जे जन निपुन जयारय बेदी । स्वारय अरु परमारय मेदी ॥
 ते मो बिधे मक्ति-रति करैं । फल न कछु रंजक चित धरैं ॥

हम सब ही के आत्मा बाहि । तत्ववेत्ता छेत है वादि ॥
 प्रान, बुद्धि, मन इंद्री, देह । पुत्र, कलत्र, मित्र, धन, गोह ॥
 जाके अध्यास तैं अचेत । प्रिय आगत अपनपे समेत ॥
 सो तुम करि हम पाये सबै । धनि धनि धन्य भईं सुप्र अये ॥
 अब सुम देवि जजन प्रति जाहु । द्विज-अम्बनि कौं करहु निपाहु ॥
 हम करि सत्र समापति करिहैं । अवत न कछु तनक मन धरिहैं ॥
 कहन लागीं सब सब द्विज तिया । सुनि यह बात पहकि गयो-हिया ॥
 हे सुंदर बर सरसिज-नेन । जिनि बोळहु अस करकस बैन ॥
 अपनि प्रतिभा तन किन चहौ । वेद-पुराननि मैं क्यों कहौ ॥
 मन-क्रम-अपन जु चेरी मेरी । सो भव-भवन न करिहै फेरी ॥
 हम पद-पंकज प्राप्त भईं । सहजहि सय उपाधि सिद्धि गई ॥
 पद अघसिष्ट जु परम रसाल । दारहुगे सुम दुखसी-माल ॥
 सो नित अलक रत्नक मैं धरिहैं । सरन परी पद-अर्चन करिहैं ॥
 अहो अरिंदम, नंद के दारक ! काम, लोभ, मद, मोह विदारक ॥
 अब तो पति, सुत, सांघव जिते । हमहिं तो तनक छुचहिं नहिं तिते ॥
 सातैं अवर गति न हरि हमरी । वास्य देहु, वासी भईं लुम्हरी ॥
 तब बोले गजराज के नंदन । जग-मंदन, जग-मंद-निफंवन ॥
 पति, सुत, मित्र, सुहृदजन जिते । नहिंन असूया करिहैं तिते ॥
 लोक तो सबे हमारे किये । रोकि रहे हम सब के हिये ॥
 अरु देखहु ये देव जितेक । हमरी आग्या मध्य तितेक ॥
 गुरो जु मानैं सो वह कौन । सर्वबियापी हम जिमि पीन ॥
 प्रेम बुद्धि औ कीनौ चहौ । तौ तुम गो तैं न्यारी रहौ ॥
 बिरह मैं चित्त समाधि लाइहौ । तुरतहि तब मो फट्टे पाइहौ ॥
 येसैं जब हित सौं हरि बरनी । घर आईं तब सब द्विज घरनी ॥
 किन्हैं नहिंन असूया कीनी । सुत-पति सखन मुजन भरि चीनी ॥
 तिन मैं एक जु हुती पति गही । जान न पाइ, बहुत पवि रही ॥

अहो सुवल, अर्जुन, अहो अंध । अहो भीदामा, बंध अयतंध ॥
 देखहु ये कैसें तुम बने । छत्र से तने, सबै गुन चने ॥
 जिन के तरहर सियरे सियरे । फल पियरे पियरे अरु निपरे ॥
 दल करि, फल करि, फूलनि करिकै । बल करि, अरु मूलनि करिकै ॥
 पर काज ही सबै कह्यु जिन को । धनि है जग में जीवन तिन को ॥
 बात बरष अरने-वन सहै । काहु सो कह्यु दुख नहि कहै ॥
 बैठत आनि छाँड़ हम सरसे । घाम में सुंदर सीतल घर से ॥
 ऐसैं कहत कहत छवि छये । बल समेत जमुना-तर गये ॥
 पहिछे जल गाइनि को दिखौ । ता' पाछे आपुन पय पियौ ॥
 बिबि विंसति अम्पाइ यह, सुनै जु हित बित जाइ ।
 धनु देखे जग-भवजि जिनि, पाप-भरजि छड़ि जाइ ॥३५॥

त्रयोविंश अध्याय

अथ मुनि त्रयोविंशत अम्पाइ । द्विज अरु द्विजपतिनिन के माइ ॥
 ठाढ़े हुते जमुन के तीर । बल अरु सुंदर बर बलबीर ॥
 भीदामादि ग्वालगन जिते । आरत भये जुधा करि तिते ॥
 बलहरन हित हरि के संग । देखन गोरबधुन के रंग ॥
 मोर बड़े देखन छठि आये । मोशन कह्यु छेन नहि आये ॥
 पातैं भूले हैं प्रजवाल । आये तहैं तहैं मोइनताल ॥
 अहो बलराम अतुल बलधाम । हो घनस्याम, परम अभिराम ॥
 भूख लागी मिया उद्यम करौ । प्रान प्रहारनि पापनि हरो ॥
 जगपतिनीन अनुग्रह देन । बोले तब हरि कहना-येन ॥
 इत ये जाग्यक जग्यहि करें । स्वर्ग-काम-हित पवि पवि मर ॥
 तिन पे जाहु, न तनक सराहु । अरु छाचग्या सैं न लजाहु ॥
 लोजहु जाइ हमारी नाम । बल अरु, बल भैया घनराम ॥
 ये ठाढ़े दोऊ तरु तरैं । तुम सो कह्यु प्रार्थना करें ॥

जो न देहि, वे रिस मरि जाहि । साज चौहमहि, तुमहि तौ नाहि ॥
 यों जय फान्द कुँवर करि पह्यो । ग्वालन यों सभि नाहीं गह्यो ॥
 गये जग्य सहं यर यर हरतै । बहुत भाँति दंष्टीतन करतै ॥
 अंजुलि जोरि हरात हरात । फहन लगे विप्रनि धौं बात ॥
 हो भूदेव ! सुनहु इत हम पै । राम-कृष्ण करि पठ्ये तुम पै ॥
 ओर के आये गोवन संग । खेलत खेलत अपने रंग ॥
 घर तैं बहुत भोजन नहि लाये । मूखे हैं, अब तुम पै आये ॥
 भट्टा होइ तौ ओदन कीजै । घमेलिबद्ध करम कत कीजै ॥
 कहैं यह हरि ईश्वर कौ जयिष्यौ । कहैं प्रह द्विजनि कौ मद कर मधिष्यौ ।
 सुनत न सुनै, भरे अमिमान । जनु इन द्विजनि के नैन न कान ॥
 पुनि जय माँह असेठन लागे । तब ये ग्वाल-बाल हरि माने ॥
 जिन करमनि करि आचक कठेस । फल अति सुच्छ मिटं न प्यैस ॥
 तिन मधि मूढ़ धरि रहे आस । छुयो न अमृत पाइ अनयास ॥
 है निरास बालक बठि आये । समाचार हरि प्रभुहि सुनाये ॥
 नंद-कुँवर तब हर हर हँसे । हँसत जु रवन बदन में लसे ॥
 अस कछु लगमग जगमग होइ । गानिक ओषि धरे जहु पोइ ॥
 सबनि सौं यहुरि कहत रस-खने । रे भैया न होहु अनमने ॥
 करधी है बैरागहि आये । सो अरपी अरपी न कहावै ॥
 लाचक है जग में अव कीन । जखत अनादर मयो न जौन ॥
 ऐसैं लोक-रीति दिखराइ । पुनि बोले प्रभु मृदु सुसकाइ ॥
 अहो मित्र इन की तिय बिती । हम कौं नीके जानत बिची ॥
 पैहमात्र वे बसति गेह मैं । सदा मगन अदसुत दीनेह मैं ॥
 तिन पै जाहु, जजाहु न मिया । समझीये तब तिन को दिया ॥
 सुभग-सुरांध, स्वच्छ बर-वर्जन । दधि-ओदन मोहन मन-रंजन ॥
 देई जाव, निशान न लैई । अपने करनि लिये ही देई ॥
 जगपतिनि के गृह हैं जहाँ । सकुचत सकुचत गवने तहाँ ॥

तप नंद-सुवन सुने हे जैसे । अपने हिय में धरि के जैसे ॥
 तजति भई तिहि तन कहूँ ऐसे । भीरन पट कोउ हारत जैसे ॥
 रे पिय जहाँ मगंत है तेरो । यह लै अब का करि है मेरो ॥
 दिव्य देह धरि के छद्दि घरी । सवन न आगे सो अनुसरी ॥
 तिन सायुज्य परम गति पाई । सन के संग फिरि न घर आई ॥
 जगपतिनिन जे व्यंजन आने । जेह के गोप-गोपिंद ध्याने ॥
 द्विज जु कहावत हे अति बड़े । तियन की गतिहि देखि सब गड़े ॥

‘नंद’ गोविंद की भक्ति बिनु, बड़ी कहावत कोइ ।

बुझे दीप कहँ क्यों बड़ो, कहियत वह गति सोइ ॥

तियनि की गतिहि निरखि द्विज जिते । पश्चात्ताप करत भये तिते ॥
 जो प्रभु निगम अगम करि गाये । खंवन मिथ ते हम पै आये ॥
 बिग धिग हम, धिग धिय ये क्रिया । धिग धिग बिप्र-जन्म, धिग जिया ॥
 भिग बहुग्यता, धिग सब इपे । बिमुख जु कुल अवोचज बिपे ॥
 यह प्रभु की माया मोहनी । जोगोजन-मन की जोहनी ॥
 जा करि हम द्विज हैं मय भरे । गुरु कहाइ सठ मठ में भरे ॥
 जिन के न कह्यु सोच आचार । गुरुकुल सेव न तत्त्व विचार ॥
 नहि जप, नहि तप, नहि सुंमक्रिया । ककंस, कुदिल, जदिल नित दिया ॥
 तिन के भई भक्ति-रति जैसी । देखी-सुनी न कित हूँ ऐसी ॥
 सन्यक द्विज करमनि करि भरे । ते हम हैं भक्त मारत परे ॥
 हम करि जदपि सुन्यो अवतार । जदुकुल बिपे हरन भू-मार ॥
 पुनि आये इत कहना-कंद । जावन पूरन परमानंद ॥
 ओदन कहा चाहिये तिन के । कमला पाइ पलोठव जिन के ॥
 सुमिरि सुमिरि ग्वालनिकी बात । करनि मीजि सब द्विज पछिताव ॥
 पुनि कहैं हम हैं उत्तम भये । वन के सब संसय मिटि गये ॥
 जिन की ऐसी तिय बड़मागि । तन-मन-सरी कृष्ण-अनुराग ॥

जिहि अनुराग हमारे हिये । चपरि के कमल-नैन में किये ॥
 अमदिसति आयाह यह, सुनि नोके सुख-कंद ।
 जप, तप, व्रत, संयम न कहु, कृष्ण-भक्ति विनु 'नंद' ॥

चतुर्विंश अध्याय

चतुर्विंश अध्याय - अनुप । सुनि हो मित्र ! परम सुख रूप ॥
 जामैं गिरि गोवर्धन पूजा । अवि पुनीत अस गीत न वृजा ॥
 द्विजनि को किये गर्व सब हरयो । चाहत इंद्रहि निर्मद करयो ॥
 इंद्र को लज्य करन जब लगे । गोपी-गोप महा मुर पगे ॥
 पृथ्व हरि अजान से मये । मंद मुसकि सु नंद दिग गये ॥
 कहहु तात यह बात है कहा । बचन भवन आनंद है महा ॥
 कवन सु फल, काके उद्वेस । कवन देवता सेस-सुरेस ॥
 मो मन अति अभिलाष है कही । करिका जानि चाह जिनि रहौ ॥
 यह करनी तुम साज सैं पाई । ये कियो परंपरा अछि आई ॥
 कैधौ लोकहृद है तात । मो सौं कहौ कहा यह बात ॥
 नद जु कहत भेषगन जिते । मधुवा के बसवर्त्ती तिते ॥
 अपनौ जीवन जग मैं बरपे । दुख करपे, सब जंतुन हरपे ॥
 पातैं यह जु पुरंदर आहि । जजत हैं जग्यनि करि नर वाहि ॥
 हम हूँ सब यह सिद्धि ब्रह्म । करव हैं क्यों रस रेश सुरेस ॥
 वा करि अर्थ, धर्म अरु काम । पावहि सबे पुरुष विश्राम ॥
 परंपरा अछि आयौ धर्म । अहो तात नहि अप कौ कर्म ॥
 जो नर साकौं नादिन करैं । लोभ-द्वेष-मय तैं परिहरैं ॥
 सो नर नहि पावैं कल्याण । कहत हैं भेद पुरान सुजान ॥
 महानंद, उपनंद, सुनंद । निजानंद अरु बाबा नंद ॥
 पेसैं करि जब सबदिन बहौ । सब के ईश्वर नादिन गहौ ॥
 सुरपति अति भीमद करि ज्यो । महा गरव परवत चढ़ि गयो ॥
 सहैं तैं ॥ कहैं सारथी चहैं । परम की गति जिये पातैं कहैं ॥

पे परि नहिं प्रमान ये नित हो । सुखवि मान-भंग के हित हो ॥
 इंद्रहि रिस दिवाइ इंद्र सौं । बोले मंद मुखि नंद सौं ॥
 अहो तात यह देव न कोई । करम की गति जु होइ सो होई ॥
 कर्महि करि चरजत ये जंत । कर्महि करि पुनि सब कौं अंत ॥
 कुसल-छेष, सुख-दुख, भे-भभे । होत हैं ये कर्मनि करि सबे ॥
 रज गुन करि चरजत हैं मेह । बरजत सब ठाँ नहिं चंदेह ॥
 ऊपर पर, पवंत पर परं । ते सब कहीं जाय हैं करे ॥
 हमरे नहिं पुर-मचन प्राप्त । बन, गिरि, नदी, निकट विप्रान ॥
 जहँ सुख तहँ हम बसहिं निषंक । करिहै कहा पुरंदर रंक ॥
 एक करहु जगजन कौं प्रियो । करते सुख सामग्री तियो ॥
 और कछु जिय मैं प्रियि जानी । मेतौ कछो सख करि मानो ॥
 सुनतहि मोहन मुख की बानी । भले भले कहि सबहिन मानो ॥
 कुत-मंडन सपूत सुख-देना । सब के जीवन, सब के नैना ॥
 रचहु दिविधि परकार सुख-जन । सुमग, सुगंध, स्वच्छ, मन-रंजन ॥
 पुषा, सुहारी, मोदक मापी । गूँस, रस-मूँस, दधि म्यारी ॥
 मिथी मिमिठ-पायस करी । बर संभाव भाव बिराडी ॥
 सुदगा दाजी, धृव की ब्याडी । रस के कंदर सुंदर-साजी ॥
 जैसे नंद-सुवन बखायो । प्रीति सहित वैसे हो करायो ॥
 पूजन बले गोप गिरि गोवन । आगे करि लिये अपने गोवन ॥
 कंचन-चकटनि बहिं बहिं गोपो । चली जु तिनहुँ सबे बिबि लोपो ॥
 सुंदर नंद-कुंवर गुन गावति । भाग भरो सब राग रिझावति ॥
 हरि घेरि गिरि कौं सुंदर रूप । बैठे बिकसि ॥ निकसि अनूप ॥
 गिरि के द्वे द्वे रूप बताये । एक जह, एक चैतन्य सुहाये ॥
 गोबरधन की मूरति दुखरी । श्री गोविंद-चंद हित कुसरो ॥
 दिखि के गोप महा मुद भरे । नयो नमो कहि पाइनि परे ॥
 तिन के संग रंग हरि करै । भरने पाइनि भाव हि वरै ॥

जेतिफ भोजन भक्ष हैं आमी । गिरि रूपी हरि सिंगरी खायो ॥
 भई प्रतीति, भरे मुद मारी । बेहि प्रवृत्तिन नर अरु नारी ॥
 फिरत जु छवि पादो तिहि काल । गिरिगर जनु मनि-कंचन-माल ॥
 कहन लगे देखी तुम्हरे काजा । प्रगट भयो यह गिरिन कौ राजा ॥
 यहै मेघ हैं सरसा सरपै । कालरूप है यह आकाशै ॥
 बिछी, व्यास, धृक, केहरि जिते । याके हर छु सकत न तिते ॥
 ऐसैं करि पुनि पाइनि परे । घर आये अति आनंद भरे ॥

चतुर्विंश अध्याय यह, कोठ चतुर सुनिहै जु ।

जे दिन घीतें अनसुने, तिन कौ सिर धुनिहै जु ॥२८॥

पंचविंश अध्याय

अब सुनि पंचविंश अध्याय । पंचविंश निर्मल है जाय ॥
 सुनि कै इंद्र मरयो रिस भारी । लागी देन सबनि कों गारी ॥
 घन-मद-अंघ नंद को बेटा । सो भयो हमरे मल को मेटा ॥
 ताके बल करि मो सों घाती । रहिहैं गोप कहाँ किहि भाँती ॥
 क्यों कोठ सरन पूछ कर भारे । तरयो यहै सठ सिंधु अपारे ॥
 मूठ की क्यों कोठ नाव बनावे । मूढ़ तहाँ छे कुटंब चढ़ावे ॥
 ऐसैं गोपन कृष्ण भरोसैं । महा घेर कीनौ है मो सैं ॥
 अब देखौ कैसे सिखलाऊँ । गोकुल गाँधि खोदि बहाऊँ ॥
 बोले मेघन के गन सोइ । जिन के जल जग परलै होइ ॥
 परमात्म पर पीर के नाइक । कृष्ण कमल-भोजन सुखदाइक ॥
 ठाइन कहव कि तिन की कुटी । इह मूढ़ की चारयो कुटी ।
 'नंद' कहव श्रीमद सब ऐसैं । सुनै न सुत कुबेर के जेसैं ।
 समगे घन-गन रिस भरि भारे । ताते, राते, पियरे, कारे ।
 तइतहाहि तहि बल से परै । घरहराहि घन ऊधम करै ।
 बली अबरबल बात अघात । सड़े जात कहि घनति न बात ।

तम प्रजजन जित तित तें घाये । सुंदर नंद-सुंदर वे जाये ॥
 घौरी घौरी घेनु जु दौरी । बढ्डी घूँदनि के दुख घौरी ॥
 नमित सु प्रीच, पुच्छ लच किये । छविनि छतिन तर बछरन लिये ॥
 गोपिन पै कहि बनति न पात । थर थर कंपत कोमल गात ॥
 हो श्रेष्ठ कृष्ण, जगनाइक ! । असुमहरन, सुमहरन सुमाइक ॥
 गोकुल के तौ तुम ही नाथ । जैसे मीन दीन के पाथ ॥
 कृपित भयो सुरपति मतवारौ । हमरो अवर कवन रखवारौ ॥
 बोले हरि बिलोकि तिन माहीं । कत भय करत, इहाँ भय नाहीं ॥
 मुसकत मुसकत स्याम मुहाये । छवि सों चलि गिरि गोवन आये ॥
 मट दै लचकि लियो गिरि पेसैं । साँप चैठना को सिसु जैसे ॥
 गोपी-गोप, गाइ-बाइ जिते । अपने सुख रहे सिद्धि तर तिते ॥
 नाम हस्त पर गिरि अस बन्यो । फूल को जनु कि छत्र है तन्यो ॥
 ललित त्रिमंग जंग किये ठाढ़े । मुरली अघर घरे छवि बाढ़े ॥
 गिरि-मूल तें जु गिरि की घात । गिरि गिरि परी साँवरे गात ॥
 अरन, पीत, सित जंग मुहाये । फागु खेलि जनु अम ही आये ॥
 मित्र कहत अचरिज मो हिये । ठाढ़े हरि त्रिमंग तनु किये ॥
 बुद्ध कर घेनु बजायत नाथ । सखा-मंडली राजत साथ ॥
 'नंद' कहत अचरिज जिनि मानि । गिरिवरघर अचरिज की खानि ॥
 बाम दस्त छावधता पेसी । तरल अलाव-बम-गति लैसी ॥
 कृष्ण-कल्पतरु से जहँ बने । सम सुख वरसत, पर रस सने ॥
 तम इक उपमा मो मन भई । कही कहत, कियो उपजी नई ॥
 परमत पर तरु होत हैं घने । तरु पर परमत होत न सुने ।
 जखद जु वरधन लागे पानी । कह कहियै, कछु अरुथ कहानी ॥
 महा प्रलै को जल है जितो । गोबरधन पर बरस्यो तितो ॥
 नंद नग सग अरु तरु बेली । तिन पर फुही न परी अकेली ॥
 नंद नग सग अरु तरु बेली । पावनि लगि तेऊ नहि आये ॥

सात दिवस अद्भुत कर ठान्यो । प्रजपाधिनिवृत्त नहि जान्यो ॥
 सुंदर पदन विलोकि आगै । भूखं प्यास हर कौनहि लागै ॥
 निरुखे तब जब गिरिधर भाख्यो । गोवरधन किरि तहँई राख्यो ॥
 प्रेम-भरी यनिता जु रि आई । चारहि अमरन लेहि बजाई ॥
 धूमति पदन जसोमति मैया । इत धुरि रह्यो षडो बल भैया ॥
 नंद परम आनंदहि पाइ । पूतहि रह्यो छत्री लखटाइ ॥
 मुनिवर, सुरवर, सिववर जिते । धरपत कुसुम भरे मुद तिते ॥
 दुंदुभि-धुनि, दुष्ट-धुनि हिय हरैं । जै जै धुनि पुनि मुनिवर करैं ॥
 गावत गुन गंधर्व सु गाइनि । नृत्य अश्वरा चाइनि चाइनि ॥
 तिन मधि यह अमरनि को रानी । हो रानी पै निपट खिन्नानी ॥
 हरि दिखि तकि, अपनी दिखि तके । सुरनि में बदन दिखान सके ॥
 करन मोहि पछितात है ऐसैं । सुरापान करि द्विजवर जैसैं ॥
 तदनंतर गोपी अठ गोष । ओषे परम ओष को ओष ॥
 छोकनि लै निज छोकनि चले । रंगनि रले, लगत अवि भले ॥
 तिन में गोष-बधू सुख घरसैं । नूतन गीतनि मरमन परसैं ॥
 तिन आगैं हरि अरु बलराम । आवत कर ओरें छवि-धाम ॥
 कलुक कहत सब के हिय हरतैं । पुहुपनि पर पद-मंकज धरतैं ॥
 खेल खेलेत कै इहि परकार । प्रज आये प्रजराज-कुमार ॥

बल अनुजहि जु मनुज किये, जानै जग में कोइ ।

अहो 'नंद' इहि इंद्रजिमि, यह बिगारे सोइ ॥३१॥

पंचविंश अध्याय यह, यौ हिय में धरि राखि ।

रक्षिक भक्त विन आन सौं, 'नंद' न कबहूँ भाखि ॥३२॥

पडविंश अध्याय

अब मुनि पडविंशति अध्याह । नंद गरग के, बचन सुनाइ ॥

सुभाषात् गोपनि को करिहैं । आनन्दरित-प्रभु पुनि विहरिहैं ॥

अद्भुत कर्म हुँवर काहू के । निरखि गोप सब अति प्रकमके ॥
 विमय भये, महा छवि छये । मिलि कै नंद महर दिग गये ॥
 अहो नंद यह दुम्हरी ताव । यामैं सब अचरज की बात ॥
 क्यों दूमिये जनम हम माहीं । हम गँवार या लाइक नाहीं ॥
 कहैं यह सात बरस को बारो । कहैं यह गिरि गोबरधन भारो ॥
 कर करि सबकि लियौ वह ऐसैं । सब गजराज कमल को जैसैं ॥
 कर जब प्रथम देख बर बारो । अकियौ नाहिन हुते धारो ॥
 आई तब जु बकी तक तकी । देति भई विष, नहिं कछु सूकी ॥
 पय सो ताके प्रान मिलाइ । जेखे काल येन ले जाइ ॥
 पुनि वह सबट बिबट भर भरयो । तामैं आनि असुर इक भरयो ॥
 तनक चरन ऐसैं करि करयो । तब यह सकट छलटि ही परयो ॥
 पुनि जब एक बरस को भयो । तुलावत्तें सङ्गि लौ नभ गयो ॥
 कैसैं बठ घोटि कै मारयो । बहुरयो आनि बिना पर डारयो ॥
 अह जय बोरी माखन खात । पकरे बाँधे जमुमति मात ॥
 जमकाजुन भवि आइ सुमाइ । कैसे गिरि से दिये गिराइ ॥
 अह यह बरसरूप है आइ । कैसैं पकरे पिबले पाइ ॥
 दिखो पिराइ, उपर ही भरयो । कितक कपिश साय लै परयो ॥
 बकी अनुज बक बजरन चारत । आयो सखनि सँधारत मारत ॥
 कर करि चोख विचारयो कैसैं । चोरत कोट पटेरहि जैसैं ॥
 घेनुक छर अति बल कलमरयो । बछदाऊ कैसैं दलमरयो ॥
 ताके बंधु डेल से करे । कैसे फल तिनहूँ करि करे ॥
 गोप छेप करि असुर प्रलंब । कैसैं गयो न लगयो बिलंब ॥
 पसु अह पसुप दवानल माहीं । बहिर भये जित-कित है आहीं ॥
 कैसैं राखि आपने लये । आगिनिहि तहन मछन करि गये ॥
 अह यह काली गरल बिघाली । ताके पन पर बहि बनमाळी ॥
 तारय नृत्य नचे खो कैसैं । देखे सुने न बिटहैं ऐसैं ॥

जमुना कैसे निर्मल भई। मानों बहुरि नई करि छई।
 अहो नंद ! प्रजजन है जिते। नर-नारी पसु-पंढी तिते।
 तेरे सुत सौ सब की प्रीति। कोउ सुमाइ बहुत प्येसिय रीति।
 संका उपजत इहि तन चाहि। जैसे सब को प्येता चाहि।
 कस यह सात बरस को सखे। फूल सौ सबकि लियौ गिरि सखे।
 यातैं संका उपजति महा। कही नंद सो फारन कहा।
 तिन के समाधान प्रजराइ। कहे गरग के बचन सुनाइ।
 नामकरन मधि कथ्यन सहे। अरग-अरग दै मो सौ कहे।
 याके चरित परत नहि बरने। हिय-इरने जग-मंगल-करने।
 स्वजल अवन और इक पीत। अब श्री कृष्ण तु परम पुनीत।
 पूरब जन्म कहूँ सुत तेरो। पूत भयो है बसुदेव केरो।
 यातैं बासुदेव इक नाम। पूरन करिहैं सब के काम।
 और बहुत तु सुत के नाम। सब गुन-धाम परम अभिराम।
 रूप अनंत, गुन-कर्म अनंत। गनत गनत कोउ लहै न अंत।
 अरु यह बहुत श्रेय को करिहै। सुहरी सखे आपदा हरिहै।
 जे यासौ करिहैं अनुराग। तिन सम अबर नहिन बहमाग।
 अति परिमथ करि छिघनि कैयें। हरि अनुसरि नर सुर भयो जौ।
 नाराइन मधि गुन है जिते। तेरे सुत में मूलकत तिते।
 श्री, कीरति, संपति रसमई। नाराइन हूँ तैं अबिकई।
 यातैं याके करमान माही। रंचक जितै करिये नाही।
 सुनि ये बचन नंद के नये। गोप सखे गत-विरमय भये।

दसविंशत अध्याइ यह, दसविंशत जु अनूप।

सो गिरिधर प्रभु 'नंद' के, दसवें आश्रय रूप ॥२५॥

सप्तविंश अध्याय

अब सुनि सप्तविंश अध्याइ। जामैं इंद्र मंद लजि आ॥

बिनती करि, परि हरि के पाइ । जैहै घर अपराध क्षमा ॥
 अद्भुत कर्म कान्ह जम करयो । इत्राकार महा गिरि घरयो ॥
 ऐसैं गाइ गोप ब्रज राखि । मोले सुख मुनि जै जै माखि ॥
 तब बह सुरानो बिलखानो । आयो किहूँ ते बिररानो ॥
 लोकनि मुख दिखाइ नहि सके । नंददुलारेहि न्यारोहि सके ॥
 तनक कहूँ एकांतहि पाइ । पाइ आई हरि ले रह्यो पाइ ॥
 रवि खम मुकुट चरन पर छुठै । पुनि पुनि पगनि घुरै नहि छुठै ॥
 देख्यो-सुन्यो प्रमाद जु प्रभु को । गिरिगयी गर्वजु छोट विहूँ को ॥
 क्रम क्रम छठ्यो सु थर थर डरै । अंजुलि जोरि खुती अनुसरै ॥
 हो प्रभु सुख सत्यमय रूप । एवमेव पुनि नित्य अनूप ॥
 रज गुन, तम गुन, ये सब डरैं । तुम कहूँ हरि परे ते परैं ॥
 हम रज गुन, तम गुन करि भरे । अंध दुर्गब गर्व-मद-भरे ॥
 बुष्ट-दमन तुम्हरो अवगार । हे अद्भुत ब्रजराज-कुमार ॥
 परम धरम रच्छा ज करत हो । हम से खसन कौं दंड घरत हो ॥
 जो कहौ सखिवान भेष कौन । तुम कौं दंड धरि सके जौन ॥
 तुम तो त्रिभुवन-कारन, पालक । हम ब्रजजन गोपालक बालक ॥
 सहाँ कहत हँसि सुरपति भैन । हो श्रीकृष्ण कमल-दल नैन ॥
 जगत-जनक, गुरु-गुरु, तुम स्वामी । सब जंतुन के अंतरजामी ॥
 तुम ही महा दुरासद काल । धारे दंड प्रबंध कराउ ॥
 तुम तो जपित दंड को धरयो । मो से कर्मद को मद हरयो ॥
 जो कहौ तुम्हरो हम कहा कियो । ब्रज आपनो राखि है सियो ॥
 सहाँ कहत सुरपति हो नाथ । तुम्हरे तनक रोउ के साथ ॥
 मोखन कौं जु महा अकिमान । मर्दन होत जानि-मनि जान ॥
 नहि लान्यो तुम्हरो परमाय । मध मयी सुरराव कहाव ॥
 मद बुद्धि हौं निरट अवाधु । छमा करहु भैरो अराधु ॥
 अब प्रभु मो पे देखें दरी । देखि अवन मति बहिरि न परी ॥

श्रीमद करि जु अंध है गयो । मनु अंजन रंजन तुम दयो ॥
 तुम ईश्वर गुरु आत्म अपने । और सयै रजनी के सपने ॥
 ऐसैं स्तुति सरसिज नैन की । कीनो इंद्र अभय-पद-दैन की ॥
 तब सोले हरि ढरि इहि भाइ । मधुर ध्वन, मधुरे सुसकाइ ।
 अहो अमर घर हो यदुभाग । मैं मेढ्यौ जु रावरो जाग ॥
 है गयो हुतो निपट मतवारो । श्रीमद-मान-पान करि भारो ॥
 भूलि गये-हे हम तुम ऐसैं । पुनरपि काज न हैदैं जैसैं ॥

गर्भ करो जिनि भूखि कोर, गृह-जन-धन को पाइ ।

'नंद' इंद्र तें को बड़ो, दीनो धूरि मिलाइ ॥१८॥

तदनंतर सुरभी इत आइ । बंदे नंद-सुवन के पाइ ॥
 जग में कामधेनु हैं जिती । आई ताके गोहन तिती ॥
 स्तुती करति हैं, नैन भरति हैं । पुनि पुनि प्रभु के पाइ परति हैं ॥
 हो श्री कृष्ण अभित परभाव । बळि कीनो इहि सरल सुभाव ॥
 इंद्रहि मद तो तुम हों करे । भजहु मत्त न डर डर घरे ॥
 इषी हुती हरि बिन हर्यारे । राखी सुंदर कान्हार घारे ॥
 बावरो हुतो रहो यह मंद । बळि बळि तुम कहूँ करिहैं इंद ॥
 गाइ-विप्र देवता जितेक । तुव पद-भंकज परत तितेक ॥
 अब तें हमरी रच्छा करहु । ऐसैं इंद्र बिना ही सरहु ॥
 अभिपेक कौँ करन जगमगो । सोछति सुरभि प्रेम रँगमगो ॥
 अपने पै कंचन-घट भरे । सुभग सुगंध सरस सौँ भरे ॥
 गगन गंग को जल नवरंग । आये कर करि अमर ते अंग ॥
 कंचन-आसन पर ब्रज-चंद । बैठारे जय सब सुख-कंद ॥
 तिहि छिन गन गंधर्व जितेक । विद्याधर चारन जु तितेक ॥
 सगे जु प्रेम बिलल जस गावन । जिन के सुनत होइ जग पावन ॥
 नचत अप्सरा अति मद भरी । जनन-जरी छन की लरी ॥

अमर नगर में बरषत फूल । सब के हिये समात न मूढ ॥
 होन लग्यो अभियेक जु महा । तिहि जिन की छवि कहिये कहा ॥
 कुटिल बलक ते चुवत जलकनी । बदन की दुति पुनि परति नगनी ॥
 कनु कंबुज-रस अलि अनियारे । मुख भरि भरि झारत मतवारे ॥
 धरयो गोविंद नाम अभिराम । पूरन भये सबनि के काम ॥
 जब ही इंद्र भये गोविंद । ठाँ ठाँ समगे परमानंद ॥
 बुझि गई, कछु परति न बरनी । छाई रहति दूष करि बरनी ॥
 सरितनि की बधि जात न कही । बनगि समगि सब रस भरि बही ॥
 जंतु सबे अति इषित भये । सहज प्रसन्न दुरमति मिटि गये ॥
 फूले फूल रहत द्रुम जिते । मधुर मधुर मधु बरषत तिते ॥
 कल अनेक भाँसि ही नये । उपजत भये जिना ॥ १ ॥ भये ॥
 नगनि मध्य नग हुते जितेक । लै लै ऊपर बैठे तितेक ॥
 मंद सुरास पवन नित सरसै । करकस है कहुँ तनक न परसै ॥
 रवग ते सुंदर सुंदर फूल । बरष्यो करत सदा अनुकूल ॥
 इंद्र-गोविंदहि है अभियेक । सुर, मुनिगन, गंजन जितेक ॥
 आग्या पाइ चले निज लोक । सुखित भये तब ही सब लोक ॥

सप्तविंश अध्याइ यह, इंद्र भये गोविंद ।

‘नंद’ नैक इहि गाइ भौं, को है कलि-मल मंद ॥ ३५ ॥

अष्टविंश अध्याय

अब सुनि अष्टविंश अध्याइ । वैही जहाँ निरोध के भाइ ॥
 सुरपति वनमद की मद हरयो । अब चाहत बरनहि बस करयो ॥
 परमानंद भूरति जो नंद । अरु पर में सुख सय सुख-कंद ॥
 सो पकावसि प्रत आचरे । हरि इच्छा बिन क्यों अनुसरे ॥
 एक समै द्वादसि दिखि भोरी । बैठे नंद कछु मति मई भोरी ॥
 साक्ष के बल ते अति कलमळे । अरुनोदय ते पहिले चले ॥

आह जमुन निर्मल जल धरे । तहाँ अन्हात नंद कछु छसे ॥
 चञ्चल अंग सु को छवि गनी । खोरत इंदु कलिवि में मनी ॥
 लप-लप पट्ट करन नहिं पये । बदन के लोक पकरि लै गये ॥
 मजराज के सँग जन निवे । कूकत भये जमुन-सट तिते ॥
 सुनत ठठे मनमोहन छाछ । आनस-रस मरे नैन विषाछ ॥
 पितु के हित आतुर गति भये । कठनालय बरनालय गये ॥
 बदन निरखि जु चठयो अकुलाइ । पगन में लोट-पोट है जाइ ॥
 पाछे प्रभु-पूजा अनुसरयो । डोलत बदन परम रँग भरयो ॥
 उत्तम उत्तम रिधि-निधि जिती । आनि घरी हरि चरननि तिती ॥
 दुर्लभ दरसन दिखि बढ्यो हेत । अरप्यो सब अपनपौ समेत ॥
 पुनि पुनि माथ नाथ-पग धरे । अंजुलि ओरि बिनति कछु करे ॥
 हो प्रभु ! यह जु देह मैं चरयो । अरु सब अरय परापति करयो ॥
 तब पद-पंकज दरसे-परसे । कौन पुन्य धौं मेरे सरसे ॥
 अरु संसार असार अपार । सहजहि भयो जु ताके पार ॥
 तुम अपने परमात्म धामी । ब्रह्मरूप सब अंतरजामी ॥
 लोक सृष्टि सिरजति यह माया । तुम तैं दूरि मक्षमई काया ॥
 हे सरधाम्य, अम्य जन मेरे । जाने नहिंन घमे प्रभु केरे ॥
 तुम्हरे पितहि जु इत लै आये । कछु भाये, कछु मोहि न भाये ॥
 पुनि पुनि घरत पगनि पर कीच । अति प्रसन्न कीने जगदीच ॥
 छविही भाँति लपन बर आये । मज में घर घर मंगल गाये ॥
 नंद जु जब बरनालय गयो । निरखि बिभूति चकृत अति भयो ॥
 पुनि जब सुत के पाइनि परयो । तब मजराज अपंचमे मरयो ॥
 कहन लग्यो हिय में यह बात । ईश्वर है यह मेरो दात ॥
 स्वच्छ मुक्ति जो ब्रह्म है कोई । हम को सहजहि देहै कोई ॥
 ऐसे जब बिभय करि लसे । तब गोविदचंद्र सहु हँसे ॥
 भक्त मनोरथ पूरन करने । जैसैं वेद-पुरानन बरने ॥

जिहि गति प्रेरे जोगोजन-मन । जात है कप्र क्रम करि तप के पन ॥
 संसारी-जन तहँ को गने । काम-कर्म जु अबिया सने ॥
 विहि गति बैठे सब भज छोड़ । पूरन करन, कीरतिभय होइ ॥
 प्रथमहि ब्रह्म विषे अनुसरे । इनहि ब्रह्म घर वा भवि अरे ॥
 देह सहित ब्रह्म देखन गये । तहँ के सुख ते सब अनभये ॥
 ताते पुनि बैकुण्ठ सिधारे । तहँ के सुख नीके भवगारे ॥
 मूर्तिघंठ जहँ चारो घेड़ । सरनत प्रभु के नाता भेइ ॥
 अरु कौतुक जे कान्ह भज करे । गिरिवर-चरन अवर रँग मरे ॥
 ते सब गान करत अति जहाँ । नंददिक सुनि अकि रहे तहाँ ॥
 परी चढ़पटी सब के मन में । कब देखै इहि वृंदावन में ॥
 मधुर मूर्ति बिन जब अकुजाने । तब फिरि बहुखो भज हो आने ॥
 मित्र कहत कि ब्रह्म में जाइ । पुनि अकुंठ बैकुण्ठि पाइ ॥
 बहुरि जु लोकनि में फिरि आवै । यह संदेह मोहि भरनावै ॥
 'नंद' कहत कछु जिनि करि विप्र । जिन के मनमोहन से मित्र ॥
 नंद-सुधन दिनमनि सम रूप । ब्रह्म-विषायी जाकी धूप ॥
 बैकुण्ठ मधि सुख है जिते । सब वृंदावन ठाँ ठाँ जिते ॥
 अष्टविंशत अध्याइ की, लीला सब सुख-कंद ॥
 मुक्ति न मन-मानी जहाँ, फिरि आवे भजचंद ॥१०॥

परिशिष्ट

एकोनविंश अध्याय

सनतीसौ अध्याइ सुनि मित्र । जामैं राख दशकम विप्र ॥
 ब्रह्मादिकन जीति कंदर्प । बाइयो हुवौ बाके अति दप ॥

१. यह अध्याय सं० १०१७ की प्रति में नहीं है और इसकी कथा रासचंचाव्यापी के अंतर्गत है । इस अध्याय की मत्था भी सखि है, इसलिये परिशिष्टरूप में दे दिया गया है ।

कियो चहत अष ताको खंडन । जय जय गोपी-मंडल-मंडन ॥
 आगामिनी जामिनी जु ही । भ्रजमामिनीन सौं जे कहौ ॥
 से आई जय परम सुहाई । नंद सुधन दिगि अति मनभाई ॥
 प्रफुलित सरद मल्लिका जहाँ । अवर' अनेक कुसुम छवि वहाँ ॥
 जय ही नैद-नदन मन मयी । तब हौं बहूप उदय है ज्यौ ॥
 अरन धरन रहैं सोमित पेसौ । प्राची विसि तिय को मुल जैसौ ॥
 दीरघ काल मित्यौ है पीय । तिन मनु कुंकुम रंजित कीय ॥
 लसत अखंडल मंडल जाको । ऐ कियो है इह वदन रमा को ॥
 उमलत कौतुक अपने रचन को । अधिकारन जनु इतहि अवन को ॥
 कोमल किरन, अरुनिमा नई । कुंजनि कुंजनि प्रसरित भई ॥
 हरिविय-हिय-अनुराग जु भण्यौ । सोई जनु निकषि याहिरे पण्यौ ॥

राम रंग सिंगार को, बरन रंग अनुराग ।

पीत रंग है प्रेम को, ओढ़े कोष बहमाग ॥

तब लीनी कर-कंजनि मुरली । खर्जादिक जु सप्त सुर जुरली ॥
 सोइ जोग माया गुन-भरी । लोला-हित हरि आश्रित करी ॥
 सिध मोहनी जु यह मोहिनी । वा तैं मुरली सरस मोहिनी ॥
 बहुरायो अघर-सुधासव रली । मधुर मधुर गति भ्रज कहूँ चली ॥
 सुनी बचन वै तेई आई । जे हरि मुरली मॉति जुलाई ॥
 प्रीतम-सूचक सव सुठारक । सुनवहि इतर राग बिस्मारक ॥
 दुइत चली जु दह्यौ तजि चली । सिद्ध वस्तु तेऊ दशमली ॥
 या करि अयं, धर्म अरु काम । परिहरि चलति भई सव धाम ॥
 मात-तात-भ्रातन करि बरजी । पतिन अनेक मॉति फै तरजी ॥
 तदपि न रही सबै पचि रहे । जिन के मन मनमोहन गहे ॥
 प्रेम-विषम जु बिकल भ्रज-बहूँ । भूषन-बसन कहूँ के कहूँ ॥
 परे हुते जे परम सुहाये । जहाँ के-वहाँ आप हो आये ॥
 मन-बच-कंस जु हरिहि अनुधरे । कवन विधन जु विधन कीं करै ॥

अचंननि मनि-कुंडल मलमले । बेगि बसन कहुँ जनु कलमले ॥
 कुंतल संकित बने जु नैन । नैन के मनहि देत नहि पैन ॥
 एक जु तिय घर मैं धिरि गई । विषय भई, निरसन नहि परै ॥
 देखे-सुने हुते हरि जैसे । ध्यान घरे हिरदै मैं तैसैं ॥
 तजि तजि तिहि छिन गुनमय देह । जाइ मिली करि परम खनेह ॥
 जहपि 'जार-मुक्ति' अनुसरी । परमानंद-कंद-रस मरी ॥
 मित्र कहत यों बनत है कैसे । मो मन मैं आयत नहि तैसैं ॥
 'नंद' कहत यह जिय जनि घरी । असुत-पान कोष कैसे करौ ॥
 सहुरि कहत यह गुनमय देह । पाप-पुण्य, प्रारब्ध के गेह ॥
 भुगते बिन न पाटि है जाही । कब भुगतै यह मो मन माही ॥
 दुसह विरह जु कमळ-नैन कौ । अनेक भौति के दुखल दैन कौ ॥
 सो दुख आनिपरथी जगइन मैं । कोटि नरक-दुख भुगये छिन मैं ॥
 ता करि पापन कौ फल मिली । जरि बरि मरि सरि गयो है तितौ ॥
 पुनि रंभक धरि हिय मैं ध्यान । कीने परिर्दमन, रस-पान ॥
 कोटि सुरग सुख छिनक मैं जिये । मंगल सकल बिहा करि दिये ॥
 तब यह परन परोक्षित करी । हो प्रभु । मो मन संका परी ॥
 नंद-किशोरहि सुंदर जानि । भजति भई न प्रह्व परिचानि ॥
 गुन प्रवाह ऊपर भयो कैसे । यह हों नाहिन समस्त तैसैं ॥
 श्री सुक कहि कि हम लौ पाछे । कहि आये नृप तो सौं पाछे ॥
 दुष्टन कौ नृप, नृप बिसुपाल । निंदत ही बोधो सब काज ॥
 पृथ्वी-गन्धौ न ताकी हियो । लौ बंजुंठ पारषद कियो ॥
 ये हरि-प्रिया परम रस ओषी । जिनहुँ सबे बिधि इह बिचि लोपी ॥
 आयुष मदा जियन मैं गानि । कृष्ण अनायुष मदा है जानि ॥
 नरन के भोग करन हित तेही । बिलियत आरमा परम खनेही ॥
 कौनहि भौति कोष अनुसरी । काम-क्रोध-भय धौं, हृद् करौ ॥
 हे नृप ! तौं कछु चित्र न मानि । ते सब हरिहि निजेई जानि ॥

नूपुर-धुनि जब अवननि परी । सब अंग भवन मये रहि घरी ॥
दिष्टि परी जब तब सब अंग । दगन मैं भरे, रहे रस-रंग ॥
कुंजन तैं निकसत मुख लसैं । चहुँ दिशि उदित चंदगन लसैं ॥
आसपास ठाढ़ी भई आई । ता छिन की छवि नहिं कहि जाई ॥
इकहि बैस, समकंध सुदेस । ऊपर बने जू बदन बिसेस ॥
कंचन कोटि काम अनु करयो । चंद को दूँद कंगूरनि धरयो ॥
छवि सौं चितये सवन की ओर । बोलै नागर नंदकिशोर ॥
प्रथमहि बचन धर्म नेम की । कहन लगे जू परम प्रेम की ॥
हे बहमाग मले ही भाई । क्यों आई कछु संभ्रम पाई ॥
मज मैं कुसर-सेम तो भाहि । कारन कवन कहहु किन ताहि ॥
तब सब मंद परस्पर हँसी । छाज-छपेटी बखियाँ लसीं ॥
या छवि की कछु उपमा नहीं । लसौ-बसौ नित जहँ की तहीं ॥
पुनि बोले दिखि तिन की ओर । यह सजनी यह रजनी घोर ॥
वियन की नहिं निकसनी घेर । बेग जाहु घर होति अवेर ॥
मात, तात, पति भ्रात तुम्हारे । दूँदत है हैं बंधु पियारे ॥
चटपटी परी होइहै सब ही । कहिहैं कित गई इत ही अंग ही ॥
तब फछु प्रतय-कोप-रस-पगी । छुमित है इत-उत चितवन लगी ॥
तब बोले तिन सौं मनमोहन । हौं जानौं आई बन जोहन ॥
देखहु बन कुसुमित छवि छयो । राका सखि करि रंजित भयो ॥
अरु इत यह कजिंद-नंदिनी । बहति सरस आनंद-कंदिनी ॥
इत यह ललित सतन की फूलनि । फूलि फूलि जमुना जल मूलनि ॥
देख्यो बन, अथ गृह अनुसरी । हे सति पतिन की सेवा करौ ॥
अरु जो बन देखन नहिं आई । मो हित करि आई मोहि भाई ॥
जुगति करी, न करो अनरीति । मो सौं समै करत हैं प्रीति ॥
पेसैं यहूते विप्रिय बने । कहे जू प्रीतम पंकज-नैन ॥
मम-मनोरय बिता परी । रहि गई अनु कि बिप्र दे करी ॥

दृगन सैं अंजन जुव अलधार । घसी सुवन पर इहि आकार ॥
 कतक वरन जनु ढार सुढार । दीने सुत विरह सुत धार ॥
 भरत सघास हुवाधन ररे । मुरझत अंधर-विष मधु भरे ॥
 चरननि धरति लिखनि श्मि गनौ । अवनि सैं मारग मार्गति मनौ ॥
 सुनि कै प्रिय के अप्रिय घैन । क्यों कोउ इतर कहै दुख दैन ॥
 जल गँभीर नैनन की कोर । पौछि कै बिले पटन के छोर ॥
 गद्गद गरन कहति भई ऐसैं । कौंषाजुत सुर पिकान जैसे ॥
 अहो अहो सुंदर बर प्रजनाइक । मरु बचन नहि तुम्हरी लाइक ॥
 जिनि बोलहु बलि अति दुख दैन । तुम तरुना करुना-रस-रेन ॥
 सब परिहरि हरि चरननि आई । बलि अब मजौ तजौ निठुराई ॥
 जैसे आदि पुरुष बहू कोई । मुमुक्षन भजत सुन्यो हम सोई ॥
 अरु जु अपति पति सुद्ध सुभूषन । तियन की धरम कछो जु अदूषन ॥
 हे प्रजभूषन नहि अब इषे । सो सब होत तुम्हारे विषे ॥
 तुम अपने आत्मा नित नित के । सुत पति अति दुखदाइक कित के ॥
 करम-धरम की कल जुग जुग ही । निगम कहत जिहि सो सौ तुहो ॥
 कब फिरि बहुरि सिखावै धर्म । क्याये रही, वही जिनि मर्म ॥
 अरु जे साक्ष निपुन जन जिते । चरन-कमल-रज बाँझत तिते ॥
 रमा रमनि के बहियतु कहा । तुम करि दियो परयत्न महा ॥
 जाकी चितवन हित सुर सब के । प्रसादिक तप करत हैं कब के ॥
 तिन तन कवहुँ नैंक न-बहैं । चित सौ तुव पद-यंकज रहैं ॥
 अरु यह तुलसी छसी रख मरी । अनुदिन रहति पगन पर पती ॥
 यातैं तुम्हरे चरन देखैं । सुर-देखैं कछु न देखैं ॥
 अरु जो कहत कि आहु प्रज माहीं । जाहि कहाँ अरु कहुँ सैं जाहीं ॥
 पित सौ तुमहि चोरि दे लियो । चरन न बले कहाँ पाँ कियो ॥
 दियो नशैं अब हाथ हमारे । कहिहैं कहा प्रज जाइ विहारे ॥
 हो विय ! यह कल गीत विहारी । महा अनिष्ट के बान अनिवारी ॥

अघर-ममृत करि काहेन सोचत । मुसकि मुसकि बलि फ्यों दग सोचत ॥
 जो न सोचिहो पिय प्रजनाथ । तो इह विरह अग्नि के साथ ॥
 धरि धरि व्यानहि जरि धरि अये । हैई आनि के दासी सये ॥
 जो कहौ फ्यों भई दासी हमारी । तजि तजि गृह ठकुराहत भारी ॥
 तहाँ कहत अहो पिय मनमोहन । आवत तुम जब गोगन गोहन ॥
 बदन-कमल परि घूँघर केस । देखि कै गोरज छुमित सुबेस ॥
 तेसैंई मनि-कुंडल छवि बदे । दुहुँ दिखि जात मीन से चदे ॥
 मृदुल मुकुर से ओल कपोल । मंद हृदयनि मिलि करत कठोल ॥
 अरु अघरनमधि मधुमंजरी । दिसि दिखि उपजत हिय कलमली ॥
 अरु यह छवि सी छवी सोचरी । भुज-रावरी रूप बावरी ॥
 इन करि सुधि धुधि गई हमारी । यावैं भई पिय दासी तुम्हारी ॥
 जो कहौ उपपति-रस नहि स्वच्छ । सब कोउ निदत अरु अति दुच्छ ॥
 तहाँ कहति हैं प्रजभामिनी । लहसहाति जनु नय दामिनी ॥
 तुम्हारी यह कलगी तजि पीय । त्रिभुवन माँझ कवन अरु तीय ॥
 सुनवहि आरज-पथ नहि तजै । सुंदर नंद-सुवन नहि भजै ॥
 सुनि अग-भुग जु रहैं और तैं । जमुना बलि न सकति ठौर तैं ॥
 पुरुषहु चले जु है इह दिया । हो पिय कवन आदि ये दिया ॥
 तेसैं आदि पुरुष सुर लोक । दूरि करत हैं तियन को सोक ॥
 तेसैं प्रबजन दुख के हरता । तुम कीने पिय जो कोउ करता ॥
 रंभक कर-पंकज सिर धरौ । जरत है तन-मन सीतल करौ ॥
 ऐसैं विरह बिकळ कल घेन । सुनि कै तरुना करना ऐन ॥
 जोगीस्वरन के ईश्वर स्याम । बहुरथी जदपि आत्माराम ॥
 रमत मये तिन सौं रस पावैं । केवल एक प्रेम के नावैं ॥

ग्यान तुलित, बिग्यान पुनि, तुलित तुलित खम-नेम ।
 सभै वस्तु लग मैं तुलित, अतुलित एकै प्रेम ॥

ऐसैं प्रभु बस होत जिहि, सुनहु प्रेम की बात ।

तप करि प्रेरे मुनिन के, मन जई छगि नहि जाव ॥

बिहरत पिपिन बिहार उदार । मजरमनी प्रत राज-कुमार ॥

पियहि पाइ तिय के मुख लखैं । सरद मैं सरसिज होत न अखैं ॥

बीरी स्वास, दिये गएषोही । छोलव फूँतो कुंजन मोही ॥

तिन मधि बने कुँवर नैद-नंद । बड़े बड़न सौं बरीं घन बंद ॥

बिलुलित छर वेजंती माळ । लटकत चतउ सु मंद गव बाज ॥

इदि परकार कुँवर रस भरे । छवि सौं जमुन पुलिन अनुसरे ॥

कोमल वज्रल पाडुका जहाँ । मलय समीर भीर भित तहाँ ॥

सु कर चरंगन करि कै जमुना । रघुवी रुबिर जई और की गमुना ॥

सीतल मंद सुगंध बघारि । पंखा करति बनिता बघु वारि ॥

भुंगन सहित भुंगन की धरनी । योन सी यशति महा सुख करनी ॥

कमल आमोद, कुमुद आमोद । सब परिमल जई देव विनोद ॥

तहाँ बैठि सुन सुन गामेलनि । परिरंभन, सुंदर, कत केजनि ॥

कच-लट गहि बदनन की चूमनि । नख नाराचन पायल घूमनि ॥

कुचन की परछनि, नीबो करछनि । सुखन की बछनि मन की सरछनि ॥

ताही के सरन में जब हल्यो । दुखित भयो घूमत जिमि मर्यो ॥

भरम करहि जिनि इह डर डर्यो । सब छठि प्रभु के पाइनि पर्यो ॥

कोटि अंतंग अंग के मीन । इक अंतंग जोविनो सु कौन ॥

सिय से जीवत केसहुँ केसैं । इह बेधाय जोग बड तेवैं ॥

ऐसैं पिय बिमोहन कामहि । को जाउहि विन मोहन त्यामहि ॥

अपने रस बस रेखि पावरे । है गये तियन के मन आवरे ॥

फहति मई मरि हिय अभिमान । इव सम तियन त्रिहुँ पुर आन ॥

यहै मान बढ़ि सैल समान । ओट परि गये रिय भगवान ॥

सुने जो कोउ मन-कप-बचन, चनजीसौं अघाह ।

ध्वंसनि फलि-मल-बंध कहुँ, 'नंद' न अवर-हराइ ॥

पदावली

मंगलाचरण

वेद रटत, प्रज्ञा रटत, संशु रटत, खेस रटत,
 नारद-सुक-न्यास रटत पावत नहिं पार री ।
 ध्रुव-जन, प्रह्लाद रटत, कुंसी के कुँवर रटत,
 हृषद-सुता रटत नाथ, नाथन प्रतिपार री ॥
 गनिका-गज-भीष रटत, गौतम की नारि रटत,
 राजन की रमनी रटत सुवन दै-दै प्यार री ।
 "नंददास" श्रीगुणल गिरिघर-घर रूप-जाल
 जमुदा कों कुँवर छाल, राधा-र-हार री ॥१॥

राग भैरव

रामकृष्ण कहियै छठि मोर ।

ये अवधेस धनुष कर धारै, ए ब्रज-जीवन माखनचोर ।
 इनकै छत्र, वैधर, सिंहासन, भरत, सद्गुहन, अद्यमन जोर ;
 इनकै लकड़, मुकुट, पीताम्बर, नित गायन संग नंदकिशोर ।
 इन सागर में सिला तराई, इन राख्यो गिरिनख की कोर ;
 'नंददास' प्रभु सम राज मजियै, जैसे निरख चद-चकोर ॥२॥

रामकृष्ण कहिये छठि मोर ।

ओहि अवधेस ओही ब्रज जीवन,
 धनुष धरन अरु माखनचोर ।
 इतमें अयोध्या निमल सरजू,
 एत यमुना जल करत किशोर ॥

इतमें वृंशरथ-पुत्र कहाये,
 इतमें कहाये (बाबा) नंद किशोर ।
 इतमें कौशल्या (मैया) गोद खेलाये,
 इतमें यशोदा (जी) मुखायें हिंदोर ॥
 इतमें धनुष बान कर राजे,
 इतमें मोर मुकुट को ओर ।
 इतमें धनुष बान कर राजे,
 इत मुरली भरे मुख की ओर ॥
 इतमें चरण अहल्या तारी,
 इत कुब्जा से कियो है कलोल ।
 इतमें जानकी बाँये बिराजे,
 इत राधे सँग युगल किशोर ॥
 इतमें सागर शिला सरानी,
 इत गिरिधर घरे नख की ओर ।
 रावण के दस मस्तक छेदे,
 कंस को मारि कियो मरुमोर ।
 इतमें राज बिभीषन बीनो,
 उपसेन कियो अपनी ओर ।
 “नंददास” के ये दोठ ठाडुर,
 वृंशरथ-सुत बाबा नंद किशोर ॥३॥
 फूलन की माला हाथ, फूली फिर आली साथ,
 मूर्धन्य मरोखे ठाढ़ी नदिनी जनक की ।
 कुंवर कोमल गाव को कहै पिता सों बात,
 छाँड़ि दे दह पन तोरन धनुक की ॥
 “नंददास” प्रसु जानि तोरयो है पिनाक तानि
 बाँस की धनैया जैसे बाजक वनक की ॥४॥

श्रीगुरु-विठ्ठलनाथ-स्तव

राग विभास

प्रातः सर्वे श्रीवल्लभ-सुत के, बदन-रुमल को दरसन कीजै ।
 सोन लोक-वंदित, परशोत्तम, उपमा कहा जो पटवर दीजै ॥
 श्रीवल्लभ-कुल उदित चंद्रमा, सखि छवि नैति पकोरन दीजै ।
 "नंददास" श्रीवल्लभ-सुत पै, सत-मन-धन नौझावर कीजै ॥५॥

राग राम-कली

श्रीवल्लभ-सुत के चरन भजौ ।

अति सुकुमार^१, भजन-सुख-दायक, पतितन-पावन-करन भजौ ॥
 दूर किये कलि-कपट वैद-बिधि, मत प्रचंड विघ्नतरन भजौ ॥
 अतुल प्रताप महामहि सोभा^२, ताप-सोक-अप-हरन भजौ ॥
 पुष्टि-अजाय, भजन-सुख-सीमा, निभजन पोषन भरन भजौ ।
 "नंददास" प्रभु प्रगट भये दोष, श्रीविठ्ठल^३, गिरिचरन, भजौ ॥६॥

राग सारंग

जयति रुक्मिणी-नाथ पदमावली,

मानपति निप्र-कुल-छत्र आनंदकारी ।

वीर-वल्लभ-वंश, जगत-निस्तार-करन,

कोटि-छुराज-धाम तापहारी ।

मुक्ति-कांक्षीय जन भक्तिदायक प्रभू,

सकल सामर्थ्य गुन-गनन भारी ;

जयति पति भक्त-जन, पतित-पावन-करन,

कामिनन-कामना पूर्ण चारी ।

१. पाठा०—नंदकुमार । २. पाठा०—अतुल प्रताप श्याम महिमा
 दय । ३. पाठा०—विठ्ठल ।

जयति सफल-तीरथ फलित नाम सुमिरन मात्र,
वास वृज निच गोकुल बिहारी ।

“नंद” दासन नाथ, पिता गिरिधर, आदि
प्रगट अवतार गिरिराज घारी ॥७॥

राग हमीर

भजौ श्री वरुण-सुत के चरन ।

नंद-कुमार भजन सुखदाइक, पतितन-पावन करन ॥

दूर किए कलि-रूपट घेद-बिधि मत-प्रचंड विस्तरन ।

अति प्रताप महिमा समाज जस, सोक, ताप, अघहरन ॥

पुष्टि सजाइ भजन, रस, सेवा, निज-जन बोधन भरन ।

“नंददास” प्रभु प्रगट रूप घरि श्रीबिठुल गिरिधरन ॥८॥

राग—देव गंधार

श्री लछमन-घर बाजत आहु बघाई ।

पूरन प्रदा प्रगटि पुरुषोत्तम श्री वरुण सुखदाई ।

नाचत हरन वृद्ध श्री बालक हर आनंद न-समाई ;

लै-लै जस बंधी-जन बोलात विप्रन घेद पढ़ाई ।

हरद, दूष, अकृत, दधि, कुंकुम आगिनि कीच मचाई ;

संदन-बार सुमातिन बांधति मोतिन चौक पुराई ।

फूले द्विज धरदान देत हैं पट भूषन पहिराई ;

मिटि गए छंद ‘नंद दासन’ के मन-बांछित फल पाई ॥ ९ ॥

प्रकटित सबले सृष्टि-आधार । श्री महत्त्वम राजकुमार ॥

धेय सदा पद-अंजुज सार । अगणित गुण महिमा जु अपार ॥

बर्मादिक द्वारे प्रतिहार । पुष्टि भक्ति को अंगीकार ॥

श्रीबिठुल गिरिधर-अवतार । ‘नंददास’ कीन्हे बलिहार ॥१०॥

राग विमास

प्रातः समै श्री बल्लभ-सुत को चठवहि रचना लीजै नाग ।
 आनंदकारी मंगलकारी, अष्टभुवन जन पूरन काम ॥
 इहलोक परलोक के मधु, को कहि सकत तितारो गुनमाम ।
 'नंददास' प्रभु रसिक-सिरोमनि, राज करी श्री गोकुल घाम ॥११॥

प्रातः समै श्री बल्लभ-सुत को पुण्य पवित्र मिमल जस गाऊँ ।
 सुंदर सुमग बदन गिरिधर को निरखि निरखि कै हगन सिराऊँ ॥
 मोहन मधुर पवन श्रीमुख के सचननि सुनि सुनि हृदय बसाऊँ ।
 तन मन प्रान निवेदन करिकै सकल अपुन पौ सुकल कराऊँ ॥
 रहौ सदा परमन के आगे महा प्रसाद सो जूठन पाऊँ ।
 'नंददास' इहि भांगत हौं श्री बल्लभकुल को वास कहाऊँ ॥१२॥

देव गांधार

श्रीगोकुल जुग जुग राज करी ।

या मुख, भजन-प्रताप सजे तैं छिन इस फल न टरी ॥
 पावन रूप दिखाइ प्रानपति पतितन पाप हरी ।
 विश्वविदित तुम दीनन-पाखर निज गति दै सघरी ॥
 श्रीबल्लभ-कुल-कमल अमल रवि जस भकरंद भरी ।
 "नंददास" प्रभु बदन-संपन श्रीबिठलेश चरी ॥१३॥

१. पाठा०—गोकुल मुखनाम । २. पाठा०—तन मन प्रान निवेदि वेद बिधि यह अपुनपौ हौं सुमल कराऊँ । ३. पाठा०—या मुख भजन-प्रताप तैं इक छिन दुरि हो उत न टरी । ४. पाठा०—महाप्रभु । ५. पाठा०—निखविदित दीनी गति प्रेयन क्यों न जगत तद्वरी । ६. पाठा०—कुल-कमलनि दीपक ।

श्रीजमुनाजी के पद

भक्त पै करी कृपा श्रीजमुना जू ऐसी ।
 छाँदि निज-भाम बिलाम भूतल कियो,
 प्रगट सीसा दिखाई हो तैसी ॥
 परम परमारथ करत हैं सबन को,
 देति अमृत-रूप आप जैसी ।
 - “नंददास” जो जन हृद करि चरन गहे,
 एक रसना कहा कहे बिसेसी ॥१४॥

ताते श्रीजमुना, जमुना जू गावों ।
 सोस सहस मुख निशि-दिन गावत
 पार नहि पावत ताहि पावों ॥
 सकल-मुख-देन-हार, ताते करों सचार,
 कहत हों बार-बार जिति भुलावों ।
 “नंददास” की आज्ञा, श्रीजमुना पूरन,
 करी ताते बरी-बरी-बित जावों ॥१५॥

भाग, सुहाग श्रीजमुना जू देई^१ ।
 बात लौकिक सजों, पुष्टि जमुना (जू) भजों,
 लाल गिरिघरन बर तब मिलेई^२ ॥
 भगवद्गीन संग करि, बात उनकी लै सदा,
 सानिधि इहि देति भैई^३ ।
 “नंददास” जा पै कृपा श्रीवल्लभ करे,
 साको श्रीजमुना जू सरबस जो देई^४ ॥१६॥

१. जमुने जो दे री । २. ताहि बर मिले री । ३. रहे केनि में री ।
 ४. जमुने सदा बस जो दे री ।

नेह कारनै जमुना जू प्रथम आई ।

मरु की चित्त-वृत्ति सब जान कै ॥ ताहि तें अति ही आतुर धाई ॥
जैसी जाके मन हसी इच्छा ताही तैसी साथ जो पुजाई ।
“नंददास” प्रसु ताहि पै रीमत जमुना जू के जस जो गाई ॥१७॥

श्रीगंगाजी के पद

राग बिलावल

आगे आगे रथ भगीरथ जू को चढ्यो जात,
पाछे पाछे आवति सरंग रंग भरी गंग ।
मस्तमस्तास अति सज्जवळ जल की जोति,
अवनि दिपत मानो सीस भरे मोती मंग ॥
जाय परसे हैं भूप कबके भसम रूप,
ठौर ठौर जागि छठे होत सखित संग ।
“नंददास” मानों अग्नि के छत्र छूटे ऐसे
तुरत सुरपुर चले घरे रेव भंग ॥१८॥

हनुमानजी के पद

राग मारू

जब कृषो हनुमान, लक्ष्मि जानकी सुधि लेन को ।
देखन दसमाय^१ अपने नाथ को सुख देन को ॥
जा गिर तें चढ़ि कुलांब लीनी लचकैया ।
सो गिरि दस जोजन घसि गयो घरनी मदिया ॥
घरनी घसि गई पताल भार परे जाग्यो ।
खेसहू को सीस जाय कपठ पीठ लाग्यो ॥
अदन यदन तेज सदन पीत यसन गात हे ।
उपर तें पटिअन मानों मेरु लक्ष्यो जात हे ॥

आ प्रभु को नाम लेत भव जल तरि जात है ।
 सत जोजन सिधु कृप्यो सो कित्ती एक बात है ॥
 श्रीरामचन्द्र पद प्रताप जग में जस आको ।
 “नंददास” सुरनर मुनि कौतुक भूले ठाको ॥१६॥
 सिधु पार पहुँच्यो पवनपूत दूत श्रीरघुनाथ की ।
 छुट्यो जानो घनुस तें सर परम सुमट हाथ को ॥
 धर धर जहाँ करत भीष बेसी राजधानी ।
 पैठत विहि लंक संक कपि न संक मानो ॥
 पुर मंदिर कंदरा सुंदर बनराई ।
 राखत रस-वास हूँदो सीता कहूँ न पाई ॥
 पद कही यह लंकापुरी बचकि लीजिये ।
 वहाँ ले के जाऊँ जानकी हूँड़ि लीजिये ॥
 के किधौँ दसकंध याहि हँकार के मारो ।
 कै किधौँ रघुबीर आगे बाँधि रिपुहि मारो ॥
 यहि बिधि बल अपने कपि सोचत जिय मारो ।
 “नंददास” प्रभु की मीकी बेसी आग्यो लारी ॥२०॥

ब्रज महिमा

राग बिलावल

नंद-गाउँ नीकी आगत री ।

प्रात समै दधि मयत ग्यालिनी, विपुल मधुर-धुनि गाजत री ॥
 धन गोपी, धन ग्याल संग ब्रज के, जिनके मोहन छर लागत री ।
 हलधर संग सखा सम राजत, गिरिधर ले दधि भागत री ॥
 जहाँ मयत सुर, देव, महा-मुनि, एको पल नहि त्यागत री ।
 “नंददास” प्रभु-कृपा को इहिकछ, गिरिधर देखि मन आगत री ॥२१॥

१. यह पक्ति किसी किशो प्रति में नहीं है ।

२. पाठा—नंददास के जीवन गिरिधर मोहन बेलें भ्रम मागत है ।

जो गिरि रुचे तो बसो श्री गोवर्द्धन, गाम रुचे तो बसो नंद गाम ।
नगर रुचे तो बसो श्री मधुपुरी, सोमा सागर अति अभिराम ॥
सरिता रुचे तो बसो श्री बसुन तट, सकल मनोरथ पूरण काम ।
“नंददास” कानन रुचे तो, बसो भूमि वृंदावन धाम ॥२२॥

श्रीकृष्ण-जन्म तथा बघाई के पद

राग मारू

श्री गुणाल गोकुल आले हो, बलि-बलि-बलि तिदि काठ ।
मोद-भरे प्रसुदेव गोद लै, अखिल-लोक प्रतिपाल ॥
अहन वदय तैं धर्यो तम फूटव, खुलि गये कुटिल कपाट ।
महा बेग बल छाँड़ि आपुनो दीनी जमुना बाढ ॥
भोर भये लैलै कुमोदिनी मुँवति, कंस भय मोदे ।
संत-जनन के मन-अंगुज घर फूलि बह-बहे सोदे ॥
घार-घार फुडी घरखानति अंगुद अंबर छायो ।
अपुनो निज वपु सेस जानिफैं वूँद बघावन आयो ॥
परम-धाम, जग-धाम त्याग अभिराम श्री गोकुल आए ।
“नंददास” आनंद भयो मज हरखित मंगल गाए ॥२३॥

राग घनाश्री

मज की नारि सवै मिलि आईं आजु बघाई री भाई ।
सुंदर नंद महारि के मंदिर प्रगट्यो पुत्र सकल सुखदाई ॥
होतहि ढोटा मज की सोमा, देख्यो सखि कलु औरहि ओमा ।
मालिनि सी जहँ लछमी छोले, बंदन माला पाँवति छोले ॥
बगर घोहारति अष्ट महासिधि, द्वारे सधिया पूरति नी निधि ॥
कंचन फलस जगमगे नगके, मागे सवै अमंगल जग के ।
हाथनि कंचन थार रही लखि, कंचलन चदि पाये मानो सखि ।
बीथी प्रेम-नदी छवि पावै, नंद-बदन-सागर कूँ घावै ॥

फुल्ले गुवाल मनो रन जीते, भये सबन के मन के चीते ।
 ग्रह ग्रह ते गोपी गवनी जम, रंगी(नी) गजिन में भीर भई तब ।
 कामधेनु ते नेक न हीनी, द्वै लल्लि धेनु द्विजन कूँ दीनी ।
 नंदराय तहँ अतिरस भीने, परबत खात रत्न के दीने ।
 नंदराय गृह मंगल आये, बहुरि फेर मंगल न कइये ।
 घर के ठाहुर के सुत जायो, 'नंददास' तहँ सरबस पायो ॥१४॥

राग मलार

बघाई री बाजति आजु सोहाई अंगोकुलराज के धाम ।
 राति लसोमति ढोटा जायो मोहन सुंदर स्याम ॥
 सुनि सब गोष घोष के बासी चले वर बेश बनार्य ।
 सा पुर की मंगल प्रज-भीथिन भीर न निकसो जाय ॥
 आई गोषवधू-खँग मिलि मिलि हाथन कंचन थार ।
 कमल-बदनि सिगरी कमला सो रुमकत कुंडक द्वार ॥
 नाचत गोष^१ करत कौतूहल दधि घृत खोरें गात ।
 रीमे^२ देत पदंबर अंबर फूजे अँग न समाव ॥
 जो जाके मन हती कामना सो हीनी^३ नंदराय ।
 'नंददास' कूँ वई कृपा करि अपने लला की बलाय ॥१५॥

राग आसावरी

जुरि चलो हैं वधावन नंद महर-घर सुंदर प्रज की बाला ।
 कंचन-थार हाथ चंचल हवि, कही न परत विहि काशा ॥
 बह-बहे मुख कुमकुम-रँग रंजित राजत रस के देना;
 कंचन पे खेलत मनो खंजन अंजन जुत नव लेना ।

१ पाठा०—अंजात्र । २. पाठा०—देत मँगार बसन वर भूवन ।

३. पाठा०—पुजरे ।

दमकत पंठ पदिक-मनि कुंडल, नवढ प्रेम-रंग बोरी ;
 आतुर-गति मनो चंद उदै भये धावत त्रिषित चकोरी ।
 खसि, खसि परत सुमन सीसन तैं सपमा कहा बखानों ;
 चरन चलन पै रीझि चिकुर-बर बरषत फूलन मानों ।
 गावत गीत पुनीत करन जग, जसुमति-मदिर आई ;
 बदन बिलोकि बलैयाँ लै-लै देत असीस सुहाई ।
 मंगल-कलस निकट दीपावलि, देखि देखि मन भूल्यो ;
 मानों आगम नंद-मुवन के सुवरन-फूठ ब्रज फूल्यो ।
 ता पाछैं गन गोप ओपछों आवत अतिसै सोई ;
 परम अनंद-कंद रस-भीने, निकर पुरंदर को हैं ।
 आनंद घन क्यों गाजत राजत बाजत दुंदुभि भेरी ;
 राग-रागनी गावत हरखत, बरखत सुख की डेरी ।
 परम धाम जग-धाम स्याम अभिराम श्री गोकुल आप ;
 निठि गये द्वंद 'नंद' दासन के भए मनोरथ आप ॥२६॥

राग काफी-

एरी सखी, प्रगटे कृष्ण मुरारी, ब्रज आनंद भयो ,
 दधि काँदो आँगन नंद के ।

एरी सखी ! बाजत ताळ, सुदंग बरु बाजे सय साजि कै ।
 भवन मीर ब्रज-नारि, पूत भयो ब्रज-राज कै ॥
 ठनगन तैं सय धाम, बसनन सजि सजि कै गई ।
 रोहिनि अति बड़ भाग, आदर दै भीसर लई ॥
 विष्णुवन की कनकार, गछिन-गछिन अति है रही ।
 हायन कंचन-थार, सर पर कमकन उबै रही ॥
 ग्वाल गोपिका जात, रावरो सगरो भरि रह्यो ।
 पूछे अँग न समात, सवन को भाग उपरि रह्यो ॥

जहँ मज-रानी भाव, सैन करति ढोटा भयें ।
 तहँ कौतुक अति होत, मिलि जुवती-जूथन गयें ॥
 निरखि कमल-मुख चारु, आनंद-मय मूरति भई ।
 अंचल पंचल छोर, मन-भाई आविस दई ॥
 राइ चौक में घोरि, छिरकत दधि हरदी सकल ।
 पकरि पकरि कै ग्वाल, मोलत भुज सों भुजन पल ॥
 काँवरि, मथना, माँढ, अगनित गने न जात हैं ।
 भरे घरे सब-ठौर, कहँ लौं सदन समात हैं ॥
 होत परस्पर मार, मॉखन के गेंदुक करे ।
 एक-एक कौं ताकि, सुभग बदन छेपत खरे ॥
 ऊपर तैं दधि-दूध, सीसन गागरि-गन डरैं ।
 घौंढुन लौं मई कीच, रपटि रपटि सगरे परैं ॥
 मज वधुवन के चीर, भीजि लगे अँग-अँग सों ।
 गावति हैं जुरि मुँह, अपने अरने रंग सों ॥
 हो हो मोलें ग्वाल, हेरी दे-दे गावही ।
 जोरि-जोरि सब माँह, बाबा नंद नपावही ॥
 नंदराय मङ्ग भाग, नाचत में देखत पनैं ।
 किरत मंडलाकार, अँग-अँग मुख में धनैं ॥
 धिबुक-केश सब सेत, हर पै सगरे छै रहे ।
 रंग कुमकुमा गारि, दधि दूधन छरफे रहे ॥
 भाल-बिवाल रजाल, फैंटा बीस मुहावनो ।
 थोड़ यलकि घर चाल, मनो सुदंग मिलावनो ॥
 गहि-नाहि के भुज-भूल, रहे गोप सुख मानि कै ।
 रपटि परैं जिनि नंद, यावधान इहि जानि कै ॥
 आँगन उरधि अनंद-पंक, चढ़ियाँ कटि लौं मथो ।
 पई पतारि खुशाइ, सरिता क्यों भीधिन गयो ॥

भानु-सुता में आई, मिल्यो सु रंग अनंद में ।
 कल्लिद-नंदनी आई, सुख छूटति इहि फंद में ॥
 इहि औसर सब सावि, घोष-नृपति जूझाई यों ।
 जे बरसौंदी खात, ते सब बिप्र बुलाइयो ॥
 पूजा पितर कराइ, दान करत अति माय सों ।
 घर के मागध सूत, कगरत हैं ब्रज-राय सों ॥
 मंतरत सगरी रादि, मनि-धन देत बघाइ कै ।
 करत बहुत सनमान, भूपन पट पहिराइ कै ॥
 पिघि सौं गाय सिंगारि, बड़े द्विजन करि ठाट सों ।
 जो मांगत सोइ पैइ, करै अजाधक भाट सों ॥
 अभरन अंबर छाइ, सदस-पाँच दस आइयो ।
 हँसि हँसि रोहिनि आप, ब्रज-सरनिन पहिराइयो ॥
 घर घर घुरत निधान, कहि न जात कछु आज की ।
 मंगलमय ब्रज-देस, फिरति दुहाई गाज की ॥
 बिरज-दशा को रूप, कहा कहाँ सखि या समैं ।
 निरखि-निरखि 'नंददास' निरत करति हैं ता समैं ॥२७॥

राग—जै जैवती

माई आजु तो गोकुल गाँधि कैसो रसो फूलि कै ।
 घर फूले दीसैं सब जेसैं संपति समूहि कै ।
 फूली-फूली घटा आई घहरि-घहरि धूमि कै ।
 फूली-फूली बरखा होति, कर लावति मूमि कै ।
 कमल कुमोदिनी फूली जमुना के फूल कै ।
 द्रुम बेलि फूलि फूलि मुकि आई मूमि कै ।
 फूलो-फूलो पुत्र देखि, लयो सर लूमि कै ।
 फूली है जसोदा-माय, ढोटा मुख मूमि कै ।

देवता अगिन फूले धूत खाँड होमि कै ।
 फूल्यो दीसै दधि-काँदो कपर सों भूमि कै ।
 मालिन बाँधैं बदनवार घर-घर खोळि कै ।
 फूले हैं मँडार सब द्वार दये खोळि कै ।
 पाटंदर पहिराव कै अधिक अमोखि कै ।
 नंदराय देव फूले "नंददास" बोखि कै ॥२५॥

राय रायसौ

श्री मज्जराज जू के आँगन बाजत रंग-बघाई ;
 क्षयन सुनति सब गोपिका आतुर देखति आई ।
 बदि-भादौ, आठैं दिना, अरध-निशा बुध बार ;
 कौलब-करन सु रोहिनी, जनमे नंद-कुमार ॥
 गोप गोप सों राजियें, आप हैं तिहि काळ ;
 नाचत-करत फुलाइलैं, भारत मुक्ता-माल ॥
 बाजत दुन्दुभि भेरियाँ, पटह निधान सुहाय ;
 दधि हरषी छिरकत खरैं, आनंद मंगल गाइ ॥
 धुजा, पताका, घोरनैं द्वारदि द्वार बँधाइ ;
 कनक-कडस सुम मांगलिक, सुवनन बीच बराइ ॥
 जाचक जुरि मिलि जावते करत-सबद-बजार ;
 पुष्ट पृष्टि सुर-वसि करै बोखै छै-छैकार ॥
 देव बसीस समै मिलि मन में, लहिकै-मोद अवार ;
 भीजसुमति-सुत पै तन मन सों "नंददास" बलिहार ॥२६॥

राग मारु

कृष्ण-जनम सुनि अपने पति सों, हँसि ठाठिन सों बोली जू ;
 जाह-जाह सुम नंद-नृपति कै दान कोठरी खोली जू ।
 सुमहि मिलैगो बागो भीरा दक्षिना मरि-मरि मोरी जू ;
 हमको छैपो नख-विष गहिनो जेहरि अहित सु जोरी जू ।

लैयो कंस, जुगति सों लैयो हम चढ़िबे कीं सोली जू ।
 छोट सी भैंस सोहने सींगनि दहति करनि कीं मोली जू ।
 साज सहित इक घुबिला लैगो, गैया दूध अतोली जू ।
 सुंदर सों इक हाथी लैयो, हथनी संग अमोली जू ।
 सज्जा सहित इक बुलिया लैयो औ पानन कीं ढोली जू ।
 बीरी करि-करि मोहि खयापै लैयो सग एमोली जू ।
 जनम-जनम अनसे नहि पाँचों फिर नहि मोंढ़ों मोली जू ।
 'नंददास' भी नंदराय ने कियो अजायब ढोली जू ॥३०॥

पाल क्रीड़ा

राग रामकली

जगावति अपने सुत को रानी ।

एठो मेरे लाल, मनोहर सुंदर, कहि कहि मधुरी बानी ॥
 माखन, मिथी और मिठाई दूध मलाई बानी ।
 छगन मगन दुस करहु कलेक मेरे सप सुखदानी ॥
 अनन-वचन सुनि दुरस एठे हरि कहत पात तुतरानी ।
 'नंददास' प्रभु मैं बलिहारी जसुमति मन हरदानी ॥३१॥

राग भैरव

चिरेया-धुहर्षांनी, सुन चकई की बानी,
 कहत-सखोदा-रानी जागो मेरे लाछा ।
 रवि की किरन बानी, कुसुदनी सखुबानी,
 कमल निकसे एधि मथत बाला ॥
 सुबल, भीराम, लोच-उज्जल-वसन पहिरे,
 द्वारे ठाढ़े देरत हैं पाल गुपाला ।
 'नंददास' बलिहारी ठठो, घैंठो गिरिधारी,
 सब मुखा देखन पाईं शोचन गिराला ॥३२॥

राग पुरवी

छोटी सो कन्हैया, मुख मुरली मधुर छोटी,
छोटे छोटे स्वास-सास, छोटी पाग-खिर (न) की ।
छोटे छोटे कुंठल कान, मुनिन हूँ के छूटे ध्यान,
छोटे पट छोटी लट छुटी अजकन की ॥
छोटी सी लज्जु हाथ, छोटे छोटे पड़वा साथ,
छोटे से फान्हें देखनि गोपी आई घरन की ।
'नंददास' प्रभु छोटे, भेद-भाव मोटे मोटे,
धायो है मायन सो सोमा देखि बदन की ॥३३॥

राग रामकली

नंद कौं लाल, मत्र पालनैं मूलैं ।
कुटिल अलकावली, तिलक गोरोचन,
चरन-अंगूठा मुग्न किन्नर-किन्नर कूलैं ।
नैननि अंजन मुरेख, भेष अभिराम मुखि,
कंठ के हरि-नख, किंकिन कटि मूलैं ।
'नंददास' के प्रभु नंद-नंदन,
कुँवर निरखि नागरि देह, गेह भूलैं ॥३४॥

राग टोड़ी

बिभ्र सराहत चितवत मुदि-मुरि, गोपी अविह सयानी ।
ढक-ढक सौं झुकि बदन निहारत,
अलरु सँवारत पसरु न मारत, जान गई नंद-रानी ।
पारे परवा खलित-विचारी, बलि बलि प्यारी,
कनक-धार जब अनो ।
'नंददास' प्रभु सुनों मोजन-घर खलि,
छर पै कर घरत तबै चो छत्रैं मुखिकानी ॥३५॥

राग ईमन

छगन-मगन पारे, फन्देया ! नैकु छरैषों भाइ रे ।
 वन में खेलन जात, है रहे सब मलिन गात,
 'अपने लाला की लैदु बलाइ रे ।
 संग के जरिका सब बनि-ठनि आए,
 यों कहिहैं कैशी है तब माइ रे ।
 जसुदा गहति भाइ पैयां, मोहन करत
 'नैयो-नैयो "नंददास" बलि जाइ रे ॥३६॥

राग केदारो

धिर सोने कौ सूत सु सोहत, पगिया-पेवन ऊर नग लगे ।
 रतनारे भारे ठरारे नेननि देखि मूरझित भई कोऊ न जगे ॥
 सुख की मंजुतताई बरनी न जाई, चंवत्तताई लखि दूरि मगे ;
 "नंददास" नैद-रानी छवि निरखि बारि पीवत पानी,
 काहु जिन दोठि लगे ॥३७॥

. गाइ खिलावत सोभा भारी ;
 गो-रज-रंजित यदन-कमल पै, भित्तक झडक छुंवरारी ।
 नख-सिल प्रति मट्ट मोल के भूषन, पहिरत सदा दिवारी ;
 कैलि रही है खिरक-धमा पै नगन-रंग सजियारी ।
 सप्त-कर राजै माल-गंड-भ्र इहि छवि पै बलिहारी ;
 सवन हेरि नव, पांचल चंवत्त, चइति सु अटा-अटारी ।
 भीर बहुत सुमई जात की मइहन पै ब्रजनारो ;
 सैननि में समुक्तावत सगरी बनि-बनि निरखनहारी ।
 रहे खिलाइ घूमरो घौरी, गाय गुनन कजरारी ;
 "नंददास" प्रभु चने छदन जब पकू बार छुंछारी ॥३८॥

राग—ऊल्याण

अति आछी वनक कनक की दाँहनी सोहनो गढ़ाई है री मैया ;
 जाइ कहाँगो नंद-बधा सौँ, आछे पाट की नई दुहन सिखाई दैगैया।
 मेरी दाँह के छोटा सब छोटे, तेऊ सीखें री करत बन घेया ;
 “नंददास” प्रभु हैसत, छोटत अद भरत

नैन-जल जमुमति सेवि गछैया ॥३६॥

राग—विलावल

माघो जू ! तनिक सो वदन सदन-सोमा कों • • •
 तनिक मृकटि पै तनिक दिठौना ;

तनिक लदरी पुनि मन मोहै
 मनो कमल दिग बैठे अलि-झौना ।

तनिक सी रज लागी निरखति बह-भागी
 कंठ-फटुला सीहै औ बघनखना ।

“नंददास” प्रभु जमुदा-आगन खेखें
 जाकी जस गाइ गाइ मुनि अप भगना ॥४०॥

राग—टोड़ी

निरंजन अंजन दिये सोहै नंद के आगन माई ?

सवन के नैन मान परकासिक ताके दिग
 रक्ष्यो चखोदा छात्रे, खनि कहो न जाई ।

निगम अगम जाकी मोलें सो
 अलबल-कल कहति बनाई ;

“नंददास” जाकी माया जग भूख्यो
 सो भूख्यो अपनी परछाई ॥४१॥

नंदराय जू के द्वारे मोरहि हों जठि धाऊँ ।

त्रिविधि अनंद निरखि मुख विहसैं आऊँ नैन खिराऊँ ॥

उज्ज्वल तन, थोरी सी थोंदिया राते अम्बर सोहै ।
 अरुन घन तैं निरसि पुरन धन्य की छवि कोहे ॥
 प्रगट प्रज्ञा-घनीभूत पूत की पकरि अँगुरिया लाये ।
 मंद मंद हँसि चलन सिखवति लोचन लखि फल पाये ॥
 रिद्धि सिद्धि नय-निधि सँग कमलाटहस करति जहँ फिरे ।
 परथ परम प्री काम मोक्ष की भीष मित्रारिन परे ॥
 नन्द लू कहत कहा भोगत हरि डेर सुनन लज्जवाँ ॥
 "नन्ददास" नन्दलास को उत्तर कान सुने सुख पाऊँ ॥४२॥

राग—मड़ानो

आवरी आवरी ऊजरी पाग में भेलिके बाँधो है मंजुष जोडा ।
 चंचल लोचन पाह मनोहर अपही गहि आन्दो है खंजन जोडा ॥
 ऐलत रूप ठगौरी सी लागत नैननि खेन निमेख की जोडा ।
 "नन्ददास" रिशुराज कोटि चारों आज बयोव्रतराज को छोडा ॥४३॥
 माई ! जे दोऊ, कौन गोप के छोडा ।

इनकी बात कहा कहाँ तोसों, 'गुनन बसे, ऐलन के छोडा-॥
 अमज-अनुज सहोदर जोरी, गीर, त्याग गूँथे खिर जोडा ।

"नन्ददास" बलि बलि इहि मूरति,
 लीला-ललित अपही विधि मोटा ॥४४॥

राग—केदार

इहि कहू को छोटा, स्याम-सलौने-गात है ।
 आई हौं देखि खिरफ छिग ठाढ़ो, न फछु कहन की बात है ॥
 कमल किरावत, नैन नचावत, मो तन मुरि मुखियात है ।
 छवि के बल जग जीति गरब भरि मैन मनो इतरात है ॥
 नय-विस्म-रूप अनूर रूप छवि, कवि पै बरनि न जात है ।
 "नन्ददास" बातक की चोच-पुट सब घन नाहि समात है ॥४५॥

ठाढी री खिरफं माई, कौन को फिछोर ।

हँवरे दरन रुन्हरन दंशो घरेँ, काम घरन पैसी गति जोर ॥

पीन परसि जात होत चपट देखि पियरो घट को चटकीलो जोर ।

सुभग सँवरी छोटी घटा ते निकसि आवे

छपीली छटा को जैसे छपीलो जोर ॥

पूछति माहुनि ग्यारि हा हा हो मेरी आली,

कहा नाउँ, को है चितविच को चोर ।

“नंददास” चाहि चाहि चकचौंधी आइ जाइ,

भूख्यो री भवन-गपन भूख्यो रजनी मोर ॥४६॥

ताल—चौताल

प्रादबाह नंददास पाग बनावत बाल दिखावत दर्पन रह्यो लसि ।

सुंदर करनि मैं मंजु सुदुर की छवि रही फवि

मानो विवि कमलनि गहि आन्यो ससि ॥

बीच बीच चित के चोर मोर-चँदवा दिवै

तापर रतन-मेष यौवत है फवि ।

“नंददास” ललितादिक ओट भयै अवलोकत,

अलुलित छवि रही फवि फूल डारि हँसि ॥४७॥

राग—विमास

लसुना-पुदिन, सुभग-वृन्दावन, नवल-लाल गोबरवन-धारी ;

नवल-निबुंज, नवल कुसुमित-वृक्ष, नवल-परम वृषमानु-दुलारी ।

नवल-दारु, नव द्य छवि कीकृत, नवल विज्ञास करत सुखकारी ;

नवल-भीष्टिदृष्टनाथ कृपा पति, “नंददास” निरखत वलिहारी ॥४८॥

राग—मट

सुरंग दुरंग कोहत पाग ठाठ कै, पुरंग देखे छोवन अति कोने ;

वपोल बिलोखत मलकें वल वानन कुंडल कुसुमित कनि ।

रंग रंगीले बंग सयै नव, रंग-रंगे ऐसे पाछें भए न आगैं होने ;
“नंददास” सखि मेरी कहाँ वध, काम के आए टटावक टोने ॥४९॥

राग—पूर्वी

हाँकै हटक-हटक, गाय ठठक-ठठक-रही,
गोकुल की गली सय साँकरी ;
जारी-घटारी, झरोखन, मोखन माँकत
दुरि-दुरि ठौर-ठौर तैं परत फाँकरी ।
चंप-कली, हुंद-कली, परसत रस-भरी,
तामैं पुनि देखियतु सिले हैं आँकरो ;
“नंददास” प्रभु जहाँ-जहाँ ठाढ़े होत तहाँ-तहाँ,
लटक-लटक काहूँ सों हों करी औ ना करी ॥५०॥

राग—विलावल

नंदभवन को भूषन माई ।

जसुदा को लाल धीर हलधर को राधारमन सदा सुखदाई ॥
इंद्र को इंद्र, देव देवन को, ब्रह्मा को ब्रह्म महा धरदाई ।
काल को काल, ईस ईसन को, बदन को बदन महामददाई ॥
सिव को घन, संतन को सयँस, महिमा वेद पुरातन गाई ।
“नंददास” को जीवन गिरिधर गोकुल-मंडन कुँघर फन्दाई ॥५१॥

श्री राधा जन्म के पद

राग आसावरी

बरसाने तैं दौरि नारि इक नंद-भवन में आई ।
आजु सखी, मंगल में मंगल कीरति कन्या जाई ॥
सुनि जसुमति मन हरख मयो अति, खोजि लई प्रज-पाला ।
मुक्ता, मनि माला भूषन-धर पठए साज रसाला ॥
चलि गज-गामिनि साधन दायन कंचन-थार मुहाए ।
कमलन के ऊपर कोकिल मनो अगनिद-धंद जु पाए ॥

रह-रहे मुख-झवि छाजत राजत, काजत कोटि-रुमैना ।
 कंजन पै खेतत मनो रंजन अजन-रजित नैना ॥
 कुंडल मंडित आनन राजत सरमा अधिक बिराजै ।
 द्वार सुंदार सरन घर सोहत निरखि सचो मन लाजै ॥
 गावति गीत करति जग पावन मामिनि मंदिर आई ।
 नंदराम जू के आंगन में आनंद बजति बघाई ॥
 देखि सुविष दृषमालु मर अति, मट सुखि सौं खीनी ।
 गद गद कंठ सबन सौं बोलत पीथिन पावन कीनी ॥
 कीरति विग निरखी सुठि कन्या, धन्या अधिक अपारा ।
 कौतुक में कौतुक रह मोनों परखत सीसन धारा ॥
 सब जग घाम घाम-पुनि जाको, सेस-घाम जिहि मानै ।
 'नंददास' सुख को सुखसागर प्रगटी है बरमानै ॥५२॥

ओ घुषमालु नृपति के आंगनि याजति आजु बघाई ।
 कीरति दे रानी सुख सानो सुता सुप्रसिद्धन जाई ॥
 खलि सयें दाखी है जाकी, तातैं अधिक सुहाई ।
 निरपय-नेह, अवधि अति प्रगटी मूरति सब सुखदाई ॥
 प्रह्लादिक सतकादिक, नारद, आनंद घर ॥ समाई ।
 'नंददास' प्रभु पढना पाँटे किलकत कुँवर-कुँदाई ॥५३॥

पूवतिराग तथा राधाकृष्ण विवाह

कृष्ण नाम जब तैं सवन सुम्पौ री आली,
 भूली री भवन हौं तो बापरी मई री ।
 भरि भरि आवैं नैन, चिहँ न परै चैन,
 मुख न आवैं चैन, तन की दसा कहु और मई री ॥

जेतक नेम घरम किए रो मैं बहुत विधि,
 अंग अंग गई हों तो सबन गई री ।
 'नंददास' जाके नाम सुनत ऐसी गति,
 माधुरी गरति है यों कीसी गई री ॥५४॥

राग रामकली

नंद-सदन गुरुजन की, मीर, धामें,
 मोहन को मुख नीकें देखि नहि पाऊँ ।
 यिनु देखैं रहौ न जाइ जिय अकुलाइ,
 दुख पाइ जदवि मकरे दिन छठि पाऊँ ॥
 लै चलि री सखी, मोहि जमुना-तीर, जहाँ
 है पलवीर देखि हगल सिराऊँ ।
 'नंददास' प्यासे को पानी पिवाइ लै जियाइ,
 जियकी खानति तू योसों कहाँ लगि दुराऊँ ॥५५॥

राग विमास

चंचल, लै चली री चित ओर ।
 मोहन को मन यों बस कीनो क्यों पकई सँग ओर ॥
 जौ कौं नहि देखत सब मूरति तौ लौं पलक न लागत ओर ।
 'नंददास' प्रभु प्रेम भगन भये नागर नंदकिशोर ॥५६॥
 प्यारी सेरे शोषन लोने-लोने, जिन बस कीने स्याम-सज्जोने ।
 रस के आस सुवाल रंगीले पाल्लैं भय न आगे होने ॥
 रूप रिझोने मुसकि पछति जय काम अहेरी के टटावक टोने ।
 'नंददास' नंदनंदन नैननि नैकु नाहिने ऐसे होने ॥५७॥

राग बिलावल

सजेनी, आनंद घर न समाऊँ ।
 घरसाने वृषमानु लगत लिखि पठई है नंद-भाऊँ ॥

घोरी घूमरि धैनु विविधि रंग सोमित ठाऊँ-ठाऊँ ।
 भूपन मनि-गन पारु नाहिनै सो घन देखि लुभाऊँ ॥
 गोप-सभा करि लगन जु लीनी मगन होइ गुन गाऊँ ।
 'नंददास' छाछ-गिरिघर की दुखहिन पै यलि जाऊँ ॥५८॥

राग नट

अरी ! यलि दूतह देखनि जाँव ।

सुंदर-स्याम माधुरी भरति, बँखियो निरखि सिरायँ ॥
 जुरि आई मज-नारि नेवेसी मोहन दिखि सुसिखायँ ।
 मोर बँध्यों धिर कानन कुंडल मदवट मुखहि सुमायँ ॥
 पहरें जरकसि पट आभूषन अँग अँग नैन रिझायँ ।
 सैलीय बनी बरात छपीली जग-भग रंग चुचायँ ॥
 गोप-सभा घरघर में फूले कमल परम रूपदायँ ।
 'नंददास' गोपिन के दृग-अलि लपटनि को अकुलायँ ॥५९॥

राग निहाग

दूतह गिरिघर छाछ छपीको दुलहिन राधा गोरी ।
 जिन देखी मन में अति छाजी ऐसी बनी यह जोरी ॥
 रदन-जटित को मन्यो सेहरो घर मोतिन की मोठा ।
 देखत बदन स्याम सुंदर को मोहि वहीं मज-बाला ॥
 मदनमोहन राजत घोड़ा पै और बराती संगी ;
 राजत डोल, दमामा चहुँ-दिशि साज-भृदंग छपंगा ॥
 जाय जुरे दुपमानु जु पौरी बतहू सब मिलि आए ;
 टीको करि आरती छहारी मंडप में पहराए ॥
 पदत बेद चहुँ-दिशि वै निप्र-जन, भएसमन मन भाए ;
 हयलेवा करि हरि-राधा सों मंगल-चार गवाए ॥
 ब्याह मयो मोहन को जगहीं जसुमति देति बघाई ;
 चिरजीवो भूखल रहि जोरी "नंददास" यलि जाई ॥६०॥

साल बने रँग-भीने, गिरिधर लाल बने रँग भीने ।
 पिय के पाग बेसरी सोहै देखत रति-पति को मन मोहै ।
 सापै एक चन्द्रिका घारी प्यारी जू निज हाथ सँधारी ।
 पिय के अरुन नैन मन माए, प्यारी बहु पिघि छाड़ लदाए ।
 पिय के पीक कपोल मिराजे, अपरन अंजन-रेखा छाँधै ।
 पिय के हरसी मरगजि-माला, मोक्षत सिथिल बधन नँदताळा ।
 छवि पै "नंददास" पढिहारी, अँग-अँग राँचे कुंज विहारी ॥६१॥

प्रेम लीला

राग विहाग, ताल चपक

अरी प्यारी केँ साल लागे देन महाछर पाव ।

जब भरि सीकहि यह्य त्यागधन कीजै चित्र विचित्र बनाय ॥
 रहत लुभाय चरन लखि इक टक बियस होत रँग भरयो न जाय ।
 "नंददास" लिखि यह्य लाडिली रही, रही सब पगनि दुराय ॥६२॥

विभु-रूप गधि पिय मन परयो अघर-सुधा रस-आस ;
 कुटिल असक लटकत कादन कौं, बंटक डारि पाँच प्रेम के पास ।
 पंचरा लोचन ऊपर ठाढ़े, दँचन कौं मर्नो मधु-दास ।
 "नंददास" प्रभु प्यारी छवि निरखै, बाढ़ी अधिक विवास ॥६३॥

पलिये कुँवर-कान्ह ! सखी-भेष कीजै ;
 देखन चहौ लाइली तौ अबहि देखि लीजै ॥
 ठाढ़ी है मंजन कियै, आँगन नव अपने ;
 देखी न सुनी हारे, संपत अति सपने ॥
 बधन पै सलिल-रुन जगमगाव जोती ;
 इन्दु-सुधा तामे मनी, अमो-मय मोती ॥
 मोती-दारु आघो पारु, छर रखो छसी ;
 फनक-सावा बदन होत, मानो सुम-सखी ।

राग अढ़ानो ताल चौताल

तेरी भौंह की मरोर सैं ललित त्रिमंगी मय,
 अंजन दै धितए तवै मये स्याम, पाम रो ।
 सेरो मृसकनि हिये दागिनी सी कौंषि जात,
 दोन है है जात राखे भाषो लीने नाम री ॥ .
 क्यों दी क्यों नपाये पात क्योंही क्योंही नाचै छाल
 अथ तो मया करि अक्षि निहुंज मुखवाम री ।
 "नंददास" प्रभु तुम पोतो सौ चुलाइ ॥
 बनको सौ कप्रप धीतै तेरे घरी जाम री ॥७२॥

राधिका सजि मान मया 'कर तेरे' आधीन भय सुंदर ।
 घर भेलि कलप बन होहैं कलप-घर ॥
 वे नागर तू नव नागरि घर, वे सुंदर तू श्री सुंदरि घर ।
 वे हरि हरत सकल त्रिभुवन दुख तू धृवमान सुवा हरि को हर ॥
 क्यों फलु तू बन सौं कछी चाहै बनहि जानि सखी मोनों घर ।
 "नंददास" तब रही निरखि बन मावड घर लाल ललित ॥७३॥

अजबालाओं का प्रेम

- घरैं टेढ़ी-बाग, चद्रिका टेढ़ी टेढ़े लसैं त्रिमंगी लाल ।
- कुंडल-किरनि भनों कोटि रवि उदय होत घर राजत बनमाल ॥
 सुंदर-बदन पीठांवर सोहै, बजवत मुरली मधुर रसाल ।
 'नंददास' बनतैं अज आवड, संग लियैं अज-बाड ॥७४॥
- घरैं बाँकी बाग, चद्रिका-बाँकी, बाँके बने बिहारीलाड ।
 बाँकी पाल जलत बाँकी गति सों, बाँके मोलत मचन रसाड ॥
 बाँकी विष्णु, शंक भृगु-रेखा, बाँकी पहिरैं गुंजन (को) मास ।
 गोबरधन भपुने कर चरिकैं, बाँके भये श्री मदन-गुराड ॥

बाँकी-खौर, खोर साँकरी बाँकी, हम सूधी हैं गिरिधर-शाल ।
 'नंददास' प्रभु सूचे किन गोली, सब सूधी बरसाने की ग्वालि ॥७३॥
 केहि-फछा कमनीय किछोर, सगय रस-पुंजन कुंजन नेरें ।
 हास, विनोद कियों बलि आलो, किंचो सुख होतु है हरि हेरें ॥
 बेसी के फूल प्रिया से विय पै, डारे की चपमा यों होत मन मेरें ।
 'नंददास' मनोँ साँझ समै, बग-माल तमाक को दात पधेरें ॥७६॥

राग गौरी

साँझ समै बनतैं हरि आधत, चंद मनोँ नट-नृत्य करन ।
 उडुगन मानोँ पुहुप-पंजुली, अंबर अहन बरन ॥
 नंदी-मुख सनमुख है बामै, देय मनावन बिचन-हरन ।
 'नंददास' प्रभु गोपिन के दित, बंसी धरी श्री गिरिधरन ॥७७॥

राग गौड़ी

साँबरो पीतम जहाँ पसे सो कित है बोधि गाँव री ।
 पंख नहीं तन बिधना दई नातरु अब छड़ि जाँव री ॥
 अब छड़ि जाँव डरावै न काहू मोहन मुख देख आऊँ ।
 'सावि' से-सहस गुन सखी सीतल वप ते नैन सिराऊँ री ॥
 लसुमवि-नंदन त्रिमुखन-चंदन दुख-फंदन मनमाँवरो ।
 काहे री वे गाँव ठाँव तेरो जहाँ बसे पीय साँवरो ॥
 सुधि आवे धनतैं आवन की नासा कलके मोती ।
 छटकनि मंजुल मुकट लटक की कुंडल जगमग जोती ॥
 नासा मोती जगमग जोती लोचन बंक बँकारो ।
 कच घुँघरावे मनु-मतवारे धनुज पर अतिआरे ॥
 शुटो परे है या मेरी मेया जीवरो बहु दुख पावै ।
 'नंददास' प्रभु की या आवनि छवि देखत हो बनी आवे ॥७८॥

- छोड़े पुनि सुरसरी सी मोतिन के धारा ;
 रोमावलि मिछी मनो जमुना की धारा ।
 पीक-लीक-झुपक छोड़े सरसुति सी पेनी ;
 पावन परम देखि, मदन मद-एवैनी ॥
 अंचल छदन छवि, कहियै किमि, भाँति कवन ;
 रूप-रीप-खिला मनो, परखै अति दृढ छवि पवन ॥
 छिच मोहे जिननै, बह मोहनी जु कोई ;
 प्यारी के पाँव आहु आन परी रोई ॥
 देख्य ही बने लाल चलि कै लखि लीजै ;
 "नंददास" और छवि कहाँ लौ कहौजै ॥६४॥

घेरे री नव-जोवन के अँग-रँग सुम आगत परम सुहाव ।
 जगमग जगमग होत मनो मृदु फनक-डंड पै ललित नग लगाव ॥
 तामें तू छुँवरि कठोर हर जन की प्रीति निरखि अति मोमन भाव ।
 "नंददास" प्रभु प्यारी के अंतर ठौर वै बाहर निकलि जु आव ॥६५॥

सुंदर-मुख पै धारौं टौनो, बेनी धारन की मृदु-कौनो ।
 लंजन-नेननि अंजन छोड़े, मोह सु बंध, लोचन अति लौनो ;
 तिरछी-चितवन धौं छवि लागी, फंज-दशन पाळे अलि-भौनो ।
 जो छवि है धृप-भालु-सुता में, सो छवि नोहिं छली में सोना ;
 "नंददास" अविचल इहि जोरी, राधा श्याम-सलोना ॥६६॥

धंपति, पोंडैई करत रस यतिगो, दोषन जैना लाग गए ;
 सेज अजरी, चंद तै निरमल, तापै कमल छए ।
 फूँकत एग धृषभालु-नंदनी, मरत, खुलत सु नर ;
 कमल मध्य अलि-सुत तप बैठे, धौंक समैं मनो सकुच गए ।
 आलस जानि आप सँग पौड़ी, विय हिय छाई लए ;
 "नंददास" ध्यौं श्याम-उमालहि, फनक-छता बहए ॥६७॥

राग घनाश्री

अरी, तेरी सेज की सुविन्यास, मोहन मोदि लीनों;
 जाकों जस रटत सकल जग सजनी सो तेरो आधीनों।
 और सया घर किए रहत है, आपुन पौ तजि दीनों;
 "नंददास" प्रभु गाँकी-विषयन नै, दीना सों कहु कीनों ॥६८॥

बेसर कौन की अति नीकी।

होइ परी प्रीतम अक प्यारी अपने अपने जी की ॥

न्याय परों कलिका के आगे कौन सरस, को फीकी।

"नंददास" प्रभु बिलगि बिन मानो कहु इक सरस लली की ॥६९॥

राग बिहाग

बेछि करि प्यारी-पिय, पौंदे चारु-चाँदनी में,

नेह सौं छिपट गए जोयन के जोस में ॥

अंगिया दरक गई मानों प्रात देखिबे को,

चोंच काढ़ि अकवाक काम-धर रोस में ।

आरस सों मोर पाँइ दोऊ कुच गढ़े पिय,

रति के झिलौना बनों दाँपि दिए जोस में ;

रूप के सरोवर में "नंददास" देखे आसी;

चकई के झौना बँचे कंचन के कोस में ॥७०॥

ताल चपक

सरस निधा को चंद्रमा री तेरे पाँयनि पाँव्यो सोई।

बह रितु दासी तू ठकुराइनियो न स्याम मन मोई ॥

या मुख पटवर देखे छूँ तिय या त्रिभुवन में कोई।

"नंददास" स्वामिनि बलि री तू मनमोहन भग जोई ॥७१॥

देखन दै मेरी धैरन पलकैं ।

नंदनंदन मुख तैं आलि भीष परत भानों बज की सकलैं ॥

वन तैं आवत येनु बजावत गो-रज-भदित राजत चलकैं ।

फानन कुंडल चलत अंगुरि दल ललित कपोलन में कछु कउकैं ॥

ऐसो मुस निरखन को आली कौन रषी विष पूत कमल कैं ।

‘नंददास’ सब जदन की इहि गति भीनमरत भायें नहि लख कैं ॥७६१॥

राग अझानो

लल कौ गई सुधि बिसरार्ह, नेह भर लार्ह,

परी है चटपटी दरस की ।

इत मोहन गाँस, एत गुरु-जन प्रास,

चित्र सो लिखी ठाढ़ी नाँव धरत सखि अरस की ॥

दूटे हार, फाटे चौर, नैननि बहत नीर,

पनघट भई भीर, सुधि न कलस की ।

‘नंददास’ प्रभु को देखी प्रीति गाढ़ी बाढ़ी,

कैस परी चरचा बायन सरस की ॥८०॥

अर जाओ री लाज, मेरो ऐसो कौन काज,

आवत कमल-नैन नीकैं देखन न दीने ।

वन तैं जु आवत मारग में भई भेंट,

सकृष रही रो हौं इन लोगन के लीने ॥

कोटि जतन करि हारी मोहन निहारिबेको,

अपरा की ओट दै-दै कोट काम कीने ।

‘नंददास’ प्रभु प्यारी वा दिन तैं मेरे नैन,

उनही के अंग संग, रँग रख भीने ॥८१॥

नंद-महरि घर, मिलि हो मिस आवत, गोकुल की नारि ;

कलन परत, कमल-मुख देखैं, मूल्यों काम, घाम आलो मदन निहारि ।

दीपक जोर लै चली घाट मैं, छवि सों बहों करि देति गारि ;
'नंददास' छो गे नैन लाल सों, पड़क-छोट भए वितत जुग-धारि ॥८२॥

गोछुछ की पनिहारी, पनिचा भरन चाली,
बढ़े-बढ़े-नैन तामें खुनि रह्यो कजरा ।
पहिरै कसूमी-सारी, रँग-रँग छवि मारी,
गोरी-गोरी बाहन में मोतिन के गजरा ॥
सखी संग लिये जात, हँसि हँसि करत गात,
वन हूँ की सुधि भूली सीध धरै गगरा ;
'नंददास' बलिहारी, बीच मिले गिरिधारी,
नैननि की सैननि में भूळि गई छगरा ॥८३॥

आवत ही जमुना भरि पानी ।

राम रूप काहूँ को छोटा, बाँकी-चितवन मेरी गैल सुठानी ॥
मोहन क्यो तुमको या प्रज मैं, नहि जानी पहिचानी ।
ठगि सी रही, चेटक सों लाग्यो, वष तै व्याकुल फुरतन पानी ॥
जादिन तै चितयो री मो वन, तादिन तै उन हाथ पिकानी ।
'नंददास' प्रभु यो मन मिलि गयो, क्यों सारंग में पानी ॥८४॥

राग बिलावल

आजु अरुन-अरुन छोरे, दगन लाल के लागत हैं जु भले ;
धँधी परे पगन अलि मानों, कंज-दलनि पर चले ।
कुटिल-अलक समात नहि पगिया, आलस सों मल-मले ;
'नंददास' पुहुपन मधि माँनों, मधुष पुंज सोचत कलमले ॥८५॥

तुम रँगमीने सुनतही गई मेरे पाय की नही ।

सुनि हौं कुँवर और काहि लगार्क आधी रैन गई, इहाँ हम तुम ही ॥
सुनि कै प्रज उपहास चलीगो गुरुजन-दर घरकत घर नित ही ।
'नंददास' प्रभु पेसी सहो न परंगी जिय जो सहैगो तो परवस ही ॥८६॥

आजु मेरे आए माई नागर नन्दकिशोर ।
 पंदा रे तू थिर है रहियो, हौन न पावै मोर ॥
 दादुर मोर, पपैया बोलौ, बोलौ श्रीरु चकोर ;
 'नंददास' प्रभु जिन वे बोलौ, निरखारौ तम-बोर ॥८७॥

राग गौरी

बन सैं आवत, गावत गौरी ।

हाथ लकड़िया, गायन पाछें, डोटा जसुमति को री ।
 मुरली धरें अघर नंदनंदन, मानौं छगी ठगौरी ;
 पाहो नैं कुल-कानि हरी है, ओढ़ें पीत पिछौरी ।
 यदि यदि अर्चन कछति मजबाला, रूप निरखि नई बौरी ।
 'नंददास' जिन हरि-मुख निरखो तिनको माग बड़ौरी ॥८८॥

बनहुं से आवत गावत गौरी ।

आगे आगे धेनु पीछे नंदनंदन, लाखा जसुमति को री ॥
 अटा चढ़ी मजबधू निहारें निरखि परम पद पावौ री ।
 आवत देखे श्याम मनोहर पुष्पमाळ खै बौरी ॥
 अघरत मुरली धरे मनमोहन, सब मज्जनारि ठगौ री ॥
 आज को शोभा मोखे वरनि न जाई, ओढ़ो पीत पिछौरी ॥
 मोर मुकुट पीठांबर सोहै, भाल तिलक सिर खोरो ॥
 'नंददास' प्रभु की छवि निरखें, माग बड़ो तिनको री ॥८९॥

राग गौड़ी

मिसही मिस हो आवे गोकुल की नार ।

नंद महर के आंगन मोहन मुरति बिना देखहुं न परे
 फल मुक्ति काम धाम आदो बदन निहार ॥
 दीपक ले जलि बार बाट में बरो कर हार
 फेरि आवे नंद द्वार पायेरे कुं देति गार ।

‘नंददास’ नंदनंदन हूँ हो लागे नयनो
पलक की ओट मानु रो मिले जुग बार ॥९०॥

खंडिता व्रजवाला

राग पंचम

लागे ही रैन सब तुम, नैना अबन हमारे ।
तुम कियो मधुपान, घूमत हमारा मन, काहे तँ जु नंददुतारे ॥
सर नल-बिन्ह तिहारें, पोर हमारें, सो कारन कहु कीत बिधारे ;
‘नंददास’ प्रभु न्याय स्यामवन,
वरसत अनत जाय हग पे मूम मूमारे ॥६१॥

राग बिलावल

आलस सनींदे नयन लाल तिहारे कहीं तुम रैन बिठाए ।
पीक कपोट देखियत अति है प्रिय अपरनि अंजन-रैख लखाए ॥
जावक भाळ, भाळ सर बिन गुन हृदि नल-बिन्ह दिखाए ।
‘नंददास’ प्रभु बोल निमाहे भोर होत छठि घाए ॥६२॥

आजु मेरे धाम आप री नागर नंद किशोर ।
धन्य दिवस धन घरी री सजनी, धन्य भाग सखि मोर ॥
मंगल गावौ चौक पुरायौ बदनवार सजावौ पीर ।
‘नंददास’ प्रभु कहूँ रस बस करि भागन आवत कबहूँ मोर ॥९३॥

राग देवगंधार

उपरना बाही फैं जु रखो ।

जाही के सर यसे स्थाम-वन, निधि कों जैह सुख गहो ॥
छवि-तरंग अमित अंग अंग में, दगन भेद नहि जात कपो ॥
‘नंददास’ प्रभु चबे सेन दे, जब दाँव न दोर रखो ॥९४॥

पीताम्बर काजर कहीं लग्यो हो लाजा, कौन के पोंछे नैन ।

कौन के घर नेहरस पागे, वे गोरी बहुत ओर ।

देहु बढाय कान राखति हौं ऐसे भये चित-चोर ॥ ध्रुव ॥

अंजन अघर, खछाट महाघर, राजस पीक कपोल ।

धूम रहे रसनी जागे से, दुरत न काम-कसोल ॥

नख निधान राजस छवियन पै, निरखीं नैन निहार ।

सूत रहीं अलखे अलखेनी, पाग के पंच सँवार ॥

हम डरयें समुदा के बासन, नागर नंद किशोर ।

पायें परीं फगुमा नव देहों सुरभी देहु अँकोर ॥

घन घन गोकुल की गोपी, जिन हरि लप हराय ।

‘नंददास’ प्रसु किये कनींढे, छोंदे नाच नचाय ॥९५॥

ढीले ढासे पग धरत, ढोसी पाग डरकि रही,

ढीले से ढप से किरत ऐसे कौन पै बदे हौ ।

गाढ़े जु पिय द्विज के, पाह ऐसी गाढ़ी कौन विधा,

गाढ़े-गाढ़े भुजन बीच गाढ़े करि गहे हौ ॥

लास-लास-कोपन कनींढे लागि-लागि जात,

छाँची कडो प्रान-पति कौन लास लहे हौ ।

‘नंददास’ प्रसु प्यारे निसि के कनींढे-पाप भयें प्रात,

कहाँ बलि घात रास कहीं रहे हौ ॥९६॥

राग ललित

भले भोर आय, नैना लास ।

अपुनों पट पीत छोंकि, नीलांवर लै बिलसे

उर साइ नई राखि, रसीली माल ॥

रति अद-पत्र सु लिख दीनों घर,

सोभित स्याम-चन दिनु गुन माल ।

‘नंददास’ प्रभु सौबी कहियै,
फिर-फिर प्यारे हमारे नंदलाल ॥९७॥

तुम कौन के घर है खेले रंगीले हो, हो हो होरियो ।
अंजन अघरनु पीक महावर नैननि रँग रंगे रँग रोरियो ॥
बार-बार लँभाव परधपर, निकसि रहौ सब मोरियो ।
‘नंददास’ प्रभु उहाई वसो कित, जहाँ वसैं वे मोरियो ॥९८॥

ध्रुव-पद

अनत रति मान आए हो जू मेरे गृह,
अरखीले-नैन, पैत तोषराव ।
अंजन अघर भरैं, पोक-लीक सोहै आशी,
काहे कौ उजाव मूँठी-सौँह लाव ॥
पेंचहु सँवारत, पै पेंचहु न आवत,
पते पै तिरछी-भौँह करि चितै गात ।

‘नंददास’ प्रभु जो हिय में बसत प्यारी,
ताही तैं भूलि नाम चाहो कौ निकसि जाव ॥९९॥

राग ईमन

मलैं जू भलैं आए, मो-मन भाए,
प्यारे ! रति के चिन्ह दुरधि ।
सरपस दे आए, अंजन-छोक लाए,
अघरन रंग लाए कहाँ जाइ ठगाए ॥
हौं दीं जानत, और नाहि पहिचानत,
पर छोरि बुरियो बनाइ तुम लाए ।

‘नंददास’ प्रभु तुम चहुँ नाइक,
हम गँवारि, तुम चतुर कशप ॥१००॥

राग टोही

लाहा संग रति गानी, हम जानी, कदं देखि नैना रँग मोय ।

चंचल-चंचल मैन समात, इतहात,

रूप-चवधि माँनों भीन, मदावर धोए ॥१००॥

पलक पीक लग-गगाछ, हग मानिक

मनों जराह लीने प्रेम-होर पोए ।

'नंददास' प्रभु पिय-मुल सुख के सोम,

लालची हो जानत निहा न नैकु खोए ॥१०१॥

आगतपति-का

राग ईमन

मेरे री मगर आवत, छवि सौं कमल फिरावत ।

औरन सौं बतरावत, मो तन चितयत,

चतुर परीसिन देखि-देखि मुझि-क्यावत ॥

नैननि मनुहारि करत, बैसन समझावत,

निपट-नेह जनावत, मोह चढ़ावत ।

'नंददास' प्रभु भति लोक-लाज हत

कहु कैसैं के धीरज आवत ॥१०२॥

अभिसार

रंग-महल रंग-राग, तहैं बैठे दुख-हाल,

तु चंकि चतुर रँगीली राधे !

अति विचित्र कियो साज सो सौं रँग रहैगो आज,

दादुर, मोर, पपैया बोलत फूले फूल द्रुम बाग ॥

नय सख अंग साजि, पहिरि कसूमी-सारी,

वापर रीके लाल दये बीच सोधे दाग ।

इसी के वचन सुनि रुठि बली पिय पै वह

छवि निरखि गावे 'नंददास' बड़ भाग ॥१०३॥

प्रौढ़ा अधीरा

यन-ठन कहाँ चले ऐसी को मन-भार्ह सॉवरे हुँवर दन्हाई ।
 मुख सोहे जैसें द्वेज को चंदा, छिप-छिप देखि दिताई ॥
 मलें ही जाव, नैकु ठाढ़े रही, किन ऐसी सीख गित्ताई ।
 'नंददास' प्रभु अथ न मनैगी, निकसि जाइ ठकुराई ॥१०४॥

प्रेम गर्विता

राग बिहाग

चोपत परन मोहन-लास ।

पलिका पौंही हुँवरि राधिका, सुंदरि, नवल मिसाछ ॥
 कबहुँ कर गहि नैन सिरावत, कबहुँ छुवावत भास ।
 'नंददास' प्रभु छवि निरखति अवि प्रीति दीयै प्रतिपास ॥१०५॥

विरहिणी

राग मालकोस

जानन लागे री, दाजुन मिछि, बिछुरन की चेदन ।
 दग भरि आप री, मैं कहीरी कछुक तेरी प्रीति की रीति,
 आना-कानी मैं भई धुमराई मैं गए दिन ॥
 नेह-कनौड़े की रूप-भाधुरी, अँग-अँग
 छागी री घरस दियै चेदन ।
 'नंददास' प्रभु रसिक-मुकुट-मनि, कर पै कपोल घरें,
 ररकत ढरकत री तिलक सृग मेदन ॥१०६॥

चोरी लीला

काहे आइ न देखियै रानी जू, अपने सुत के करम ।
 भाजन, भवन पकु नहि राख्यो, कछों ठो
 आगें हंसि परे हैं ऐसे जाने का कोऊ मरम ।

दिन-दिन की हानि, दूजें राखत न नैकी कानि,
 कहो नू बसिधे को कौन सों घरम ;
 'नंददास' प्रभु मेया के भागें साधु से धैठे
 नहि खानत चोरी को का मरम ॥१०७॥

छाक लीला

राग सारंग

बला मरि हो खाल ! कैस कैं उठाऊँ,
 पठवो ग्वाल छाक ले आवैं ।

गिल देखो गाँठि ना जानों कौन-छौन मेवा धँधी,
 बसन सुरंग हा-हा करि पावन परि पठावैं ॥
 आपु ब्रज-रानी न बिचारै मेरे बला पे धरै,
 कनक-धार ओदन भत्थों ओ वेळा न समाधै ।
 'नंददास' प्रेमी स्याम परबि पद-पंकज कडी,
 काहि तैं जु कानरि मरि ठिकिर मुक्तावै ॥१०८॥

सब प्रज-गोपी रहैं सक-ठाक ।

कर कर गाँठि लसत सब दिन कैं, बन को चढ़त जब छाक ॥
 मधु, मेवा, पकवान, मिठाई, घर घर तैं ले निकरों याक ।
 'नंददास' प्रभु को अति भावत, प्रेम-प्रीति के पोखे पाक ॥१०९॥

चहुँ दिशि टपकन-लागीं धूँदें ।

ब्यौधारन बिजन भोजैगो, द्वार विछोरी मूँदें ।
 भोजन करत सोस धरि छतना याही सुल हित मूँदें ;
 है सुचेत सब 'नंददास' प्रभु कौन कोष अब खूँदें ॥११०॥

मोहन जीमव छाक, ग्वाल-मंडली मीहि ।

खम मूम रही देखि राबिछा, सब कदंब की छाँदि ॥

विंजन वैति निहोरे करि-करि, फोऊ लेव सु फोऊ नाँहि ।

‘नंददास’ आस जूठन की, फूछे अँग न सम्राँहि ॥१११॥

भोजन मय लाल, नीको विधि सघन-कुंज के छाँहि ।

गरजि गरजि घन धरम्भो प्रपल अति कछु हम जानी नाँहि ॥

करि अर्चवन देखौं मज सोभा, कदम-रस्य मन मोंहि ।

‘नंददास’ प्रभु सुम चिरजीवो हम नित जूठन छाँहि ॥११२॥

दधि दानलीला

राग बिलावल

ऐसो को है जो लुबै मेरी मटुकी, अछूती दहेड़ी जमी ;

बित माँगै दियो न जाइ, माँगे तँ गारी खाइ, -

केतिक करौं उपाइ मेरे घौं गोरस की कहा है कमी ।

औरन को दहो छिन्न-छिन्नो लागत,

मैन तो औटाइ जमायो रुषि रुषि भरि कै तमी ;

‘नंददास’ प्रभु पढ़ीई खबैया नंद को छैया,

मेरी ही गोरस में बहुत ही अमी ॥११३॥

राग टोड़ी

कहो जू ! दान लैही कैसेँ हम लौं देव-गोबरघन पूजन आई ;

फोऊ दहो, फोऊ मछो, फोऊ माखन जोरि-जोरि

भली विधि छौं आछो अछूतो साईं ।

हुँई पहिलै कैसेँ दीजे कान्दर जू ?

सुम लो सयै करत अपनी मन-भाई ;

‘नंददास’ प्रभु तुमहीं परमेशुर मय अव,

मली कछु नईं चाख पकाई ॥११४॥

अहो लो छौं नंद-साखिले अगरींगी ।

मेरे सँग की दूरि छाति हैं मटुकी पटक कै दगरींगो ॥

भोरहि ठायी कित करी भोकौं, तुम जानौं कछु काज न करौंगी ।
 सँग के यकल सखान पे देखत, अपहों लाइ छतारि घरौंगी ॥
 सूखे दान सेहु किन मोयें और कहा कछु पाई परौंगी ।
 “नंददास” प्रभु कछु न रहैगो, जब यावन छधरौंगी ॥११५॥

गोवर्द्धन लीला

राग ऊड़ानो

राजै गिरिराज भाज, गाय गोप जाके तर,
 नैकुधी बानकि बने घरें मेख नटवर ।
 लयो छठाय प्रजराज-कुँवर बर कर पै,
 धरग थरग राखयो मुरली की कूँक पर ॥
 बरसै प्रलय की पानी, न जात काहू पै बखानी,
 प्रज हू तैं भारी दृढत है तर तर ।
 ता पर के खग, सुग, चातक, बफोर, मोर,
 भूँद न काहू परी भयो है कीसुक भर ॥
 प्रभुजी की प्रभुताई, इन्द्र हू की जइताई,
 मुनि हँसैं हेरि हेरि हरि हँसै हर हर ।
 ‘नंददास’ प्रभु गिरिघर की हाँसी, खेल,
 इन्द्र को गरब गयो भयो हैं दूरि घर ॥११६॥

अब नैकु हमहि देहु काहू, गिरिघर ।
 तुम्हैं लयें मदि बार भई है, दुखि छठे है हैं कोमल कर ॥
 भति दिग परै दये सय प्रज-जन भयो है दास ये भति-भर ।
 तब कैसें इहि पदन देखिहैं तलैं जिय में मझो यही दर ॥
 जानि छलनि की हेत सु मोहन दयो नवाय नैकु थपनो कर ।
 ‘नंददास’ प्रभु भुजा लटकि गईं तबै हँसे नागर नगभर ॥११७॥

राग नट . . .

कान्हूँवर के कर पल्लव पै मनो गोबरधन नृत्य करै ।
 क्यों क्यों तान उठति मुरछी की, क्यों क्यों लालन अवर धरै ॥
 मेघ मृदंगी मृदंग मजावत दामिनि दमकि मनो दोष जरै ।
 ग्याछ ताल दै नीकै गावत गायने के संग मुर धो भरै ॥
 देति अक्षीय सकल गोपी जन बरखा को जछ अमित मरै ।
 अति अद्भुत अवसरि गिरिधर को 'नन्ददास' के दुःख हरै ॥११८॥

रासलीला

राग केदारा

देखो री नागर नट निरत कलिदी-तट,
 गोपिन के मध्य राक्षी मुख की लटक ।
 काछनी किंकी फटि पीतांबर की चटक (मटक)
 फुंछल-फिरन रवि-रथ की अटक ॥
 तत थैई तत थैई सवद सकल घट
 सरप विरप मानो पद की पटक ।
 रास मध्य राधे राधे मुरली में थैई रट
 'नन्ददास' गावै तहाँ निपट निकट ॥११९॥

राग विहाग, इकताल

.. खेलत रास रसिक रस नागर ।

मंछित नय नागरी निकर पर परग रूप को आगर ॥
 विक्रम बदन गनिता छुर अतिछै अमल सरद सी राजव ।
 राका सुमग सरोवर में जल फूँके फमल विराजव ॥
 नयकिशोर सुंदर सोवर जंग बलित ललित मजयाला ।
 मानो फंपन संचित नील मनि मंजुल पहिरी भाता ॥

‘या छवि की रूपमा कहिये को प्यो कोन पद्यों है ।

‘नंददास’ प्रभु को कौतुक लखि कामहि काम बढ्यो है ॥१२०॥

साँघरे प्रीतम संग राजत रंगमीनी मामिनी ।

निरतत चंचल गति दुति न कही परति

लखलखनि सीखी लहाँ वामिनी ॥

जुषति-मंडल मधि रूप गुन की अवधि

पारैं पावै सब सिद्धि संगोत की स्वामिनी ।

राग रागिनी तत येई कल बानी

कछुक सीखी कोकिळा की कामिनी ॥

सरप विरप मान अति ही अबसुत गान—

मोहै नग पग सुग छब चंद्रा जामिनी ।

‘नंददास’ रीके लहाँ अपनपौ चारपौ तहाँ

रचनि मनिर मों अभिरामिनी ॥१२१॥

राग जै-जैवंती

बृंदावन, पंसीबट, जमुना तट पंसी रट,

रास में रसिक प्यारो खेख रच्यो बन में ।

बाबा-माषो कर जोरैं, रवि-सखि होत मोटै,

मंडल में निरतत दोऊ सरस सघन में ॥

मधुर सुदंग बाजै, मुरली की धुनि गाजै,

सुधि न रही री कछु सुर, मुनि, जन में ।

‘नंददास’ प्रभु प्यारो रूप-वज्रिबारो अति,

कृष्ण-क्रीड़ा देखि मये यकित्त-जन मन में ॥१२२॥

राग केदारो

रीम्ही हो, प्यारे-हरि कों रास देखि

याही तैं अधिक बढ़ गई रैन ।

चक्षि न सकति हरि-रूप विमोक्षी,
 रहि इक-टक आछे नखत-नैन ॥
 छपि सों छूटति विच विच तारे,
 हीरन के अमूषन पै वारों जग-ऐन ।
 चंदा हू यकित भयो देखि कैं
 ललचि रह्यो पाइ परम धैन ॥
 इच्छा भई जय सों नाचे गोपी-गुणाल,
 अद्भुत-गति भोप कहो न परति धैन ।
 'नंददास' प्रभु कों बिलास रास
 देखति हो मनमथ हू कों मन-नश्यो री गैन ॥१२३॥
 राग भैरो

निरखत गिरिधरन संग रंग भरी नागरी ।
 धृंवावन रम्य जहाँ मिहरत पिय प्यारी
 तहाँ मंडल राधि रास रसिक जुबली बन भाग री ।
 बाजत अनहद मृदंग ताल विना गति सुगय
 अंग अंग लग्यो निरखि जग्यो रंग राग री ॥
 तत्येई शब्द करत सकल नृत्य भेद सहित
 सुजफ सची छरप तिरप छेत नागरी ॥
 बहा जोड़ी करी कुँवारी नवल पिय सों नवल प्यारी
 पामिनी सी दरसे रूप गुन आगरी ।
 प्रेम पुंज गोकुलनारी सधि सो सुमग चारी
 मिहरत विपिन बिलास बड़े जू भाग री ॥
 लग भुग पसु पंछी निरख मोहन भए चर अचर
 विचकि रह्यो चंद्र नलिन सकल भाग री ।
 मास षट बिहार तेवने निमित्त हू न जाने रस
 'नंददास' प्रभु संग रैन रंग जाग री ॥१२४॥

राग ईमन

आली मंद मंद मुरली घुनि बाजत निरतत कुँभर कन्हैया ।
 खैसोई छरए चाँदनी निमोल खैसोई बनी है दुलहिया ॥
 बंदन खौर बनमाल हिये मानों कंचन धेलि चलहिया ।
 'नंददास' प्रभु की छवि निरखत दुहुँ की छेव बलैया ॥१२५॥

दास में रहिक दोऊ जानेंद भरि नाचत,
 गताद्रिम द्वि वा ततयेइ ततयेइ गति मोले ।
 अंग अंग विचित्र किये लाल कालनी कटि सुदेख
 कुँबल मलक कपोल सीस मुकुट डोले ॥
 जुवति-जूप नृत्य करत श्याम प्रीव भुजा घरे
 श्यामहि भीत, रसना सम लोले ।
 'नंददास' पिय प्यारी की छवि पर त्रिभुवन की
 शोभा वारी बिरु मोले ॥१२६॥

मान लीला

य तुम, पहिलैं तो देखी आई, मानिनी की सोभा लाल,
 पाछैं त मनाइ लीजौ प्यारे हो गोविदा ।
 कर प घरि कपोल रहीरी प्रिय नैन मूँढ़ि,
 कमल बिछाई मानों सोयो सुख चंद ॥
 रिस भरी मौँढ़ तापे मँवर बैठे अरवरात
 इंदु छर आयौ मकरंद-दित अरविदा ।
 'नंददास' प्रभु ऐसी काहे को बसए बलि
 जाके मुख देखैं त मिटत दुख हंदा ॥१२७॥
 सारंग-नैनी री काहे कियो पतो मान ।
 गोरी गहरु छाँड़ि मिलि लालहि, मन क्रम, बचन होत कल्याण ॥

जिन इठ करि री नट नागर सौं, भेरौं ही है देव-गान ।
 मुरली-वान काहरो गावत, सुनलै री है कान ॥
 रंग-रंगीली सुघर-नाइका तू जिन जिय अरयान ।
 'नंददास' केदारों करिकै यों ही मिहाइ गयो मान ॥१२८॥

दौरो-दौरी आवत, मोहि मनावत,
 दाम खरचि मनो मोल लई री ।
 अँचरा पसारि कै मोहि खिजावत,
 तेरे बसा की का हौं चेरी भई री ॥
 जा री जा सखि अवन आपुने,
 छास बात की एकु कई री ।
 'नंददास' प्रभु क्यों नहि आवत,
 तन पापन कहु मँहरी दई री ॥१२९॥

राग नायकी

प्यारे, पर्यो परन न दीनी ।
 खोइ जोइ मिथा हुषी मेरे मन, एकु छिनक में दूरि जु कीनी ॥
 खो खोतिन मो सौं अनख करत ही, देखत आनंद-भीनी ।
 'नंददास' प्रभु चतुर-सिरोमनि, प्रीति छाप' कर लीनी ॥१३०॥

राग बिहागडो

तेरोई मान न घट्या आखी री घटि लु गई रजनी ।
 मोहन लागे ठौर ठौर तमचूर ॥
 तुहि नहि मोली री पिक-भैनी ॥
 कमल-कली बिकसी तुहि न तनक हँसी
 दीन देव करी भृग सावक-नैनी ।

‘नंददास’ प्रभु को नेह देखि हाँसी आयै ,

ये बंठे री रचि रचि सैनी ॥१३१॥

राग विहागढो

आपुन थलिये जु साकन कीजिये ना छाज ।

मोखी खलि तुम कोटिक पठवौ प्यारि न मानै बाज ॥

हूँ सी तिहारी अग्याकारिनि साँचि पास मोछौ फहा फहौ महराज ।

‘नंददास’ प्रभु बदेइ कहि गए ई आप फाज महा फाज ॥१३२॥

राग वेदार

तू नहि मानन देति आली री, मन तेरो मानये कौं करव ।

पिय की आरति देखि मेरे जिय दया होत

पै तेरी दीठ देखि-देखि डरव ॥

मोछौ कहत कहा, मेरो न दोष कहू,

निपट दूठीली घाइ क्यों न अंक भरत ।

‘नंददास’ प्रभु दूती के वचन सुनि,

ऐसँ अँग ठरे जैसे आगि रागै राग डरव ॥१३३॥

राग विहाग

सादक्षी न मानै सात, आपु पग भारो ।

ऐसँ हठ तलै प्यारी, सोई जतन अब पिचारो ॥

भातैं तौ वृनाइ कहीं, जेवी मति मेरी ।

एक हू न मानै सात, ऐसी है अनेरी ॥

आपुनो चौप काज, सखी-मेघ कीनों ।

भूषन, घषन साज, पोता-कर छीनों ॥

बत तैं आवत जु देखि, चकित है निहारी ।

कौन गाँव बसत हो, रूप की लजारी ॥

गाम तो है नंद-गाम, तहाँ की हौं प्यारी ;
 नाम है स्याम-सखी, तेरी हितकारी ।
 घर सौं घर जोरि घाम, निकट ही बिठाई ;
 सात-सुरन साज बैनु, सुलफ ही बजाई ।
 रीम्नि मोठी हारु, चारु घर तै पहिजावै ;
 ऐसैं ही हमारों भट्ट, सौंविरो बजावै ।
 जोई-जोई इच्छा होइ, सोई माँग कीजै ;
 माँगत हौं भीर कवहुँ नाहि मान कीजै ।
 मुख सौं मुख जोरि स्यामा दरपन दिखरावै ;
 निरखि कै इषीली छवि, प्रतिविम्बहि लजावै ।
 छल तो सब उपरि गयो, हँसि जु पीठ बीनी ;
 'नंददास' बलि-बलि पिय अंक तुरत लीनों ॥१३४॥
 काहे कौं प्यारे, तुम सखी-भेष कीनों ;
 भूपन बसन साजि, बीना कर लीनों ।
 मोतिन तै माँग गुही, कैसैं तुम प्यारे ;
 नहिं हौं पहिचान सकी, कौन के तुलारे ?
 रुखिये कौं नैम नित, प्यारी तुम लीनों ;
 ताही के कारन हम सखी-भेष कीनों ।
 देखति सब दुरि-दुरि सखि कुंजन की गलियौ ;
 'नंददास' प्रमुग्धारे मॉलि छई रलियौ ॥१३५॥
 रैन तो घटत जात, मुन री ख्यानी जात,
 मेरो कछों नैकु तोहि नादिन सुहाव री ।
 मुख की सुहाग-भरी पेसी का टेब परी,
 घटत न मान औ दया हू न आव री ॥
 जाके नित दरस कौं सब जग तरसत रहै,
 सोई पितु देखै तेरै नैकु न रह्यो जात री ।

‘नंददास’ नंदलाल बैठे अतिसे बिहाङ्ग,
मुरली की धुनि मुनि चेरो नाम गाव री ॥१३६॥

आजु छवि देखि आय मानिनी की सोमा चार्य,
बाँदनी में पौढ़ी ताते रखो है चंद लजाय ।

मंजुल पुहुपमाल नील अमरन नभ
नासिका के मोती देखैं उदुगन सकुचाव ॥

आये हैं निकट स्याम रीम्कि रहै ललचाव
तेरी बार तेरी बार मुख की लेत बलाय ।

‘नंददास’ प्रभु अघेरनि चोरी लाई जब
रसिक विहारी प्यारी बाँकि परी मुखिकाय ॥१३७॥

आइ क्यों न देखौ छाछ ! अपनी प्यारी की छवि,
बाँदनी में पौढ़ी यातैं चन्दहु रखौ लजाइ ;

मंजुल पुहुप माल नीलाम्बर अति ही सुहाइ,
नासिका की मोती देखि उदुगन सकुचाइ ।

आए तब निकट छाछ रीम्कि रहे ललचाइ,
बार-बार देखि-देखि लेत मुख की बलाइ ।

‘नंददास’ प्रभु पिय अघरन सौं अघर लाइ,
रसिक विहारी प्यारी बाँक परी मुखिकाइ ॥१३८॥

राग अढ़ानो

पहिले तो देखौ आइ मानिनी की सोमा लाल,
ता पाछैं लीजिए मनाइ, प्यारे हो गोविन्द ।

कर पै दिये कपोल रहो है नयन मूँदि,
कमल बिल्लास मानों सोयी अहै पूरन चंद ॥

रिख-भरी मोहैं मानों और बैठे अरधरात,
इन्दु तरे आयौ मकरन्द भरयो अरविन्द ।

‘नंददास’ प्रभु ऐसो प्यारी को रुसैए बलि,
जाके मुख देखे तैं मितव सभे दुख द्वंद ॥१३९॥

राग केदारो

तेरे ही मनायवे तैं नोकौ री लगत मान
तौं लौं रहि प्यारी जौं लौं लाल ही लै आऊं ।
औरतु को हंसौहौं मुख तेरी लौं रुखाई आली
खोरइ कला कौ पुरी चंद बलि जाऊं ॥
बलि न सकत छत, पग न परत इत तैं
ऐसी सोभा छाँड़ि फिरि पाऊं घौं न पाऊं ।
‘नंददास’ प्रभु होऊ निधि ही कठिन परी
देखिबौं करौं, किबौं लाल ही दिखौं ॥१४०॥

तैहवार

राग कान्हरा

अच्छय-नृतिया, अच्छय सुखनिधि, पिय कौ प्यारी चढ़ावै चंदन ।
सब हो विशा सिगारी नारी, घोरि अरगजा सुघर-नंद-नंदन ॥
लै वरपन निरखैं जु परस्पर, रीझि रीझि रहै श्री जग-चंदन ।
‘नंददास’ प्रभु पिय रस भोजै

जुवनिन सुखद विरह-दुख-कंदन ॥१४१॥

राग सारंग

राखी बाँधत गरग स्याम-कर ।

हीरा रतनत बिच-बिच मानिक पुनि-पुनि मुकन मर ॥
पुच्छिना देव नंद पग लागत आसिष देव गरग सब द्विज-मर ।
‘नंददास’ प्रभु जियो वहाँ लौं क्यों लौं चंदसूत्र मावत घर ॥१४२॥

राखी नंदलाल-कर मोहै ।

पँच-रंग पाट के फुँदना राजत देखत मन्मथ मोहै ॥

आमूषन हीरा के पहिरें लाख-पाट ते पोहे ।

‘नंददास’ बारत तन, मन, धन गिरिधर-मुख पै जोहे ॥१४३॥

राग बिलावल

मछि, धामन हो जग-पावन-करन ।

कहि न परत सोभा नील मनिन सी गगन गयो जय सुंदर बरन ॥

बन्यो है भेद अति सत है गंगा घाड़, घसी है धरनि उज्जल बरन ।

इन पद-जोति मनो कालिदा-घार चढ़ी अमर-पुर पाप-हरन ॥

रहे है चकृति चरित सुन-नर मुनि-वर,

दुहुँ दिखि नेह आन किये बरन ।

‘नंददास’ जाके चरित दुरति नहि रंचक

सुनत भिटै जनम भरन ॥१४४॥

राग कान्हरो

दीप-दान दै इंदरी बैठे नद नामा के साथ ।

माना बिधि के मेवा भाये, नदित अपुने हाथ ॥

सोमित सब सिंगार बिराजत, अरु चदन दिये माथ ।

‘नंददास’ पभु सिंगरन आगे गिरि गोबरधन नाथ ॥१४५॥

वर्षा

राग मल्हार

जहँ तहँ मोखत मोर मुहाए ।

सावन रमन भवन श्रृंखल-वन, घुमकि-घुमकि-धन धार ॥

नैन्ही-नैन्ही-धूँदन बरखन लागे मज-मंजल पै छाप । -

‘नंददास’ प्रभु सखा संग लिये मुरखी कुंज बजाए ॥१४६॥

सास सिर पाग लहरिया सोहे ।

तापर सुभग-चंद्रिका राजत, निरखि सखी-मन मोहै ॥

तेसोई चौर-लहरिया पहिरें सोमित राधा-प्यारी ।

तेसोई घन उमड़े चहुँ-दिशि तैं, ‘नंददास’ बलिहारी ॥१४७॥

नयो नेह, नयो मेह, नई भूमि-इरियारी,
नवल दूखह प्यारो, नवल दुलहेया ।

नवल खातक, भोर, कोकिला करत रोर,
नवल जुगल भौर, नवल सहेया ॥

नवल कसूमी सारी पहिरें ओढ़िनी के
छंग छंग प्यारी सरस सुलहेया ।

‘नंददास’ पतिहारी छवि पै चारी

नवल पाग यनी नवल कुशहेया ॥१४८॥

आगम गहरि, गहरि गरजन सुनि, पौकठ थोपक बाछ सलौनी ;
प्यारी छंक दुरि रही ऐसैं, जैसैं केहरि-श्रंदन सुनि सुग-झौनी ।

घरत न घोर, करत हिय थर-थर सोचत मन में है मुख मौनी ;
‘नंददास’ प्रभु बेगि बलौ किन, मई कहा औ आगैं होनी ॥१४९॥

आयो आगम नरेस देस देसन में आनैव भयौ

अति मनमय सहाय को बुलायो ।

मोहन के रोर सुनि, कोकिल कुलाहल करि सैसोई

बादुर हिलमिल सुर गायो ।

पद्यों घन-मत्त-हाथी, पवन-महावत साथी,

चपला को अकुस दै मंहुस चढायो ।

पसन घुजा-पताका अति फरफरात गरजि-गरजि

— घौं घौं दमामो ॥ पजायो ॥

आगैं आगैं घाय घाय बादर परखत जाय,

ह्यारन तैं जलकन ठोर ठोर झिरकायो ॥

हरी हरी भूमि पै सु वृंदन की सोमा बढ़ो,

बरन बरन रंग मिछौना सों मिछायो ।

बाँधे हैं बिरही-चोर, कीने हैं जतन रोर,

संजोगी साजन मिसि अति सचु पायो ॥

‘नंददास’ प्रभु नंदनंदन को आह्लाकारी
औ सुखकारी मरुवाधिन मन भार्यो ॥१५०॥

निदसि ठाढ़ी भईरी चढ़ि नवछ भवछ
महल रंगीली अठिन मॉस;
तैसीय बमन, तैसीय बूदन, तैसीय कसूमी
सारी, तैसीय फूछी है सॉस।
कोऊ प्रवीन सै बीन बजावत, कोऊ सुर मीने
सो मनकावत है मॉस।

‘नंददास’ लवकत पिय-प्यारी, छवि रची बिरंचि
मनो निपुनता मई बॉस ॥१५१॥

बसी फूल को हिंछोसो बनो फूल रही जमुना।
फूलन को रसमा दोऊ फूलन के डाँही चार
फूलन की चौकी बनी हीरा जगमगना ॥
फूली सली चहुँ ओरें, फूल रहे गगना
‘नंददास’ ठाकुर फूले फूल मयो अँगना ॥१५२॥

आई है बड़ी मूलै मूलके चंदा मोर के।
खसत शिरनि ते फूल दिए मरुमोर के ॥
मरुमोर मपटै सुगंध लपटै बठे कब घनचोर से।
फरकाती अँचल-ओर चंदल दामिनी के छोर से ॥
बारसि खसोमति भूखननि अवलोकि सुतसोभा मली।
बलि ‘नंददास’ गोबिंद-सँग मूत्रे जमे बड़ी बली ॥१५३॥

राग मलार

गोबुधराय की पौरि रच्यो है दिहोरना।
कंचन-संभ बनाए चित के चोरना ॥

चित्त चोरना विवि रंम घानक रतन डाँडी सोहनी ।
पटुली कनक की तिहरी घानक की बनी मनमोहनी ॥
आई मूलन सवै ब्रजबधु सवै एक बनाय की ।
बलि 'नंद' सुन्यो मन्यो हिंदोरो पौरिगोकुलराय की ॥१५४॥

गायत चढ़ी हैं हिंदोरे सूही सारी सोहै ।
ढहढहे मुख रंगभीने रसनि दख बिकोहै ॥
कोहै सरद ससि मुख रहे लखि चपल नैन। सोहना ।
हँसि बलत कोने कछु लजानेँ मैं न मनके मोहना ॥
सीतल मधुर सुर गान सुनि जनए सघन घुरि आवई ।
बलि 'नंद' अति आनंद पायो चढ़ि हिंदोरे गावई ॥१५५॥

आए वहाँ नैश्रलाह पहिरे फूलमाला ।
चढ़िय रंगीले हिंदोरे कहा कहाँ तिहि काका ॥
तिहि काह पनि ब्रजबाह मदनगुपाल बरछवि अनगनी ।
ब्रिगार सुंदर तरुनि के ढिग मनहुँ छवि-बेसी बनी ॥
देखत बने कहत न बने भए दृगनि के मनभाए ।
बलि 'नंददास' बिलास निधि नैदहाल लज तें आए ॥१५६॥

मूलत मोहन रंग-भरे गोप बधू चहुँ-ओर ।
भीजमुना के पुलिन सुहावन घंदावन सुभ ठौर ॥
राधा दीन सुमुख किलकारी, क्यों गरजत घनघोर ;
ता पाछें सब सखियाँ मिलजुल करत बहा री सोर ।
सोई रटत पपीया पित्त-पित्त बोलत दादुर, मोर ;
'नंददास' आनंद-भरे अति निरखति जुमल-किसोर ॥१५७॥

मूलत राधा-मोहन कालिन्दी के कूल ।
सघन-लता - सुहावनी चहुँ-दिशि फूले फूल ।
सखी सवै चहुँ-दिशि तें आई कमल-नैन की ओर ;
बोहत बचन सुहावने 'नंददास' चित्त-चोर ॥१५८॥

माई फूलन कीं हियोरा बन्यो फूलि रही जमुना ।
 फूलन के खंभ षोऊ, डाँढी चारु फूलन की,
 फूलन बनी मयार फूल रही बसना ॥
 तामैं मूलैं नंददास, सखी सय गावै ब्याऊ,
 बाँध छँग राधा-प्यारी फूल भई मगना ।
 फूले पसु पंचुड़ी सब, देखि ताप कटे सब,
 फूले सय ग्याऊ-बाऊ कटे दुख धंदना ।
 फूली धन-घटाघार, कोकिला करत रोर,
 छवि पै पारि डारौं कोदन अनंगना ;
 फूले सब वेध, मुनि, मद्दा करै वेद-धुनि
 'नंददास' फूले तहाँ करै बहु रंगना ॥१५६॥

फूलन, साने हो पिय, दान द्यात मुखियात जात,
 नख-सिख सोमा-सदन अति गौर-स्याध गात ;
 लोचन बिलोच पोष ललिता की छोटन सौ हाव-
 भाष भरी करत मोंदन में ललित वात ।
 दरपन में देखाति दृगनि में न अघात दोऊ,
 मुरलीघर मुरली धरै करै त्रिमंगी-गात ;
 रमकन में गान करत सूधे मुर 'नंददास'
 भुव-विश्राम, मंद-हास मदन-मद चुषात ॥१६०

राग अढ़ाना

आली, सावन की पू-यो हरिबारी, हरी भूमि
 सोहत पिय सँग मूखोंगो नयन-हियोरे ;
 बरषत मेह मद्द, लागत प्यारी मोहि,
 सखी आहु प्रीतम की प्रेम-रँग नारे ।

पीत कुलद राजै, धूनरी सुपीत छाजै,
 लहंगा पीत, कंचुकी पीत सोहै तन गोरे ;
 मूढत में लोट-पोट होत दोऊ रंग-भरे,
 निरखि छवि 'नंददास' बलि बलि छन तोरे ॥१६१॥

राग नट

रंगीछे दिडोलें दोष मिलि भूजत, रसरंग भरे किछोर छति ।
 नंदकुंवर वृषमानु-कुंघरि बर
 निरखि छपीछी भाँति भूछि दी मति ॥
 साँवरे बरन विष गौर बरन तिय
 मिलामिलाति माँई अंग अंग प्रति ।
 गुन रूप छाँद पाढ़ी, सेऊ ढिग ढिग ठाढ़ी,
 गावति मुलावति सुमंद मंद गति ॥
 छिनु छिनु पाढ़ै छवि, कैसे कहै कोष कवि
 तन के छिहर मानों भए हैं काम-रहित ।
 'नंददास' दृष्टि जासों तनु की तरनि पर
 ता ऊपर चंद चारौ करति थारति नित ॥१६२॥

राग मारु.

दिडोर मूलत निरिधर छाळ^१ ।

मधुवन सघन कदंब की छारें मूढत मुक्त गुपाल ॥
 कंचन खंभ सुभग थहूँ साँखी पडुखी परम रघाल ।
 सेत मिछीना मिछी सु सापर बैठे भदन-शोपाल^२ ॥
 ताल मुदंग बजावत जुवती गावत गीत रसाल^३ ।
 'नंददास' नंदसुवन-मुराछ-सुर भगन होति ब्रजपाल ॥१६३॥

१. पाठा०—दिडोरें माई भूलत बंधीवाला । २ मोहनलाला ।

३. भूलन को माई ब्रजवनिता बोलत बचन सुमाला ।

राग सारंग

हिंदोरे माई, मूलत गिरिधर खाल ।

संग राजत वृषमानु-नंदिनी छंग छंग रूप रसाळ ॥

भोर मुकुट मकराकृत कुंडल गल मुक्कन की माल ।

रमक रमक मूमत पिय-प्यारी सुख बरवत तिहि काल ॥

हंसत परसपर इत इत चितवत चंचल नैन बिसाळ ।

'नंददास' प्रभु की छबि निरखत बिबस भई ब्रजवाल ॥१६४॥

दुलह, दुलहिन सुरंग-हिंदोरें मूलत प्रथम समागम सों गठ जोरें ;

चरन खंभ, भुज मृनाल की डोंडी, रमक हुलस दोऊ ओरें ।

सुभग सेज पटुली सुन्न बाढ़यो, गरुवा, बेलिन प्राची कोरें ;

'नंददास' प्रभु रस बरवत जहाँ नब धन दामिन के अनुहोरें ॥१६५॥

राग जै जै वन्ती

माई ! बालु तो हिंदोर मूखें छैयाँ-कदम की,

गोपी सब ठाढ़ी मानो चित्रछी सदन की ।

देखत रंगीछि नैन, बोलत मधुरे बेन

मोहे सब कोटि काम छबीले बदन की ;

गावत मधुर धुनि, मोहे सुर, मर, सुनि,

संकर से जोगी की वारी छूटी तन की ।

त्रिविध समीर जहाँ, बंसी-बट मूलै तहाँ

मंद-मंद गार्प सखी राधा के रबन की ;

'नंददास' प्रभु जहाँ, छलिता मुछाये तहाँ,

मगन भई सिंधु सोमा देनि स्याम धन की ॥१६६॥

माई मूलत नवल छाल, झुठावत ब्रज की वास,

काछिन्दी के तीर माई रच्यो है हिंदोरनो ;

तैछेई मोलै मोर, क्रीड़ा करै चहुँ-थोर,

तैछीई मधुर-धुनि लाग्यो धनधोरनो ।

सैधेई फूले फूल, हरत री मन के सुल,
अलि-गन गुंजै माई, मन के खलोछर्ना;
'नंददास' प्रभु-प्यारी खोरी अदुसृत वारी,
देखिषोई कीजिये चंद वर्षों चकोरना ॥१६७॥

फूलमंडली

माई फूलन को हिंछोरा बन्यो फूल रही जमना;
फूलन के खंभ दोऊ फूलन के छोड़ी बार,
फूलन की चौबी बनी हीरा धगमगाना ।
फूलयो अति बंसीघट, फूलयो श्रोत्रमुना-सट,
सम सखी मिलि गार्बे मन भयो मगना ।
फूलों सदी चहुँ ओर कुलवत सु योर-थोर
'नंददास' फूले जहाँ बानी को गम ना ॥१६८॥

राग मालकौंस

महकनि लागी घसंत बहार सखि ! त्यों त्यों बनवारी लाग्यो महकनि;
फूले पछाय नख-नाहर कैसे, तैधोई कानन छाग्यो री महकनि ।
कोकिल, मोर, सुक, सारस, खंजन,
भ्रमर देखि अँखियाँ छगीं छटकनि;
'नंददास' प्रभु पिय-अगधानी,
गिरिघर-पियकों निरखि भयो खमकनि ॥१६९॥

राग सारंग

फूलन को मुकट बन्यो, फूलन को पिछोरा तन
सोदति अति प्यारो बर फूलन को खिगार;
कंठ, पृष्ठ बागो, फेंटा फूल, फूल-गादी, गैदुवा फूल,
हँसि बैठे हैं स्यामा-स्याम सोभा को नहिं पार ।

फूलन के आभूषन, फूलन के वसन बिराजत,
 फूलन के फौंदा, फूलन के घर-हार,
 'नंददास' प्रभु फूलन निरखति सुधि-सुधि भूले

सुक, सारद, नारद रटति बार-बार ॥१७०॥

फूलन के महक यने फूलन बितान सने,
 फूलन के छब्जे, झरोखा, फूलन किवार है ।
 फूलन की गाढ़ी गुँदी, तकिया सु फूलन के
 बैठे स्यामा-स्याम वहाँ सोमा अपार है ॥

फूलन के वसन औ आभूषन सु फूलन के,
 फूलन के फौंदा, औ फूलन घर-हार हैं ।
 'नंददास' प्रभु फूले, निरखति सुधि-सुधि भूले,
 सुकरेव, सारद, नारद रटति बार-बार हैं ॥१७१॥

फूलन की बैनी गुही, फूलन की बँगिया,
 फूलन की सारी मानों फूली फुल्यारी ।
 फूलन की दुसरी, हुमेल हार फूलन के,
 फूलन की चंपका, फूलन गजरा री ॥
 फूलन के तरौना, कुंडल लसै फूलन के,
 फूलन की किकिनी सरस सँवारी ।

फूल-महल में फूली औ राधा,
 फूलन फरवै 'नंददास' जाय बलिहारी ॥१७२॥

फागलीला

राग वसंत

निरखन चली गिरिधरन-छाल की, बनि बनि अन-गन गोपी ।
 चपटी चपटन, नवल, चपल-चन, मानों दामिनि ओपी ॥

पहिरै घसन विविध-रँग भूपन, करन कनक-विचकारी ।
 चंपल, चपल, गद्दो-बद्दी-आँखियन, मानों आगि जंगारि ॥
 छिरकति चली गली गोकुल की, कहि न जात छवि भारी ।
 उड़ि-उड़ि केसर, धूला, पंदन, अट गए अटा-अटारी ॥
 ससन सहित सजि सुधर साँवरो, सुनतहि सनमुख आर ।
 मनु अंगुज यन-यास विषसु है, अलि-खंपट छठि घाय ॥
 हरि-कर पिचका निरखि तियन के नैना छवि हि ठारि ॥
 एलन से मानों उड़ि विचरो, टरकि भीन है जाई ॥
 पहिले कान्ह-कुंभर पिचका भरि सफल तियन पै मेली ।
 मानों सोन सुधाकर सोचत, नयन प्रेम की चेही ॥
 पियके अंग, तियन के बोचन, लिपटे छवि की ओमा ।
 मानों हरि, कमलन करि पूजे, बनी अनूपम-सोमा ॥
 दुरि, मुरि, भगन, बचावन, छवि सों आवन, छटन सोई ।
 घुमबथो अगिर, गुलाब गगन में, जो देखें सो मोई ॥
 बिच-विष-हुटै कटाछ कुटिल सर, बचटि हूल सों लागी ।
 मुरझि परचौ लखि भीन महा-भट, रति भुज-भरि सौ भागी ॥
 कहँ-कहाँ कहँ नहि आवै, छवि वादो तिहि काला ।
 'नंददास' प्रभु निव पिरजीवो, बाल नंद के छाटा ॥१७३॥

राग ललित

कुंज-कुटीर, मिलि जमुना-तीर, खेलत होरी रस-मरे पीर ।
 एक ओरि पल-भीर घोरि हरि, एक ओरि जुषतिन की भीर ॥
 केही, कीर, फल गुन-गंभीर विष, दफ, सुदंग, घुनि कर मंजीर ।
 पग मंजीर, करतें अमीर, केसर के तीर, छिरकत हैं चीर ॥
 है गए अधीर, रति-पथ के तीर, आनंद-सगीर परसत सरीर ।
 'नंददास' प्रभु पहिरै हीर-नग, मिटत पीर गहि सुख को सीर ॥१७४॥

राग टोड़ी

हो, हो होरी खेलें नंद की नव-रंगी खाला ।
 अमीर भरि-भरि मोरिन, हाथन पिचकारी रंगन बोरी,
 वैसीये रंगोली मज की माला ॥
 मूरति धरें अनंग, गावत अति चान-तरंग,
 ताल, मृदंग बजायें मिलि बीना बैनु रसाला ।
 'नंददास' प्रभु प्यारी खेलत, रंग रह्यो छवि बाढ़ी,
 छुटी है बलक, टूटी है माला ॥१७५॥

राग धनाश्री

हरि सँग, होरी खेलत आलु, अरी, बलि बेगि झपीळी ।
 निरहस्यो मोहन-सावरो हो, कागु खेलन मज मॉन्स ।
 घुमह्यो अमीर, गुलाल गगन में, मानों फूली साँझ ॥
 बाजत ताल, मृदंग, मुरज, डफ कही न परत कछु घात ।
 रंग सौं मनि ग्वाक-वाल सब, मानों मदन-बरात ॥
 जुरि आईं मज-सुंदरी हो करि-करि अपुनो ठाट ।
 खेलति नहिं कौक कुँवर कान्ह सौं निरखति तुमरो बाट ॥
 बिनु राजा दख कौन काम कौं, बलि पठी बाँधि कैँ ऐँड ।
 'हमयो निधि ज्यो नबछ-नंद कौं, रुकत राखरी मैँड ॥
 कही बिहँसि वृक्षमानु-कुँवरि घर, कर पिचकारी खेल ।
 सहि न सकत ज्यो महा-सुमट कोष सुनत खर-छंफेत ॥
 आई रूप-अगाधा राधा, छवि धरनी नहिं जाइ ।
 नवल-किछोर अमल-चंद मनु मिली चंद्रिका आई ॥
 खेल मच्यो मज-बीधिनि सहियाँ, बरखति प्रेम-मनंद ।
 दमकत भाळ गुलाल भरौ मनु बंदन मुरको चंद ॥
 पुरि, मुरि भरन, बचावन छवि सौं, बाढ़्यो रंग अपार ।
 भैन-मुनी सी खोलत, डोलत पग-नूपुर झनकार ॥

सुरंग-रंग पिपकारी भरि-भरि, छिरकत हरि-चन सीय ।
 कुदिल कटाच्छ प्रेम-रंग तकि तकि मारत पिय के होय ॥
 सिव सनकादिक, नारद, सारद, बोसत जै-जै सेइ ।
 'नंददास' अपुने ठाकुर की हरछ बसैया लेइ ॥१७६॥

राग काफ़ी

निकसि कुँवर खेलन पछे, मोहन नंद के लाल,
 रंगन-रंग हो-हो होरी ।
 संगसौ रंग-मीने ग्वाह, सब गुनरूप-रसाल,
 रंगन-रंग हो-हो होरी ॥
 फँसन-मॉट भराइ सोंधै मरीं कमोरी ।
 रतन-जटित-पिपका करन, अभीर मरै मोरी ॥ रंगन-रंग० ॥
 सुर-मंडल, डफ, मॉक, ताल नामत भधुर सुदंग ।
 तिन में परग सुहावनी हो महुरि, योंसुरी, चंग ॥ रंगन-रंग० ॥
 खेलत-खेलत जय लला गयो वृषभानुहि पौरि ।
 नवल-फिसोरी मोरी आई देखति आगै दौरि ॥ रंगन-रंग० ॥
 सुनि निकसी नय-लाडिली श्रीराधा राज-किसोरि ।
 ओलिन पुहुप-भराग भरी रूप अनूपम गोरि ॥ रंगन-रंग० ॥
 सँग अली, रंग-रली कनक की लै पिपकारी ।
 मोहन मन की मोहनी, देति रंगीली-गारी ॥ रंगन-रंग० ॥
 तिन को छिरकत छपीसो लाल, राजत रूप गहेछि ।
 मनो पंद सीवत सुधा, आप प्रेम की चेलि ॥ रंगन-रंग० ॥
 नवल वधुन के वदन-रंगीले, घुमहि अभीर में छोलै ।
 छुटहि निधंक अरुन घन में जनु, हिम-कर निकर किलोलै ॥ रंगन-रंग० ॥
 इतने भाँझ छिपि कुँवरि छपीली, पकरे मोहन आन ।
 छवि सों परसपर मकमोरति हो का पै परत बसगन ॥ रंगन-रंग० ॥

गुप्त-श्रीति परगट भई, लाज-तिनका सी थोरि ।

ज्यों मद्माते चोर मोर भळ करत वनक सी थोरि ॥ रंगन-रंग० ॥

सखियन सुख देखन काज, गोंड दुहुँन की जोरी ।

निरखि पत्नीयां लेति सबै अति द्रवि न बड़ी कछु थोरी ॥ रंगन-रंग० ॥

कोऊ छकों छयोले लातहि छिरकति रंग भमोल ।

कोऊ कमल कर लै पराग, परसत रुचिर-कपोल ॥ रंगन-रंग० ॥

खिले पिपा के कमल से लोचन, गहि-गहि आँजें अंजन ।

जनु अकुलात कमल-मंडळ में फँदे फँदन जुग-खंजन ॥ रंगन-रंग० ॥

देखि विवस वृषभानु-परनि यौं, हँसति हँसति तहँ आई ।

बरजौ आन सुखि नवल-बधुन को, भ्रज मरि लिये कन्हाई ॥ रंगन० ॥

पोंछति मुख अपुने अंचल सौं, पुनि-पुनि लेति बलाइ ।

मुखि-मुखि छोरति सु गोंठ को, छवि बरनी नहि जाइ ॥ रंगन० ॥

छोरनि देखि नहि नवल-बधू पै भागत कुँवर हि कागु ।

जोपै फगुया वेति बने नहि, राधा पौइन लागु ॥ रंगन-रंग० ॥

और कहाँ लौं बरनियँ यदयो मुख सिधु अपार ।

प्रेम-किलोख हिलोर किनहुँ नाहि, सँभार ॥ रंगन रंग० ॥

रंग-रंगीली मज-बधू सेवेई गिरिधर पीय ।

इहि रंग-मौनै निव बखी 'नंददास' के होय ॥

॥ रंगन रंग हो-हो होरी ॥ १७० ॥

राग काफ़ी

परी बखी, निकसे मोहन लाल, खेलन मज में फागुरी ।

॥ रंग हो, हो होरी ।

परी बखी, घुमइयो अबीर, गुलाब मनु जन्यों अनुरागुरी ॥

सखि सोमित मदन-गुपाल, कटि बाँधे पट सौहनो ।

सखि कछनो काँछै लाल, लाल निचोयो रंग मनो ॥

सखि मोर-मुकुट छवि देति, घंफ हगन हँसि देखनों ।
 सखि सपको मन हरि लेति, येन मैन मनो पेखनों ॥
 सखि पैग, आबज, सुर-मीन, अनाघात-गति बाजहीं ।
 सखि शाल, मृदंग चपंग, कंज, मुरज, रुफ गाजेदों ॥
 सखि घिरि आईं ब्रज नारि, मृग-नैनी, गज-गामिनी ।
 सखि रोके साँवर-लाल, घन घेरथौ मनो कामिनी ॥
 सखि छिरकति पिय नंद-नंद, पिय पट-छोट बघावहीं ।
 सखि मनो घन पूरन^२ चंद, दुरि, निकसै पुनि आवहीं ॥
 सखि यने तियन के अंग, छिरकि छोट छवि छैल फी ।
 सखि मनो फुली रंग-रंग कलित हाता जनु प्रेम की ॥
 सखि बद्धथौ परछपर रंग चमँगि-वमँगि रस भरन में ।
 सखि निरखि भई मति पंगु, पीठांवर फर-हरन में ॥
 सखि जय गहि रंगन भरे, मोदन, मरति-साँवरी ।
 सखि हरि-हरि हँसि परे, मुनि-मन है गई गावरी ॥
 सखि मंह सरसुति-मति घोरि, और खेळ कहा लोक हो ।
 सखि रस-भरे साँवरे-गौर, 'नंददास' के हिय रहो ॥१७८॥

बरसाने श्री सीम, खेलत रंग रझौ हैं ।
 बल-बल बानिक धान, कलिया काल गहौ हैं ॥
 सखा भीषामा आदि, हलधर भाजि गये हैं ।
 गहि पिचकारी हाथ जुरी, चहुँ कोद मये हैं ॥
 कोऊ न आवै पास, सत बल बह्य मयौ हैं ।
 अधिक मयो अँधियारि, गगन गुलाल छबौ हैं ॥
 ता मधि दमकति अंग, ब्रज-जन रूप-छटा रो ।
 घारी मरी सुरंग, सोहै कनक-घटा री ॥

१. पाठा०—घेरे हे मदन गोपाल । २. पाठा०—न्यो ।

रोरी, बंदन धरि, अमीर मिठाई लियो है ;
 छिरकि-छिरकि घनेरगम, सब इकरंग कियो है ।
 लिपट परी विहल ब्यों, तरुन तमासाहि देखी ;
 पुहुप-लता धिरवाज, कौवत ऊपर बेसी ।
 घरत मनोरथ घेरि, गिरिधर सुघर सलोनों ;
 लम्पों अरगजा गाढ, मोमुख लगत रिम्मीनों ।
 पाग उतारत भाय, मी जवमाहु-कुमारी ;
 केव सोढ निरवार, बैनी सरस सँवारी ।
 माँग मरी मोतिन सों, पटिषों नोकें पारी ;
 मूषी-जराऊ जोरि, अमित गूँथननि सँवारी ।
 सीस-मूक सीमंत किछोरी, आपुन दीनों ;
 समझवार समझाई, सु नैननि अंजन कीनों ।
 मृग-भद भाइ सुदेव करी चन्द्रावलि मीकी ;
 चन्द्रमगा ले बीच लगावत पिय कै टोकी ।
 पहरावति मरुमोरि, बेसरि निरमोली है ;
 चार पिछोरी छाजि, बँचरंग नव चोखी है ।
 जेहर, तेहर पोंच, बिजुवन छवि उपजायल ;
 नूपुर, चूरा रतन सखित, है पायल-भायल ।
 नल-सिस लौं इहि मोंति, आमरन मीर भई है ;
 निरलि-निरलि इहि कांति, ब्रज अनंदमई है ।
 बाजन लागे ठोड ओठ छफ, लाल मृदंगा ;
 गोमुख, किग्रि, झोंक, बीच-विच मधुर रंग ।
 सहचरि मई अनंद, गावत गारि सुहाई ;
 दस-दिशि मोहन ओठ बलत, सुन्दर पिचकाई ।
 एकु सखी विच आई अरगजा छार गई हैं ;
 देखि पलक पै रोलि, पीव जू गारि गई है ।

जे-जे अंचल आप, पोंछत अंगुरिन-इल सों;
 मुठियन बलत गुलाळ, भागै पाछै छन सों।
 तेइ पावन मधु पाइ, मान-पिया कों पोखत;
 प्रेम विषय है हरी, सु भरि अँकवारी मोछत।
 हो-हो होरी पोखत ललित, आँगन नाचत;
 करै प्रेम को टोक, टोक एको नहिँ माँवत।
 'नंददास' खिलवार, खिलारी खेलनहारो;
 मयों तेइ मर माँहि, टोल दुई दिशि भारो ॥१७६॥

राग सारंग

बड़े खिरकि में धूमरि खेलत;

मोहननाल खितावत रँग-भरि, गगन गरजि घंटा धुनि पेसत।
 छरि जात मंतराज-लाहिठे धेनु साढ़ जय मेसत;
 'नंददास' प्रभु मुदित नंदरानी हो-हो रस-सागर में मेसत ॥१७७॥

राग सारंग

आजु हरि खेलत फागु बनी;

इव गौरी होरी भरि मोरी, सउ गोकुल को घनी।
 चोवा कों टोवा भरि राख्यो केसर-कीच घनी;
 अविट, गुलाळ उड़ावत गाथन, सारी जात सनी।
 हाथन लखत फनक पिचकारी, स्वागत छूँ छनो;
 "नंददास" प्रभु होरी खेलत, मुरि मुरि जात अनी ॥१७८॥

राग-भारु

खेलत नंद कों नंदन होरो अपुने रँगोले ब्रज में।
 मन ठन ठाढ़े स्वाळ-पाल संग जनु अनेक से मैन;
 आपु मदन-मोहन अति मोहन, कइ कहीं छवि पेन।
 सउ तैं आई नव-युवती-श्रृंग, चंद्रमुखी इक दाँहि;
 चंचल-वन की दमकत आभा, ब्रजु दामिन पर आई।

जुरे हैं कंचन - पौहटे, अपुने - अपुने टोल ;
 आनंद-घन क्यों गाजत राजत बाजत दुन्दुभि टोल ।
 सुर-महल, विभरी, मॉम, डफ, बाजत अति रंग भीने ;
 विष-विष बजत मँसुरिया सबको नेह पाग बस कीने ।
 गाजत घट सौ पटरी तारन ग्वारन गावत संग ;
 नाचत है मधुं मंगल हँसि-हँसि सुंदर बाढ्यो रंग ।
 कुंकुम, चंदन बंदन, बेसर सारब, मृग-मद घोरी ;
 छबिसों छबिसों छोरत डोलत, बोलत हो हो होरी ।
 रंग रंग की छौंटेन सों भरि भरि सोहत तिया नबेली ;
 बरन बरन के फूलन मानो फूली आनंद-बेली ।
 घुमबयो गगन गुलाब सु तामें घूँघरि में कुरि पाये ;
 भरि भरि भागत हरि को आभिनि दामिनि सी छवि पाये ।
 घेरि छप हैं नवछ-तियन तप सुपर-रपाम सिरमौर ।
 भ्रमत भय या छवि सों मोहन, क्यों कमल-कोस को भौर ।
 पकरे छवि सों आन राधिका, मोहन करि दरजोरी ;
 कही न परे प्रेम की छाई छवि मक-भोरा भोरी ।
 ठाढ़े भय विवस बसि सपही काहु न रही संभार ;
 छूटी छवि सों अलक सु दूटे गर मुक्तन के हार ।
 क्यों ॥ छुक्त न लाज निगोड़ी विवस सु प्रेम परैद ;
 “नंददास” प्रभु निधि न रुकति रीवा बारु की मैद ॥१८२॥

राग गौरी

अरी बलि नवल-किसोरी गोरी, भोरी, होरी खेळन जाई ;
 पेसी नव जामिनि ललित कै आभिनि, कैसँ भवन सुहाई ।
 अहँ ब्रज - भर - नर - नारिन के जूष जुरे हैं आइ ;
 श्री नंद-नंदन हूँ तहँ आप, रखि-सिरोमनि-राइ ।
 आली, तिन में तू नहिं निरखी, तब रहि गय नैना नाइ ;

फिर इत सत लखि मोहन-पिय-प्रिय मो तन सकि धरगाइ ।
 तब ये नैननि में कही, मैं कही भीव दुराइ ;
 तबहि रँगोले-कुँवर तोहि पै, सैननि दई पठाइ ।
 नू जिन करि री गहर नवल-विय, आन मन्यो भलि दाइ ;
 इहि सुनि नागरि नवल-नवेली मुखी नीत दुराइ ।
 इतनोई कहि परम निपुन सखि भुम-भरि लई उठाइ ;
 गहि तब कंचुकि सौँवें, धोरी, धीरी दई खवाइ ।
 पुनि पट-पीत पटोरन पोंछत, धरि आगे समुदाइ ;
 चली नवल सजिर्यामिनि कामिनि, सखी अंस-भुंज लाइ ।
 नय-गुन, नवलरूप, नय-जोषन, नवल-नेह हुलसाइ ;
 मानों कनक-घातु-परपत पै, उदित-लता लवकाइ ।
 नू मरु प्यारी, सारी पहिरै, चकत सु फटि लखकाइ ;
 जनु नव रूप-जोति जग-मग सी लगत पवन झुक जाइ ।
 ललितार्थिक सखियन संग सुंदरि सोमित है इहि भाइ ;
 जनु नव-कुमुदिन के मंथल में, इंदु पगन बलि जाइ ।
 कमल किरायत कर घर बाळा माळा सरसि सराइ ;
 मंजुषा मुकुर मरीचिनी सी मनु छिन-छिन छवि अपिकाइ ।
 कपडूँ पदन दुराइ उषारत, पुनि हंसि छेति दुराइ ;
 मूमति बलि मद-मत्त गयँदे ध्यौँ, मलकत लई दुराइ !
 लट लुरि लटक छबीली छवि सौँ, बेसरि रहि जगमाइ ;
 जनु पीतम-मन-मीन-गहन कौँ बँसरी दई लटकाइ ।
 सोमित स्रवतनि जड़ित नु कुंडल, त्वेद सुद पुचभाइ ;
 चंचल अंचल-छोर छिपा सौँ चमकि चली अष पाइ ।
 गीषी-पंचन, कुँदवा, घंटा, किंकिनि घन घहराइ ;
 नूपुर कपर चूरा-रुसा, जनु संखल मलकाइ ।
 सखियन के कर कुसुम-धरिनि तँ, अगर बने बहूँ पाइ ;

मदन-महावत को बल नाहिन, अंकुश देत कराइ ।
 सखियन में अति हितू बिछाखा, जनु तन की परछाई ;
 सो नन्द-नन्दन नेरे निरखि कै, सहज छठी कष्ट गाइ ।
 जानी सब श्रीराधा आई, भयो चौगुनों - चाइ ;
 जे ही नयल किसोरी साथी, ते दोरी समुदाइ ।
 तिन संग मोहन बाए-आए, (ध्यों) रंक महा-निषि पाइ ;
 प्रथमहि लाल जुहार कियो मृदु मुरली मर्म बजाइ ।
 इसैं छुटिल कटावदन पिय-तन चितई मृदु मुसिक्याइ ;
 चाँचर दैन लगी मज-पीयन, सुभग रंग उपजाइ ।
 गावन लागी ग्वालिन गारी, सुंदर साल लगाइ ;
 राधा गारि सुनत हँसि-हँसि कै हेरति हरिदि लजाइ ।
 ललकि लली, रोहि मरि मोरी, प्रान-पियहि पै जाइ ;
 सो सुख पिय-नैननि पहिचाने सो मन में न समाइ ।
 औरहु प्रेम विषस रस को सुख कहत कयो नहि जाइ ;
 इहि सुख कहिये को नित सरसुति कोटिक-मति सु-हराइ ।
 सेस, सुरेस, मदेस न जानै, अज अजहँ पछिताइ ;
 इहि सुख रमा लनक नहि 'पावत, जदपि पकोठत पाँइ ।
 श्री वृषभानु-सुता-पद-अंगुज, बिनके सदा सदाइ ;
 सो रस मगन रहति अति तिनपै 'नन्ददास' बलि जाइ ॥१८३॥

राधा बनी रँग-भरि होरी खेलै, अपुने प्रीतम के संग ।
 पशु तो पहिले ही इही रँग-भंगी पुनि भीनी अति रँग ॥
 रँग-रँग की (बनी) सहचरी, बनी लली साथ ।
 पहिरै विविध-वदन रँग-रँग के रँग-भरे भाजन हाथ ॥
 रँग-भरी कनक-विषकारी सोइस कर कर पकु समान ।
 मॉनहु मैन हु सिध पै साथो लेकर रूप-कमान ॥

काहू पै कुसुम-गूथी-झरि काहू पै नये-नये नोर ।
 काहू पै कुसुम-गोध अति सोहत, काहू पै नूतन-भौर ॥
 काहू पै अरगजा रंग कों, काहू पै केसर-रंग ।
 काहू पै मृग-मद अति राजत, होत भ्रमर जहँ पंग ॥
 तिन में मुकुट-मनि लाडिली, सोहत अति सुकमार ।
 लटक चहत क्यों पवन तैं कोमल-कंचन-डार ॥
 पिय-कर पियका देखि कै, छवि सों नैन ठराइ ।
 झंजन ये मनु यदि चले औ डरकि भीन है जाइ ॥
 छिरकति रंग पिय तियन पै उपजै अति आनंद ।
 मानों इंदु सुवाकर सींचत, नव-कुमुदिन के बृंद ॥
 भीजे-बसन सुतन लपटाने, चरनति चरन न जाइ ।
 उपमा देन न देति नयन तव राखे हा हा पाइ ॥
 रंग-रंगीली-राधिका, रंग-रंगीलो पीय ।
 इहि रंग-भीने नित बसौ 'नंददास' के होय ॥१८४॥

राग विहाग

बली है कुँवरि-राधिका खेलन होरी ।
 पंकज पराग भरि लहै नव-भोरी ॥
 रंग-रली बहु सोहै अली ।
 सुफल करी सख गोकुल-गली ॥
 गायत सरस आली मीठी धुनि ।
 हरि खो जाखी मनोज बिर्यो आदे पुनि ॥
 बाजत ताल मृदंग सुदाए ।
 मदन-सदन मनु बजत बधाए ॥
 सोहत मुख कछु अंघरन दुराए ।
 आधो बिधु मनु नव-धन छाए ॥

धपीर धुँपरि में राजत-रंग मीनी ।
 मनहुँ छोट घर सु मार दकि लौनी ॥
 एत तै आप मोहन रंगे-रंग ।
 धरन पलोदत कोटि धनंग ॥
 सुमग गलिन बिष सेछ भवों भारी ।
 इत हनि, एत दृषमानु-दुलारी ॥
 कनक जंत्र मिशि सोमा भारी ।
 छवि सौं छुटत मनु मैत फुलपारी ॥
 छिरकति आइ छपीछी तिय-गन ।
 रंग घरसै मनौ नूतन अति धन ॥
 तियन-भंग रंग - कन सोई ।
 कंचन-छरी जरी छवि को हैं ॥
 इत एत चळत धार रंग-मेखी ।
 आलुर छहो प्रेम-नखेली ॥
 अदिर, गुलाल सु मंठित मगन ।
 मनहुँ प्रेम-रवि बाह्य छगन ॥
 घेरे कामिनि त्यामहि, ऐसैं ।
 दामिनि-निकर मनौ धन ऐसैं ॥
 लिपटि सौंवेरे जंग मोई ऐसी ।
 मनु सिंगार-वरु छवि-लता सु ऐसी ॥
 हंसत-हंसत चंद्रावलि एत गई ।
 लासहि कही हौं तिलारी दिसि गई ॥
 छल करि मुरली कई किछोरी ।
 हंसि वारी दै बोलो होरी ॥
 बाँसुरी राधा-धधर बिराजी ।
 ऐसी कबहुँ न पिय पै पाजी ॥

बंसी देन मिसि रासिका धुंठाप ।

हँसत सुलाठ अकेले पाप ॥

गावत मज-मधु कीर्ति तिहारी ।

धिरजिओ प्यारो अटल-विहारी ॥

फगुआ कुँपरि कान्ह बहु दीनों ।

प्रेम-प्रीति करि माँय लीनों ॥

‘नंददास’ सुख कहा परानै ।

बिधि हू कलों जानै सोइ जानै ॥१८५॥

इक दिशि घर-मजबाला, इक दिशि मोहन-मदन-गुवाला ;

चाँवर देवि परसपर छवि सों, कहि न परत तिहि काला ।

कुसुम-धूरि धूँधरि भवि चाँदनि, चंद-किरति रही छाह ;

तैसोई बन्यो गुलाल गगन कछु बरनत परनि न जाइ ।

सुर-मंडल, डफ, बीना-झीना, बाजत रस के पेन ;

बाँजर में चाँवर सो बितवत, नवल-वियन के नैन ।

मजत चटक कठताक, तार अरु मृदुल-मुरज-टंकार ;

तिन सँग रंग रंगीली-मुरली, विष अमृत सो धार ।

बढ़्यो दुई-दिशि गुन बितान रस-भान सुनत रस-भूले ;

मंद मंद आवन, बसतन, मनो प्रेम हिसोरे मूले ।

छटक-छटक आवत छवि पावत, भावत नारि नवेली ;

प्रेम-मदन बह छोलत मानो रूप अनूपम घेली ।

चार चलन में मनिमय-नूपुर, किकिनि कलरव राजै ;

मनहुँ भेद-गति पाछै आछै मधुर मधुर धुनि जाजै ।

अमकि अमकि दसनाबलि द्यति फिरि बदन मॉक दुगह ;

दमकि दमकि दामिनि छवि पावत, चाँदन में दुरि जाई ।

मॉति अनेक, राग रागिनी, अति अनुराग उपजायै ;

रस एतंग में पोरी होरी नित छठि खेलन आवै ।

मुनि थाके नारद, प्रिय, सारद, ठनकहु पार न पावै;
 'नंददास' जाके भूरि भाग जे बिगल विमल जय गावै ॥१८६॥

राग कान्हरा

आजु साँवरे-पलौने छों होरी खेलन लैरे;
 बड़े-बड़े माँट भराइ रंग सों, पिचकारिन छिरकैरे।
 खेलत-खेलत रंग रछो अति, असीर गुलाळ बड़ैरे;
 'नंददास' प्रभु होरी गावत आनंद-सिंधु बड़ैरे ॥१८७॥

राग नायकी

प्रज में खेलत होरी मोहन-प्यारो री नंद कों।
 संग बनी रस ओपी गोपी, कछो न परत
 कछु जो मादयो सुख-सिन्धु छडु-चंद कों।
 बाजत बाल, सुदंग, कौंक, कफ बादयो
 सरस सुर बति अनंद कों;
 'नंददास' प्रभु प्यारे कों कौतुक देखति थकित मई
 सोभा सरस गिरिधर मैन फंद कों ॥१८८॥

खव चँग झटि लागी नीको धन्यौ धान।
 गौरा अगर अरगजा छिरकति खेलत गोपी कान्ह ॥
 हाथन, मरै कनक पिचकाई भरि भरि दैति मुजान।
 सुरानर मुनि जन कौतुक भूले जयजय अटुकुल-मान ॥
 बाल पस्त्रावज चेनु बाँसुरी राग रागिनी बान।
 विमल 'नंददास' बलि धंदित नहि उपमा कौ धान ॥१८९॥

राग काफी

.हाँ हाँ निकसे हैं मोहनछाल,
 प्रज में खेलन फाग री, रँग हो हो हो रंग हो नी ॥

धुमदयो हे अथिर गुलाब, मनु मन्यो अनुराग री ।
 काछनि काछे लाक, लालन चोखी रँग बनी ॥
 सोमिण मदनगोपाक, फटि पाँचे पट सोइनुँ ।
 मोर मुकुट छवि देठ, मंद हँसनि, रंग देखनुँ ॥
 सपदि को मन हरि होत, येन येन मनु पेइनुँ ।
 जुनि आई ब्रजबास मृगनैनिन गजगयनि ॥
 छन्यो हे साँवरछाछ, घन घेरयो जनु वामिनि ।
 छिरकत पिपा नंदलास, प्यारी पट छोट बधाषहि ।
 मनु घन . पूरनपंद, दूर निकट पुनि आवहि ॥
 बने त्रियन को अंग छिरकि छिट छवि छेल की ।
 मनु फूली अंग अंग, ललित सदा मनु प्रेम की ॥
 बाढ़यो हे परसपर रंग, समगि समगि रँग भरनि मैं ।
 तिरलि भई सय पंगु, पितांबर-फरहरनि मैं ॥
 जय हरि रंगनि भरे, मोहनि मूरति साँवरे ।
 हरि हरि हरि हँसि परे, मुनि के मन गय वारे ॥
 भई सय अति-मति गौर और खेल कैसे कहूँ ।
 रंग भिने साँवर गौर, 'नंददास' के हिये बसौ ॥१६०॥

राग मारू

निकसो नंद-गुलारो आज बनि ठनि ब्रज खेलन काग ।
 अरुन अति ललित भाल जटित छाल टेपारो ।
 बड़े बड़े पंखु गिसाल नैना छवि भरे इतराई ।
 मन्यो हे मंजुषा मोर चंद्र चक्षु देखत छाँई ।
 सत बनी नय ब्रज-किसोरी गोरी रूप गोरी,
 गोरी प्रेम रंग मैं मनु एकदि सार की तोरी ।
 मन्यो हे जलज-सनी खेला छुडी हे रंग की धार ।

जनु धनुघर सपनि करत भारत घार सों घाइ ।
 प्रज की बात लै गुलाल मोहन छाश छायो ।
 मनु नील धन के उपर अरुन अंबुद आयो ।
 ताही धुँघर मत गत भ्रमर भ्रमरत देखो ।
 यनी हे छवि विसाल प्रेम जाल गोलक जैसो ।
 छोर कहीं लौं कहीयेक चेत्ती प्रेम रस की मूले ।
 यके हे सुर नारद सारद सिव समाधि भूले ।
 ज्योंही दिये हरि-परित्र अमृत-सिंधु सों रति मानी ।
 “नंददास” ताही कुं मुक्ती लोन को सो पानी ॥१६१॥

दोलोत्सव

राग-वसंत

खोख-मुक्तावति सब प्रज-सुन्दरि; मूलत मयन-गुपाल ;
 गावत फागु यमारं हरखि भरि, हलधर श्री सब ग्वाल ।
 फूले कमल, केवकी कुंजन गुंजत मधुप रसाल ;
 चंदन चंदन घोवा छिरकति चकृत अवीर गुलाल ।
 बाजत पैनु, बिषान, बाँसुरी, डफ, मृदंग अठ ताल ।
 “नंददास” प्रभु के संग बिलसति, पुन-पुंज प्रज-पाल ॥१६२॥

राग कल्याण

टोख मूलत हैं श्रीगिरिधरन, मुक्तावत बाल ;
 निरखि निरखि फूलत ललिताविक, राधावर नंदलाल ।
 घोवा, चंदन छिरकति मामिनि, चकृत अवीर, गुलाल ;
 कमल-नेन कों बात सवावत, पहरावत सर माळ ।
 बाजत ताल, मृदंग, अबाँरी फूजत पैनु-रसाल ;
 “नंददास” जुबती भिक्षि गावत, रिझवत धोगोपाल ॥१६३॥

रँग रँगिलो नंद कौं लाख रँगिली प्यारी ब्रज की
धीथनि मैं खेसति फागु ।

रँग रँगिले सँग सखी गन रँगिली नव घघु तैसोंई
जन्हीं रँगिली बसंत रागु ॥

रंग रंग की भोमट छिरकति हरखि हरखि
बरखि अनुराग ।

“नंददास” प्रभु कहाँलौं बरनू बेदह आपुन मुख
कहाँ यह माननि बड़भाग ॥१९४॥

राग सारंग

ब्रज की । नारी डोल मुलावै ।

मुख निरखत मन मैं सधु पावै मधुर मधुर कल गायै ॥

रतन खचित सिंघासन सोमित मनो काम की डोरी ।

पैठे स्यामा स्याम मुलत हैं नील-कमल पिय राधा गोरी ॥

सूरत मूरत दोष रसीली सपना नहिं सम तोल ।

‘नंददास’ प्रभु को मुख निरखत दंपति मूडत डोल ॥१९५॥

टिप्पणी

रास पंचाध्यायी

प्रथम अध्याय

- | | |
|--|--|
| १—ज्योतिमय—ज्योतिमय, प्रकाश-मान । | ७—गड-मंडल—कपोल, कवाड़ी ।
मधु—मिठाव । |
| ३—नीलोत्पलदल—नीले कमल का पत्र ।
ज्योवन—यौवन ।
झलक—धुँधराते बाल ।
अवलि—पाँख, माला । | ८—कडु-कंठ—शूल के समान गला । |
| ४—निकर निमाकर—चंद्रमा के छटा ।
प्रतिबंध—कंकावट, बाधा ।
दिवाकर—धुँध । | ९—हृदय-तरवार—हृदय लपरी सरोवर ।
११—कुडिका—पथरी, पत्थर का कटोरा ।
त्रिबली—पेट में जो एकाधिक बल एक जाते हैं, उन्हें ही त्रिबली कहते हैं । |
| ५—ऐन—गड, घर ।
रतनार—लाल ।
कुप्पारसासव—कुम्भजी के प्रति प्रेम रूपी मदिरा । | १२—गूड़ पानु—कठोर हड्डी जैसा ।
आमानुषाहु—जैसे ठंड पड़नेवाली लंपी भुजा । |
| ६—उन्नत—ऊँची ।
अघर-बिंब—कुंदरु के समान लाल ओष्ठ ।
मछि भीमी—कुछ कुछ निकलती धूरें भूँछ । | १३—दिनमनि—सूर्य ।
दुरि—छिनकर ।
मुमदि दुरि—चारों ओर से घिरकर । |
| | १४—लोक-ओक—कुल संसार ।
निमाकर—धुँध । |

१५-रहस्य—गुप्त, गोपनीय, सहस्र
समस्त के परे ।

पंच प्राण्य—प्राण्य, अपान,
व्यान, उदान तथा समान ।

१७-चिद्भन—चेतनता संयुक्त,
चेतन्य ।

१८-नग—पर्वत ।

वीरध—वृद्ध ।

काल-गुण-प्रमा—समय के गुणों
का प्रभाव, प्रसर ।

१९-अविद्वत्—बिना किसी रक्षा-
घट के ।

हरि—सिंह, शेर ।

२१-भू विरासति—भृकुटि के खेल
मात्र से ।

२२-भी—शोभा ।

अनंत—बहुत, असीम ।

संकरयन—संकरय, बलरामजी ।

२३-रमा-रमन—भीविष्णु भगवान् ।

२४-मानिक—शोभा ।

२५-चिंतामनि—एक रत्न जो
इच्छित फल देता है ।

२७-सुग्ध—शोभी, लज्जालु कृप ।

३०-घर—घरा, पृथ्वी ।

३१-अक्रान्ति—शाल्या के विष
सहित ।

चक्राकृति—चक्र के आकार
का गोल ।

३२-करनिका—कर्णिका, कर्णफूल ।
पुरंदर—हृद्र ।

३३-कौस्तुभमनि—समुद्र-मंथन के
समय निकले चौदह रत्नों में
से एक ।

उद—नक्षत्र ।

३५-योगद—कैशोर, दस से सोलह
वर्ष तक की अवस्था ।

४०-मुकुलित—कली ।

वाल वी—कुमारी ।

४१-उषा—रात्रि ।

४२-उदुगल—चंद्रमा ।

नागर—शत्रु ।

४३-अरुणिमा—लाखी ।

४४-करिक—स्फटिक, बिहारी ।

वितनु—अति सूक्ष्म, अशरीरी ।

वितान—खरबा ।

४५-अवदित—विषकी आघात हो
अधरासव—ओष्ठ का रस ।

जुरली—जुड़ा हुआ ।

४७-नाद—ध्वनि, शब्द ।

४८-कलगान—सुंदर गाना ।

बाम विभोचन—तिरछे कटाक्ष
पूर्ण नेत्रोवाली ।

४९-गीत-धुनि को मारग गहि—
 मुरली के गान के शब्द पर
 सीधे ठसी ओर चली ।
 ५०-अमृत को पंच—अमरत्व पाने
 का मार्ग ।
 ५१-अबीर—घेय छूट गया है,
 धवदार है ।
 गुनमय—सत्त्व-रज-तम गुणों
 से युक्त ।
 रौप्यो—रंचित किया ।
 ५२-बुसह—प्रसन्न, न सहने योग्य ।
 अघ—पाप, कष्ट ।
 ५४-इतर—अन्य, दूसरे, यहाँ
 लोहे से तात्पर्य ।
 वाहन—पारस मयि ।
 ५५-पिचरनि—पिण्डे ।
 हांगम—हाथ ।
 विहगम—पछी ।
 ५७-मौच भौतिक—पंचतत्त्व (जल,
 तेज, वायु, पृथ्वी तथा आकाश)
 ५९-भागवत—वैष्णव भक्त ।
 ६०-उदर दरी—पेट के भीतर ।
 ६३-सर्वमाय—सभी प्रकार की
 भावना ।
 ६५-ओपी—मग्न, खनी हुई ।
 ६८-मुमग—मुंदर ।

अरबरे—टकटकी लगाए हुए ।
 ७२-हगरी—चली आई ।
 सबरी—रात्रि ।
 ७३-बंक—टेढ़ा, व्यर्थ ।
 माल—छत्र, समूह ।
 ७६-खुबि सीब—घोमा की सीमा,
 अत्यंत सुंदर ।
 नाल—कमल की दंडी ।
 अलक-अलिन-बाल तथा मोँरे ।
 ७७-हुताशन—अग्नि, आग ।
 शाशन—उत्ताशन, स्वाँस ।
 भर—भली, भरना ।
 ७८-अनुरागी—प्रेमिका, अनुरक्त ।
 ८१-धरमि—धार्मिक, धर्म करने-
 वाला ।
 ८२-नवनीत-मीत—माखन बालन-
 हार, श्रीकृष्ण ।
 ८७-कुपकुम—केसर ।
 धनसार—रूपूर ।
 चरचित—लगाया हुआ ।
 ८८-गोहन—साय, रोग ।
 ८९-बोव—उत्साह ।
 ९०-धूवरी—धुंधला ।
 अलिद—मोँरे ।
 ९२-नुसार—नुषार, ठठा ।
 मंदार—स्वर्ग का एक वृक्ष ।

- १३-एलि—इलायची ।
 कुरवक—कटसरेया ।
 १४-परिमश—सुवास, सुगंध ।
 कमोद—लाल कमल, कोई ।
 १५-विलसत—आनंद करना ।
 विलास—हावभाव, अंगों की
 सुंदर चेष्टाएँ ।
 नीबी—छाकी की गोंठ ।
 १७-मैत्र—कामदेव ।

- पंचसर—कामदेव तथा उसके
 पूत के पाँच बाण ।
 १८-हरि-मनमथ वा मनमथ को
 मन उलटि करि मथ्यो ।
 १००-अक्षिगति—गले लगाती है ।
 १०३-छिन्नछिन्न—उपजा, कम
 पानी ।
 १०४-वरचन—बढ़ाने, बढ़ाना ।

दूसरा अध्याय

- १-अम्ब—लहड़ा ।
 बबिकारी—आनंद देनेवाली ।
 २-पट्ट—पल्ल ।
 पुट—साफ करना, भौंकी देना ।
 ३-निमेष—पलक गिरने तथा
 सठने के बीच का समय ।
 ४-विघ्न—निर्घन, बन्ध ।
 जाह—नष्ट हो जाय, न मिले ।
 ५-जाति—एक पुष्प को चमेली
 की जाति का होता है ।
 जूयिके—जूही का फूल ।
 मान-हरन—मान को घीस घूर
 कर देनेवाला ।
 ७-पेटहि—बेवशा ।
 रुसे—रुट, मुद ।

- मुसकि—मुस्किराकर ।
 मन मूसे—मन को चुराया है ।
 ८-मुक्ताफल बेलि—मोतिपा की
 लता ।
 ९-भंदार—मदार, आक ।
 करबीर—करींदा ।
 १०-डिरावहु—ठंढा करो ।
 १२-अनुसरि—पीछा करके ।
 डरहदे—प्रवृत्त, हरे मरे ।
 १३-हुंग—छँपा ।
 ठलहे—प्रसन्नता, आनंद ।
 १४-अवनी—पृथ्वी ।
 १५-नल्यानि—नल्याची, मंगल
 देनेवाली ।
 १७-चोदने—प्रकाश ।

वम-पुनः—अपुनः ।

गह्वर—गंभीर, घना ।

१८—मन-हरन-लाव—भीरुप ।

२०—शृंगी—अमरी, बिलवी ।

२१—जय—यय, जो ।

गद—गदा ।

२४—सैनी—श्रेणी, पंक्ति ।

सुसुम—सुंदर ।

सुकर—सहज सुंदर ।

२५—सुकर—येना, वर्षा ।

बिसौलै—दिलवा हुआ ।

२६—अपमाहि—अपने में, आपस में ।

२७—अंतक—अंतर, आप ।

२८—निरम्तर—निर्मलतर, देव-
रहित, ईर्ष्याहीन ।

३२—ओति—प्रकाश ।

३३—काले—पाछ ।

३४—कासि कासि—(सं०) कहाँ
हो, कहाँ हो ।

बदति—(सं०) कहती है ।

३५—अदुरि बहुरि—धूम फिर कर ।

तीसरा अध्याय

१—अवधि-भूत—निर्धारित समय
सक रहनेवाले ।

२—नैन-मूँहवो—आँख मिथोनी ।

सुहस—अपने हाथ ।

३—अपननि—अपने लोगों को ।

४—सिल—सिला, यहाँ ककब से
वात्यय है ।

५—वनत-मनोरथ—अधीनों की
इच्छा ।

सखीरह—कमल ।

६—फनी फनन—घर के फनी पर,
कालिय नाम के छी फनी पर ।

अरवे—नृत्य किया ।

घरत—(पैर) रखते हुए ।

१०—हरे हरे—धीरे धीरे ।

अटवी—पृथ्वी ।

अटत—टहकते हो ।

हूट—कोना, नोका ।

चौथा अध्याय

१—प्रेम-सुषानिधि—प्रेम का

अमृत-सिन्धु ।

अशक्त—देव, देवता, व्यर्थ ।

२—दृष्टि-बंध—नजरबंद ।

नटवर—बाहु दिसलानेवाला,
भीरुप ।

३—हय—हाय ।

मनमय के मनमथ—कामदेव
के कामदेव, कामदेव का
मन मयनेवाले ।

४—घट—शरीर ।

५—असन—मोहन सामग्री ।

७—पटुकी—कमर में बाँधने का
धज, कमरबंद ।
छटा—शोभा ।

८—धारन—ओढ़नी, पार ।

१४—भजते को भजे—अपने को लो
लाद करे अर्थात् प्रेम करे
उससे प्रेम करते हैं, उसका
मनन करते हैं, पारस्परिक प्रेम ।

अनमजतनि मजही—जो
अपने प्रेम न करे उससे
प्रेम करता है, एकही प्रेम ।

पुहुँअनि तजही—दोनों को
छोड़ देता है, न अपनी
प्रेमिका के प्रेम को सार्थक
करता है और न निष्काम
प्रेमिकाओं के प्रेम का प्रति-
दान देता है अर्थात् अत्यंत
निष्ठुर है ।

१६—अनी—अष्टौ, अष्टमस्त ।

१७—उअन—उअण, अष्टमुक्त ।

१८—अव वस—अगने यष्ट में ।

पाँचवाँ अध्याय

१—गैसि—मनोमालिन्य ।

२—बिलुठत—लोटती है ।

३—तूल—(तुल्य) समान, बराबर ।
निरबधि—निर्बाध, बाधा रहित,
निरबधि, सर्वदा ।

४—रास—प्राचीनकाल में गोरो में
प्रचलित नृत्यक्रीडा, जिसमें
स्त्री-पुरुष एक साथ घेरा बाँध-
कर नाचते गाते थे ।

५—मर्षतमनि—नीलम ।

६—उपंग—नसवरंग, एक वाजा ।
चग—ढक की चाल का छोटा
वाजा ।

७—मुरब—बलावज ।

८—रलो—मिल गई, सम्मिलित हो
गई ।

९—कठारनि—करवाल, चाली
बजाना ।

१०—बिलुलित—भूलती है ।

अलि—सैनी—अमल की पक्ति ।

११-मलकनि-आँखों की - विरछी
अदा ।

१२-तिरप-नृत्य की एक गति ।
बौंद-गति बनाकर ।

करतज्ञ-हथेली ।

लट्ट होव-हर्ष के मारे लोट
लोट जाना ।

१४-बाहि-देखकर ।

प्रतिबिम्ब-छाया ।

१६-छेकि-रोक कर ।

१७-मुक्त-सदन-आनंद का घर,
अत्यंत आनंददायक ।

दरि-रीझ कर, आकृष्ट होकर ।

१८-गहन-गमन, आत ।

आगम-वेद ।

२१-मीडन-लजाना ।

२६-उरखि-बसतल पर ।

- भरगजी-इला-मला हुआ ।

२७-करनी-इपिनी ।

२९-मकरद-पराग धूलि ।

३२-अव-अद्या, आज ।

३३-कमला-लहमी ।

अमला-निर्मल, शुद्ध ।

३५-विषय-विदुषित-विषय शीघ्र से
ग्रस्त ।

३७-हीन अस्वा-भवाहीन ।

बहिमुख-पराङ्मुख ।

३९-सत-निधि-सातों समुद्र ।

मेरक-तोड़नेवाली ।

बारहि बार-ऊपर ही ऊपर ।

४१-सार-तत्व ।

परिशिष्ट

१-सुदेस-सुंदर ।

७-यलज-रूप से उत्तम ।

११-दूरकांत मणि-यह रत्न जो
सूर्य की किरणों के पड़ने से
अग्नि उत्पन्न करता है ।

१६-आनि-अन्य, दूसरा ।

विमचारि-अविचार ।

२७-राका-गति ।

मयंक-चंद्रमा ।

१८-कैक-वह एक ।

२४-सुवशी-लोमित हुई, मोहित
हुई ।

२९-मंडन करत-घमावे हुए,
सोमां बढ़ाते हुए ।

३१-नीमुक-योग ।

३५-लोकमनि—लोकमणि, संसार के रत्न ।

पनस—कटहल ।

३६-गोदुक—कंदुक, गेंद ।

त्रिमंगी—गले, कमर तथा पैरों से टेढ़े होकर बाँझुरी बनाने की चाल ।

४६-हंगल—नेत्र की कोर ।

रद-छद—दाँत लगाने के चिन्ह ।

५६-कंद-कंदर्प-दर्प-हर—अमरदेव के घमंड को नष्ट करनेवाले शिवजी को आनंददायक ।

६१-प्रकृतशी—कृतशी, किसी के उपकार को न माननेवाला ।

६४-चितनि—चितित कार्य, ब्रह्मा-नुसार वस्तु ।

६६-विद्युति—द्विवराया हुआ ।

भयई—भलक, छाया ।

६७-आशात—एक सिरे पर अगती हुई लकड़ी ।

६९-अविकल—ज्यों का त्यों, दृढ़, यही ।

७३-त्रिगुन—तीनों गुण युक्त ।
विपन—हवा ।

७४-भावग—पुरानी चाल का बड़ा लाला मामा ।

७९-कुटुक—पक्षियों की मीठी पोली ।

८९-सैनी—सैया ।

उछेडी—तक्रिया ।

९३-अंसनि—अणु, कण ।

९७-निसेनी—घीकी ।

१११-उन—ओर ।

निरमोलक—अमूल्य ।

११४-अन अन मोतै—दूधरी दूधरी प्रकार ।

११६-रसायधि—रस की सीमा ।

श्रीकृष्णसिद्धांत पंचाध्यायी

१-अभिराम—मनोहर, सुंदर ।

२-उवाचा—इवाच, साँस ।

३-महामूत—पाँच तत्व वायु, जल, तेज, आकाश और पृथ्वी ।

४-इंद्रिय—पाँच शानेन्द्रिय और पाँच कर्मेन्द्रिय ।

कत्व—सार, बचार्थ वस्तु ।

परमहंस—पूर्ण शान्ति संन्यासी ।

५—प्रमद—उत्पत्ति ।

६—सुपुष्प—निद्रा ।

मासे—प्रत्यक्ष रहे, दिखलाई दे ।

७—योगद—प्रोद, यौवनपार करने के बाद की अवस्था ।

मलित—गुच्छ, मिला हुआ ।

ललित—मनेहर, सुंदर ।

नित्य किशोर—सदासौलहवर्ष का बने रहना ।

८—निरोध—विप्लवतियों को रोकना ।

१०—विरशली—महादेव जी ।

११—हरि—हृद्र ।

१२—वर्ष—दलन—धर्म का पूर्ण करने वाले ।

१३—अवधि—भूत—सीमा तक पहुँचा हुआ, उत्कृष्ट ।

निर्वाह—निषेध, सार ।

१४—ननु—ठीक, निश्चय के साथ ।

अनुसर—अनुगमन करता है ।

१५—विधि—जिसे करने के लिए शास्त्र की आज्ञा हो, विधेय ।

निषेध—जिसे न करने की आज्ञा की आज्ञा हो ।

१७—अनिमादि—अधिमा आदि ।

कीर्ति—भीके मनोरे तक ।

सर्वांतरणामी—सब के अंतःकरण का जाननेवाला ।

१८—फदे—पैसे हुए ।

१९—सच्चिदानंद—एत + चित् + आनंद तीनो से मुक्त, परमात्मा ।

२०—चिद्वचन—ज्ञानमय ।

नित्य—सदा सर्वथा ।

२१—अखंड—महक—पूर्ण विष ।

२२—वलवीर—भीकृष्ण ।

रमिये—रमण करने का, क्रीडा करने का ।

२३—उदुराज—चंद्रप्रभा ।

कुकुम—मंडित—गुलाब से रंगा हुआ ।

२४—विकस्यो—खिला, प्रकाशित हुआ ।

२५—शब्द—ब्रह्म—वेद ।

२७—ब्रह्मजुष—ब्रह्म की सुवती वाला ।

२९—नगधर—गिरिधारी, भीकृष्ण ।

३०—छाँहन—शोभन, पवि ।

निधेवा—सेवा ।

२१—निगम—वेद ।

निदेशा—आज्ञा ।

परिहरि—स्वागकर, छोड़कर ।

३२-प्रीतम-सूचक—प्रीतम शब्द के
यावत् पर्याय ।

फचुकि-कंचुल ।

३३-अमरन-आमरण, गहने ।

आनि-आकर ।

३४-शुष्ट-प्रसन्न ।

विमचार-उलटा ।

३५-रस धुकी--भक्ति रस से
- ओत प्रोत ।

३६-विघनेस-विघनों के राजा ।

३७-अरवर-अवस, दकावट ।

शुनमय-पञ्चतत्व की धनी हुई ।

चित्त्वत्प-आत्मा ।

३८-प्रेम-पंथ-प्रेम से ईश्वर-प्राप्ति का
मार्ग ।

न्यारोह—निराला, अलग,
मिन्न ।

आतमगामी-आत्मा को जानने
वाला शक्ती ।

३९-अनादृत—जो आच्छादित
न हो ।

४०-निरवृत्त-न टँकी हुई, स्पष्ट ।
परा-वैराग्य विद्या ।

४१-ब्रह्मानन्द-परब्रह्म के ज्ञान से
उत्पन्न आनन्द ।

४२-बिछे-चाँहते हैं ।

इछे-इच्छा करते हैं ।

४३-मानत-गाते रहते हैं ।

४४-धन धन-क्षय क्षय ।

धन वृद्धि-बहुत बढ़ना ।

४५-निगुन-तीनों गुणों मुक्त ।

४६-नूपुर-धुँधुर ।

४७-काम विषे-रति शाल ।

४८-विषई—व्यभिचारी, भोग-
लोलुप ।

४९-अनाकुष्ट—आकर्षित न होने-
वाला ।

५०-अग्यारे-असमाय के, दूसरा-
पन का ।

५१-धर्महि रत-धर्म को सब कुछ
माननेवाला, धर्मात्मा ।

समल-दूषित, सदीप ।

५२-विज्ञान-विशिष्ट ज्ञान ।

आमासे-प्रगट हो ।

५३-प्रेम-भगति-प्रेम के आधारपर
किसी में भक्ति रखना ।

५४-रति-आसक्ति, भक्ति ।

नित्य-मिय—सदा मिय रहने-
वाले ।

५५-दार-छी ।

गार-आगार, घर ।

५६-विहरत—भ्रमण करते हैं ।

विपिन—वन ।

६४-पारस—वह पत्थर जिसके छूने से लोहा सोना हो जाता है ।

सौमग—सौभाग्य ।

६५-गर्व—परमह, एक भाव ।

प्राकृत—प्रकृति के विद्वान् ।

६६-रम्यो—रम्य करना, क्रीडा करना ।

समसरि—बराबर ।

६७-दृष्टिबंध—नजरबंद, जालू ।

हुरै—छिपे ।

६८-अलक पलक की झोड—पलक के नीचे गिर कर झोल बंद कर लेते से ।

६९-निगम-सार—वेद का सत्व ।

अलबल—अंड संत ।

७७-वीरह—प्रीति ।

बलित—मुक्त ।

प्रापति—प्राप्ति, पाना ।

७८-अमेद—कृष्ण तथा जीव में मेद नहीं है ।

८१-ललना—स्त्री ।

८२-जीवनमूरि—सजीवनी औषधि ।

८३-अज्य—ब्रह्मा ।

रमा-रमन—विष्णु ।

८५-आराधे—पूजन क्रिया ।

८७-उद्धार—आचिस्त्रय ।

विध्वंसक—नष्ट करनेवाला ।

निरोध—रोक ।

ततंसक—बढ़ानेवाले ।

८८-हृदियगामी—न्यमिवारी ।

८९-प्रेम सुगम्य—प्रेम हो से जो मिश्रने वाले हैं ।

९१-चिद्रूप—ब्रह्म ।

९२-मधु—मीठा मीठा ।

९३-अंबुज—बादल ।

९४-द्वारी—अलग, दूर ।

९५-निकदन—नाश करनेवाले ।

९६-विशोलित—लटवती हुई ।

मनमथ—कामदेव ।

९९-उबी—उठी ।

१०१-सुपुति—घोर निद्रा ।

गुपीय—चोपी, अतिम ।

१०३-अखदानद—सदा आनन्दमय ।

१०४-आवृत—रिपु दुश्मा ।

१०५-रस बोपी—रससे मरी हुई ।

१०६-भुति—वेद ।

१०७-कर्मकांड—तप आदि कर्मों का विवरण ।

परमानं—प्रमाणित करें ना मानें ।

१०८-आम्य—इच्छित फल ।

- १०९-रसी-मम हुई ।
 निःसीम-सीमारहित ।
 ११०-जेनकेन-येन केन, किसी ।
 अनाकर्ण-अश्रुत, न सुनी हुई ।
 ११२-श्रुवा-शेव में घृताहुति, डालने
 की लकड़ी की कलछी ।
 ११३-अर्द्धांग-योग के आठ अंग ।
 ११४-उत्कट-तंग, प्रवत्त ।
 ११५-सुलास-सु.लास्य, नृत्य ।
 अमल-निर्मल, निर्दोष ।

- ११६-करनिका-कथिका, मध्य ।
 त्रिवि-दो
 ११७-आलात-जिस लकड़ी का
 एक छोर बलाकर बन्द या
 सुमाया जाय ।
 ११८-वधुःपन्न-वधुःस्पल, छाती ।
 १२०-अनागत-अशत ।
 १२२-उदुप-चंद्र ।
 उदुगन-तारे ।
 १२७-डिपा-विनोनी यस्तु ।

रूप मंजरी

- १-रूपक-रूप भी ।
 २-सरसै-रस-छिक्त हो, विहल हो ।
 रस-यस्तु-रस का आवार ।
 ४-आल-अमर ।
 ६-डोंडी-झाया, प्रतिविम्ब ।
 ९-तरनि-धर्म ।
 ११-बोवन-बौवन, पत्थानी ।
 १२-सुरंग-शाल ।
 १४-दपेन-पेना, स्युंझाव मखि,
 आविष्टी सीमा ।
 बिरयै-विरला ।

- १५-अराय-कुंदन से जड़े बानेवर ।
 कास करकचन-शीशे के
 डुब्बे ।
 १६-मग-मार्ग, पथ ।
 १७-खलिम-खुदम, पतला ।
 १८-नार-गान, मञ्जन ।
 अमृत-अमर कर देनेवाला ।
 रूप-सौंदर्य, प्रेम ।
 अमीकर-अमृत देनेवाला ।
 १९-दपम-एकांग, मिलाकर ।
 २०-निरवारि-अलग अलग करके ।

- २१-अगोचर-अनदेखा ।
 २२-निवहति-निवाहते, निर्वाह पाते ।
 नगधर-गिरिधर, भीकृष्ण ।
 २५ उधरे-स्थल ।
 गूढ-अत्यन्त, गहन, न समझने योग्य ।
 मरहठ-महाराष्ट्र ।
 २६-नीरस-हृदयहीन ।
 २७ रसविहीन मिनके हृदय में सरसता न हो, कसे ।
 २८-स्मित-मुत्कराहत ।
 २९-सिक्कारा-सिक्कार, आनन्द के कारण उत्पन्न आवाज़ ।
 ३०-सुजाग-शर, आकर्षक ।
 ३१-भिदै-भीजे, रससिक्त हो ।
 ३२-बलान-पाषाण, पत्थर उठा-खनान, क्या ।
 ३८-धीरहर-प्रासाद ।
 ४०-खिलक-मोर की पूँछ ।
 ४२-अमराव-बाग ।
 ४४-घातक-मोत-चकवा का बच्चा ।
 सारिक-मैना ।
 ४५-चटसार-नाठशाला ।
 ४७-कासार-जलाशय, तालाब ।
 निकार्ह-सौंर्य ।
 ४९-कुसेसे-कुरोयब, कमल ।

- ५०-फुटक-शीशे के भीतर बायु के रह जाने से कण के समान झुलझुले ।
 ५१-दुलावे-दिवावे ।
 ५२-ननुकारति-आखीकार करती है, नहीं नहीं कहती है ।
 ५५-मनिव-प्रत्यक्षा, पनुप की डोरी ।
 ५७-शर-शर, बाण, पराजित, सिर ।
 ६१-हिमगिरिधर-हिमालय पर्वत ।
 हिमवद्-गारी-पार्वतीजी ।
 ६२-सरिक समै-लवकाई में ।
 ६३-समुद्र की बेटी-लक्ष्मीजी ।
 ६६-दिपय-प्रकाश करती है ।
 ६७-सहज-स्वामयिक ।
 उल्लेख-चमकती बात ।
 ६८-भ्याल-वाल-नागिन ।
 ७०-खुमी-कान की झोंग, तरकी ।
 सुमी-सुदर ।
 ७५-वैरेंचि-वय संधि, अयस्त्रा का सधि-काल, जीवन का आगम ।
 ७६-उलहे-उभये हुए, निकले हुए ।
 ८२-मुदाप-मुबोल ।
 ८७-अहित-शत्रु ।

९२-शुवन राव—शेवन का राजा,
कुव ।

शैखव राव—शाल्यावस्था का
राजा ।

षषन—निष्ठव ।

९३-मधि-देसा—बीच का अंग,
कमर ।

९५-उधराने—उयले हुए, कम
हुए ।

९७-अमल—निर्मल, सुंदर ।

१०४-लैकारा—खजकारी, नष्ट
करनेवाला ।

१०५-औटे—सपाए हुए ।

१०७-बोपी—प्रोपी, बमकती हुई ।

११२-छनक—छण ।

११४-घदनि—देखना ।

११६-भृगज—हरिय का बच्चा ।

११७-पासी—पाय, फाँस ।

११९-पुह—पोहें, एक लता जिसकी
बसी लाल होती है ।

अहन—लाल ।

पाट—रेशे, छंतु ।

१२१-ठमकै—देखे ।

१२१-निबोरी—एक गहना ।

१२६-नमसि—आकाश में ।

१२७-बिदि—दो ।

१२९-परवाने—प्रमाण माना, ठीक
समझ ।

१३६-सीह—भूमि ।

धरती—पृथ्वी, रखती ।

बीह—जिहा ।

१४६-सुमिल—सुढौल, एक नेल
का ।

सुठोनि—अच्छी, सुष्टु, सुंदर ।

१५१-सति—सत्य ।

१५३-उषपति-रस—परकीया भाव ।

१६७-प्रतिमा—चित्र, मूर्ति ।

१७०-उनहारी—छाया ।

१७३-तारि—नाय ।

१७८-सनमन—शरीर तथा मन
बोनों से ।

संदन—सुवन ।

१८९-बूमनी—प्रश्न ।

१९२-सपनी—अलन, शंका ।

१९५-वारी—वाग ।

१९९-बाने—सदमज बनाया ।

बखौंछे—चंदया, चद्रातप ।

२००-सुपेसल—गुलगुली ।

घालनाथ—बृक्ष के नीचे का
बाग ।

२०१-नीली नरिया—यमुना ।

२०२-हूँ—मैं ।

असी—अमर, सखी ।

२०९—अबोली—भौन, घुनचाप ।

२१०—सुखम—मुहोळ, छोटा ।

२१५—मारि फेरि—निछावर करके ।

२१८—विजननि—पंखे ।

२२१—चारा—देर ।

२२३—धूलिम—धूँम, गुप्त ।

२२८—पधारि—प्रवर्तित होना ।

२३७—टटावक—काला टीका ।^१

लौनो—सावयमय ।

२४१—अौती—दीप्त ।

२४१—लालनि-चोप—भाषिस्वरूप
की आभा ।

२४८—कुचोल—भस्मिन ।

२५१—निखबि—असीम ।

२५४—ब्रह्मगुणतिन को दर्पन—
मिनका मुख मन्मथाला देखा
करती थी, श्रीकृष्ण ।

२६९—दर्पन—छूयंकान्त मणि ।
पुट पाणि—बत्ती बनाकर तथा
धी में डुबोकर ।

२७२—आलय—पर ।

२८०—जराव जरी—जराव कार्य
विषमें जरा हुआ है ।

२८२—हुँतलहार—कैलावल, बालों ।

२९१—बिबरन—रंग पीका पचना ।

२९४—रहसि—दकांत में ।

२९५—पति भाई—प्रतिविंब, परछाईं ।

२९९—बाल अर्क—प्रातःकाल का
सूर्य ।

३०१—भानव-नाब—समुद्री पोत ।

३०५—धूँवरि—बादलों का घेर ।

३१५—बरावे—बहलाकर व्यतीत
करती है ।

३१७—पटविजना—मुगनू ।

छटनि—धोमा ।

ठछटि—अलग होकर, उड़कर ।

३१८—चकुनि—चकुत पत्थी ।

धक्क—कपटी ।

३२५—सौंधो—मुगधि, बाँत बोने
का मसाला ।

३३७—उयानी—उदय हुआ ।

सन—शोर (देतकर) ।

३४४—उसास—स्रांस ।

३४५—उधी—सापट ।

कसार—ताक, तालाब ।

३४८—चीत्यो—चैतन्य हुआ ।

२५०—बगावे—फैलावे, बिखेरे ।

छरावे—छूटे ।

३५१—फरी—मोम छोटी ढाल ।

३५४—गिलि—निगल कर ।

३५७-जरा—यह राक्षसी जिहने
 जराधंज के दो दुकानों को लोह-
 कर पूरा मनुष्य बना दिया था ।
 ३५८-अहरनि—सोहे या बसा टोंका
 जिस पर किसी वस्तु को रख-
 कर घन से पीटते हैं, निहाई ।
 ३५९-चदन—प्रबल ।
 ३६०-अनावै—कुशावै ।
 ३६१-सिन्धु-जोवन—नया यौवन, नई
 लवानी ।
 ३६२-वितन—कामदेव ।
 नाट—सोहे की नोक ।
 ३६३-विभि—नझा, कमल से
 उत्पन्न ।
 ३६४-मुलकि—प्रसन्न होकर, नेत्रों
 की रंसी ।
 ३६५-समीची—समेत, साथ ।
 ३६६-चांचरि—चर्चरी राग, एक
 गान ।
 ३६७-पट—साड़ी, वस्त्र । पहपटिया—
 तपद्रवी, सगणालू ।
 ३६८-सुरमडल—एक प्रकार का
 बाजा ।
 चाल—मँजीरा ।
 आवज—एक प्रकार का बाजा ।

३६९-कनापन—कनलियों से, तिछीं
 आँखें कर ।
 ४०४-साहरि—सागर, समुद्र ।
 ४१२-चैर—निंदा फैलाना, बर्बाद ।
 ४३२-नौहरि—घरीर को तानना ।
 ४४३-उनसीही—अनलाई हुई ।
 ४५१-नृपाई—राजत्व ।
 ४५२-नहुरे—एक रोग ।
 ४५३-रासी—जाल ।
 ४५७-सर—घनाढ्य, लक्ष्मी के
 वाहन ।
 ४५८-अखेटक—शिकार ।
 ४६०-सोलन—शोषण ।
 क्षोमन—हृदय में क्षोम पैदा
 करना, बबसाइट ।
 सम्मोहन—मुग्ध कर देना ।
 ४६५-कुसुम धूरि—पराग ।
 घृषरि—फैली हुई ।
 ४६६-मीषम—मयामक ।
 ४६९-बाल—बाला, ली ।
 दुबोय—छिगाए ।
 ४७०-निदाय—श्रीधन, गर्मों ।
 ४७३-मृगीवत—मृगवृष्या ।
 ४७४-भर—आग ।
 लवा—लावा ।
 ४७५-अरबरे—घनहावी है ।

४७६-समोय-समाधान, समझाना ।
 ४८४-मीब गोई-गला खटका
 दिया ।

४८९-उयधानी-बैझाई लिया ।
 वसीसी-तकिया ।

५०१-वारि बादका-बाय-जल तथा
 बालु के म्याँप से ।

निपीई-दधाने पर ।

यलराए-विरने पर ।

रघाय-रस दे, जल दे ।

५०२-भादक-मोहनेवाली ।

मधु-मीठी ।

निहोरि-मनाकर ।

निझाई-मुदरना ।

५०४-मुपेवज-गुलगुला, मुलायम ।

आलबाल-यासा ।

५०५-मनुहारि-समझा मुझाकर ।

५०६-सिरावति-ठंठा करती है,
 झुसाती है ।

५१०-ठरसि-हृदय में ।

५१३-विवधान-उपधान, भेद,
 दूरी ।

रसमोई-रस से मरी हुई ।

५१८-पलाने-विकसित हुए ।

परिकय-परकीया, परजो ।

५१९-झुरकुट-कुटुट, मुर्गा ।

झुरकुट-घबडाना, सहमना ।

उससि-घबडाकर ।

५२०-करोत-भारा ।

विवि-दो खंड ।

५२१-गोने-गए ।

५२२-जन-धी ओर देखकर ।

५२३-सगबगि-विधुरी हुई ।

धमकन-घसीना ।

पगी-रेंगी हुई ।

५२७-झोनु-गुथी पर ।

५२९-निस्तरी-मुक्त मई ।

५२४-अगम-वेद, न समझने
 योग्य ।

निगम-वेद ।

रसमंजरी

१-आनंदधन-आनंद के बादल,
 आनंद की वर्षा करनेवाले
 अर्थात् देनेवाले ।

रस-मय-रस से भरे हुए ।
 रस-कारण-रस को देना
 करनेवाले ।

रसिक--रस का आनंद लेने-
वाले ।

१-जल-पर--बाइल, समुद्र ।

कले--अवसर, इच्छा ।

२-अनगन--अगणित ।

रहे--रहे, मिले ।

१२-विद्याने--पढ़ने ।

१४-मधुलिह--शरद की मक्खी ।

१५-निरमोक्षक--प्रमुख, बहुत
शाम का ।

१६-दूतर--कुत्तर, कंठन ।

१७-दूभे--कुछी बड़े ।

१८-कर करि--हाथ से ।

२०-नायणसि--समुद्र ।

२४-वनिता-भेद--नायका-भेद ।

२६-स्वकीया-अपनी विवाहिता स्त्री ।

परकीया--दूसरे की स्त्री ।

सामान्या--आधारण वेश्या
आदि ।

२७-मुग्धा--केशोर अवस्था की
स्त्री, मुग्धी ।

मग्धा--पूरा मुग्धी जिसमें
पति के प्रति लज्जा तथा
वासना समान हो ।

श्री विहार--श्रीवा, शिल्पा,
कामदेवि में दक्ष ।

२९-नऊका--(नवोका) तुरंत की
गवाही हुई, पति समागम से
संकोच करनेवाली ।

विश्रम्भ नऊका--पति पर कुछ
अभेद तथा विश्वास रखनेवाली ।

३०-अंकुरे--अंकुरित हो, स्पष्ट हो ।
अंकुरे--अंकुरित हो, विकृष्ट
रह ।

३१-अलि--बली ।

३२-निर्वासित करे--पैठावे ।

३३-कोरी करि--मोद में लेकर ।

३४-वैर्षपि--वयः सपि, बाल्य
तथा केशोर का मिलनकाल ।

३५-पारिदि--पारा ।

३६-दरी--दासी हुई ।

३७-मुक्ताफल--मोती ।

पानिय--पानी, यमक ।

४०-वमल--वमल, युग्म ।

४१-औप--ऊँपना ।

४२-मलखि--वलि, बल, पैर की
विकृष्ट ।

४३-चंद्रचूड--शिख ।

सुकृती--पुरुषार्थ ।

५६-सोहन--सोमन, सुंदर ।

मग्यास्तु--मग्धाः + तु, मग्धा ।

५८-गहगोरी-गह + गोरी, प्रसन्नता
 के कारण 'मित्रता गौरवपूर्ण'
 स्वरुप लिला आ है ।
 ५९-बोविदा-दख, कुशल ।
 ६१-प्रयत्न नेनी-बोलने में तेज ।
 रसरानी-रस + रमणी, रसिका ।
 ६३-विचिच्छिन-विचक्षण, चतुर ।
 ६४-सारथ-दोष सहित ।
 विनि-व्यय, देना मेका ।
 ६८-नलिनी-दल-कैरे के फूल
 का पत्ता ।
 विजना-पंखा ।
 पीपी-पत्ता शकी, हवा कपे ।
 ६९-रखव-योषा ।
 करैरी-टेढ़ा ।
 ७४-अव्यगि-अव्यय, स्वतः ।
 रिस भोव-कोप मिश्रित ।
 ७५-सागस-सानने, पास ।
 ८१-कुय-झोटा ।
 प्रगोरी-प्रत्यंत गोरी ।
 ८५-अवधरे-विचार करें ।
 प्रविधव-छाना, चित्र ।
 ९१-अंतर-मंतर ।
 सुतंतर-स्वतंत्र, अकेली ।
 ९३-आधु-धूरा ।
 मंजारी-विही ।

उबरि परी-उद्धतकर बुर
 पक्षी ।
 बदमारी-देव की मारी,
 अमंगी ।
 ९५-धुनि-मार ।
 सुरतिगोचना-पर-पुरुष के
 समागम की द्विजनेवासी ।
 ९८-बहि-बटा ।
 १००-बासुदिग्धा-बात करने में
 चतुरा ।
 १०१-लक्ष्मिनापी-प्रगट हो गया,
 द्विज न सही ।
 सतर-देही ।
 १०४-पेट पातरें-हलके पेट में ।
 लक्ष्मिना-लक्षिता, बिसका
 रहस्य द्विज न सही ।
 १०५-देखार-दूखे देय में,
 विदेश ।
 विरह-बुर-विरह का ताप ।
 प्रोषितनिका, प्रोषित-बिसका
 यदि विदेश गया हो ।
 ११५-वखै-वक्षय, कषा ।
 आधि-बिता, दोष ।
 १२१-गाडु की बखय-बरेली,
 जोखन आदि ।
 नाहिका-नाही ।

जीति है—जीती है ।

१२८—झंझा-अग्नि—मिट्टी के
चतनों को पकाने की आँवा की
आग ।

१२९—चक्रमक—चक्रमाक, एक
प्रकार का कृषा पत्थर जिस पर
कोई रंगबने से चित्रगारी
निकलती है ।

१३१—खंडिता—जिसका पति परछी
के पास रात्रि बिताकर सबेरे
गृह लौटे ।

१४०—धैरि—इस पर ।

१४८—हुवासन—ठसास का उल्टा,
खाँस छोपना ।

१५४—कल इतरिता—प्रिय से
पहिले लफ बैठे और फिर
पछुवाकर रोवे ।

१५५—धुरि—धुसकर, बिपककर ।

१५८—रवन—रमण, पति ।

१६२—तरारे—टेका ।

अनखि—ग्रीव करना ।

१६६—इरुए—इलके ।

गुर—गुण ।

बिराई—अग दिया ।

१६९—अवमाने—अपमान किया ।

बिकूल—प्रतिकूल, ठसटा ।

१७२—ऊनो करे—छोटा करे, हानि
पहुँचावे ।

१७४—इरकठिता—संकेत स्थान में
प्रिय को न पाकर व्यग्र ।

१७५—विरमाये—बदला लिया,
रोक रखा ।

१७६—मूँके—मुर्भाव, कट पावे ।

१८१—मोरे लंये—बदला लिया,
रोक लिया ।

१९५—यिमलम्बा—बिरहिणी ।

२०४—वामदेव—महादेव ।

२०५—अस्मिन्, हिमकर-वर—
महादेव ।

२०६—मूढ—ठिक् ।

२०७—त्रिनैन—यिष ।

२०८—तरगिनि—नदी ।

२१३—गीवर—गजवर, बड़ा हाथी ।
कवर केशी का गुच्छा ।

२१४—मुरति—प्रेम-समागम ।

पासकसज्जा—पति - आगमन
जानकर उधके सत्कार की
तैयारी करनेवाली स्त्री ।

२१९—सिरावे—ठंडा करे, मुभावे ।

२३१—चोन्ह—चोदनी ।

२३६—अभिसारिका—प्रिय से मिलने
के लिए जाती हुई नायिका ।

२४०-जवा-कच्चा ।

मुच-झोको, त्याग दो ।

अमिसर-चलो ।

२४३-बोट-ओट, आह ।

२४३-भंगुर-गिबिल, टेढ़ी मेढ़ी ।

ट्टि-ट्टट ।

लरी-पतली ।

२५५-बगावे-सैर कावे, धुमाए ।

२५९-बारिस-एक दिन परपर जिससे छू जाने से जोहा सोना हो जाय ।

२६१-स्वाधीन पतिका, स्वाधीन-बल्लमा-जिसका पति उसके अधीन हा ।

२६१-गरिमता-मारीपन ।

२६४-बकिमा-बॉकरन, तिरछा-पन ।

२७१-अरग-अरग-प्रलग-प्रलग, छिपा कर ।

२७४-रस बोका-रसिका, रसमयी ।

२८२-प्रीतम गवनी-जिसका पति विदेश जानेवाला हो ।

२८८-भोरै-मलै, सहावावे ।

अखर टकटोरै-अरने कर्म का लिखा पक्की हो ।

२९०-भेपवि-विष्णु मगवान ।

२९२-बटीर-चदन ।

२९३-दुकुव-दुःखमं, पाप ।

जीवत-जंते हुए ।

३०४-प्रमदा-सुदरी ली ।

३०५-भृष्ट-लज्जारीन, येहया ।

यठ-दुष्ट, धरारतो ।

दधिण-बनेक नाविकाओं का प्रिय ।

अनुकूल-एक ली पर अनु-रक्त ।

३०६-कनक-सोना, खनक ।

बहनावै-दया आवे ।

३१२-भावतै-प्रिय, प्रसन्न करने-वाला ।

३१६-अनगन-अगणित, बहुत ।

विदि-दो, युगल ।

३१७-निवेसि-निवेश, प्रवेश, गृह ।

तकीवै-देखे ।

३२१-करकस-कफंठ, कषा ।

३२३-तर्गति-गर्नी, धरन ।

३२७-भाव-प्रिय को देखने से मन में जो विकार उत्पन्न होता है उसे भाव कहते हैं ।

३२९-हाव-मन का विकार जब नेत्र आदि से प्रकट होता है तब उसे हाव कहते हैं । हाव

ग्यारह प्रकार के कहे गए हैं।

३३१—देखा—नायिका की मिलन के समय विनोदमय मीठा।

३३२—रति—अनुराग, प्रीति।

३३३—स्वप्न—एक सात्त्विक भाव, शपथ।

स्वेद—पसीना हो जाना।

पुलकित अंग—अंगों में रोमांच होना।

स्वरमग्न—आनन्द के कारण स्वर का विगट जाना।

३३७—विपरन—रंग का बदल जाना, एक भाव।

कन—प्रेमानन्द में अंगों का काँपना।

विरह मंजरी

१—उच्छ्वसन—हँसना।

मैन—कामदेव, प्रेम।

५—समोषट—छाँवना देते हैं।

६—प्रतच्छ—प्रत्यक्ष, सामने रहते।

पलकांतर—अप्रत्यक्ष, छान्नी की ओट।

९—संभ्रम—भ्रमवश।

बलिता—भरी हुई, मुक्त।

१०—छिद्य—छूने पर, लगने पर।

११—अरविन्द-मुठ—कमल से उत्पन्न, प्रकाश।

१५—पुतरी—पुतली।

१८—वशाकार—उसी रूप का, वैसा ही।

२१—गेन—गगन।

२३—प्रपटी—गूँह।

२४—प्रसत—प्रसाध, वृष्ट।

मयमत—मत्त।

२५—कुटुक—मीठा बोली।

२६—किलकार—श्वर्ष्वनि।

२७—तति—तति की डोरी।

२८—नूत—(६० नूत) शहरत।

पञ्चवान—कामदेव।

३२—धूँचरी—धूमिल, छाई हुई।

३३—जवगलता—एक प्रकार की बेल।

३४—मुपेवक—मुआयम।

उधीसा—तर्किया।

३५—परिरमन—आलिंगन।

३८—अमेठ—पेट।

बहुबलि—बहुओं को ।	७०—आली—मालती पुष्प ।
३९—तपवि—ताप, गर्मी ।	७१—कलद नदिनी—बमुना ।
बई—बया दी ।	मुहर—मुहर ।
४०—सिबरे—ठंडा ।	७४—प्रवरि—प्रवर्णित ।
४१—रतवाहि—ढोंका ।	७५—उगहन—उग्रह घुटकाय ।
४२—सुरवा—बादल ।	७६—दाय—दाँव ।
पटा—बिना चार की तलवार	७७—गिहंदुद—राहु ।
का खेल ।	इकसार—एक समान,
४३—नफ्नाभि—सदाना ।	बराबर ।
अवधि—आने का दिया हुआ	८२—महावकी—पूतना राक्षसी ।
समय ।	८३—गिजि जाइ—निगल जाव ।
४५—होषनि—बाकी लगाकर ।	८५—मकर—एक राशि, शीतकाल ।
४८—बीज—बिजली ।	रहसि—प्रसन्न होकर ।
४९—उदुप—चंद्रमा ।	८७—मानमनि—मानी ।
४४—चंदव—चंद्रमुख पक्ष ।	८९—प्रनैये—जाती हू ।
४५—जुर—ज्वर, ताप ।	९१—दावे—कठे ।
४९—अदगई—एक एक बात	१००—अरबरे—चबल हो गए ।
समझाकर ।	

अमरगीत

१—नागरी—नगर निवासिनी, सुदरी	प्रेम करनेवालिनी में अग्र-
पुखती ।	गयवा ।
आगरी—(सं० आकर)	रस-रुतिनी—रस की अदभुत,
खान, समूह ।	रसीली ।
प्रेम मुखा—प्रेम + मुख)	२—ओसर—अवसर, समय ।

- एक ठाँ—एकान्त स्थान,
उपेत ।
मधुपुरी—मयुरा ।
३—बाम—(स० बामा) स्त्री ।
बेसी—(बेलि) लता ।
द्रुम—वृक्ष ।
पुशक—प्रेम, हृष्य आदि के
उद्रेक में रोमरूपों का प्रकु-
लित होना, रोमांच ।
बंठ गुटे—गला भर आना ।
विरहवा—व्यवस्था, कृपा,
नियम ।
४—अर्घासन—(अर्घ + आसन)
पूजा कर आसन देना ।
मीके—भले, अच्छे ।
बसबोद—बलदेवजी के भार्ये
श्रीकृष्ण ।
रसाज—रस भरी, मीठी ।
५—सीर—पाव, समीप ।
६—आनन—मुख ।
आवेस—आवेश, उद्वेग ।
प्रबोधही—समझाते हैं ।
७—अखिल—समस्त, सब ।
दास—लक्ष्मी ।
सचर—कर, चलावेवाला ।
कवि—ज्योति, तेज ।

- ८—सुति—कान ।
विद्याह—विष्णुसाई देवा है,
मान होता है ।
ठगोरी—ठगों की सी माया,
मोहनी शक्ति ।
९—सगुन—सगुण, साकार, सत्व-
रज-तम तीनों गुणों से युक्त ।
उपाधि—कपट, छद्म, बिम्बर ।
निगुन—तीनों गुणों से रहित ।
निराकार—जिसका कोई स्वरूप
नहीं है ।
निलोच—जो सभी विषयों से
दूर है ।
अच्युत—जो च्युत न हो, दृढ़,
अविनाशी ।
११—अड—पिंड, लोक, मंडल ।
जाता—खप होता है ।
जुगुत—युक्ति, उपाय ।
परब्रह्म-पर-धाम—परमेश्वर के
शरणों में स्थान ।
१२—योग—योग, योग्य ।
वियुर्ध्व—धीयूष अमृत ।
घूरि—घूर्ति, कर्म-योग के
लिए यह शब्द आया है ।
१३—ईस—महादेवजी ।
घूरि-छेव—संसार, पृथ्वी ।

१४-दद—दबन ।

विमुक्त—उल्टे, विरुद्ध ।

१५-सद्गति—अच्छी गति ।

१६-पचि मुदे—पच कर मर जाते हैं ।

१७-न प्राप्त—योग की साधना में पलायी मारकर बैठने का एक ढंग ।

सिद्धि—योग के दूरे होने पर प्राप्त फल, अस्तिमादि आठ सिद्धि ।

समाधि—योग का भेद फल, सांसारिक सुखदुःख से मुक्ति ।

साधुजन्म—(साधुजन्म) ब्रह्म में लीन होना, चार प्रकार की मुक्ति में से एक ।

१८-निगुन गुन—विषय गुण में कोई भी गुण न हो ।

१९-नेति—(न + इति) निवृत्ति अत न हो ।

उपनिषद्—वेद की शाखा ब्राह्मणों के अंतिम भाग, जिनमें आत्मा, परमात्मा आदि का निरूपण है ।

टेक—सहाय, आश्रय ।

२०-दरान—दर्पण, ऐना ।

अमल—निर्मल, स्वच्छ ।

२१-मौर—अन्ध, दूसरे ।

२२-आशक्ति—प्रेम ।

२३-लौ लागे—लौह तत्व हो ।

बस्तु-दृष्टि—वस्तुध्व बस्तु, कीज को देखने पर ।

ठरनि—सूर्य ।

गुनातीत—(गुण + अतीत)

गुणों से परे, निर्गुण ।

२५-निहर्कर्म—मछे डूरे कर्मों का भोग कर लेने पर उनसे मुक्तकरण निवृत्ति, कर्म से परे ।

२६-परमान—प्रमाण, प्रतीति, सत्यता, हवसा ।

अतीत—पृथक्, न्यारा ।

२७-नस्वर—नस्वर, नाय होने-वाले ।

अशोद्धव—अशोद्धव, ऊर्ध्व या विष्णु का एक नाम ।

२८-नास्तिह—अनोदरवादी, ईश्वर को न माननेवाला ।

करतज्ञ ग्रामज्ञ—जिन्हें ब्रह्मांड इत्येसी पर के आश्रितों के समान है, भारी ब्रह्मज्ञानी ।

२९-नीरी—पान ।

बगो—नहिरने के वन ।

- चुचात—जल भर आना ।
 तरक—तक, बाद ।
 ३०—बिहारात फिरत—मारी मारी
 फिरना ।
 कर-अवलंबन—हाथ का
 सहारा ।
 ३९—दुरि दुरि—छिप छिप कर ।
 कोरि—करोब ।
 बहुताइत—बहुतों के, अनेक
 प्रेमियों के ।
 ३३—हुम—बुद्धि ।
 ३४—भ्यात—सप, अपासुर ।
 अनल—आग, दावागि ।
 बिष-जाल—विष की जालन,
 कालिय नाग ।
 ३५—करनहार—करनेवाले, बनाने-
 वाले ।
 भिन्न—विचित्र, आश्चर्यजनक ।
 ३७—इच्छे-जित—(जीजित्) जी
 द्वारा जीते गए, छो के बर में ।
 लक्ष—लक्ष, लक्ष्मण ।
 लावण—हाथ की फुटी ।
 संधान—निशान लगाना, लक्ष्य
 पर मारना ।
 विरूप—गुरूप, रूप बिगाड़
 देना ।

- ३६७ पदों में रामवतार पर
 उपासम है ।
 ३८—वनमाजी—श्रीविष्णु, श्रीकृष्ण ।
 अकाव—शरीर ।
 सच—सत्य, सच्चाई ।
 इस पद में वामनावतार पर
 उपासम है ।
 ३९—योधे-तर्पण किया, तुल किया ।
 परशुरामजी ने पिता की आज्ञा
 से माता रेणुका को मारा
 था और पिता का बदला
 लेने को पृथ्वी को ध्वज-
 हीन कर दिया था ।
 ४०—दड—बहाँ लमे से तात्पर्य है ।
 नृसिंह अवतार के प्रति उपा-
 सलम । प्रह्लाद ने पिता के
 प्रति द्वेष कर म बान की
 भक्ति प्राप्त की थी ।
 ४१—सुचित—भूला ।
 रुक्मिणीहरण का तत्प्रेल कर
 उपासलम ।
 ४२—अवेस—आवेश, चित्त की
 आतुरता ।
 परम—अत्यंत बड़ा दुआ,
 उत्कृष्ट ।
 ४३—नेम—नियम, धर्म ।

विमिर—अंधकार ।

आवेस—व्याप्ति, संचार ।

बारि—निष्कावर करके ।

४४-दुनिषा-शन—शन में साकार
निराकार आदि भेद रूपी
शंकाएँ ।

४५-पुंच—घट, समूह ।

अरुन—अरुण, लाल ।

४६-मधुकारी—मधुकरों मीठे-
वाला ।

धधकारी—धध करनेवाला ।

पातकी—पापी ।

४७-बापुर—बापुरों, पैयारा ।

योरस—दूध ।

४८-रस—समान ।

छंद—छल की बातें ।

४९-खल—दुष्ट ।

बादि—अर्थ ।

५०-चतुरंगी—चार रंग की, बहुत
प्रकार की ।

सुरारि—सुर असुर को मारने-
वाले श्रीकृष्ण ।

त्रिमयी—श्रीकृष्ण, जो बाँझरी
बसाते समय पैर, कमर
और गर्दन टेकी कर खड़े

होते थे, तीन स्थान से
देदी मुखा ।

५१-मल्लन—मयुरा ।

५२-संथा—पाठ, एक दिन का
पढ़ा हुआ भाग ।

चटसार—चटघाला, पाठ-
शाळा ।

५३-विषवारे—विषेले, कपटी ।

भुभंग—विषहर, सपे ।

५४-अग-दि—ससार भर में
निहित ।

अलिद—(अलि + इंद) मीरा ।

५५-भृग सग्या करि—अमर नाम
रखकर ।

लोवी—मिटाकर ।

फाटि हिय दग बल्यो—हुदय
फटकर आँखों से बह चला ।

५६-मैंठ—मर्षादा, सीमा ।

कुल—किनारा ।

तुन—तिनका ।

५७-कृतकृत—कृतकृत्य, सकल
मनोर्थ ।

बानि—ज्ञान ।

निरुवि—बिनेषन करके ।

५८-परमानंद—जोकोउपर उत्कृष्ट
आनंद ।

पटवर—समानता ।
 विषमता—विरोध, असमानता ।
 ६५—भ्याबि—रोग, विकार ।
 आधि—बिठा ।
 ६७—गुलम—छोटा पौधा ।
 ६८—मधुकर—भ्रमर ।
 ६९—जीवनमूलि—घंभीरनी वृक्ष,
 अति मिय वस्तु ।
 ७०—प्रबलबह—जिन्होंने तुम्हें
 अपना आश्रय सर्वस्व मान
 रखा है ।
 मेसौ—गिराते हो, डालते हो ।

७२—नावर—नहीं तो ।
 ७३—कामतरोवर—इत्यदृष्ट, इच्छा-
 नुसार फल देनेवाला वृक्ष ।
 उसाहि—निरस्तकर, प्रस्तुति
 होकर ।
 ७४—वरगिनि—नदी ।
 ७५—भ्यामोदक—मोह उत्पन्न
 करनेवाली ।
 पारी—बास ।
 बिहार—शीला ।
 मुंघनी—ढेर ।

गोधरधन लीला

२—कलोलो—हच्छा किया, उत्साह
 हुआ ।
 ४—मधवा—इंद्र ।
 उद्दिम—उद्यम, कार्य ।
 तिन—तुण्य ।
 ५—उमादे—प्रेरित होकर, उत्सा-
 हित होकर ।
 बराक—बेचारा ।
 ६—शकट—छकड़ा, गाथी ।
 बिगन—साथ पदार्थ, गोचन
 का सामान ।

११—गुरपति-रवनी—इंद्रवती
 राक्षी ।
 १२—गोधन—गाथी ।
 १३—बिगसे—विकसित हुए, प्रसन्न
 हुए ।
 १४—जम—संचार, राख्य ।
 १७—सावी—रार, बेर ।
 बाती—बात, झोकाव ।
 पछु—पक्ष ।
 २१—उरमन—सौभाग्य ।
 २२—गनु अनु—अनेक प्रकार के ।

१७-सार बेचना—फेंबुली ।
 २९-तारक—तार कर ।
 ३१-पाँदा पेड़—पंखों को तोड़
 मरोड़ ।
 ३४-सर—वर्षा ।

३६-धुरि—गले मिथना ।
 ३७-नमसर—गिरिचारी ।
 सौव—सीमा ।
 ३८-कुटक—कटुआ ।

श्याम सगाई

२-गोद पसारि—भोजन पैसा-
 कर ।
 सोहनी—शोभायमान ।
 ३-चौरि—द्वार, फाटक ।
 अरहास—शर्यना ।
 ५-चरवाई—चंचल, झुट ।
 अचरलों—चंचल ।
 ७-नाकें आई—हेरान हो गई ।
 बाल—विवाह की बालबीठ ।
 ८-आठ—विवाह ।

११-लपेटी—प्यारी, स्नेहपात्री ।
 नैकु—बैठ कर, बसवाकर ।
 १४-कारे—कासा सौंघ ।
 १५-गदकी—सौंघ के विष को
 उतारनेवाला ।
 १७-पाँव लागी—प्रणाम ।
 २०-बाइगी—अप्यं की बाल,
 बकवाद ।
 २३-धोस—झूला, हिंदोला ।
 झोटा—पेग, झोका ।

रुक्मिणी मंगल

३-दई—दैव, ईश्वर ।
 ४-बहति—बैसती है ।
 माल—छद्म, छद्म ।
 गलित नाल—ढोँडी से दूध-
 कर अलग हुई ।
 ५-ऐन—घर ।

अरबिह—अमर ।
 ६-अलि—सखी ।
 पुहुप-नेनु—पुष्प-पत्र, फूल
 की धूलि, पराग ।
 ८-तरत उसास—उत स्वधि,
 गर्म संधि ।

कन्या-विरह-कुसल-कुमारी रहते
हुए केश विरह और
उसका कष्ट केश, जो कहा
जा सके और वह भी एक
कुमारिका द्वारा ।

९—सुमग—सुंदर ।

अरसो—इठ से ।

१०—सातें—गमं, वस ।

मति—नही ।

१२—झुरी—छिपी ।

रति—प्रेम ।

सुर-मग—स्वरभंग, कष्ट
के कारण आवाज का
विगड़ना ।

स्वेद—पसीना ।

जलताई—जलता, कष्टाधिक्य
से चेतनता का लोप ।

१३—टकी लागि जाई—अन्धमन-
स्कृता से किसी एक ही ओर
देखते रह जाना ।

सुरसाई—मूर्च्छा ।

१४—विबरन तन—शरीर का रंग
विगड़ जाना ।

१५—टरही—गिरते हैं ।

१७—दहा—अग्नि ।

अँबा—मिट्टी के ये कण

बतन जिन्हें सजाकर तपा
चारों ओर से आग लगा-
कर पकाते हैं ।

तबि—मत कर ।

१८—मोचव—छोड़ती है, छोटी है ।

दरारे—दुल करनेवाले ।

१९—कुलकानि—वय की मर्यादा ।

छीने—नष्ट होती है ।

२०—प्यो—मिस प्रकार ।

अनुसरै—अनुगामिनी हो
सकें, पत्नी हो सकें ।

भट—ठप ।

२१—नगवर—गिरिचारी ।

अंतर पारै—दूर रखे, मिलने
न दे ।

२२—परिहरि—छोड़कर ।

ओरी—भरी हुई, भीगी हुई ।

२३—बाँझन लागे—प्राप्त होते हैं,
इच्छा करते हैं ।

२४—सिरायके—खोदकर ।

२५—खोकि—साफ साफ, स्पष्ट ।

जानु-देव—श्रीकृष्ण ।

२६—पतोपो—विश्वाद्य करिएगा ।

२७—गवन-गति—वायु के समान
वेगवान् आस से

आरति—आर्ति, दुःख ।

१९-रुख—रूख, पेड़ ।

२०-अलि—भ्रमर ।

छेत्र—बाद्य-यंत्र, बाजा ।

२१-मार—शामदेव ।

षटा—शिष्य ।

२२-विहंगम—पक्षी ।

२४-पारे—बालक ।

२६-अरक—अरक, सूर्य ।

३७-आशरध—मकान की आशी ।

धुरबा—छा आना ।

उरवा—उर, हृदय ।

मुरबा—मोर ।

३८-बागर—आंगन ।

४०-भावती—मच्छी जगो, पछंड ।

४१-सिंहपोरि—सिंहद्वार, फाटक ।

४२-परिचार—सेवक ।

४४-सिप्र—वेग से ।

प्रभु—स्वामी ।

प्रह्लाद—प्राज्ञ ।

पोरिया—द्वारपाल, दीवारिक ।

४५-सधु—मुख ।

उदुमंढल—आकाश ।

४६-दिनेस—सूर्य ।

किकिनि—करघनी ।

४९-सेन—शेखा, पक्षी ।

५०-उसनोरक—(उष्ण + उदक)

गर्म जल ।

५२-कागर—कागज, पत्र ।

नवीनो—नया ।

ओघा—भीकृष्ण ।

५३-आंचि—लग गद ।

५४-सिरावत—ठंडा करती है ।

५९-बिलगु—झलग, दूसरी ।

उघरो—उधार करो ।

६१-परिचारि—शशि ।

६२-पुरंदर—इंद्र ।

६३-आलकूट—विष, हठाहल ।

परतंतर—परतंत्र, पराधीन ।

६४-मानिप—जल ।

धोरे—घुसे हुए ।

ओरे—ओला ।

६५-सिमुपाल—वेदि देण का

राजा ।

रकुम—रकम, बिदर्भ नरेश

भीष्मक का पुत्र तथा

रुक्मिणी का बहा भाई ।

६६-वारन-वृद्ध—हाथियों का छट ।

गोमावन—शृगाल ।

६७-चिढारो—नष्ट कर दो ।

६८-परेना—कूतर ।

६९-गरिही—जज्ञा दुँगी ।

७०-स्वाल—सिवार ।

७२-बानक—बनावट, शोभा ।

हरवर—खल्ली में ।

७४-दाक—लकड़ी ।

सार—सत्त्व ।

७५-अरवर—फुटी से ।

कुठिनपुर—शिवमं की राज-
धानी ।

७६-तरफरे—तकप रही है,
बयबाली है ।

७७-भिवित्त—प्यासी ।

चकरी—एक पक्षी, जो चंद्र
को निरंतर देखती रहती है ।

७८-तरकन—टूटना ।

७९-बहुरो—पक्षम ।

८१-बहुरो पाये—लौटा हुआ
पाया ।

८२-काम-लाभन्य—कामदेव के
समान सौंदर्य ।

८३-अलकन—घाल की लट्टे ।
पाग—पगड़ी ।

८८-मह-गज—मस्त हाथी ।

बहलो—भीचक, दलदल ।
मटकै—हिसे ।

९०-भिवत्त—विष्णु भगवान ।

९१-दुटा—दिगड़ी की चमक ।

९२-मरे मन के चोर—बह चोर

जो बहुत सामान देख कर क्या
ले पार्य क्या न ले पार्य के
फेर में पड़ गया है ।

९५-मुख घुरिछु परिहैं—असफल
हो चले जाएंगे ।

९६-मह-मथन—गवंपहारी ।

बिखाद—विषाद, दुःख ।

ओज—दर्प, अहंकार ।

९८-ऊषन—विद्याल, हथ ।

अंबिका—गौरीजी ।

९९-नम-धन—आकाश के बादल ।

बरम—बर्म, कपच ।

परम—परम, टाल ।

१०१-पलारि—घोकर ।

देवालय—गौरीजी का मंदिर ।

१०२-अरवि—अर्चा, पूजन करके ।

चरवि—चंदन लगाकर ।

१०३-बरदाय—बरदान देनेवाली ।

१०४-विकसी—प्रसन्न होकर ।

मठ—महीं मंदिर से तात्पर्य है ।

भक्तै—भक्तों ।

१०७-मनमय—कामरे ।

१०८-प्रतिविध—अपना ।

तनमानी—अनुमान किया ।

बर—घरा, पृथ्वी ।

११०-अवर—आकाश ।

गहगहो—प्रभासुक्त ।

१११-रदन—दौव ।

११२-सुयो—कान का एक गहना ।

काम-काम—कामदेव स्त्री

हाथी का रथा ।

११४-उरेगा—कौंस ।

वेम्न—वेप्य, निधाना ।

११७-हरे हरे—धीरे धीरे ।

ठग-भूरी—रही चिह्न ठग

लिआकर पागल बना

देते हैं ।

११९-महदा—गहद निकालने
वाले ।

१२१-आमाधी—आठ हुर, मालूम
पही ।

नीरद—बादल ।

१२२-जुप—यज्ञ का खंभा ।

बलभारे—बल से हल ।

१२३-कूकठ—मो मो करते हैं ।

१२४-मगब-मगधनरेण पराबंध ।

१२७-कुलही—दोपी ।

सुदामा चरित

१-दुधवर—द्विधवर, माक्षण-
श्रेष्ठ ।

अक्षपति—अमर, कोयल ।

सरसीवह—काल ।

२-अकिचन—दुग्ध, दहि ।

संसार-नवार—हुनिवादायी की

हवा ।

३-विषम बगर—दिकट गृह,

मवानक स्थान ।

४-उपसम—वाचनाओं का दमन,

शक्ति ।

५-विद्या—तुषा, प्यास ।

प्रतिपारे—पातन करे ।

७-लट्यो—कृष्ण दुभा, दुपल
दुभा ।

८-कमलाकांत—लक्ष्मीरति, श्री-
कृष्ण ।

अरस—आलस्य ।

१०-चक्रवर्ति—चक्रवर्ति, विष्णु
मगवान ।

परसदु—स्पर्श करना ।

१४-येना—ठोक, यथोचित ।

१५-मुचरी—रुद्ध, साक ।

बदन—रोटी, रोचन ।

१०-दुरकी—छिड़की हुई ।
 ११-दोरत—हिलाती है ।
 १२-अटक—पैरों में बिवाई फटने
 से कड़े नोक से घन जाते हैं,
 जिनमें वस्त्र फँस जाता था ।
 १३-पाइ—घोषन कर लेने पर ।
 १४-रमन—रमण, श्रीकृष्ण ।

१०-बबाध—बिचार ।
 १२-बधिर—बहारा ।
 मुदित—प्रसन्न ।
 १४-संभ्रम—शंका, सहम ।
 अमरनि—देवताओं ।
 १८-विभूति—ऐश्वर्य, संपत्ति ।
 ४१-चरन—तूण, शीम ।

भाषा दशम स्कंध

प्रथम अध्याय

गय-राच्छन—श्रीमद्भागवत में सुष्टि
 की उत्पत्ति तथा लय के संबंध
 में जो वर्णन है उसके दस
 भेद हैं, जिनमें वक्ष्य जो अक्षयण
 तथा दसवाँ अक्षय माना
 गया है ।

आभय—परमेश्वर श्रीकृष्ण दसवें
 विषय अक्षय हैं, जिन्हें अच्छी
 प्रकार मनोगत करने के लिए
 अन्य नौ विषय हैं ।

पृष्ठाक्ष्य—श्रीकृष्ण की कीर्ति ।

मुक्त बीजे—मुखपूर्वक जीवन व्यतीत
 कीजिए ।

भीषर स्वामी—श्रीमद्भागवत की

प्राचीनतम टीका इन्हीं की
 बन है हुई है ।

दरेर—बका, वेग ।

महदादिक—महत् या महत्त्व आदि
 जैसे पंचमहामृत आदि । सुष्टि
 के कारण रूप प्रकृति के
 विकार । ये ही सुष्टि के कारण
 हैं जिन्हें समझते हैं ।

विदुष—विद्वान् ।

विसर्ग—कारणों से जो स्थूल सुष्टि
 होती है ।

विगान—विस्तार ।

स्थान—सूर्य आदि की अपनी
 मर्यादा में स्थिति ।

घोषन—घोषण, मकों पर दया ।

गहगहरी—प्रमायुक्त ।	११९—मछुहा—घहद निकालने
१११—रहन—दौव ।	वाले ।
११२—लुमी—कल का एक गहना ।	१२१—आमासी—आत हुई, पालु
फाम-कशम—कामदेव रूपी	परी ।
हाथी का रथा ।	नीरद—बादल ।
११४—ठरेगा—फॉस ।	१२२—धुप—यज्ञ का दान
पेम्प—वेप्य, निधाना ।	बनपारे—बज्र से ।
११७—हरै हरै—धीरे धीरे ।	१२३—कूकत—मोर
ठग मूरी—जकी बिसे ठग	१२४—भागव—मग
लिजाकर पागल बना	१२७—कुसही—

धुंदारक-धुद—देव समूह ।

तृतीय अध्याय

वनराजौ—वन का समूह ।

अमुद—मादक ।

छवि-बटी—शोभायुक्त ।

कोसुम—विष्णु भगवान के गले की मणि ।

तवन—प्रबल ।

भू-भर—पृथ्वी का भार ।

अबहेरे—देखा ।

छपसंहरो—समाप्त करो ।

सुतरिपु—कस ।

हुख घूमि—व्यपित होकर ।

फुसर—कुण्ठ ।

चतुर्थ अध्याय

संस—संशय, शका ।

शेर—कोलाहल ।

तलपटे—तडपकर, शीघ्रता से ।

अखुटव—लड़खड़ाते हुए ।

भनैगी—माजी, बहिन की पुत्री ।

राजिवदल—कमल का पत्र ।

गारो—गवे ।

मदाहा—मांसप्य का हत्याकारी ।

सोनक—कसाई ।

बहगन—बदकर बातें करना ।

इलायत बन—जिस बन में जाते

ही पुरुष छी हो जाता था ।

वृक्षन—मेण्डि ।

अबन—बकरे ।

पंचम अध्याय

दूधी—दूध देनेवाली ।

प्रथम प्रस्ता—परिच्छेद विमान श्री, तरुणो ।

मागध—माट ।

अधिर—अंगन ।

परिक—पुखराज ।

समोचत—समझाते हैं ।

अदिष्ट—अदृष्ट, माग्य ।

कलभलो—धवकाए ।

षष्ठ अध्याय

चित्र—विचित्र, आश्चर्यजनक ।

बकी—बकासुर की बहिन पूतना ।

वनक—चाक, बने बट ।

छुटनो—छोटा सा ।

करतार—(कर्तरी) बटार ।

विचकित—व्यथित ।

कटोरि—मसीट कर ।

सप्तम अध्याय

बरहें—बाहर सेव आदि में ।

अभिचार—मंत्र द्वारा प्रेरित ।

कूट—कूटचक्र, पर्वतशृंग ।

भावती—इच्छित बात

पाठचक्र—धूमती हुई आँधी ।
 पाँकरी—कष्ट ।
 पुरि—शिपट ।
 करच करच—टुकड़े टुकड़े ।
 अष्टम अध्याय
 अति हँसी जान—चो जान हँसिबी
 क परे है ।
 सम्पक—पूर्ण, सज्जी प्रकार ।
 अरग—एकान्त में, चुपके से ।
 बलौटा—दिलोना ।
 नयूली—वेसर, बुलाक ।
 कँगूली—बिना बाँह का कुरता,
 कबरा ।
 बयूली—सोने में मढ़ा बघनला ।
 गोहन गोहन—साय साय ।
 सरिक—गोयाला ।
 सोरि—गली ।
 खीर—दूध ।
 किली—छटा था ।
 माखन मो हारे—मखन में छपेट
 कर ।
 हरे हरे—धीरे धीरे ।
 नयम अध्याय
 छोटे—तपे हुए ।
 पृथु—चौबी ।
 बिलखित—लहराती हुई ।

कबरी—चोटी ।
 नेउ—डोरी जिससे मयानी चत्तार
 जाती है ।
 लदिक—प्यार ।
 थोणी-मर—मिलंबों का मार ।
 नोई—डोरी ।
 जेबरी—डोरी, दाम ।
 परिवाने—मानते हैं ।
 मायक—माया संधी ।
 दरबो—कल्लुव, खपचा ।
 दशम अध्याय
 मब पारद—मंसार आगर से पार
 करनेवाला ।
 खेह—निही ।
 अलका—कुवेरजी की पुरी का
 नाम ।
 अम्यय—मित्र, विकार शत्रु ।
 बीय—दूसरा ।
 ऊक—लुक, उलझा ।
 निधूम—घूँसे रहित ।
 बिबि—दो ।
 गुलक—मख ।
 एकादश अध्याय
 दारन—कुलहाडा ।
 पाँवरी—खडाक ।
 नाखयो—बात दिया ।

शाङ्ग—धीका ।

निर्जर—देवता ।

पटेरहि—पानी में होनेवाली एक
घास ।

अगदराज—ओषधियों का राजा ।

द्वादश अध्याय

अमोद—आनन्द, प्रसन्नता ।

मधि नायक—बीच का बड़ा टिकड़ा
का रत्न ।

महुअरि—मुल से बचाने का यंत्र ।

नर-वारक—मनुष्य का पुत्र ।

काकोदर—सर्प ।

तिलोदक—मूतकों को तिल मिला-
कर जल दिया जाता है ।

चक्रे—चक्रित हुए ।

दरी—पहाड़ के बीच का नीचा
स्थान, गुफा ।

सति—सत्य ।

तुट—मुख ।

निरोध—रुकावट ।

चिन्म—आध्ययन ।

दुरित-निवृद्धन—पापनाशक ।

अनम—निष्पाप ।

त्रयोदश अध्याय

परिमल—सुगन्ध ।

करनिका—कमल पुष्प के बीच का
कंठल ।

गहवर—गहुर ।

निरवधि—असीम ।

अंड—स्तोक ।

अणा—माया ।

अवनिका—पर्दा ।

सुव—सुधा, भुज ।

जग वंगल—सांसारिक भ्रमण ।

चतुर्दश अध्याय

ईक्ष्य—स्तुति-योग्य ।

तद्विदिष—विजली के समान ।

दुवर—दुस्वर, अशर ।

रीते—साधे ।

फोटक—कुटका ।

अनासक्त—निर्लिप्त, लोभ रहित ।

अगरनि—आगे ।

पटविचना—जुगनू ।

चारगो कुटी—दो बाज्र तथा दो
अंतर के नेत्र कुट गये हैं ।

वितस्ति—विना ।

प्रिसरेनु—अत्यंत सूक्ष्म कण ।

नार—जल ।

परिछिद्य—प्रउल ।

गुर्मे—गुरियर्वा ।

वस्ना—नई, पूर्ण ।

वीतराग—विरक्त ।

जखर जेरी—जंघाक्षत्री बोरी ।

पावन पायी—खाने पाए ।

पंचदश अध्याय

अशरापन—पहुँचाने ।

मगली—मंगल टीका ।

बीजना—पंखा ।

अनादत—मुलाते हैं ।

डेश—देला ।

ताक—ताकतवृक्ष, जिसके फल से
मादक द्रव्य तैयार निकलती है ।

गुनार्तव—एक गुणों से बरे ।

षोडश अध्याय

अशक्षधर—जो जल में न रह
सके ।

हृद—भीति ।

हुते—जल गए ।

अमुनी—इस प्रकार ।

दर—नदी में बर्हा पाल पका हो ।

वरबारी—बलवान ।

मांडे—गूँघे हुए, कच्चे तैयार ।

नागदहन—एक बड़ी जिससे सर्प-
विष दूर हो जाता है ।

सप्तदश अध्याय

अचान—धकाएक ।

मधुरिपु आसन—मधुर दैत्य के गुरु

विष्णु के वाहन गरुड ।

सौमरि—एक वृक्ष ।

सेलिह—सर्प ।

सार—सार, लपट, ज्वाला ।

अष्टादश अध्याय

निदाप—ताप, गर्मी ।

वई भी हानी—दैव का मारा ।

धीर—पाठ ।

सिराह—वाला, केश ।

करच—डुकरा ।

एकोनविंश अध्याय

बनावर—दूसरे वन में ।

मगरी—लौठी ।

शृण-वि रत्नि—शृण राशि के स्वर्ण
की किरणें ।

मिना—मारे ।

विंश अध्याय

प्राहट्—वर्षाकाल ।

उत्पव—भाग से इतर ।

बुकी—बीरबहूरी ।

उच्छसिप्र—कुङ्कुमुता ।

मिजवे—पैरा हुए ।

करमि—काहर ।

तवि—तविष्ठ, विजशी ।

जवन—झाता ।

वनौडए—वन के निवासी ।

कचोर—कटोरा ।

पुहुपवरी—रक्षाखला ।

एकविंश अध्याय

धूनिठ—ध्वनित, गुंथावमान ।

हैरति—रति, प्रेम ।

कवरि—केशवाण ।

प्रवाल—फोमका पत्ता ।

द्वाविंश अध्याय

दारिका—झी ।

हविषा—हवन की सामग्री ।

वेपथ—झोंपड़ी है ।

आत्ययिक—जो अधिकता से हो ।

आगामिनी—आनेवाली ।

ठरहर—नीचे का भाग ।

जगरदिनी—यज्ञरथी, बड़ करनेवाले की स्त्री ।

त्रयोविंश अध्याय

आयक—बड़ करनेवाले ।

आचम्या—आचना, मँगना ।

ओदन—मात ।

मद करि मचिबौ—पक्ष होना ।

सुस—चूनेवाले पदार्थ ।

लिह—घटनी आदि ।

रोचन—मनमोहक ।

शुरिय—दूरीक, चौथा, अंतिम

अवस्था ।

अध्यास—प्राप्ति, झूठा ज्ञान ।

अजन—यजन, यज्ञकार्य ।

सक—यज्ञ ।

असया—ईर्ष्या, द्वेष ।

ममत—आहमत्व, ममता ।

सायुज्य—जीवात्मा का परमात्मा

में मिल जाना ।

अधोक्षज—अधोक्ष ।

चतुर्विंश अध्याय

जीवन—जल ।

गोधन—गोवर्धन ।

पचविंश अध्याय

पचविंश—पचत्तर की पाँच पाँच

प्रकृतिशो ।

घाती—दुष्टता, कष्ट ।

ठरन—ऊर्ध्व, मेढा ।

शोमनि—खमे ।

शोष वेठना—फेंकुलि ।

रानो—राणा, राजा ।

सप्तविंश अध्याय

गुरासद—कठोर ।

एकोनविंश अध्याय

सर्वाधिक—पदार्थ आदि सप्त स्वर ।

पारखद—पार्षद, पार्श्ववर्ती ।

आरचय—आर्चों की मर्चादा ।

पदावली

- १—कुर्छी के कुँवर—पॉवो पाटव ।
 नायन-प्रतिहार—मुपिठिर जादि
 स्नामियो के पालनेवाले ।
 कुतन—कुहर गरीर ।
 २—अवधेय—रामचंद्र, अवध के
 राजा ।
 ३—पकोल—हिशोर मास्ना, खेस ।
 ४—परधीएम—ठलमपुरुष, थेट ।
 पटर—समानता, बराबरी ।
 ५—बिसतरन—पैका, नैगले ।
 अटल—बिसकी तुलना न हो
 सके ।
 पुष्टि बजाव—पुष्टि मार्ग की
 मवादा । बजम-संप्रदाय
 पुष्टि मार्ग की कहलाता है ।
 पोषन भरन—पाशन पोषण
 करनेवाले ।
 ६—बनिमनीनाथ—भीष्टपक्षी ।
 पद्मावती-मानपति—भी विद्वत्-
 नाथ थी ।
 ठहराव—चंद्रमा ।
 दुक्तिवालीन—दुक्ति की इच्छा
 रखनेवाले ।
 एकल तीरथ फजित—सभी
- तीर्थों का फरा प्राप्त हो
 जाता है ।
 ९—लछमन—बहुलाकार्य के
 पिता का नाम लक्ष्मण भट्ट था ।
 पुरुषोत्तम-भीष्म, भीमपुत्र ।
 चौक पुराई—छाँगन के बीच
 में चित्रकारी बनाना ।
 हंड—कुछ, थोड़ा ।
 १०—वेय—ध्यान करने योग्य ।
 प्रतिहार—द्वार रक्षक ।
 ११—रसना—बिहवा, पीम ।
 रंध—मिष्ट, क्षामी ।
 १२—सिरोऊँ—ठंडा मल्ल ।
 १३—अष्ट-मकरद—यशस्वी पराग ।
 पटसन-संपन—छू गुणों से
 भरी पूरे ।
 १४—परमारथ—दूसरों का हित ।
 बिसिही—विशेष, अधिक ।
 १५—पुष्टि—पोरथ, बढ़ता ।
 भागवतीन—भागवतगण, भक्त-
 गण ।
 सानिधि—सावित्र्य, क्षामीप्य ।
 १६—वरंग-रंग-मरी—लहरो से मरी,
 बिचमें लहरें उठ रही हैं ।

मंग-मौंग ।

१९-कुर्ताब—कुदान ।

२०-यनराई—यनों का समूह ।

राधल—अतःपुर ।

२१-हलधर—धलमदधी ।

२१-मोद भरे—प्रसन्न चित्त ।

अखिल-कोक-प्रतिपाल—समग्र

विरव के पालक ।

कुटिल—ढेढ़े, अत्यन्त दृढ़ ।

अबुद—बाइल ।

२४-टोटा—बालक, पुत्र ।

ओमा—कांति ।

लोले—टहले ।

अष्ट महासिद्धि—अग्निमा,

महिमा, गरिमा, लविमा,

प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशित्व

तथा वशित्व ।

सधिया—वस्तुका का पित्र ।

जगमगे नग के—रत्नों के जड़े

आने से बमक रहे हैं ।

लसि—शोभा पा रही है ।

२२-लोरे—लगाए हुए ।

२३-पदिक मनि—पुलराण ।

घन गोर—बहुत से गोप, छुट ।

२७-मिहर पुरदर—हम्रो का

समूह ।

२८-दबिकांदो—जन्माष्टमी के दूसरे दिन का उत्सव ।

ठनगम—प्रसन्नता के समय

हठकर कुल मोंगना ।

गेबुल—गेद, फटुक ।

मानुसुता—फालिंदी, बमुना ।

बलिंद नंदिनी—बमुना ।

घुलत—फहरा रहे हैं ।

२९-फुलिकै—प्रफुलित होकर,

प्रसन्न ।

समूलि के—एकत्र करके ।

कूल—किनारा ।

२९—शोषण करन—ज्योतिष के

ग्यारह करणों में तीसरा । इसमें

जन्म होनेवाले गुणी विद्वान पर

कृतज्ञ होते हैं ।

रायिर्यै—समूह ।

पटह—नगावा ।

३०—दादिन—पुत्र जन्म के समय

मानेवाले ।

बागा—पहिरने के वस्त्र ।

जेहरि—पैर का आभूषण,

पेजेव ।

गोली—(पु० गोसा) दाही ।

अतोली—जिसका तोल न हो

सके ।

हुनिवा—दोलनी, बघो का
पालना ।

दोली—दो सौ पान के पछो
का एक परिमाण, टाँटिह,
दोल बजाकर गानेशका ।

माँढो भोलो—याचना करे ।

३४-गोरोवन—एक सुगंधि द्रव्य,
जिसके तिलक से बघो को
दृष्टि नहीं लगती ।

कैहरिनख—बचनहा, सोने में
पट्टा हुआ शेर का नख ।

३५-तिथारो—तिनहुआरी, कमरा ।

३६-ठरघो—हृदय पर, गोद में ।

वैशो—बौद्ध, हाथ ।

३७-वारि पीवत पानी—उतार कर
पानी पीती है ।

वाई—बराबर ।

वैवा—थन से मुँह में रोपकर
दूध घुसना ।

४०-सदूरी—वाल की धुँधवाली
जट ।

४१-बलोवा—दिठोना ।

४२-बोदिया—बच्चों का निकला
पेट ।

मसा-पनीभूत—विषाक्ष ब्रह्म
छोटे बच्चे के रूप में ।

४९-सुरंग—साज ।

दुरव—दो रंगा, दो रंग का ।

कुरंग—हरिण ।

५२-मैना—मदन, कामदेव ।

सखी—सखी, इन्द्र-पत्नी ।

कौतुक—खेज, विविध बात ।

५३-निरवध—निर्बाध ।

५५-बलवीर—श्रीकृष्ण ।

दुराज—शिवार्ज ।

६०-उपंगा—एक प्रकार का माया ।

दयसेवा—राष्ट्रियदण्ड ।

६१-उरसि—वज्रपक्ष पर ।

६६-वैनी—झुआ, कोटी ।

६९-न्याय परो—विचार करना
पका ।

७०-केलि—क्रीडा, खेल ।

दरक गई—फट गई ।

भारस—ग्रालस्य ।

७२-छोँधि बात—बदक जाती है ।

मया—स्नेह, दया ।

७५-पाग—पगली ।

भृगुनेखा—श्रीविष्णु के वज्र-

स्वप्न पर भृगु श्रद्धा द्वारा

बनाया गया चिह्न ।

खोर—चंदन का बिन्द ।

खोर—गली ।

७६-हेरै—देखे ।

वगमाल—वगुणों की पाँव ।

७८-अलिआरो—अमरावलि ।

७९-ससफै—ससाझाएँ, रेखाएँ ।

८०-गॉस—प्रेम का फदा ।

अरस—रसहीन ।

चावन—चवारन, प्रेम की बात ।

८३-समघोर—कुक्कुट ।

९२-उनीदे—निद्रा न आने से ।

गुन—बोरी, सुन ।

९४-बॉव—अवसर ।

१००-बहु-नायक—बड़े खिदो का प्रेमी ।

१०४-निफसि जाह—छिन जायगी, न रहेगी ।

१०६-मृग-मेदन—कस्तूरी ।

१०७-मायन—मत्तन ।

१०८-झाक—पकवान, मिठाई ।

डका—बोरी, बोरा ।

गॉठ—मठरी ।

ओदन—मात ।

गॉमरि—बहंगी ।

१११-देखी—जिस पात्र में दही बमारी जाती है ।

छिलछिलो—बल के आधिक्य से पतली ।

तमी—पात्र ।

छैषा—छैशा, पुत्र ।

११५-डगरींगी—चल दूगी ।

११७-अति मर—अधिक भार, बोझ ।

११९-सतयेई—नृत्य के बोल ।

सरप तिरप—नृत्य की गति ।

१२०-अमल—निर्मल, स्वच्छ ।

बलित—बिरे हुए ।

१२१-नग—पर्वत ।

अपनचो—अहंता ।

१२८-सारंग—हरिण ।

गहर—गंभीरता, मान ।

इस पद में सारंग, बरपाण्य, भैरो, कान्हवा आदि रागों के नाम लाए गए हैं ।

१२९-कई—कहीं ।

१३१-सैनी—घोरा ।

१३१-आप काज—महाकाज—अपना कार्य आप ही देखने से पूरा होता है ।

१३३-आरति—कुल, कष्ट ।

राग—अनुराग ।

- १३४-अमेरी—हठौली ।
मुलक—कोमल ।
- १४८-उलहेया—उलहास, यस्यता ।
मुलहेया—टोपी ।
- १५०-बंकुस—टेढ़ी-मेढ़ी भाषा ।
बमामो—बड़ा भगावा ।
सबु—सुख ।
- १५५-पिकोहे—शोभा बढ़ाते हैं ।
कोने—नेत्रों के कोने ।
बाप्यो—बपा ।
- १५९-मयार—हिडोले के खमों के
बीच का भाग जिससे डोले का
रस्सी लटकती है ।
अनगना—अंगना, झिर्पा ।
- १६०-भोटन—हिडोले का झोका ।
रमधन—पैसा मारने से ।
- १६५-मखवा—मयार, वह लकड़ी
जिस पर हिडोले की रस्सी
रहती है ।
प्राची कोरें—पूर्य के कोने ।
अनुहोरें—समान हो गए ।
- १६६-टारी—समाधि ।
अंशी-बट—त्रय में एक स्थान
है, जहाँ बट-बुद्ध के
मोचे कृष्णजी में बंधी
बनाई थी ।
- १६६-घहकन लागी—बहने लगी ।
अमकनि—पसीने की धूँदें ।
- १७०-पिछोरा—दुपट्टा ।
गेंदुवा—तकिया ।
फौदा—फुफ्फू ।
- १७२-मुमेत—गले का गहना ।
ठरोना—ठरवी, कथपूत ।
पयो—शोभित होना ।
- १७३-अनगन—अगस्त्य, असंख्य ।
बंदन—चोआ ।
अठ गए—मर गए ।
ठराईं—ठहर गईं, रुक गईं ।
- १७५-नवरंगी—नए रंग या नौ
रंग से युक्त ।
- १७६-मुरख—एक भाषा ।
ऐह—हठ ।
मैह—मर्दा ।
- १७७-ओदिन—ओतिषी ।
गहेल—गंभीर, मान से युक्त ।
- १७८-ठनयो—कैला, छाया ।
निचोयो—निचोड़ कर निजाता
हुआ ।
अनावात—निरंतर ।
- १७९-कोद—धूम ।
कौधन—चमकती दे ।
ऐली—दे सखी ।

धरगजा—सुगन्धि द्रव्य ।

सीमंत—मौंग ।

अथर्वरी—गङ्गे कागाना, दोनो

हाथ से बीच लेना ।

शब्द १—बनी—सामो ।

अनी—समूह, मीढ़ ।

शब्द २—ऐन—यह, भहार ।

षोडश—बजार ।

टोल—महल्ला, छुट ।

सारव—पुरवा ।

शब्द ३—नाह—नवाधर, नीचेकर ।

धरगाई—प्रशंग होकर ।

दुराई—हिलाकर ।

गहर—घेर ।

साँवे—सुगन्ध ।

पठोरन—रेशमी यत्र ।

सहायक ग्रंथ-सूची

जिन ग्रंथों से इस संग्रह के संसादन, भूमिका तथा कवि-चरित्र के लिखने में सहायता ली गई है, उनके लेखकों तथा छापाइयों के प्रति आभार मानये हुए कृतज्ञता प्रदर्शनार्थ उन सभी की सूची यहाँ दी जाती है। अन्य हस्तलिखित तथा छपी पुस्तकों का उल्लेख भूमिका में किया गया है, जिनसे पाठ ठीक करने में सहायता मिलती है।

१—मकनानामावली—शुभदासजी कृत तथा बा० राजारामराव द्वारा संपादित संस्करण।

२—मकमास—नामादास कृत तथा प्रियादासजी कृत 'मक्ति रत्न-बोधिनी' टीका। निजी हस्तलिखित प्रति।

३—दो छोटी बावन पैखवन की वार्ता—डा० कोर का संस्करण १०२८-१५, १८१२-७।

४—उत्तरार्द्ध मकमास—मरतेन्द्र हरिश्चंद्र कृत।

५—मककहलदुम—राजा प्रतापसिंह पंडरीबा कृत मकमास की गद्य टीका।

६—मकनानामावली—भगवतरत्निक मृत।

७—मीनायजी की प्राकट्य बातें।

८—शिवसिंह सरोज—डॉ० ब०-निवासी शिवसिंह सेनार कृत, वर्ष १८५८ ई० का सखनरु का संस्करण।

९—मुकवि सरोज—टीकमगढ़ सनातनार्थी ग्रंथमाला।

१०—नवरत्न—विमर्षधु कृत।

११—विमर्षधु-विशेष—विमर्षधु-वय कृत पुराणा तथा नवा गोरक्ष।

२२—गुलामीदासजी की जीवनी—पं० रामचंद्र शुक्ल कृत ।

२३—गुलामीदासजी की जीवनी—भा० श्यामसुंदरदास द्वारा पं० पीतांबरदास मधुवाकर कृत ।

२४—हिंदी साहित्य का इतिहास—पं० रामचंद्र शुक्ल ।

२५—हिंदी भाषा और साहित्य—रायबहादुर भा० श्यामसुंदरदास जी० ए० कृत ।

२६—मॉडर्न वर्निक्यूलर लिटरेचर आब हिंदुस्तान—डा० सर भोपाल प्रियदर्शन कृत ।

२७—इस्लाम दलालित्वके इंदीन—मार्शल इ तासी कृत, द्वितीय भा० २ पृ० ४४५-७ ।

२८—हिंदी का आलोचनात्मक इतिहास—प्रो० रामकुमार वर्मा एम० ए० कृत ।

२९—हातलिखित पुस्तकों की लोख की रिपोर्ट—नागरी मचारियाणी समा, काशी द्वारा प्रकाशित ।

३०—रत्नावली बोहा संग्रह ।

३१—रत्नावली अरित—मुरलीधर अय्यर्येदी कृत ।

३२—शुद्धरक्षेत्र माहात्म्य—२ पद्यदास कृत ।

३३—पर्यंकल—कृष्णदास कृत ।

३४—अष्टसखामृत—माखेय कवि कृत ।

३५—मूल गोसाईं अरित—बाबा बेनीमाधवदास कृत ।

पत्र-पत्रिकादि में लेख

१—‘नंददास’—हिंदुस्थानी भा० ५ सन् १९३५ पृ० ३७९-८९

२—‘कविमयी मंगल का परिचय’—माधुरी व-८ भा० २ पृ० पं० ३३४-८, ०० अयाहिरसाल चतुर्वेदी लिखित ।

३—‘महाकवि नंददास’—माधुरी व० ९ पं० १ पृ० २०१-१०, पं० अयाहिरसाल चतुर्वेदी लिखित ।

४—‘महाकवि नंददास और उनके काव्य’—विद्यान भारत दिवंबर सन् १९३१, पृ० ७२९-३६, पं० बनारसीदास चतुर्वेदी लिखित ।

५—‘पंचाव्यासी’—हरिवंश पत्रिका पं० ६ सं० ३-७ दिवं० अ० सन् १८७८-९ ई० । पद संख्या १-१३८, १३९-२८४ । इसमें पंचाव्यासी के सात रास शब्द नहीं हैं और न अभाव दिए गए हैं । भूमिका भी नहीं दी गई है, जिससे संवाद के भाषारों का पता लग सके ।

६—‘स्याम सगर्भ’—विद्यान भारत । सन् १९३१, पृ० ६५४-६ ।

७—‘कविमयी मंगल’ ” नूर सन् १९२९, पृ० १२३-४० ।

८—‘सिद्धांत पंचाव्यासी’ ” बुलार्ड सन् १९३३, पृ० २२-४ ।

९—‘महाकवि नंददास’ ” नूर सन् १९३९ ।

रामदास मारदास एम० ए०, एल-एल० बी० लिखित ।

१०—माधुरी ‘कवि चर्चा’ आश्विन ३०६ पृ० पं० ।

‘गोस्वामीजी का जन्मस्थान’—गोविंद-बहजम घोरो (पदा)

११—‘बुलबीराज और नंददास के जीवन पर गयाप्रकाश’—हिंदुस्थानी बुलार्ड सन् १९३९ खे० संयुक्त दैनिकालु गुप्त एम० ए० ।

१२—‘नंददास’—ना० प्र० पत्रिका व० ४४ सं० १९९६ ।

१३—‘महाकवि नंददास का जीवन चरित’—हिंदुस्थानी बुलार्ड १९४७ ।

१४—‘अष्टछाप पर मुहल्लनारी प्रभाव’—बीजा, ज्येष्ठ १९१२ ।

१५—‘हिंदी काव्य में अलौकिकता’—बीजा, भाद्र १९६२ ।

१६—मुधाकर, लालीत, अ० १९३९, श्रुतिदास खन्ना का छेख—

‘महाकवि नंददास संमयी एक नई खोज’ ।

पदानुक्रमणिका

अ

अच्छर तविवा अच्छर सुतनिधि	१४१
अधि आछी तनक बनक की दोहनी	३९
अनवर रति मान आप हो गू	९९
अब नैकु हमहि रेहु आन्ह गिरिवर	११७
अरी खलि नूयह देखनि पाँव	५८
अरी खलि नवज किशोरी गोरी	१८३
अरी हेरी छेष भी मुखप्यान	३८
अरी प्यारी कै जात लागे देन	६९
अली फूय को सिंदोली बन्यो	१५९
अहो लो पों नवहाल भगसौंभी	११५

आ

आप मनो न देखो आज, अपनी प्यारी	१६८
आई है य है छे भलके	१३३
आए तहाँ नदनाल पारिरे फूल माता	१५६
आगम गहरि, गहरि गरबन मुनि	१४९
आगे आगे रथ मगीरथ जू को	१८
आहु अदन अदन खोरे दगनि	८५
आहु छनि देलि आव मानिनी की	१३७
आहु मेरे आप माई नवकिछोर	८७
आहु मेरे घाम आप री नागर नदकिछोर	६३
आहु सोंबरे सलौने लो होरी	१८७

आजु हरि खेलत फागु बनी	१८१
आपुन चलि ए जलजन	१३३
आयो आधम नरेस देस घेसन में	१५०
आलस सनीदे नैन लाख विहारे	९२
आली मंद मंद मुरली पुनि बाधत	१२३
आधी साधन की पुन्वी हरिवारी	१६१
आपत ही समुना भरि पानी	८४
आबरी बाबरी ऊबरी पाग में	४३

इ

इक दिशि घर मग बाला, इक दिशि •	१८१
इहि काटू का टोटा स्वाम सलोने	१३

उ

उपरना बाही कै जु रहो	१४
----------------------	----

ए

ए द्रुम पहिले तो देखो न आई	१२७
एरी सखी बिकसे मोहन ख.ल	१७८
एरी सखी प्रमटे कण्ठ मुरारी	२७

ऐ

ऐसो जो है जो छुर्व मेरी मटुकी	१११
-------------------------------	-----

क

कहो जू दान लेहो कैसे हम तो	११४
कान्ह कुँवर के कर पल्लव पै	११८
काहे आई न देखिह रानी जू.	१०७
काहे ॥ प्यारे द्रुम सखी मेव बीनो	१३५

कुंज कुहीर मिलि जमुना तीर	१७४
कलि करि प्यारी-पिय सौंदे चार	७०
केलि कला कमनीय किसोर	१७५
कृष्ण जनम मुनि ज्ञानने पति सो	६०
कृष्ण नाम जब ते अवन सुन्यो री	५४

स्व

खेलत नद सो नदन होरी	१८२
खेलत रास रसिक रसनागर	१२०

ग

गाइ खिलावत सोमा मारी	१८८
गावत चढ़ी है हिंदोरे खरी सारो सोहे	१५५
गोकुल की बनिहारी बनिबो भरन	८३
गोकुलराय की बीरि रच्यो है हिंदोरना	१५४

घ

बंशल है चली री चितचोर	५६
बलिद कुंवर काह सखी भेष कीये	६४
बली है कुंवरि राधिका खेलन होरी	१८५
बली है माने गिरधरनाथ को बनि बनि अनगन गोपी	१८६
बहुँ दिखि टरकन गागो बूँदें	१२०
बाँपत चरन मोहनलाल	१०५
बिज सराहत चितवत मुरि मुरि	६५
बिहुक रूप मधि पिय मन परयो	६२
बिरंभा बुहनामी मुन चकई की बागी	६२

छ

छानन मगन बारे कहीया	६६
छोटो सो कटैया मुख मुरली	६६

ज

उगावति अशने सुत श्री रानी	११
अथ कूटो हनुमान उदधि जानकी	१९
अमुना पुलिन, सुमग बुन्दावन	४८
अवति इन्दिमनी नाम यथावती	७
अरि आओ री लाल मेरे ऐसो कौन	८१
अल को गई सुधि विहराई	८०
अहं तहं बोलत मोर मुरार	१४१
आगे हो रैन सब तुम नेना अरुन हमारे	९१
आनन लागे री लालन मित्रि	१०१
जुरि बली हैं बनावन नद महार	२४
जो गिरि इचे सो बसो गोबरधन	२२

झ

झूलत मोहन रग मरे गोप बधू	१५७
झूलत राधा मोहन कालिंदी के कूल	५८

ञ

ठाढी री शिरक माई कौन को किछोर	४१
-------------------------------	----

ट

ढक्का भरि हो लाल, कैसे कै ठठार्क	१८
ढोल झुतावति सब जन सुहरि	१२
ढोल झूलत हैं श्री गिरिधरन झुतावत	११

ड

ढोके ढाके पग धारत ढोकी पाग	१६
----------------------------	----

ड

ढाते श्री अमुना अमुना श्री गावो	१५
दुम रंग भीने हो सुनत ही गई	८१

तू नहि मानन बैति आलीरी	१३१
तेरी मौह की मरोर तँ ललित	७२
तेरे री नख जोहन के खंग रंग	६५
तेरे ही मनायवे तँ नीकी री जगत मान	१४०
तेरोई मान न बट्यो आशी री	१३१

० ५

दगति पौटेई करत रस घतिवौ	६७
दीवदान दै हटरी बैठे नद बवा के साथ	१४५
बूलह गिरिघर जाल छबोलो	६०
बूलह हुलहिन सुखँग हिंकोरे	१६५
देखन दै मेरी बैरन पलकें	७९
देखोरी नागर नट निरतत	११८
दोरी दोरी प्राप्त मोहि मनायत	१२८

घ

धरै देदी पाग अद्रिका देदी	७४
धरै बाँकी पाग अद्रिका बाँकी	७५

ज

नद को लाल मज पाजने भूलो	६४
नद गाँठ नीकी लागत री	२१
नद भवन को भूपन मात्रै	५१
नद महरि घर मिछि ही मिछ	८२
नदराय जू के द्वार मोरहि ही ठठि घाँठ	४२
नद खरन गुरुवन की भीर	४५
नयो नेह नयो मोह नई भूमि हरियारी	१४८
निकसि कुँवर खेखन चले	१७७
निकसि ठाढ़ी भई री चढ़ि	१५१

निहसो नददुलारो आष	१९१
निरंजन अजन दिए सोहे नंद के	४१
निरस्तन चली गरिधरन लाल को	१७१
निरतत गरिधरन रंग रगभरी नागरी	१२४
नेह कारने जगुनाबी प्रथम आई	१७

प

वहिले ली देखी आई मानिनी की	१३६
धीठाबर काजर कहीं लग्यो हो लाला	९५
प्यारी तेरे लोचन लौने लौने	५३
प्यारे, पैरों परन न दीनी	१६०
प्रकाशित सबल सृष्टि आधार	१०
प्रातःकाल नक्षत्र का पाग बनावत	४७
प्रातः समै भी बल्लभ सुत के	५
प्रातः समै भी बल्लभ सुत को	११, १२

फ

फूलन के महल बने फूलन विमान	१७१
फूलन को मुकुट बग्यो फूलन को	१७०
फूलन आगे हो विष, पान खात	१६०
फूलन सो बैनी गुरी फूलन की	१७२
फूलन के माझ हाथ, फूलो फिरे आली	४

ब

बड़े खिरकि में धूमरि खेलत	१८०
बघाई री वासति आस सुहाई	९५
बन ठन कहीं चले देखी को मन माई	१०४
बन ते आवत गावत गौरी	८८
बनहु से आवत गावत गौरी	८९

बरसाने की सीम खेकत रंग रह्यो है	१७८
बरसाने तें दौरि नारि हक नद	५९
प्रति वामन हो अग पावन करन	१४४
वृषावन धरी बट अमुना तट	१२२
बेसर कौन की अति नीकी	६९
बल की नारी डोल गुलाबें	१९५
बज की नारी सब मिलि आई	९४
बल मे खेकत होरी मोहन प्यारो	१८८

म

मऔ श्री बलभ-मुक्त के चख	८
मलैजू मलै आइ मो मन भाइ	१००
मळे मोर आइ नैना लाल	९८
मऊ वे कही कृपा श्री अमुना की ऐसी	१४
भाग मुहाग श्री अमुना जू दै	१६
मोवन मर लाल नीकी विधि	११२

म

माई आलु दो गोकुल गाँव केसो	१८
माई आलु दो हिंदोरे भूली	१६६
माई ले दोऊ कौन मोर के टोडा	४४
माई भूखत नवक लाल गुलाबत	१६७
माई फूलन को हिंदोरा बन्यो	१३९
माई फूलन को हिंदोरा बन्यो	१६८
माघो जू तनिक सो बहन सदन	४०
मिष्ट हो मिष्ट हो आवे गोकुल की नारि	९०
मेरे रो बगर आवत खिरी सो	१०२
मोहन लीला लाल गोकुल मजली आई	१११

र

रंगमहल रंग राग तहें बैठे दूलाह लाज	१०१
रंग रंगीको नंद को लाल रंगीको धारी	१९४
रंगीले हिंडोरे दोऊ मिली भूलत	१६२
राखी नदलाज कर छोदे	१४१
राखी बंधत गरग ह्याम कर	१०२
राखे गिरिराज आब भाव गोप	११६
राधा बनी रंग मरि होरी खेलै	१८४
राविका तजि मान मवा करि	७३
रामकृष्ण कहिए ठाठ मोर	२, ३
रास में रसिक दोऊ आनंद मरि आचत	११६
रीझी हो प्यारे हरि को रास देखि	१२३
री चलि बेगि छुबीली हरि को खेलन फाग	१८१
रेनि री घटत काउ सुन री सयानी बाव	११६

ल

लहफनि लागी वसंत बहार सलि	१६९
लाहिजी न मानै लाल आपु पग धारो	१३४
लाल घने रंग मीने गिरिधर लाल	६१
लाल सँग रति मानी हम जानी	१००
लालभिर पाव सहरिका छोदे	१४७

व

वृंदावन बसी बट वमुना तट	११४
वेद रटत ब्रह्मा रटत संभु रटत	१

अ

श्री गोकुल जुग जुग राज करो	११
श्री गोपाल गोकुल पले हो	९१

श्री लछमन पर नाचत भाजु बघाई	९
श्री वल्लभ सुत के चरन मञ्जो	३
श्री वृषभाजु नृपति के अँगिनि	५३
श्री मधराज जू के अँगिन राचत	२९

स

सज्जनी आनद डर न समाळें	५८
सब श्रैंग छोटे कामी नीको जग्यो बान	१८९
सब द्रव गोपी रही तक तारु	१०९
सरद निशा को चद्रमा री तेरे	७१
सौंफ समै बन सैं हरि प्रावत	७७
सारंग-नैनी री काहे क्रियो एतो मान	१२८
सौवरे प्रीतम संग राजत रंग मीन	१२१
सौंदरो पीतम जहाँ बसै सो	७८
सिधु पार पहुँच्यो बदन पूत दूत श्री रघुनाथ को	२०
सिर सोने को घूत सुखोइत पगिया	३७
सुबर मुख पै पारों टाका	६३
सुरग दुरग सोइत पाग लाजकैं	४६

ह

हरि संग होरी खेलन भाजु	१७३
होंकै हटक हटक गाय ठहक	३०
हों हों निरसे हे मोहनलास	१९०
हिडोरे भूलत गिरिधरलाल	१६१
हिडोरे माई भूलत गिरिधरलाल	१६४
हो हो होरी खेलै नद को नवरंगी	१७५